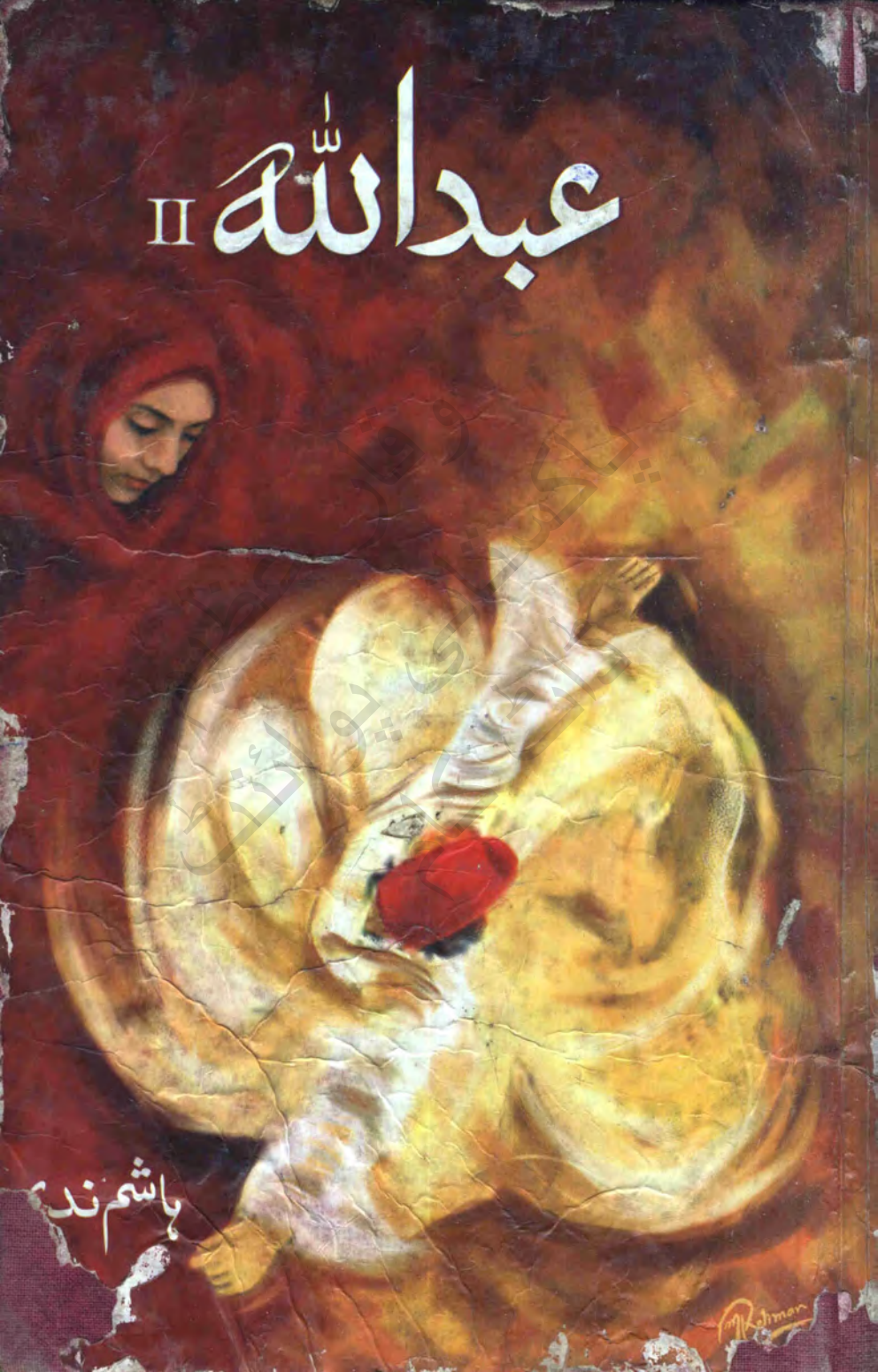


عبدالله II



باشم ند

Moham

فہرست

۷	عبداللہ
۹	جبروت
۱۶	دوسرا سورج
۲۳	خواب اور سراب
۳۰	لا حاصل کی کھوج
۳۸	روح کا عکس
۳۹	دشمن زندہ رہے
۵۴	دل سے دھواں اٹھتا ہے
۶۳	نفس اور جبر
۷۱	کبھی ہم بھی خوبصورت تھے
۸۰	اک نئی جنگ
۸۹	معصوم سے معصومیت تک
۹۶	پہلا کفارہ
۱۰۴	دھانی
۱۱۲	لفظ گر
۱۲۱	میرا ہر لفظ تمہارا ہے
۱۲۹	لفظ روٹھ جاتے ہیں
۱۳۷	تم بھول جاؤ گے
۱۳۶	شالیمار
۱۵۳	قاتل

عبداللہ

عبداللہ کے پہلے حصے، 29 اقساط کا خلاصہ

شہر کے اعلیٰ طبقے سے تعلق رکھنے والا ایک نوجوان، ساحر ایک کارریئر کے اختتام پر خود کو ایک ساحلی درگاہ کے قریب پاتا ہے۔ قریب کھڑی ایک بڑی گاڑی کو دیکھنے کا شوق اسے درگاہ تک دھکیل لاتا ہے اور وہاں ایک پری ڈس زہرا کی ایک ہی جھلک اسے اپنی دنیا سے بچانہ کر دیتی ہے۔ لیکن زہرا کا من جیتنا ساحر کے لیے ناممکن ہو جاتا ہے کیوں کہ وہ واضح الفاظ میں اس کا بھیجا گیا رشتہ ٹھکرادیتی ہے۔ ساحر کا جنوں اُسے درگاہ کے متولی عبداللہ تک کھینچ لاتا ہے، جہاں اُس کی سلطان بابا سے بھی ملاقات ہو جاتی ہے جو عبداللہ کے اُستاد ہیں۔ ساحر سلطان بابا سے بحث میں الجھ کر اپنی تقدیر کا شکوہ کرتا ہے اور سلطان بابا جواباً اُسے اُکساتے ہیں کہ عشق کا حصول کچھ آسان کام نہیں۔ پہلے ساحر خود کو اس جنوں کا اہل ثابت کرے اور اپنی دنیا چھوڑ کر درگاہ پر عارضی بسیرا کر لے تو کوئی اس دعوے کی سچائی کو تسلیم بھی کرے۔ ساحر یہ چیلنج قبول کر لیتا ہے۔ لیکن جب اس پر یہ راز آشکار ہوتا ہے کہ زہرا کسی اور کی نہیں خود درگاہ کے متولی عبداللہ کی نظر سے گھاٹل ہے۔ لیکن عبداللہ اُسے بتاتا ہے کہ وہ اب شادی شدہ ہے اور زہرا کبھی بھی اس کی منزل نہیں رہی۔ ساحر گھر والوں کی اجازت سے درگاہ پر آ بیٹھتا ہے اور یہاں اسے اپنے نئے نام ”عبداللہ“ کی شناخت ملتی ہے۔

سلطان بابا پرانے عبداللہ کے ساتھ کسی سفر پر نکل جاتے ہیں اور ساحر مولوی خضر کی تربیت میں درگاہ پر اپنے شب و روز گزارنے لگتا ہے۔ مولوی خضر کی معیت میں اس پر کئی نئے اسرار کھلتے ہیں اور خود زہرا بھی ساحر کے جنوں کے آگے رکھی اپنی ذہال کو زنگ زدہ پاتی ہے۔ لہذا ساحر سے درخواست کرتی ہے کہ وہ گھر واپس لوٹ جائے کیوں کہ ساحر کا جنوں اس کے راستے کی دیوار ہے۔ ساحر گھر تو لوٹتا ہے لیکن اپنا سب

۱۶۰	قفص اور جنوں
۱۶۷	لبو کا لباس
۱۷۴	آدھا چہرہ
۱۸۰	رُوپ، بہرُوپ
۱۸۷	ہم زاد
۱۹۴	آدھا جنوں، آدھا فراق
۲۰۱	گلابی دھند
۲۰۸	”ہوش والوں کو خبر کیا۔۔۔“
۲۱۴	کا سا بلانکا
۲۲۱	”ایک محبت اور سہمی“
۲۲۸	آخری محبت
۲۳۵	”من کی دیوار“
۲۴۲	پہلی قیامت
۲۴۹	21 دسمبر 2012ء
۲۵۶	صیہونی
۲۶۳	آخری میچا
۲۷۰	مناظرہ
۲۷۸	ایک اور عبداللہ
۲۸۵	جائشیں
۲۹۲	فریفتہ
۳۰۰	”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“
۳۰۸	”دوسرا قیب“
۳۱۶	تار عنکبوت
۳۲۳	دُھند لے اُجالے، اُبلے اندھیرے
۳۳۲	”کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا“

کچھ درگاہ ہی میں چھوڑ آتا ہے۔ آخر کار ساحر کے والدین اس کی بیٹی ہوئی زندگی اور تقسیم شدہ رُوح کے ہاتھوں مجبور ہو کر اُسے دوبارہ درگاہ جانے کی اجازت دیتے ہیں۔ لیکن اس بار اُس کی منزل درگاہ نہیں بلکہ سلطان بابا کا ساتھ ہے اور ان دونوں کا پہلا پڑاؤ دُور دراز کی سینٹرل جیل ہے جہاں سکندر نامی قیدی کی پھانسی اگلی صبح ملے ہے۔ مقتول کی بیوہ نائلہ خود کبھی سکندر کی زندگی کی ڈور تھی لیکن اب وہ سکندر کو پھانسی پر جھولتا دیکھنا چاہتی ہے۔ عبداللہ (ساحر) کی کوشش تو رنگ لے آتی ہے۔ نائلہ آخری وقت میں سکندر کو معاف تو کر دیتی ہے لیکن خود بھی سکندر کی سانسوں کے ساتھ اپنی زندگی کی بازی ہار جاتی ہے۔ سلطان بابا کا اگلا پڑاؤ رُباب کی حویلی بنتی ہے جہاں باقوت نامی ایک جن زادہ رُباب کی زلفوں کا اسیر ہے۔ وہ سلطان بابا کو شکست دینے کے لیے عبداللہ کے جسم پر اپنا تسلط قائم کر لیتا ہے لیکن جیت آخر انسان ہی کی ہوتی ہے اور رُباب یا قوت کے پختل سے آزاد ہو جاتی ہے۔ سلطان بابا عبداللہ کو جیل پور روانہ کر دیتے ہیں جہاں راستے میں زہرا کی سوتیلی بہن زریاب کو دیکھ کر عبداللہ دنگ رہ جاتا ہے اور پھر اُسے جگن نامی غنڈے کے عذاب سے بچانے کے لیے عبداللہ کو ایک بار پھر سلطان بابا کو پکارنا پڑتا ہے۔ زریاب تو جگن کی دست برد سے نکل آتی ہے لیکن خود جیل پور کے خان کریم کی آنکھوں کا تارا، لاریب عبداللہ کے ماں باپ کی زبانی ساحر اور زہرا کی لازوال داستان سن کر نادانستہ عبداللہ کو دل میں بسا لیتی ہے اور شدید بیمار پڑ جاتی ہے۔ عبداللہ کو ایک بار پھر زہرا کے مرہم کی ضرورت پڑ جاتی ہے اور وہ زہرا کو جیل پور طلب کر لیتا ہے۔ لیکن خود زہرا اس مرتبہ عبداللہ کی مستقل مزاجی اور محبت کے سامنے گھٹنے ٹیک دیتی ہے۔ لاریب کو زہرا کی سچائی اور اس جذبے کی طاقت دوبارہ زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کر دیتی ہے اور زہرا عبداللہ سے کہتی ہے کہ اب اس کی رُوح عبداللہ کے بلاوے کی منتظر رہے گی۔ سلطان بابا اور عبداللہ جیل پور سے اپنے نئے سفر پر نکل پڑتے ہیں۔

جبروت

میری آوارگی میں کچھ دُغل ہے تمہارا بھی محسن
تمہاری یاد آتی ہے تو گھر اچھا نہیں لگتا

ہمیں جیل پور سے نکلے آج تیسرا دن تھا اور اب تک ہم دو فریضے بدل چکے تھے۔ رفتہ رفتہ ہمارے آس پاس کے مناظر سے سبزہ اور پہاڑ اوجھل ہوتے جا رہے تھے اور تیسرے دن دو پہر تک باہر کا موسم یک سر بدل چکا تھا۔ ریت اور گرد کے گبولے گاڑی کی ادھ کھلی کھڑکیوں اور سالوں سے زنگ خوردہ، جامد دروازوں سے ہمارے استقبال کو یوں اندر لپک رہے تھے جیسے کوئی صدیوں کا چھڑا اپنے گم شدہ محبوب کی طرف بڑھتا ہے۔ گرم لُؤ کے تھپڑے چروں کو جھلسانے لگے تھے اور باہر دوڑتی زمین کے آثار بتا رہے تھے کہ ہم کسی صحرا میں داخل ہو رہے ہیں۔ آس پاس کے مسافروں نے جلدی جلدی سامان سے تولیہ یا کوئی اور کپڑا نکال کر پانی میں بھگوایا اور سر اور چہرے چھپانے لگے۔ سلطان بابا نے مجھے بھی یہ احتیاطی تدبیر اختیار کرنے کا مشورہ دیا لیکن میں مسکرا کر نال کیا۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ اس سے کہیں زیادہ شدید ”لُؤ“ تو شاید ازل ہی سے میرے اندر چل رہی ہے۔ باہر چلتی ہوا کے یہ چند گرم جھوکے بھلا مجھ سے کرم جلے کا کیا بگاڑ پائیں گے۔ اور پھر بات باہر کے موسم کی تھی ہی کب، جن کے اندر ہی سدا کے لیے خزاں ٹھہر گئی ہو انہیں بیرونی تبدیلیوں سے کیا واسطہ۔ گاڑی اب باقاعدہ ایک وسیع صحرا سے گزر رہی تھی، جہاں اُڑتی ریت کی زیادتی سے گرم دھوپ میں چمکتی دسپے کی پٹری بھی جگہ جگہ ریت میں دھنس کر غائب ہو جاتی تھی۔ شاید اسی لیے ٹرین کی رفتار اب کافی مدہم پڑ چکی تھی۔ دو اہل کار ایک بڑی سی قنات نما کپڑے کی رسی لیے گاڑی کے آگے آگے بھاگ رہے تھے، جسے نہوں نے زمین پر یوں ڈھلکا رکھا تھا کہ اس کے پونچھے کی رگڑ سے پٹریوں پر پڑی ریت پونچھی جا رہی تھی۔ شاید اسی مقصد کے لیے رسی کو اچھی طرح پانی میں بھگوایا گیا تھا۔ ایک تیسرا اہل کار ایک بڑے سے کین میں پانی لیے ان کے ساتھ ساتھ دو ڈرہا تھا۔ جیسے ہی لُؤ کے گرم تھپڑوں سے پونچھا خشک ہونے لگتا وہ جلدی سے دوبارہ اپنی کاچھڑ کاؤ کر کے اُسے بھگو دیتا۔ بعض جگہ ریت کے ٹیلے باقاعدہ لوہے کی پٹری کے اُڈ پر سرک آئے تھے، جنہیں ہٹانے کے لیے متعین عملے کو خاص پیلوں کی مدد سے ٹرین رکوا کر ریت ہٹانا پڑتی تھی۔ کہیں پڑھا تھا کہ ریت بھی ہم انسانوں کی طرح سفر کرتی ہے اور صحرا کی منزل بھی وقت کے ساتھ بدلتی رہتی ہے، تو بہت دیر تک کسرتی ریت اور بدلنے صحرا کے کھیل کو خاموشی سے دیکھتا رہا۔

نے پلٹ فارم سے نکلنے سے پہلے پلٹ کر دیکھا۔ وہ لڑکی اب وہاں نہیں تھی۔ ایک لمحے کو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے یہ کوئی واہمہ ہو۔ لیکن وہم اس قدر جزئیات کے ساتھ تو نہیں اُترتے۔ بہر حال میں سر جھٹک کر صحرا میں آگے بڑھتے سلطان بابا کے نقش قدم پر چل پڑا۔ جن لوگوں نے صحرا کی ڈھلتی رات کو جیا ہے، وہ اس کے سرے ضرور واقف ہوں گے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے پوری کائنات ایک آسمان بن گئی ہو اور اس پر چمکتے اُن گت تارے مجھ سے سرگوشیاں کر رہے ہوں کہ ”ہمیں چھوڑ کر کہاں چل دیئے؟“ رات کے وقت صحرا خود ایک لامتناہی سمندر کی طرح نظر آتا ہے۔ بس ہر موڑ پر ایک نیا سراب چھل دینے کے انتظار میں کھڑا ملتا ہے۔ جانے یہ تارے صحرا میں اتنے روشن اور چمک دار کیسے ہو جاتے ہیں، میرے مقدر کا ستارہ تو سدا کا دھندلا تھا۔

صبح ہونے سے کچھ پہلے ہم ایک صحرائی بستی میں داخل ہو چکے تھے۔ بستی کیا تھی، بس ویرانہ ہی تھا۔ کچے گھروں کی طویل قطاریں دُور دُور تک صحرا میں پھیلی ہوئی تھیں جنہیں لیکر نما ایک جھاڑی کی باڑھ سے ڈھکا گیا تھا۔ بستی کی زبوں حالی اور غربت ان کچے جھونپڑوں ہی سے ظاہر تھی۔ البتہ کچھ آگے بڑھنے پر چند پکی عمارتیں اور پھر خاک کی رنگ کی ایک بہت بڑی سی قلعہ نما عمارت بھی نظر آئی۔ شاید پوری بستی میں یہی ایک واحد عمارت تھی جہاں بجلی کی روشنی نظر آرہی تھی۔ فضا میں ایک عجیب سی گھر رر..... کی سی آواز سے یہ بھی ظاہر ہو رہا تھا کہ یہ اُجالا کسمی بہت بڑے جزیرہ کا مرکز ہون منت ہے۔ میں نے بستی کی ٹیرھی میڑھی، اینٹوں سے بنی سڑکوں اور کچی گلیوں سے گزرتے ہوئے ایک اور عجیب سی بات بھی محسوس کی کہ کسی ایک آوارہ کتے نے بھی ہمارا راستہ روکنے کی کوشش نہیں کی۔ شاید پوری بستی میں کوئی کتا تھا ہی نہیں۔ بس ایک لڑکا دینے والا سناٹا طاری تھا۔ اب بستی کا باقاعدہ بازار ختم ہو رہا تھا اور دُور چند گلیوں سے پرے صحرا میں ایک ٹیلے پر ایک چھوٹا سا چراغ ٹھمٹاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ البتہ بستی ختم ہو جانے کے بعد میں جس روشنی کو بہت قریب سمجھ بیٹھا تھا، صحرا میں وہ عمارت اور وہ چراغ بھی بہت دُور نکلے۔ چراغ نے دھیرے دھیرے ایک بڑی سی گیس تنی کی شکل اختیار کر لی اور ریت کا نیلا دھیرے دھیرے صحرا میں کھڑے ایک بوسیدہ مزار کی عمارت کی شکل اختیار کرتا گیا۔ یہی زرد اینٹوں سے چٹا گیا صدیوں پرانا مزار ہماری منزل تھا، جو صحرا میں ریت کے ایک بہت بلند ٹیلے پر واقع تھا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا دُور بستی کے کچے گھر اور وہ قلعہ بچوں کے بنائے گھر وندوں سے معلوم ہو رہے تھے۔

مزار کا بوسیدہ لکڑی کا گیٹ تیز ہوا سے جھول کر اس سناٹے میں ایک عجیب سی آواز پیدا کر رہا تھا۔ جیسے سننے آنے والے مہمانوں سے اپنی بے کسی کی فریاد کر رہا ہو۔ مزار کا صحن بھی انہی کچی اور پیلے رنگ کی اینٹوں سے جڑا گیا تھا جس کا استعمال قصبے کی سڑک میں نظر آیا تھا۔ صحن سے کافی پرے چند بوسیدہ کمرے اور وسط میں ایک گنبد تھا، جس کے اُپر کی گئی پتھر کی اور نقش وینا کاری مددِ سال کی گردش کے سبب جگہ جگہ سے اکھڑ گئی تھی اور مزار کی چھت پر کھڑا یہ عظیم گنبد اس وقت خود کسی سجدے کی سی حالت میں نظر آ رہا تھا۔ دفعتاً میرے دل میں وہی پرانا سوال پھر سے جاگ اُٹھا ”لوگ ان مزاروں پر کیوں آتے ہیں۔ ان بستی ویرانیوں کا ہمارے دل کی

رفتہ رفتہ شام ڈھلنے لگی۔ آفتق کے پار سورج ڈوبنے کے باوجود آتشیں گلابی رنگت کی ایک واضح لکیر یوں گاڑی کے ساتھ بہت دیر تک دوڑتی رہی، جیسے کسی دیا سلائی کا مختصر سا شعلہ رگڑ کھانے کے بعد لکڑی کی تیلی پر اپنے اختتام کی جانب دوڑتا ہے۔ صحرا کے آسمان کی حد پر قدرت نے بھی کوئی دیا سلائی سی جلادی تھی۔ جواب تیزی سے آفتق کے دوسرے پار تک اپنی گلابی آغچ پہنچا کر سارے فلک کو جلا دینا چاہتی تھی۔ مغرب کی نماز ہم نے چمکولے کھاتی گاڑی ہی میں پڑھی اور مکمل اندھیرا ہونے تک ہمیں کسی انسانی بستی یا انشیشن کے آثار نظر نہیں آئے۔ جانے وہ رات کا کون سا پہر تھا، جب ٹرین نے ایک آخری ہچکی لی اور دھیرے دھیرے ایک ویران سے انشیشن پر رُک گئی۔ سلطان بابا نے مجھے اشارہ کیا ”چلو میاں..... ہماری منزل آگئی ہے۔“

میں اپنے خیالات کی ردوٹھنے پر ہڑبڑا کر اُٹھ بیٹھا۔ باہر گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا اور ہم نے جس زمین پر قدم رکھے، اسے پلٹ فارم سے زیادہ ریت کا کوئی ٹیلا کہنا زیادہ مناسب تھا۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک برآمدے کے پیچھے تین چار کچے کمرے ایستادہ تھے، جن میں سے ایک کے اندر میل خوردہ لائین کی کمزوری روشنی کھڑکی کے گلیجے شیشوں سے چھن کر باہر آرہی تھی۔ پلٹ فارم کی ہر چیز کو گرد اور ریت کی موٹی تہ نے ڈھانپ رکھا تھا۔ جب تک سلطان بابا اندر انشیشن ماسٹر کے کمرے سے کچھ معلومات حاصل کر کے آئے تب تک میں نے پلٹ فارم پر بچھے ایک لکڑی کے تختے نما بیچ کو دوبار اپنے ہاتھ سے جھاڑ کر اس کی سطح صاف کرنے کی کوشش کی۔ لیکن چند لمحوں ہی میں پھر سے تیز ہوا کے ساتھ اُڑتی ہوئی ریت نے اُسے ڈھک لیا۔ ہم انسان ساری زندگی اس گرد سے خود کو بچانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن بالآخر ایک دن یہی مٹی ہمیں اپنی پناہ میں لیتی ہے۔ سچ ہے ”آخر کار سب مٹی ہو جاتا ہے۔“

دفعتاً مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا، جیسے کوئی اور بھی پلٹ فارم پر رات کے اس سناٹے میں موجود ہو اور مجھے دیکھ رہا ہو۔ میں نے چونک کر نظر اٹھائی تو دُور پتھریوں کے دوسری پار، جہاں انشیشن کی حد ختم ہو رہی تھی اور جہاں لوہے کی ایک بڑی سی راڈ کو بطور کھنٹی لٹکایا گیا تھا، ایک نوجوان لڑکی کا بیولا سا دکھائی دیا۔ لیکن ٹرین تو کب کی جا چکی تھی، پھر اس ویرانے میں اتنی رات گئے ایک تنہا لڑکی کیا کر رہی تھی۔ اس نے ایک کالی چادر اوڑھ رکھی تھی، جس پر سفید پھول کڑھے ہوئے تھے۔ لیکن فاصلہ زیادہ اور انشیشن کی دم توڑتی روشنی اتنی کم تھی کہ میں اس کے چہرے کے خد وخال کو ٹھیک طرح سے دیکھ نہیں پایا تھا اور تبھی اچانک اپنے عقب میں مجھے سلطان بابا کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

”کن سوچوں میں گم ہو..... ہمیں ابھی بہت سفر پیدل بھی طے کرنا ہے۔ اگر صحن زیادہ ہے تو ہم رات بھر اسی انشیشن پر قیام کر سکتے ہیں لیکن پھر بہت سویرے نکلنا ہوگا، کیوں کہ صحرا میں سورج نکلنے ہی موسم بہنا شدید ہو جاتا ہے۔“ سلطان بابا کو ہمیشہ میرے ہی آرام کی فکر کھائے جاتی تھی۔ میں مسکرایا۔ ”نہیں..... ابھی سفر کریں گے..... میں بالکل تازہ دم ہوں۔“ سلطان بابا نے میرا کاندھا چپٹپٹایا اور آگے بڑھ گئے۔

دیرانی سے کیا رشتہ ہے؟“ آہٹ سن کر اندر سے ایک بوڑھا نکل آیا اور اس نے بڑے تپاک سے ہم دونوں

استقبال کیا۔ سلطان بابا اسے اکرام اللہ کے نام سے مخاطب کر رہے تھے اور جب انہوں نے عبد اللہ کے نام سے میرا تعارف کروایا تو اس نے پہلے تو چونک کر ایک بار پھر سے میرا بغور جائزہ لیا اور پھر نہایت شفقت سے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی ”خدا تمہیں تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔“ میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ وہ کس مقصد کی بات کر رہا تھا؟ اگر زہرا ہی میرا مقصد تھی تو شاید اُسے تو میں حاصل کر چکا تھا۔ پھر زہرا کے بعد وہ کون سا مقصد تھا جو مجھے ان دیرانوں میں در بدر بھٹکا رہا تھا۔ یہ کیسی تلاش تھی، جو ختم ہونے کے بعد ہی شروع ہوتی تھی؟ کچھ ہی دیر میں فجر کا وقت بھی ہو گیا۔ اکرام اللہ صاحب نے اذان دی اور سلطان بابا کی معیت میں ہم دونوں نے باجماعت نماز پڑھ لی۔ کچھ ہی دیر میں پھر شفق سے قدرت کی وہ آن دیکھی دیا سلائی سنگلی اور مدھم شعلے جیسی اک گلابی روشنی افق کے ایک کونے سے دوسرے کونے کی جانب لپکی۔ میں پل بھر کے لیے مبہوت سا رہ گیا۔ فلک پر ایسا چراغاں میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ ہی دیر میں اکرام صاحب پیتل کی چھوٹی سی کیتلی میں چائے اور ایک چنگیر میں روٹی کے چند ٹکڑے لیے اندر سے برآمد ہوئے۔ چائے کا پہلا گھونٹ لیتے ہی میرے منہ میں ریت کا ذائقہ اور ذرے بھر سے گئے۔ مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ میں اس ریت بھری چائے کو نگلوں یا اُگلوں..... یہی حال گندم کے آٹے سے بنی اس روٹی کا بھی تھا۔ اکرام صاحب غور سے میری حالت دیکھ رہے تھے۔ دیر سے سے مکائے ”بھئی یہاں کی ہر چیز میں تمہیں اس ریت کا ازیل ذائقہ ملے گا۔ آٹا اور چینی کتنے بھی ڈھانک کر رکھو، ریت کہیں نہ کہیں سے اندر چھن ہی آتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم کال گڑھ والے اب اس ریتلے ذائقے کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ اب تو سالن میں نمک، مرچ اور دیگر مسالوں کے ساتھ ریت کا بھی باقاعدہ حساب رکھنا پڑتا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں یہاں تمہیں گھر جیسا ناشتا نہیں پیش کر سکتا۔“ ان کا آخری جملہ سن کر میرے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ آگئی۔ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ ایک وقت تھا کہ ساحر صاحب صبح کا ناشتا صرف اس لیے چھوڑ کر اٹھ جاتے تھے کہ فرانس کا مارملیڈ اور مصر کا شہد میز پر موجود کیوں نہیں۔ ہالینڈ کے بنے ہوئے دلیے کے علاوہ اگر کوئی دلی یا بدلیسی کارن فلیکس ہوتا تو سارا دن مزاج بگڑا رہتا۔ ہم انسانوں کی زندگی بھی کیسے کیسے انجان موڑوں اور غلام گردش جیسی اجنبی گولائیوں سے بھرپور ہوتی ہے۔ کون، کب کیا ہو جائے..... کس کو خبر؟

کچھ ہی دیر میں سورج کا گولہ مشرق سے بلند ہوا اور آٹا فانا جیسے ہر چیز کو آگ سی لگ گئی۔ میں نے صحرا کی گرمی اس سے پہلے کبھی نہیں جھیلی تھی۔ کبھی پاپایا کا شف کے ساتھ شکار یا کمپ فائر کے لیے جانا ہوا بھی تو ہمارے ساتھ بڑے بڑے جزیئر ہوتے تھے اور ہمارے خیموں کو ٹھنڈا کرنے کا پورا اہتمام ہمارے ساتھ ہی سفر کرتا تھا۔ لیکن یہ تیش..... دھگنٹوں میں ہی مجھے یوں لگنے لگا تھا جیسے میرے وجود کے ساتھ ساتھ میری روح بھی پگھل کر بہہ جائے گی۔ یہ نیلا آسمان ایسے قہر بھی برساتا ہوگا، مجھے اندازہ نہیں تھا۔ کال گڑھ ایک صحرائی بستی

تھی، جس کے نام کی وجہ تسمیہ بھی سدا کا کال اور قلعہ ہی تھا۔ یہاں برسوں سے بارش نہیں برسی تھی اور پانی یہاں آب حیات سے بھی بڑی عیاشی تھا۔ قصبے میں نوے فیصد آبادی غربت کی لکیر سے نیچے کی زندگی گزارتی تھی اور پوری بستی پر قلعے کے باسیوں کا قبضہ تھا۔ یہ ساری باتیں مجھے اکرام اللہ صاحب سے پتا چلیں۔ جو خود کال گڑھ کے واحد اور برائے نام مل اسکول کے ریٹائرڈ ہیڈ ماسٹر تھے اور اب ریٹائرمنٹ کے بعد بستی کے بچوں کو درس قرآن دیتے تھے۔ ان کے خاندان میں ان کا اکلوتا بیٹا ہی بچا تھا، جو اپنے یوی بچوں کے ساتھ بڑے شہر میں رہتا تھا۔ اُسے کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی پسند نہیں تھی۔ لہذا وہ میٹرک کے بعد ہی باقاعدہ شہر منتقل ہو گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ قلعے کے ذکر پر اکرام صاحب کچھ بے چین اور باقاعدہ خوف زدہ سے ہو جاتے تھے۔ آخر مجھ سے نہیں رہا گیا۔ ”آپ نے ہر چیز کے بارے میں بڑی تفصیل سے بتا دیا ہے لیکن یہ قلعے اور اس میں بسنے والے قلعہ داروں کا اسرار مجھے سمجھ نہیں آیا۔“ میرا سوال سننے ہی اکرام صاحب کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ انہوں نے جلدی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ہم دونوں مزار کے برآمدے میں ستون کے گرم سائے میں چھپنے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ سلطان بابا اندر کمرے میں آرام کرنے جا چکے تھے۔ اکرام صاحب نے سرگوشی کی ”عبد اللہ میاں..... ان قلعہ داروں کے سائے سے بھی بچ کر رہنا۔ بہت سفاک اور اذیت پسند ہے۔ وہاں کا بڑا قلعہ دار۔ سارا علاقہ کا پتا ہے جبروت کے نام سے.....“ ”جبروت.....؟ یہ کیسا نام ہے.....؟“ ”نام تو ماں باپ نے شاید جاہر رکھا تھا، جو پیار سے جبروہ اور پھر اس کے ظلم کی دہشت نے اسے جبروت بنا ڈالا۔ اور اب وہ اسی نام سے حکمرانی کرتا ہے۔“ جبروت جو کوئی بھی تھا، اس کی دہشت میں اپنے سامنے بیٹھے اکرام اللہ کے چہرے ہی سے محسوس کر سکتا تھا۔ انہوں نے مزید جو کچھ بتایا وہ اس جدید دنیا میں مجھے ایک ماورائی داستان سے کچھ کم محسوس نہیں ہوا۔ کال گڑھ جبروت کی کسی ذاتی جاگیر کی مثال بن چکا تھا۔ علاقے میں کوٹوالی یا پولیس نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ ایک سب انسپکٹر ایک برائے نام سی تھانہ نما عمارت میں پارچہ کانسٹیبلوں کی نفری کے ساتھ بیٹھتا تھا لیکن اس کی حیثیت بھی جبروت کے ذاتی غلاموں جیسی ہی تھی۔ کال گڑھ کا قانون، عدالت اور انصاف سب کچھ جبروت تھا۔ علاقے کے سارے مقدمے اُسی کے سامنے پیش ہوتے تھے اور وہی اُن فیصلہ کرتا تھا۔ اُس کی حکم عدولی کی سزا فوری اور انتہائی اذیت ناک تھی۔ قلعے کے اندر اس نے ذاتی جیل بھی، ناکرہ تھی، جس کی کال کوٹھڑیوں میں اس کے مجرم پڑے پڑے سڑتے رہتے تھے۔ ان سے دن بھر انہی زنجیروں اور بیڑیوں سمیت مشقت لی جاتی تھی اور پھر شام ڈھلے، ان ہی بندھے بھاری غمزدہ سمیت پھر سے وہ خانوں کے زندان میں دھکیل دیا جاتا تھا۔ ان میں سے تو کئی ایسے تھے جنہیں قلعے سے باہر کا آسمان دیکھنے بھی برسوں بیت چکے تھے۔ سارا قصبہ جبروت کے دیئے ہوئے قرض کے بوجھ تلے دبا ہوا تھا اور ان کی دوسری نسل بھی اس قرض کو چکاتے چکاتے اپنی جوانی بڑھا پے میں بدل رہی تھی۔ برسوں کے طے نال گڑھ کے باسیوں کی کمر پہلے ہی توڑ رکھی تھی اور اب تو انہوں نے قرض کی اس غلامی سے باہر نکلنے کا

سے ملنا چاہے گا۔ اکرام صاحب نے پریشانی سے سر ہلایا۔ دفعتاً تب ہی ہمارے عقب میں آواز ابھری ”جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سو سو ہوتا ہے۔“ میں اُچھل ہی تو پڑا۔ سلطان بابا جانے کب سے ہمارے عقب میں کھڑے جبروت نامی اس عجب الخلق کردار کے فسانے سن رہے تھے۔ میں نے گھبرا کر اُن کے چہرے کی جانب دیکھا، جہاں حسب معمول ملامت آمیز سکوت پھیلا ہوا تھا۔

اکرام صاحب ہمارے دوپہر کے کھانے کا بندوبست کرنے چلے گئے۔ اسی سوچ و بچار میں شام بھی وصل گئی اور پھر سے وہی خواب ناک صحرا کی رات تاروں بھرا آجپل لیے ہمارے سروں پر آکر ٹھہر گئی۔ اکرام صاحب مغرب سے کچھ پہلے ہی واپس لوٹ چکے تھے۔ عشاء کے بعد سلطان بابا نے مجھ سے کہا ”اب تم بھی ذرا کرنا کو عبد اللہ میاں..... میں بھی کمرے میں اپنی تسبیح پوری کروں گا۔“ لیکن میری جبر آکھوں میں بھلا نیند نے کب آبیاری کی تھی۔ سو کچھ دیر کروٹیں بدلنے کے بعد گرمی اور جس سے پریشان ہو کر میں حمار کے صحن میں نکل آیا۔ آسمان پر جھیلے ستاروں کا کارواں مجھے دیکھ کر مسکایا۔ میں ان تاروں میں اپنا اور زہرا کا تار تلاش کرنے کے لیے ایک ستون سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے محسوس ہوا جیسے حمار کے صحن کے باہر میں نے کسی کے پھولوں بھرے آجپل کی ایک جھلک لہراتے دیکھی ہے۔ ہاں..... وہ وہی تو تھی، جسے میں نے کل رات ریلوے پلیٹ فارم پر دیکھا تھا لیکن وہ میرے پیچھے یہاں اس دیرانے میں آدھی رات کو اس حمار تک بھی آ پہنچی، کیوں.....؟؟؟ مجھے لگا، جیسے وہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ لیکن کل کی طرح آج بھی ہمارے درمیان کافی فاصلہ تھا اور پھر اس کا وہ لمبا سحرانی گھونگھٹ کل کی طرح پردہ بن کر اس کے خدو خال مجھ سے چھپا رہا تھا۔ آخر وہ چاہتی کیا تھی۔ حلیہ تو اسی ریگستانی بستی ہی کا تھا۔ میں اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ فضا میں دو تین جیپ نما گاڑیوں کا شور گونجا۔ میری توجہ لمبے بھر کو صحرا کی جانب بنی، جہاں دُور تین گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس جھلکاتی ہوئی حمار کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ اگلے ہی پل میں نے دوبارہ وہاں نظر ڈالی، جہاں وہ کچھ دیر پہلے گھونگھٹ نکالنے کھڑی تھی تو اب وہ جگہ سنسان تھی۔ شاید کسی کو اتادیکھ کر وہاں سے بڑھ گئی ہو۔ تینوں گاڑیاں پرانے ماڈل کی ولیز جیپیں ہی تھیں جو اب بالکل حمار کے قریب پہنچ کر رُک گئی تھیں۔ دفعتاً میرے کانوں میں بہت سے کتوں کے غزانے کی آواز گونجی۔ جیپ سے کوئی کوڈر نیچے اُتر آیا اور اُس نے بھاگ کر بچھلی جیپ کا دروازہ کھولا۔ ایک دروازہ ہولا اندھیرے میں نیچے اُتر آیا۔ میری آنکھیں ابھی تک جیپ کی جلتی لائٹس کی وجہ سے چندھیائی ہوئی تھیں لہذا روشنی کے پیچھے چھپے سائے بصارت کی پکڑ میں نہیں آ رہے تھے۔ باقی اشخاص پیچھے کھڑے رہے۔ دروازہ شخص روشنی میں آ گیا۔ میری رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اکرام اللہ کے بتائے ہوئے حلیے کے مطابق میرے سامنے کھڑا وہ شخص جبروت کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ ہم دونوں کچھ دیر کے لیے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔ اچانک جبروت کے عقب سے ایک خوں خوار کتا میری جانب لپکا۔

خواب دیکھنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ قلعے میں جبروت کے پہرے داروں اور محافظوں کی فوج کے علاوہ اس کی تہ بیویاں اور کتوں کی ایک فوج بھی رہتی تھی۔ جبروت کو اگر دنیا میں کسی چیز سے پیار تھا، تو وہ اس کے پالے ہوئے خوں خوار کتے تھے۔ جنہیں وہ اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ویسے بھی جبروت کی تمام اولاد بچپن ہی میں ماں کو گود ہی میں خدا کو پیاری ہو جاتی تھی۔ اسی اولاد کی خواہش میں اس نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں اور چوتھی بیوی کا انتقال بھی زچگی کے دوران ہی ہوا تھا۔ لیکن کچھ افسانے یہ بھی دہراتے تھے کہ جبروت نے خود کسی بات پر ناراض ہو کر اُسے زہر دے دیا تھا۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو آج کل پھر جبروت کی چوتھی بیوی کا کرہ اور نشست خالی تھی۔ ایسا پہلے بھی کئی مرتبہ ہو چکا تھا اور ہر بار پوری بستی کی اُس وقت تک جان پر بنی رہتی تھی جب تک جبروت کہیں نہ کہیں سے کوئی نئی نو بیوی چوتھی بیوی بیاہ کر نہیں لے آتا تھا۔ چار کی اس کتنی کو تین کرنے میں جبروت کی کسی نہ کسی بیوی کو کبھی بیٹھے، کبھی سانپ کے کاٹے، کبھی بخار اور کبھی کسی دوسری ”انہونی“ کے ہاتھوں موت کے گھاٹ اُترنا ہی پڑتا تھا۔ سچ ہے ”قدرت کے لکھے“ کو بھلا کون ٹال سکتا تھا۔ لیکن چار کی کتنی پورا کرنے کے چند دن بعد ہی جبروت پھر سے ان کھلونوں سے اُوب جاتا اور پھر سے قدرت کے لکھے کا انتظام کرنے لگتا۔ ہاں البتہ اس کی دل چسپی اگر سدا کی مشغلے میں برقرار رہی تو وہ تھی، خوں خوار بھیڑی نما کتوں کو دیکھ بھال اور نشو و نما۔ سنا تھا کہ ان کے راتب اور خوراک وغیرہ میں غفلت کرنے والے نو کر کو کو وہ انما بھوکے کتوں کے سامنے ڈال دیتا تھا۔ دن میں تین مرتبہ ان کتوں کو خوراک، ورزش اور غسل کے بعد ٹھہرا کر کے لیے جب بستی میں نکالا جاتا تھا تو جبروت خود ان کے ساتھ ہوتا اور انہیں دیکھ کر ہی بستی والوں کا پتا پال ہو جاتا۔ ان کتوں کے بارے میں ایک اور لرزہ خیز فسانہ بھی کال گڑھ میں زبان زد عام تھا۔ کہنے والے کہتے تھے جبروت اپنے مخالفوں اور دشمنوں کے ساتھ ایک عجیب کھیل کھیلتا تھا۔ اُسے خود کو انصاف پسند کہلانے کا بہر شوق تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا اُسے کبھی بے انصاف کا لقب نہ دے، لہذا اپنے دشمنوں کو مردانے پہلے وہ انہیں ایک پیش کش کرتا تھا کہ اگر اس کا دشمن چاہے تو اب بھی اس کی جان بخشی ہو سکتی ہے، بس اس جبروت کے ان لاڈلوں کو ہرانا ہوگا۔ کھیل یہ طے پاتا تھا کہ طزم کو کال گڑھ کا پتا صحرا بھاگ کر پار کرتے ہو۔ سات کوس کے فاصلے پر موجود ریلوے اسٹیشن تک پہنچنا ہوتا تھا۔ شکار کے سر پٹ صحرا میں دوڑنے کے ٹھیک پندرہ منٹ بعد جبروت کے خوں خوار درندے بھی اس دشمن کے تعاقب میں چھوڑ دیے جاتے تھے۔ کہتے؟ کہ آج تک ایک بھی ایسا خوش نصیب ثابت نہیں ہو سکا تھا جس کی لرزہ خیز چیخوں سے کال گڑھ کا صحرا نہ گونج ہو۔ بستی میں داخل ہونے والے ہر ذی روح کو پہلی سلامی کے لیے جبروت کے حضور پیش ہونا پڑتا تھا، ورنہ شخص پہلے دن ہی سے باغی قرار پاتا تھا۔ اکرام صاحب کے بقول میں اور سلطان بابا اس لحاظ سے خوش نصیب تھے کہ جبروت دو دن سے کسی کام سے شہر گیا ہوا تھا۔ لہذا اُسے فی الحال ہماری کال گڑھ میں موجودگی کا پتا نہ چل رہا تھا، لیکن ساتھ ہی وہ اس بات سے بھی پریشان تھے کہ جب جبروت کی واپسی ہوگی تو وہ ضرور ہم

کہ ان کے اندر کی بے چینی کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی ہے لیکن وہ سلطان بابا کے احترام کی وجہ سے چپ ہی رہے اور میرے ساتھ سہ پہر کا وقت طے کر کے اُلٹے قدم لوٹ گئے۔

رفنہ رفتہ سورج کا گولا پھر سے وہی آگ برسانے لگا۔ جانے کیوں اس صحرا کا یہ آفتاب میرے لیے بالکل اجنبی تھا۔ یہ تو کوئی دوسرا سورج تھا، میری دنیا کے سورج سے بالکل جدا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا، کہیں یہ اس سورج کا دوسرا رخ تو نہیں تھا۔ کہیں میں چلتے چلتے اپنے سورج کی دوسری جانب تو نہیں آپہنچا؟ ہاں شاید یہ ایسا ہی تھا۔ ورنہ یہ فلک مجھ سے کبھی اتنا اُن جان تو نہ تھا۔ سلطان بابا آنکھیں بند کئے۔ تسبیح پھیر رہے تھے۔ میرے آنے کی آہٹ ہوئی تو انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ ”کیوں میاں..... کبھی اپنی سوچ کے گھوڑے کو لگام بھی دیتے ہو یا نہیں، کبھی تو ان اعصابی ریشوں کو آزاد بھی چھوڑ دیا کرو۔“

جانے انہیں ہر مرتبہ میری سوچ کی خبر کیسے ہو جاتی تھی۔ ہم دونوں اس وقت مزار کے برآمدے میں بیٹے بوسیدہ سے ایک کمرے میں موجود تھے، جہاں براہ راست لو سے بچنے کے لیے دروازے اور پچھلی جانب کھلتی لکڑی کی چھوٹی ہوئی کھڑکی کے اوپر ایک ٹوٹی پھوٹی چٹن اور چند کپڑے کی کتریں لگا کر ڈھانپنے کی ناکام سی کوشش کی تھی۔ کمرے میں فرش کی جگہ ریت کا بستر تھا اور ایک صراحی کمرے کے کونے میں ادھ بھری رکھی تھی۔ میں سلطان بابا کے قریب ہی بیٹھ گیا اور پھر من میں بہت دنوں سے چلتا سوال میرے ہونٹوں پر آ ہی گیا۔ ”ایک بات بتائیں، ہم ان درگاہوں اور مزاروں کے ارد گرد ہی خدا کو کیوں کھوجتے پھرتے ہیں.....؟ میں آپ کی طرح اسے اپنی شہرگ کے قریب کیوں محسوس نہیں کر سکتا۔ اور ہر بار ہمارا امیر ایسی ہی کسی دیران درگاہ یا مزار سے متصل کیوں ہوتا ہے.....؟“ انہوں نے تسبیح ختم کر کے اپنے اور میرے چہرے پہ پھونکا۔ ”اسے کسی مزار یا درگاہ میں ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے۔ نہ ہی اسے اپنی شہرگ سے بھی قریب ڈھونڈنے کے لیے کسی خاص وجدان کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اس کائنات کے ہر گوشے میں یکساں موجود ہے۔ تمہاری یہ فکر کہ تم اسے محسوس کیوں نہیں کر سکتے۔ یہ بھی تمہاری اس سے قربت ہی کی ہی ایک نشانی ہے۔ بس اتنا ضرور یاد رہے..... یہ فکر کبھی ختم نہیں ہونی چاہیے۔ رہی بات کہ ہم ہمیشہ ایسی ہی درگاہوں، مسجدوں یا مزاروں ہی میں کیوں قیام کرتے ہیں تو ہمارے دروازے اب مذہب کے نام پر کچھ کم ہی کھلتے ہیں۔ ایسے میں ان بستیوں میں موجود یہی درگاہیں اور خانقاہیں اپنی بانئیں پھیلائے ہر گھڑی ہمارے استقبال کو تیار ملتی ہیں۔ ہمارے سونے کو اطلس و کنو اب کے بستر نہ سہی، پر مسجد کا فرش ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ یہی خاک ازل سے ہمارا مقصد اور ہمارا مقدر ہے اور ہمیں سب کو یاد دلاتے رہتا ہے کہ ہم سب نے آخر خاک ہی ہو جانا ہے۔“ میرے سوال ابھی ختم نہیں ہوئے تھے۔ ”لیکن! اس بار آپ نے اس قدر دُر دراز علاقے کا انتخاب کیوں کیا۔ ہم راستے میں نہ جانے ایسی کتنی درگاہیں پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“ سلطان بابا نے گہرا سانس لیا۔ ”اس بار معاملہ بے اختیاری کا ہے۔ اب تک تم نے جو بھی جھیل اس میں کہیں نہ کہیں ہمیں کچھ اختیار ضرور حاصل تھا، لیکن اس مرتبہ

دوسرا سورج

اس خون خوار کتے کی لپک اتنی اچانک اور شدید تھی کہ میں نے اس کی غراہٹ سے گھبرا کر دونوں ہاتھ ہوا میں یوں بلند کیے کہ جیسے اس کے حملے کو روک ہی تو لوں گا، لیکن اچانک فضا میں جبروت کی گرج دار آواز گونجی۔ ”ناں..... کالے!!“ اور اس آواز میں جانے کیا جادو تھا کہ زخمی ہونے کے لیے تیار اور اپنے خون خوار جڑے کھولے اور اپنی اگلی ٹانگوں پر اپنے وزن کو تولتے ہوئے کتے کو سکتہ سا ہو گیا اور وہ وہیں زمین پر بٹا آواز کے یوں بیٹھ گیا، جیسے اگر ذرا سی بھی جنبش ہوئی تو پتھر کا ہو جائے گا۔ جبروت نے ایک نگاہ غلط مجھ پر ڈالی۔ ”کون ہو تم..... اور میرے علاقے میں کیا کر رہے ہو؟“ ”عبداللہ..... مزار کی خدمت کے لیے آئے ہیں۔“ جبروت کو جیسے کچھ یاد آیا۔ ”اوہاں! ہیڈ ماسٹر نے بتایا تھا، تمہارا دوسرا ساتھی کہاں ہے؟“ ”وہ آرام کر رہے ہیں..... لمبے سفر کی تھکن ہے۔“ جبروت نے لمبا سا ہنکارا بھرا ”ہوں..... اور جانے کے لیے پلٹا۔ پھر اُسے جیسے کچھ یاد آیا اور وہ چلتے چلتے رک گیا۔ ”ہیڈ ماسٹر سے کہنا کل تم لوگوں کو قلعے سے ضرورت کا سامان دلوادے۔ یہاں تم لوگوں کو کسی چیز کی کمی نہیں ہوگی۔“ جبروت لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنی جیب کی جانب بڑھ گیا اور پھر اس کے بعد مجھے بھی رات بھر نیند نہیں آئی۔ صبح سویرے اکرام صاحب پریشانی میں ہڑ بڑائے ہوئے سے تیز تیز چلتے مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ”کیا رات کو جبروت یہاں آیا تھا، اس نے کیا کہا؟“ سلطان بابا اس کی پریشانی دیکھ کر مسکرا دیئے۔ ”بھئی میں تو کمرے میں تھا۔ اس کی ملاقات صرف عبداللہ سے ہوئی تھی۔“ وہ در پردہ ہمیں قلعے میں حاضری لگانے کا حکم دے گیا ہے۔ میں نے اکرام صاحب کو ساری تفصیل بتادی جسے سن کر اُن کے ماتھے پر بڑی سلوٹیں مزید گہری ہو گئیں۔ میری مائیں تو آپ دونوں دو گھڑی کے لیے آج وہاں سے ہو ہی آئیں۔ دبا میں رہ کر کمرے سے بیہرہ چھان نہیں ہوتا۔ جو چند دن آپ لوگوں نے یہاں گزارنے ہیں کم از کم وہ تو سکون سے گزر جائیں گے۔“ سلطان بابا پہلے ہی سے کسی گہری سوچ میں گم تھے، انہوں نے تسبیح کا آخری دانہ پڑھ کر سر اٹھایا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں، جتنا ممکن ہو شر اور فساد سے پہلو تہی کرنی چاہیے۔ عبداللہ میاں! آج سہ پہر تم اکرام صاحب کے ساتھ قلعے سے ہو آنا۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ اکرام صاحب ہڑ بڑائے۔ ”اور آپ..... آپ نہیں چلیں گے کیا؟“

”نہیں۔ ابھی میرے جانے کا وقت نہیں آیا۔ اگر میرا پوچھیں تو کہیں گا کہ میں بھی جلد ہی اس کے در دولت پر حاضری دوں گا۔ فی الحال میرا نمائندہ ہی سہی۔“ اکرام صاحب کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے

ہم دونوں کسی اور کے اختیار میں ہیں میاں۔“ میں نے چونک کر اُن کی آنکھوں میں دیکھا۔ نہ جانے کیوں مجھے سلطان بابا کی آواز میں دُور کہیں کسی شدید پریشانی اور آنے والی پریشانیوں کا احساس ملا اور پھر دوسرے ہی لمحے میرے ذہن کے در پہچے داہوتے چلے گئے۔ ہاں! سچ ہی تو تھا۔ اس سارے علاقے پر ایک ظالم اور انتہائی سفاک شخص کی حکومت تھی۔ ایک طرف سرحد تھی اور دوسری طرف ایک وسیع و عریض تپتا صحرا۔ درمیان میں سات کوس کے فاصلے پر وہ بستی واقع تھی جس سے گزر کر ہی ہم کال گڑھ سے نجات کے واحد ذریعے، یعنی دِل میں ایک بار گزرنے والی ٹرین کے اسٹیشن تک پہنچ سکتے تھے۔ جو کم از کم پیدل چار گھنٹے کی مسافت پر موجود تھا۔ ایک دم ہی میرے رونگھٹے، یہ سوچ کر ہی کھڑے ہونے لگے کہ اگر کبھی ہمیں اس بستی سے ہجرت کرنا بھی پڑی تو اس کی اجازت اور اختیار بھی صرف اس جلاو کو حاصل تھا، جو اس پھانسی گھاٹ کا پہرے دار بھی تھا۔ میں نے اُلجھن آمیز نگاہوں سے سلطان بابا کو دیکھا۔ ”لیکن کیوں.....“ اس بے اختیاری کی منزل سے گزرتا اس قدر ضروری کیوں، اس امتحان اور اس کسوٹی سے کیا حاصل.....؟“ ”سارا کھیل ہی تو اس اختیار و بے اختیاری میں توازن قائم کرنے کا ہے۔ یاد رکھو، ہمارے اختیار کی حدودیں ختم ہو جاتی ہے، جہاں سے ہمیں اپنے خود مختار ہونے کا زعم ہونے لگتا ہے۔ دھیرے دھیرے سب سمجھ آ جائے گا۔ جاؤ تم تیاری کرو۔ ابھی ظہر کے بعد تمہیں قلعے بھی جانا ہے۔“ جانے کیوں، ایک دم ہی میرے ذہن میں نہ جانے کتنے سوالوں کے بچھوڑک مارنے لگے تھے۔ اختیار و بے اختیاری کے دھاگوں میں میرا من کچھ یوں اُلجھا کہ مجھے اکرام اللہ صاحب کے ساتھ بستی پہنچنے تک بھی کچھ ہوش نہ تھا۔ میں تب چونکا جب بستی کے کئی اینٹوں والے بازار میں اُونٹوں کی ایک لمبی قطار نے مجھے تقریباً مس کرتے ہوئے کراس کیا۔ کال گڑھ کے اس مختصر سے بازار میں سہ پہر کی اس شدید دھوپ کے باوجود اچھی خاصی چہل پہل نظر آرہی تھی۔ بازار کے بچوں کے بکریوں کے ایک ریوڑ کی خرید فروخت جاری تھی۔ جس کے ساتھ ہی ایک پرانی سی دکان میں جلیبیاں تلی جا رہی تھیں۔ دکان دار پرانے اخبارات کے بندل پھاڑ پھاڑ کر گاہکوں کو شیرے سے بھری نارنگی جلیبیاں پکڑا رہا تھا اور بالکل سامنے خشک گھاس اور بھوسے کے گٹھے بیل گاڑی سے اُتروائے جا رہے تھے۔ سنہری بھوسا نارنگی شیرے میں ضم ہو رہا تھا اور بچہلی جانب پرانی سائیکلوں کے انبار کے بیچ ایک کاریگر سامنے بٹ میں پانی بھرے، پرانی ٹیوبوں کو پمپنگ کر رہا تھا۔ بازار کے سرے پر ایک دھنکیا پرانی رضائیوں اور لحافوں کی روٹی دھن رہا تھا اور فضا میں اُڑتے اُون اور روٹی کے ننھے گولے گرد اور ریت کے ساتھ ہمارے حلق میں پھنس رہے تھے۔ اگلے کدھر پر ایک ماشکی پرانی سی مشک میں انتہائی گدلا پانی بیچ رہا تھا۔ اُون دھننے والے کے اوزار کی دھن دھن، اُونٹوں کی جرس، بھینر بکریوں کا شور، گرم شیرے کے نیچے چلتے الاؤ کی دھونکی اور ماشکی کے آوازے..... سب مل کر چند لمحوں کے لیے اس مردہ کال گڑھ کو کس قدر زندہ کر گئے تھے۔ موڑ مڑتے ہی قلعے کی آسمان سے باتیں کرتی خاکی چار دیواری شروع ہو گئی۔ جیسے جیسے ہم قلعے کے مرکزی دیویدیکل دروازے کی جانب بڑھتے گئے، ویسے ویسے قلعے کے اندر سے ایک عجیب سے وحشت ناک شور کی آوازیں بلند ہوتی گئیں۔ اور پھر جیسے ہی میں نے اکرام

صاحب کے پیچھے بڑھتے ہوئے قلعے کی چار دیواری میں اپنا پہلا قدم رکھا تو ان کرب ناک چنوں کا راز بھی کھل گیا۔ وحشت اور بربریت کا ایک خوف ناک کھیل عین قلعے کی بیرونی چار دیواری کے وسط میں کھیلا جا رہا تھا۔ میرے قدم جیسے زمین میں گڑ گئے۔ جبروت اپنے خوار یوں کے جھرمٹ میں ایک اُونچے سے تخت پر براجمان وحشیانہ انداز میں بیٹھ رہا تھا، قہقہے لگا رہا تھا اور غصے میں گالیاں بک رہا تھا۔ اُس کے سامنے کھلے میدان میں ایک لمبی اور موٹی سی فولادی زنجیر گھلے میں ڈالے ایک عظیم الجثہ سیاہ رینچھ اپنا خون خون بدن لیے کھڑا جھول رہا تھا اور جبروت کے آٹھ خون خوار کتے چاروں طرف سے اُس بیڑیوں میں جکڑے قیدی رینچھ پر حملے کر رہے تھے۔ رینچھ کے جسم سے لپٹے کتے اُسے بھنبھوڑ رہے تھے اور گھائل رینچھ کا زخم زخم بدن خون کا فورارہ بنا ہوا تھا، لیکن رینچھ نے ابھی ہار نہیں مانی تھی۔ اب بھی وہ پوری قوت سے ان وحشی کتوں کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اس کے زخمے سے عجیب سی خرخراہٹ کی آوازیں نکل رہی تھیں اور اس کی ٹیکل کا کڑا زور لگانے کی وجہ سے اس کی ہاک کی نازک جلد کو چھیدا ہوا ہڈی کے اندر تک دھنسن چکا تھا، جس کی ناقابل برداشت اذیت نے رینچھ کو انتہائی حد تک خطر ناک کر دیا تھا۔ اور وہ کرب اور تکلیف سے بے حال، غصے میں پاگل ہو کر چنگھاڑ رہا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ وہ آٹھ طرفہ حملے کو کسی طور روک پائے۔ یہ سارا وحشیانہ کھیل ایک بہت بڑے ہجوم کے دائرے میں ہو رہا تھا۔ تماشا شائی جبروت کے خوف کے سبب صرف کتوں ہی کو داد دے رہے تھے۔ خود جبروت کا وحشی پن بھی عروج پر تھا۔ وہ کتوں کی ہمت برہانے کے لیے انہیں چلا چلا کر ہشکارا رہا تھا اور کتوں کے منہ سے بے کف کی طرح اس کی رال بھی فرط جوش سے بار بار ٹپک رہی تھی۔ جب کوئی کتا رینچھ کو گہرا زخم لگانے میں کامیاب ہو جاتا تو جبروت کی حالت مزید ہیجانی ہو جاتی اور اگر رینچھ کو گہرا زخم لگانے میں کامیاب ہو جاتا تو جبروت کی حالت مزید ہیجانی ہو جاتی اور اگر رینچھ کی خوش قسمتی سے کوئی کتا اس کے بچے کے پیڑھے یا گرفت میں آ جاتا تو جبروت بے قابو ہو کر اپنے کتوں اور اُن کے سدھارنے والے خدمت گاروں کو گندی گندی گالیاں دینے لگتا۔ اُن پر غرانا، چلاتا اور بالکل ہتھے سے اُکھڑ جاتا۔ مقابلہ اب اپنی انتہا کو پہنچ چکا تھا اور تھکن اور پیاس کے مارے کتوں کی زبانیں باہر لٹک آئی تھیں، لیکن شاید ایسے مقابلوں میں کتوں کو پانی کے قریب نہیں پھٹکنے دیا جاتا۔ تب ہی کتوں کے رکھوالے انہیں بار بار پانی سے دُور ہانک دیتے تھے۔ ان میں وہ کتا بھی شامل تھا جسے جبروت نے رات ”کالے“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ دفعتاً رینچھ کو ایک موقع ملا اور ایک چتکبرے کتے کی غلط چھلانگ نے اُسے رینچھ کے بازوؤں کی لپیٹ میں دے دیا۔ رینچھ نے ایک لمحہ ضائع کیے بنا اپنی گرفت شدید تر کر دی اور میں نے اتنی دُور کھڑے ہونے کے باوجود اس کا نچھاڑ دینے والے شور میں بھی اس کتے کی ریڑھ کی ہڈی کے چٹختے اور پھر ٹوٹ کر تڑکنے کی آواز سنی۔ کتے کے منہ سے ایک دل خراش چیخ نکلی اور زمین پر گر گئے ہی چند لمحے تڑپنے کے بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اسی اثناء میں رینچھ کا بچہ پوری قوت سے لہرایا اور ”کالا“ ہوا میں لہراتے ہوئے ہجوم کے دائرے سے باہر جا گرا اور گرتے ہی بے سدھ ہو گیا۔ جبروت کا پارہ آسمان کو چھونے لگا اور وہ زور سے چلایا ”مرنے دے اس مردار کو۔ کوئی ہاتھ نہ لگائے اس حرام خور کو.....“ آٹھ میں سے دو

کتوں کو ریچھ نے مکمل پچھاڑ دیا تھا لیکن اسے اب بھی چھ طرفہ حملے کا سامنا تھا اور ریچھ کے جسم سے تیزی سے بہتا خون اب اسے دھیرے دھیرے نڈھال کر رہا تھا۔ جروت نے جھولنے اور ڈمگاتے ریچھ کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں چمک سی لہرائی۔ اس نے پاس کھڑے ڈھولکے کو ڈھول پیٹنے کا اشارہ کیا۔ ڈھول کی پہلا تھاپ سننے ہی ادھر سے کتوں میں جیسے بجلی کی لہری کووندگی اور ان سب نے اپنے گھائل جسم سینے اور ایک ساتھ ہی ریچھ کے شکستہ جسم پر حملہ آور ہو گئے۔ جانے کیوں اس لمحے مجھے وہ اذیت و کرب سے لہراتا ریچھ رومن دور کے ان جنگجوؤں کی یاد دلا گیا، جنہیں گلیڈی ایٹر (Gladiator) کہا جاتا تھا اور جنہیں رومن بادشاہ سزا کے طور پر اسی قسم کے اکھاڑوں میں بھوکے شیروں کا مقابلہ کرنے کے لیے صرف ایک ڈھال اور نیزے کے بل پر اتار دیتے تھے۔ لیکن یہاں تو ڈھال اور نیزے کا تکلف بھی نہیں تھا۔ بالآخر ایک کتا ریچھ کے زخروں میں اپنے خونی جہزے گاڑنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ ریچھ کے زخروں سے خون کا ایک فوارہ سا نکلا اور آس پاس کئی تماشاخیوں کے کپڑے سرخ چھینٹوں سے داغ دار ہو گئے۔ دوسرے کتے موقع پا کر ریچھ کی تھو تھنی اور نکیل والے حصے کو جھنجھوڑ رہے تھے۔ گلیڈی ایٹر ہار چکا تھا۔ زمین پر گرنے سے پہلے اس نے ایک بے کسی کی نگاہ اکھاڑے کے بے حس تماشاخیوں پر ڈالی اور اس کا عظیم جشہ بے دم ہو کر زمین چھونے کے لیے آخر بار جھول کر ڈھلکا، لیکن اس سے پہلے ریچھ کے مالک کی آنکھ سے ٹپکے دو آنسو زمین کو اپنی آخری سلامی پیش کر چکے تھے۔ ایک زوردار دھپ کی آواز کے ساتھ ریچھ زمین پر گر ا اور گرد کا ایک طوفان اٹھا۔ چھ کتوں میں سے دو مزید شدید زخمی حالت میں ایک جانب پڑے تڑپ رہے تھے اور باقی چار کی حالت سے بھی ایسا لگتا تھا کہ انہیں پھر سے اپنے معمول کی حالت تک پہنچنے کے لیے ہفتوں درکار ہوں گے۔ جروت نے فتح کا نعرہ لگایا اور ڈھولکے نے ڈھول کی تان تیز کر دی۔ تماشاخی آگے بڑھ بڑھ کر جروت کو مبارک باد پیش کر رہے تھے۔ ان ہی میں سے ایک نے مٹھائی کے ٹوکے کا منہ کھولا اور ایک شاندار حریف کی موت کے جشن میں مٹھائی تقسیم کرنے لگا۔ اکرام صاحب نے رش میں سے راستہ بنایا اور مجھے کھینچتے ہوئے جروت کے قریب لے گئے۔ نہ جانے اس شور میں جروت کو ان کی بات سمجھ میں آئی یا نہیں لیکن اس وقت وہ خوشی سے اس قدر سرشار تھا کہ اس نے میرے وجود کی طرف نظر بھی نہیں ڈالی اور اپنے کسی کارندے کو چلا کر راش دینے کا کہا۔ کچھ ہی دیر میں جب ہم قلعے سے باہر نکل رہے تھے تو اکرام صاحب کے ہاتھ میں آئے، چادل اور گڑ کے چند تھیلے موجود تھے۔ جروت اس ہنگامے کی وجہ میرے دوسرے ساتھی یعنی سلطان بابا کی کمی محسوس نہیں کر سکا تھا۔ اور اس بات پر اکرام صاحب سارا راستہ اللہ کا شکر ادا کرتے آئے کہ چلو بلا ٹلی تو سہی۔

میرا من اس وحشیانہ کھیل کو دیکھنے کے بعد اس قدر پڑمر رہا کہ میں شام تک ایک گھونٹ پانی بھی اپنے حلق سے نیچے نہیں اُتار سکا۔ بار بار میری نظروں کے سامنے اس بے بس اور لاچار ریچھ کی وہ پُرتم آنکھیں اور اس کا ہار کر زمین پر گرنے کا منظر آ جاتا۔ سلطان بابا بہت دیر تک مجھے یوں گم سم میٹھا دیکھتے رہے۔ انہیں اکرام صاحب نے واپس جانے سے پہلے ساری کہانی سنا دی تھی کہ میں کیوں اتنا کم صدم سا واپس لوٹا ہوں۔

مغرب کے بعد سلطان بابا تسبیح ختم کر کے میرے پاس ہی آکر بیٹھ گئے۔ اس وقت ہوا بالکل بندھی اور دن کا سورج ڈھلنے کے بعد چاند ایک دوسرے تپتے سورج کے روپ میں طلوع ہونے کی تیاری میں تھا۔ انہوں نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیوں میاں..... کچھ سمجھ میں آیا یہ اختیار اور بے اختیاری کا کھیل۔ آج دوپہر کو جو کچھ تم نے دیکھا، وہ بھی اسی معنی کی ایک کڑی ہی تھی۔“ میں نے چونک کر ان کی جانب دیکھا۔ ”وہ کیسے؟“ ”بھئی ذرا غور کرو تو وہ بے بس جانور بھی ہماری زندگی کا ایک استعارہ ہی تو تھا۔ اور آٹھ جانب ہے لپکتے وہ حملہ آور وہ مجبوریاں، جرم گناہ اور فریب کے وہ حملے تھے جو ہم ساری عمر جھیلنے ہیں اور ریچھ کی آخر کار وہ موت اختیار سے بے اختیاری کی جانب سے اس کا آخری سفر تھا۔ اس کے پیروں سے بندھی وہ زنجیر اور اس کے ناک میں ڈلی نکیل ہمارے معاشرے کی پابندیاں اور قانون سمجھ لو۔ کبھی کبھی یہ بیڑیاں رشتوں کی صورت میں بھی ہمیں جکڑے رکھتی ہیں۔ زندگی خود اختیاری کی ایک قسم ہے اور موت بے اختیاری ہے۔ ہاں البتہ اس جانور اور انسان میں ایک واضح فرق ضرور ہے کہ انسان اشرف المخلوقات ہے اور اس کے اختیار کی حدیں کسی بھی مخلوق سے بہت زیادہ ہیں۔“ مجھے سلطان بابا کی بات پوری طرح سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن میں جانتا تھا کہ وقت آنے پر یہ معہ بھی از خود مجھ پر کھل ہی جائے گا۔ اچانک مجھے وہ لڑکی یاد آئی جس کا ہیولا میں دو مرتبہ کال گڑھ آنے کے بعد دیکھ چکا تھا۔ میں نے سلطان بابا سے ذکر کیا تو وہ کسی گہری سوچ میں پڑ گئے۔ ”بعض مرتبہ یہ صحرا ہم انسانوں سے عجیب خواب و سراب کے کھیل کھیلتا ہے۔ لیکن سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہے۔ خاص طور پر اگر یہ کسی انسانی ہولے کا معاملہ ہے۔ اگر تیسری مرتبہ پھر وہ ہیبتناک نہیں دکھائی دے تو اس کے قریب جانے کی کوشش کرنا، لیکن یاد رہے، صحرا کافسوں بڑا گہرا ہوتا ہے۔“

عشاء کے بعد سلطان بابا اپنے کمرے میں چلے گئے اور میں پھر سے اپنے نصیب کے چند ستاروں کے ساتھ اس کالی رات میں مزار کے صحن میں تنہا بیٹھا رہ گیا۔ ہماری زندگی کی زیادہ تر انہونیوں کا تعلق رات ہی سے کیوں ہوتا ہے؟ کیا دن کا اُجالا بہت سے حقائق کو ڈھانپ لیتا ہے۔ حالانکہ عموماً ہم یہی خیال کرتے ہیں کہ ڈھانپنے اور پردہ ڈالنے کا واسطہ اندھیرے سے ہوتا ہے۔ لیکن مجھ پر تو زیادہ تر رات ہی کھلتی تھی اور دن ہمیشہ سے ہی میرے لیے ایک دبیز پردے کا کام سرانجام دیتا رہا تھا۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک ہوائے دوش پر مجھے دُور سے کسی بانسری کی لے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں تک تو میں اس آواز کو بھی اپنا دواہم ہی سمجھتا رہا لیکن پھر سلطان بابا کی کبھی ہوئی بات نے مجھے جھنجھوڑ دیا۔ ”ہاں..... واہموں اور سراب کا واسطہ تسلسل سے نہیں ہوتا۔“ لیکن یہ بدھ لے تو لگا تا اور مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ میں نے مزار سے نکل کر اس ٹیلے کی جانب قدم بڑھائے جہاں سے آواز آرہی تھی۔ قریب پہنچنے پر آہٹ کی آواز سننے ہی بانسری تھم گئی اور کوئی جیسی سے آواز میں بولا ”نوری..... تم ہو.....؟“ میں ٹیلا پار کر کے دوسری جانب آ گیا۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں نے اندازے سے آواز لگائی..... ”میرا نام عبداللہ ہے۔ میں صحرا کے مزار کا

خواب اور سراب

میرے منہ سے بس اتنا ہی نکل پایا۔ ”وہ..... لڑکی.....“ سانول نے بھی جلدی سے پلٹ کر دیکھا یہی وہ چند لمحے تھے جب میری توجہ اُس کی جانب مبذول ہوئی ہوگی۔ لیکن اب جب ہم دونوں نے سانول کے عقب میں دیکھا تو وہاں صرف سناٹا ہی تھا۔ سانول کچھ دیر تک حیران نظروں سے کبھی مجھے اور کبھی اپنے پیچھے مڑ مڑ کر اُن دیکھے وجود کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”تم بھی اس صحرا کے چکر میں آ گئے نا۔ معاف کرنا مزار کے پچھلے خدمت گار کو میں حافظ جی کہتا تھا لیکن تم تو میرے ہی ہم عمر ہو۔ نمرانہ مانو تو میں تمہیں عبداللہ کہہ کر ہی پکارا کروں.....؟“

”تم جو چاہو مجھے پکار سکتے ہو۔ لیکن میں کسی وہم کا شکار نہیں ہو رہا۔ میں پہلے بھی دوسرے اس لڑکی کو دیکھ چکا ہوں۔“ اب سانول کے چونکنے کی باری تھی۔ ”اچھا.....؟؟؟ ذرا مجھے اس کا حلیہ تو بتاؤ۔“ میں نے جلدی جلدی جو کچھ میرے حافظے میں محفوظ تھا، اس کے سامنے دہرایا۔ سانول میری بات سن کر ایک بار پھر زور سے ہنس پڑا۔ ”بڑا سا پلو، پھولوں والی چادر، ہاتھ میں کہنیوں تک سفید چوڑیاں، سانولا سارنگ، ماتھے پر بندیا..... تم کہو تو ایسی دودھن لڑکیاں میں کال گڑھ کے بڑے میدان میں آج صبح ہی بلوالوں۔ ارے بھئی، یہ تو اس علاقے کی ہر دوسری لڑکی کا حلیہ بتا دیا ہے تم نے۔ یہاں سب ہی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ کوئی خاص نشانی یاد ہو تو بتاؤ؟“ میں سانول کی بات سن کر مجھے میں پڑ گیا۔ ”خاص نشانی.....؟ ارے ہاں، ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کسی نوری کو پکارا تھا، کہیں یہ وہی تو نہیں تھی؟“ سانول نوری کا نام سنتے ہی کچھ ہنسا سا گیا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ پھر وہ شرما کر بولا۔ ”نہیں جی..... وہ نوری نہیں ہو سکتی..... میں تو یونہی ہر آہٹ پر اُس کا نام پکار بیٹھتا ہوں۔ وہ بھلا اس دیرانے میں آدھی رات کو کہاں سے آئے گی۔ اس پر تو دن میں بھی ہزار پہرے لگے رہتے ہیں۔“ میں نے شرم سے لباتے سانول کو چھیڑا۔ ”اوہ..... تو یہ بات ہے۔ پر یہ نوری ہے کون؟“ ”نوری میری منگ ہے جی! بیس کال گڑھ میں رہتی ہے۔ آپ مزار پر ہیڈ ماسٹر اکرام اللہ سے تو ضرور ملے ہوں گے، نوری اُن ہی کے بھائی کی بیٹی ہے۔ پوری آٹھویں جماعت تک پڑھا ہے اُس نے۔ پھر اُس کے باپ نے گھر بٹھالیا۔ ویسے بھی آگے پڑھنے کے لیے کال گڑھ سے بیس کوس دُور، دوسری بستی کے ہائی اسکول تک جانا پڑتا ہے۔“ سانول شرما شرما کر اپنے اور نوری کے رشتے کی بابت بتا رہا تھا کہ کیسے، اُس کے گھر والوں نے سانول کی نشانی تو رکھ لی، لیکن ساتھ ہی یہ شرط بھی لگا دی کہ جب تک سانول برسرِ روزگار نہیں ہو جاتا

نیا خدمت گار ہوں تم کون ہو.....؟“ چند لمحے دوسری جانب خاموشی رہی اور پھر ایک نوجوان لڑکا بانسری ہاتھوں میں تھامے ٹیلے کی اوٹ سے باہر نکل آیا۔ اس کی آواز میں مایوسی تھی۔ ”اوہ..... میں کچھ اور سمجھا تھا۔ نیچے آ جاؤ۔ میرا نام سانول ہے۔ میں یہی کال گڑھ کا رہنے والا ہوں۔ مجید مستری کا بیٹا۔“ لڑکے نے صحرا کی روایت کے مطابق اپنا مکمل تعارف کروا دیا تھا اور اب میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا نام اور مزار سے تعلق دوبارہ دہرانے کے بعد کہا ”تم بانسری اچھی بجالیتے ہو۔ لیکن اتنی دُور ویرانے میں اور یوں آدھی رات کو.....“ اُس نے میری بات کاٹ دی۔ ”میرے باپ کو میرا بانسری بجانا پسند نہیں۔ وہ چاہتا ہے کہ میں بھی اس کی طرح قلعہ داروں کے ہاں مہینے بھر کی گندم اور گڑ کے بدلے نوکری کر لوں۔ پر مجھے وہ غلامی پسند نہیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ میں بھی تمہاری طرح کسی مزار کا مجاور بن جاؤں۔ ویسے بھی میرا یہاں دل نہیں لگتا۔“ مجھے اس کی بات سن کر ہنسی آ گئی۔ ”مجاور بن کر کیا کرو گے؟ مجاور تو بانسری بھی نہیں بجاسکتے۔“ وہ بھی میری بات سن کر ہنس پڑا۔ ”ہاں واقعی۔ یہ تو ہے۔ پر تم مجھے کچھ دوسری قسم کے مجاور لگتے ہو۔ میں تمہیں بانسری سناؤں۔ تم نے کبھی موسیقی سنی ہے۔“ اب میں اُسے کیا بتاتا کہ ابھی کچھ عرصے پہلے تک دنیا کا کوئی چارٹ ٹاپر (Chart topper) ایسا نہیں تھا جو میرے ذاتی کلکیشن میں شامل نہ ہو۔ بیک اسٹریٹ بوائز اور وٹنی ہیوسٹن کی اہل ڈیز سے میرے کمرے کے شیف بھرے رہتے تھے اور دنیا کے ہر کونے سے میرے دوست میرے لیے نئی تخلیقات بھیج کر میرا خزانہ بڑھاتے رہتے تھے۔ گھر، گاڑی، یونیورسٹی، پارٹی، بلب، ڈسکو ہر جگہ ہر لمحہ یہ تانیں میرے ساتھ ہوتی تھیں۔ سانول مجھے سوچ میں گم دیکھ کر ہنچکپایا۔ ”اگر تمہیں پسند نہیں تو میں نہیں بجاتا۔“ نہیں نہیں۔ تم بجاؤ۔ مجھے بانسری کی اتنی سمجھ تو نہیں لیکن پھر بھی تمہاری لے تک پہنچنے کی کوشش کروں گا۔“ سانول کا چہرہ خوشی سے چمک سا گیا۔ اُس نے جلدی سے بانسری اپنے ہونٹوں سے لگا لی اور ایک پرانے گیت کی تان چھیڑ دی۔ اُس کی نظریں بانسری بجاتے ہوئے بھی مستقل مجھی پر جمی ہوئی تھیں، جیسے وہ اپنی دھن کا اثر میری آنکھوں میں تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دنیا کا ہر ہنر، ہر فن، اک سناسش ہی سے تو متصل ہوتا ہے۔ ایسے دیوانوں کی ہر کوشش خود کو منوانے اور ہجوم میں الگ و ممتاز رہنے کی ایک پروانہ دار کوشش ہی تو ہوتی ہے۔ انسان ہمیشہ سے اپنے ہنر کی تعریف کا بھوکا رہا ہے۔ میرے ذہن میں ”خدا اور محبت“ کا ایک جملہ گونجا۔ ”اپنے ہنر کی تعریف کی یہی بھوک انسان کو کچھ انوکھا، کچھ الگ کر دکھانے پر مجبور کرتی ہے۔ تب ہی انسان سے تاج محل جیسے شاہ کار سرزد ہو جاتے ہیں۔ یہ تعریف اور سرا ہے جانے کا جذبہ ہم میں نہ ہوتا تو شاید ہم اب تک پتھر کے دور ہی میں زندہ ہوتے۔“ انہیں سوچوں میں گم میں سانول کی بانسری کی مدھرتان سن رہا تھا کہ اچانک مجھے سانول کے عقب میں کچھ دُور اُسی لڑکی کا سراپا لہراتے ہوئے نظر آیا۔ ہاں..... وہی تھی..... بڑا سا پلو۔ میں ایک دم جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ سانول کے ہاتھ سے بوکھلا ہٹ میں بانسری چھوٹ گئی اور وہ گھبرا کر بولا۔ ”یا اللہ خیر..... کیا ہو گیا.....؟“

پلکوں پر بٹھانے والے سچا ہو کر سرنش کرنے لگتے ہیں۔ نہ جانے یہ محبت ہمیشہ ہمارے ارد گرد کا ہر موسم، رویہ ہمارے خلاف کیوں کر دیتی ہے۔ ہر بہار کو خزاں میں بدل دیتی ہے۔ یہاں تک کہ ہمیں اپنے آپ تک سے جدا کر دیتی ہے۔ یہی سب کچھ سانول کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ وہ رات گئے تک مجھ سے اپنا درد بانٹتا رہا۔ جانے اس نے پہلی ہی ملاقات میں مجھ پر اتنا بھروسہ کیوں اور کیسے کر لیا تھا۔ رخصت ہوتے وقت بھی اُس نے مجھ سے کئی بار وعدہ لیا کہ میں روز رات کو کچھ دیر کے لیے صحرائ میں اُس سے ملنے ضرور آیا کروں گا۔

میں جب سانول کو الوداع کہہ کر مزار کے صحن میں داخل ہوا تو صبح کی اذان کا وقت قریب ہی تھا۔ سو وہیں کچی اینٹ کے صحن کو بستر بنا کر اور ہاتھوں کے نیچے پر سر رکھ کر کچھ دیر کمر ٹکانے کے لیے لیٹ گیا اور پتا نہیں، کس گھڑی میری آنکھ لگ گئی۔ نیند میں مجھے عجیب سے سائے ڈراتے رہے۔ میں نے اچانک خود کو اُسی وسیع و عریض اور لقی و دق صحرا کے بچوں سچ کھڑا پایا۔ سوانیزے پر آیا سورج میرے سر پر اپنی چلتی کرنوں کی برچھیاں لیے کھڑا ہے اور پھر اچانک ہی مجھے بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ میں گھبرا کر ایک طرف دوڑتا ہوں تو آٹھوں کتوں کو اپنے تعاقب میں دیوانہ وار بھاگتے پاتا ہوں اور پھر اُن میں ایک کتا اُچھل کر میرے زرخرے میں اپنے دانت گاڑ دیتا ہے اور میں گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا ہوں..... یا اللہ..... یہ خواب تھا یا کوئی عذاب.....؟ سلطان بابا صحن ہی میں ایک برتن سے پانی لے کر وضو کر رہے تھے۔ انہوں نے منہ پر پانی کا چھینٹا مارا۔ اُن کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ بہت احتیاط سے پانی کا استعمال کر رہے تھے۔

فجر کی نماز کے بعد میں نے انہیں اپنے خواب کے بارے میں بتایا۔ میں نے سنا تھا کہ صبح کے قریبی خواب سچے ہوتے ہیں۔ سلطان بابا میرا خواب سن کر کچھ خاموش سے ہو گئے۔ میں نے اصرار کیا تو دھیرے سے بولے، ”خواب تقدیر نہیں ہوتے۔ کبھی کبھی مستقبل کی ایک جھلک ضرور ثابت ہو جاتے ہیں اور اگر یہ جھلک سچی ہے تو آنے والے دنوں میں یہ صحرا تمہاری بہت بڑی امتحان گاہ ثابت ہوگا۔ نہ صرف تمہارے لیے بلکہ خود میرے لیے بھی..... لیکن ہمیں ہر حال میں ثابت قدم رہنا ہوگا۔ یاد رہے کہ یہ جسم صرف اس دنیاوی زندگی کا ایک استعارہ ہے۔ اصل حیات تو موت کے بعد شروع ہوتی ہے۔“

نہ جانے سلطان بابا کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ میں سر سے پیر تک پسینے میں شرابور ہو گیا۔ رفتہ رفتہ صحرا کی بے رحم دھوپ نے مزار کی روشوں پر ڈیرے ڈالنے شروع کر دیے۔ میں ابھی تک رات کے خواب کے اثر سے باہر نہیں نکل پایا تھا۔ اچانک مجھے یوں لگا کہ کوئی کتا درد سے بے چین ہو کر رد رہا ہے۔ چند لمحے تو میں یہی سمجھتا رہا کہ یہ بھی رات والے خواب ہی کا کوئی تسلسل ہے۔ لیکن جب ایک ہی آواز وقفے وقفے سے مزار کی عقبی دیوار سے ابھرنے لگی تو مجھے خود کو مجتمع کر کے اٹھنا ہی پڑا اور پھر میں چلتی ریت میں پیر دھنسائے ہوئے عقبی سمت تک پہنچا تو اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ دیوار کے نامکمل سائے میں ادھ مرا ”کالا“ پڑا ہوا تھا۔ ہاں، جبروت کا وہی لاڈلا کتا جس نے پہلی رات مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تھی اور گزشتہ روز جسے رچھنے نے

وہ بیٹی کو رخصت نہیں کریں گے۔ لیکن کال گڑھ میں روزگار کے نام پر صرف قلعے داروں کی غلامی ہی تھی، جو سانول کو کسی صورت منظور نہیں تھی۔ کیوں کہ قلعے کے قرضے کے چنگل میں اُن لوگوں کی تیسری نسل پس رہی تھی اور سودور سود کا یہ جال کال گڑھ والوں کو کسی اُن دیکھے خون آشام عفریت کی طرح جکڑے ہوئے تھا۔ سانول کا باپ بھی اس سے بچ نہیں پایا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ نوری کو اب تک بیاہ کر گھر نہیں لاسکا تھا، کیوں کہ بستی کے تمام رشتوں کا فیصلہ ہر سال قرض ادا کرنے کے موقع پر جبروت کی بیخباتی ہی کرتی تھی۔ لوگ اپنا پرانا قرض چکاتے اور اپنے پیاروں کے رشتے کے لیے نئے قرض کی گھڑی اپنے شانوں پر ڈالے قلعے سے نکل آتے۔ اسی لیے سانول کا باپ چاہتا تھا کہ سانول بھی قلعے داروں کی نوکری کر لے تاکہ باپ بیٹا دن رات محنت کر کے قلعے کا سارا قرض اسی سال چکاتا کر دیں اور سانول کا رشتہ پکا ہو سکے۔ لیکن خود سانول کو یوں رشتے کے بہانے بار بار نوری اور اُس کے گھر والوں کا قلعے بلایا جانا ایک آنکھ بھی نہیں بھاتا تھا۔ اُس کا بس چلتا تو وہ نوری کو سات پردوں میں زمانے کی نظر اور ہر دید کی آنچ سے بچا کر چھپا رکھتا۔ لیکن وہ اس وقت بے بس تھا کیوں کہ نوری پر اُس کا پورا حق تسلیم نہیں کیا گیا تھا اور یہی بات سانول کو ہر دم پریشان رکھتی تھی۔ اُس نے نوری کو بھی سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اپنے باپ یا چچا کے بغیر کبھی اپنے گھر کے آگن سے قدم بھی باہر نہیں دھرے گی کیوں کہ جبروت کے حواری اور گرگے آوارہ کتوں کی طرح سارا دن کال گڑھ کی گلیوں میں منڈلاتے رہتے تھے۔ سانول کے بقول، جب سے نوری کے ساتھ اُس کی منگنی طے ہوئی تھی وہ ویسے بھی دہرے عذاب کا شکار تھا۔ پہلے تو پھر بھی کبھی کبھار اُسے نوری کی ایک آدھ جھلک نصیب ہو جاتی تھی، لیکن اب تو وہ اس کی صورت دیکھنے کو بھی ترس جاتا تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں سانول کو بتاؤں کہ کوئی بھی منگنی یا دوسرا بندہ اُس کا قصور وار نہیں۔ یہ سارا قصور تو اُس محبت کا ہے جو اپنے جلو میں ہر بار جانے ایسی کتنی بے چینیوں، درد اور لا حاصل پن کی جھن لے کر آتی ہے۔ جب تک ہمیں کسی سے محبت نہیں ہو جاتی، وہ شخص ہمارے لیے کس قدر عام ہوتا ہے۔ ہزاروں کی بھیڑ میں سے کوئی ایک، ہمارے آس پاس باقی لوگوں کی طرح چلتا پھرتا اور ہماری دسترس میں۔ لیکن جیسے ہی ہمیں اُس سے محبت ہو جاتی ہے، پل بھر میں وہ ہمارے لیے کس قدر ناممکن، کتنا لا حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ جو پہلے پہروں ہماری محفل میں سامع بنا بیٹھا رہتا تھا، اب اُس کی قربت کی دو گھڑی کے لیے بھی ہم ترس جاتے ہیں۔ یہ محبت آخر ہے کیا بلا..... کیا اپنے ساتھ ہی یہ مجبور یوں، پریشانیوں، دور یوں اور کرب کا ایک دریا لیے وارد ہوتی ہے؟ پہلے میں سمجھتا تھا کہ محبت کا نزول ہی ہمیشہ دوا ایسے افراد کے درمیان ہوتا ہے، جن کا ملن ناممکنات کا دوسرا نام ہو۔ لیکن اب مجھ پر یہ راز دھیرے دھیرے آشکار ہونے لگا کہ اصل میں محبت خود اپنے ساتھ ایک ایسا سحر لیے نمودار ہوتی ہے کہ جو ہمارے محبوب کو ہمارے لیے پری زاد بنا دیتا ہے۔ جانے کوہ قاف کے بلند و بالا پہاڑ خود بخود ہمارے درمیان کہاں سے آکھڑے ہوتے ہیں۔ زمانے کی نظر بدل کر برجی کیوں بن جاتی ہے۔ اپنے بھی پرانے ہو کر طعنے مارنے لگتے ہیں، ہمدردی طعنے بدل جاتی ہے۔ کل تک

پوری قوت سے اپنے پنجے کے ایک ہی تھپیڑے سے ہوا میں اچھال کر جہوم کے دائرے سے پرے پھینک دیا تھا۔ مجھے اکرام اللہ صاحب نے بتایا تھا کہ جبروت اپنے ہار جانے والے یا شدید زخمی کتوں کو مرنے کے لیے صحرا میں بھیجا دیتا ہے۔ شاید کالے کو بھی ادھ مرا سمجھ کر وہ لوگ صحرا میں پھینک گئے تھے، لیکن وہ اس حالت میں یہاں تک کیسے آ پہنچا۔ کتے کا جسم بڑی طرح زخمی تھا اور پچھ کے خون خوار پنجوں نے کالے کا پیٹ بڑی طرر سے اڈھیر دیا تھا۔ وہ گرم ریت پر کچھ اس طرح پڑا ہوا تھا کہ اس کی دھونکی جیسی چلتی سانس اور منہ سے نکلتی زبان ریت چاٹ رہی تھی اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر ریت میں جذب ہو رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر کتے نے اپنی جگہ سے حرکت کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ صرف ایک کراہ کے بعد نڈھال ہو کر پھر وہیں پڑ کر رہ گیا۔ مجھے اور تو کچھ سمجھ میں آیا نہیں میں جلدی سے بھاگ کر مزار کے احاطے میں پڑی پرانی مشک اٹھا لیا جس کی تہ میں ابھی کافی پانی موجود تھا۔ میں نے چند قطرے جانور کے چہرے پر پڑکائے تو اُس نے جلدی سے زبان باہر نکال دی اور پانی کی گرتی بوندوں کو بے تابی سے اپنے حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ قریب سے دیکھنے پر مجھے زخم کا اصل گہرائی کا اندازہ ہوا۔ لیکن افسوس میرے پاس اس وقت وہاں کوئی ایسا مرہم نہیں تھا، جسے میں زخم پر لگا دیتا۔ اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں دوبارہ اندر کی طرف دوڑا۔ ایک پرانا ٹاٹ کھڑا صحن کی دیوار کے پاس پڑا نظر آیا۔ میں نے دیوار کے بنے طاق کے اندر سے پاجس اٹھائی اور ٹاٹ کو آگ لگا دی۔ بچپن میں ایک بار کاشف کی بلی کا پاؤں زخمی ہو گیا تھا، تب میں نے اپنے لنگوٹے یا رکوٹے نسخہ آزماتے دیکھا تھا۔ ٹاٹ کی راکھ میں کالے کے زخم کے اوپر بکھیر دی۔ پتا نہیں اُسے اس سے سکون ملا یا نہیں۔ میں رات کی بچی ہوئی روٹی کے چنا خشک ٹکڑے بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ روٹی ٹنگنے اور پانی پینے کے بعد وہ مجھے کچھ سکون میں دکھائی دیا۔ لیکن مسئلہ اب بھی وہی تھا۔ بے زبانی..... اچانک ہی مجھے اس زبان اور ان لفظوں کی شدید اہمیت کا احساس ہوا۔ ہمارے پاس یہی ایک لفظ ہی تو ہوتے ہیں، سب سے خاص، سب سے ممتاز کر دینے والے..... اور اگر ہمارا زندگی سے یہ لفظ نکال دیئے جائیں تو ہم کس قدر نامکمل، کس قدر کھوکھلے ہو جائیں۔ بے زبانی کا کرب جبر شدت سے اس لمحے میں نے محسوس کیا، شاید ہی کبھی کیا ہو۔ کالے نے اپنے جسم کو تو لا اور تقریباً گھسٹنے ہوا۔ ایک طرف کو روانہ ہو گیا۔ میرا دل چاہا کہ میں اس سے کہوں کہ جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتا، یہیں پڑا رہے لیکن میں تو اشاروں کی زبان بھی نہیں جانتا تھا اور پھر بات اشاروں کی زبان تک ہی کہاں مخصوص تھی میں بول کر بھی بعض مرتبہ اپنے لفظوں کو گونگا ہی پاتا تھا۔ کالے نے اونچے نیچے سے پلٹ کر ایک بار تشکر بھرا نظروں سے میری جانب دیکھا اور پھر ریت کے اڑتے گرم گولوں میں غائب ہو گیا۔ اتنے میں اندر مزار کے صحن سے کسی کے باتوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ میں پلٹ کر واپس صحن میں داخل ہوا تو اکرام صاحب ایک بوڑھے جوڑے کے ساتھ سلطان بابا کے قریب بیٹھے دکھائی دیئے۔ بوڑھے کی نظر شاید بالکل ہی جواب دہ چلی تھی، لہذا وہ بڑھیا کے سہارے ٹول ٹول کر سلطان بابا سے مخاطب تھا۔ میں بھی سلام کر کے خاموشی سے

لوگوں کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ بڑھیا گزارے لائق بھی اُردو نہیں بول سکتی تھی۔ سو بوڑھے ہی کو اُس کے حصے کے الفاظ بھی ادا کرنا پڑ رہے تھے۔ خود بوڑھا بھی اپنا دعائوٹی پھوٹی اُردو اور صحرائی زبان کی آمیزش میں بیان کر رہا تھا۔ اکرام صاحب بھی درمیان میں لقمے دیتے رہے۔ ماجرا کچھ یوں تھا کہ بوڑھے اور بوڑھی کی نواسی چھ ماہ پہلے بیاہ کر اپنے گاؤں سے میاں سمیت کال گڑھ سے دو گاؤں آگے رحمان گڑھ کے لیے روانہ ہوئی تھی لیکن وہ اور اُس کا شوہر کبھی رحمان گڑھ نہیں پہنچے۔ لڑکی کے گاؤں اور رحمان گڑھ کے بیچ صرف کال گڑھ ریلوے سٹیشن ہی پڑتا تھا اور تلاش کے دوران چند ریلوے ملازمین نے اتنی گواہی تو ضرور دی کہ انہوں نے اُس رات ایک نوجوان شادی شدہ جوڑے کو کال گڑھ کے ریلوے سٹیشن پر اترتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن اس کے بعد وہ دوبارہ ٹرین پر سوار ہوئے یا کہیں اور نکل گئے، اس کی خبر کسی کو نہیں تھی۔ لڑکی کے ماں باپ تو چند سال پہلے ہی خالق حقیقی سے جا ملے تھے۔ لڑکی کے نانائے نے ہی پال پوس کر اُسے بڑا کیا اور بیاہا تھا۔ لڑکا رحمان گڑھ میں کوئلے کی کان میں مزدور تھا اور ہفتے بھر کی چھٹی لے کر صرف بیاہ کے لیے اپنی دہن کے گاؤں آیا تھا۔ بوڑھا اور بوڑھی اپنی نواسی کی خدائی میں بے حد نڈھال تھے۔ خاص طور پر بڑھیا کے تو آنسو ہی نہیں رکتے تھے۔ بقول اُس کے اُسے کال گڑھ کی مٹی میں سے اُس کی سیکنے کی خوشبو آتی تھی اور گزشتہ چھ ماہ ہی سے وہ دونوں دردر کی ٹھوکریں کھا رہے تھے لیکن ابھی تک اُن کی نواسی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا، نہ ہی اُس کے شوہر کا کوئی پتا تھا۔ کال گڑھ کی ناکارہ پولیس بھی چند دن کی دیکھا بے کی دوڑھوپ کے بعد ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھ گئی تھی اور اب تو حوالدار نے باقاعدہ ان دونوں کا داخلہ بھی تھانے میں بند کر دیا تھا کہ کون روز اندان دو خطی بوڑھوں کی تکرار سنتا پھرے۔ اکرام صاحب نے سلطان بابا کو یہ بھی بتایا کہ شروع میں سب سے پہلے سیکنے کے نانائے نے علاقے کی روایت کے مطابق جبروت سے بھی رابطہ کیا تھا اور جبروت نے چند دن اپنے ہر کارے آس پاس کے علاقوں میں دوڑائے بھی کہ شاید کہیں لڑکا لڑکی کا کچھ پتا چل سکے، لیکن چند دن بعد کارندے بھی تھک ہار گئے۔ اب تو جبروت نے بوڑھے اور بڑھیا سے ملنے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کے پاس کتے لڑانے جیسے اور بھی بہت سے اہم کام ہوتے تھے، وہ کب تک اپنے وفاداروں کو بلکان کرتا۔ لیکن سیکنے کی نانی نے علاقہ چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ اُسے اب بھی امید تھی کہ اُس کی لاڈلی کی اگر کوئی خبر ملے گی تو وہ یہیں کال گڑھ سے ملے گی۔ بڑھیا نے بوڑھے کے کان میں کچھ کہا اور بوڑھے نے اُسے ڈانٹا۔ بڑھیا نے پھر منت کی۔ بوڑھا بادل ناخواستہ گڑ گڑایا۔ ”میری لگائی ٹھیا گئی ہے پیر صاحب۔ آپ سرکار لوگ ہو، مگر انہیں انٹا۔ پر یہ کہتی ہے کہ اُسے روزانہ کئی مینوں سے ہر رات ایک ہی عجیب سا خواب آتا ہے کہ ہماری سیکنے اس صحرا میں دوڑ رہی ہے اور اس کے پیچھے بہت سے کتے لگے ہوئے ہیں۔ سیکنے دور دور سے رو رہی ہے اور ہمیں پکار رہی ہے.....“ میں زور سے چونکا۔ کچھ ایسا ہی خواب تو میں نے بھی رات کو دیکھا تھا۔ یہ صحرا کیا اپنے سبھی اسیلوں کو ایک جیسے ہی خواب دکھاتا تھا۔ بوڑھا گڑ گڑا رہا تھا۔ ”آپ ہمارے لیے دعا کرو پیر جی..... ہم بہت

مجبور اور بے کس ہیں۔ بڑی دُور سے چل کر آئے ہیں۔ یہاں کوئی ہماری فریاد سننے والا نہیں ہے۔“ بوڑھے بولتے بولتے بھرا سا گلیا اور اس کی آنکھوں سے دوا آنسو ٹپک کر مزار کی بنجر زمین میں جذب ہو گئے۔ بڑھیا اپنے مرد کو روتے دیکھا تو جلدی سے اپنا دکھرا بھول کر پلو سے اُس کی آنکھیں پونچھنے لگ گئی۔ عجیب نظارہ تھا دو مجبور اور بے بس انسان ایک دوسرے کو دلا سادے رہے تھے، حالانکہ دونوں اس بات سے باخبر تھے کہ ان دلا سا جھوٹا ہے۔ پتا نہیں کیوں ایک دم ہی میرا دل بھرا آیا اور میں نے وہاں سے اُٹھ جانے کی ٹھان لی۔ اسے میں مزار کے دروازے سے زوردار آواز کے ساتھ سلام کی آواز سنائی دی۔ آنے والا سانول تھا، جو دروازے کے قریب کھڑے ہو کر مجھے پاس آنے کے اشارے کر رہا تھا۔ مجھے تو ویسے بھی وہاں سے اُٹھنا بہانہ چاہیے تھا۔ سانول کے قریب پہنچ کر میں نے اُس سے پوچھا۔ ”خیر تو ہے..... کہیں نوری کے لیے کو منت مانگتے تو نہیں آئے۔“ وہ مسکرایا۔ ”منتوں سے اگر پیار ملتے تو کال گڑھ کا یہ مزار اتنا دیران نہ ہوتا جتنا.....“ ”واہ..... بڑی بات کہہ دی تم نے۔ کہو کیسے آئے؟“ سانول نے کچھ راز دارانہ انداز میں میرے قریب ہو کر بتایا کہ نوری کی کسی سہیلی نے اُسے پیغام بھجوایا ہے کہ نوری عصر کے بعد اپنے والدین کے ساتھ مزار پر کرنے آئے گی۔ شاید چچا اکرام بھی ساتھ ہوں۔ سانول بھی اُس وقت کسی بہانے مزار پر آنا چاہتا تھا۔ وہ یہی بتانے کے لیے اس جھلسا دینے والی دھوپ میں دوڑتا ہوا یہاں تک آیا تھا کہ میں اس کی مدد کروں اور اس کے ذمے کوئی ایسا کام لگا دوں کہ وہ جب مزار پر آئے تو نوری کے گھر والوں کو شک نہ ہو اور وہ نہ نہ مانیں بقول سانول نوری کے گھر والے اس معاملے میں بہت سخت تھے، خاص طور پر اپنے پرانے اُستاد ہیڈ نام اکرام صاحب سے تو اس کی جان جاتی تھی۔ میں نے اُس کی رام کہانی سننے کے بعد مسکرا کر اُس سے پوچھا۔ ”جہاں اُس نے اتنی محنت کی ہے، وہیں ضرور کوئی اچھا سا بہانہ بھی خود ہی سوچ لیا ہوگا۔“ سانول بھی ہنس دیا۔ ”اُس کا انتظام بھی میں نے کر دیا ہے۔ آج جمعرات ہے۔ میں یوں ظاہر کروں گا کہ جیسے تمہارے کہنے مغرب کے بعد پڑھ کر بانٹنے کے لیے پنے اور گڑ وغیرہ لے کر آیا ہوں۔ پچھلے حافظ جی بھی ہر جمعرات کو نیاز بانٹا کرتے تھے۔“ یہ محبت کرنے والوں کو ہمیشہ ایسے بہانوں کی ضرورت کیوں پڑتی ہے؟ میں نے سانول کو تسلی دی کہ وہ بے فکر ہو کر واپس جائے۔ میں اس ”معاونت عشق“ کے جرم میں اُس کا پورا ساتھ دوں گا۔ سانول کو پریشان دیکھ کر میں بھی سوچتا رہا کہ یہ پیارا اپنے ساتھ اتنی کڑی پابندیوں کے کاٹنے کیوں لے کر ہے۔ ہفتوں صحرا میں سر بیٹھنے اور پاؤں میں چھالے پڑنے کے بعد آج جب محبوب کا دیدار نصیب ہو بھی رہا تو وہ بھی صرف چند گھنٹوں کے لیے۔ اور اس کے لیے بھی سو بہانے اور تاویلیں گھڑنا پڑ رہی تھیں۔ یہ پیار محبت کا جذبہ ہماری رگوں سے سارا خون نچوڑنے کے بعد ہی خوشی کی دو بوندیں ہماری رُوح کے کشتوں کیوں ڈالتا ہے۔ جاتے جاتے سانول کی نظر سلطان بابا کے قریب بیٹھے بوڑھے اور بڑھیا پر پڑی۔ ”واہ یہ بے چارے یہاں بھی آپہنچے.....؟“ ”تم جانتے ہو انہیں.....؟“ کال گڑھ میں کون ہے جو انہیں نہیں جانتا

پہلے چھ ماہ سے علاقے کے ہر گھر کی چوکت پر دستک دے چکے ہیں یہ دونوں۔ بڑا ظلم کیا ہے قدرت نے ان کے ساتھ۔ جانے ان کی نواہی کہاں کھو گئی ہے۔ علاقے کے سب ہی جوانوں نے چپ چاپ چھان مارا لیکن ان یوں کا آج تک کہیں پتا نہیں چلا۔ اب تو باقی سب کی طرح میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ ضرور وہ لوگ کال گڑھ کے کہیں آگے بڑھ گئے ہوں گے۔ یہاں ہوتے تو اُن کا کچھ نشان تو ملتا؟“ جاتے جاتے سانول ایک بار پھر باپورا منصوبہ دھرا کر اور مجھ سے تصدیق کروا کر واپس پلٹ گیا۔ سلطان بابا نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے تھے۔ میں بھی آکر دعا میں شامل ہو گیا۔ دعا ختم کر کے سلطان بابا نے سیکنے کے نانائانی کوتلی دی کہ انشاء اللہ جلد اُن کی لاڈلی کا کوئی نہ کوئی سراغ مل جائے گا۔ اکرام صاحب نے دعا کے بعد واپسی کا ارادہ ظاہر کیا۔ بڑھیا نے بوڑھے کو سہارا دے کر کھڑا کیا اور سلطان بابا سے رخصت ہو کر جانے کے لیے پلٹے۔ بڑھیا کی گود سے پڑوں کی ایک چھوٹی سی پوٹلی پھسل کر نیچے گر گئی لیکن اُسے شاید اس کی خبر نہیں ہوئی۔ میں بھی انہیں جاتا دیکھنے اس قدر رنجو تھا کہ پہلے میری نظر بھی وہاں نہیں گئی۔ پھر جب احساس ہوا، تب تک وہ مزار کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے اکرام صاحب کو آواز دے کر روکا اور جلدی سے پوٹلی اٹھا کر انہیں تھمانے کے لیے دروازے کی جانب دوڑا۔ پوٹلی کی گرہ شاید نرمی سے لگائی گئی تھی، تب ہی وہ بیچ راستے ہی میں کھل گئی اور دو چار پڑے نکل کر صحن میں بکھر گئے۔ ریت کا تیز جگولا مزار کے صحن میں داخل ہو گیا اور میں نے جلدی جلدی پڑے سمیٹنا شروع کر دیئے۔ ریت میری آنکھوں میں ٹھکسی جا رہی تھی۔ کپڑے کیا تھے، چند کتہیں ہی تھیں۔ بڑھوانے ایک زمانہ دوپٹے کو ڈور پھینک دیا۔ میں باقی کپڑے سمیٹنے کے بعد اُس جانب بڑھا، جہاں مزار کے صحن میں اُس کے کیکر کے ایک جھاڑ میں وہ دو پٹا اٹکا ہوا تھا۔ ریت کے اڑتے ذروں نے آس پاس سب ہی کچھ ہندلا کر رکھ دیا تھا۔ تب ہی میری نظر دوپٹے پر پڑی اور میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے دئے۔ یہ..... یہ تو وہی پھولوں والی چادر کا ایک حصہ تھا، جو میں نے اُس انجان لڑکی کو اوڑھے دیکھا تھا۔ لڑکی تو تھا..... لیکن یہ دوپٹا..... یہاں کیسے.....؟ میں نے جلدی سے کیکر سے کپڑا علیحدہ کیا اور اسے لے کر تقریباً دوڑتا ہوا دروازے کے قریب کھڑے جوڑے تک پہنچا۔ اکرام صاحب بھی میری ہڑبڑا ہٹ دیکھ کر گھبراے گئے۔ میں نے جی..... جی سے پوچھا، ”یہ کپڑے کس کے ہیں؟“ اکرام صاحب نے جواب دینے کے اسے بوڑھے کی جانب دیکھا۔ بوڑھے نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یہ ہماری سیکنے کی چادر کا آدھا حصہ ہے۔ شادی کے بعد آتے ہوئے اُس نے اپنی بد نصیب نانی کو اپنی نشانی کے طور پر دیا تھا۔ اب یہ اسے اپنے سینے سے لے بھر رہی ہے جی۔ کہتی ہے اس میں سے اُسے اپنی لاڈلی کی خوشبو آتی ہے۔“ میرے ذہن میں بیک وقت نے کتنی آنڈھیوں کے جھکڑ چلنے لگے۔ اس کا مطلب تھا کہ اب تک جو انجان لڑکی رات کے اندھیرے میں اس صحرا میں دکھائی دیتی رہی، وہ سیکنے ہی تھی۔

لاحاصل کی کھوج

پرے سانول کو لمبے لمبے ڈنگ بھرتے مزار کی جانب آتے ہوئے دیکھا۔ اُس نے دروازے تک پہنچنے سے پہلے ہی زوردار انداز میں ہم سب کو سلام کیا اور ایک بڑا سا کپڑے کا تھیلا ایک جانب رکھتے ہوئے بولا ”چھوٹے پیر جی..... آپ نے دعا کے لیے جو سامان منگوایا تھا، سب لے آیا ہوں۔“ اُس کی اس ”چھوٹے پیر جی“ کی اصطلاح نے مجھے بے ساختہ مسکراتے پر مجبور کر دیا۔ نوری نے چونک کے پلٹ کر دیکھا اور اُس کے چہرے پر بیک وقت حیا، شرم اور کچھ کچھ غصے کی لالی بکھر گئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ سانول کی اس ”سعادت مندی“ کے پیچھے کیا راز ہے۔ سانول نے باقی سب لوگوں سے بھی علیک سلیک کی اور میرے پاس آ کر کھڑا ہوا۔ اُس کی نظر بار بار پھسل کر نوری کے چہرے کا طواف کر رہی تھی اور چند لمحوں پہلے کسی گہری جھیل کی طرح پُر سکون نظر آنے والی نوری کسی سمندر کے بے چین مدوجز کی طرح بل کھانے لگی تھی۔ دعا ختم کرنے کے بعد درے کے والدین نے سلطان بابا سے چند لمحوں کی ملاقات کی۔ اکرام صاحب نے ان سب کا تعارف کروایا۔ اس تمام عرصے میں نوری مستقل سر جھکائے کھڑی رہی۔ سانول کا دیا ہوا لقب نوری کے ماں باپ کی زبان پر ابی چڑھ گیا تھا اور وہ رخصت ہوتے وقت تک مجھے ”چھوٹے پیر“ کے نام ہی سے پکارتے رہے۔ گویا سلطان ابا کا لگڑھ کے بڑے پیر تھے اور میں اُن کا معتقد، چھوٹا پیر۔ سانول کی بے چینی ظاہر کر رہی تھی کہ اُس کی منت صرف نوری کی اک نظر ہے۔ لیکن اس پیکر حیا نے بھی جیسے صرف مزار کی زمین پر پچھی ریت ہی کو نہار نے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ نوری نے آخری وقت تک اپنی نظر جھکائے رکھی، حتیٰ کہ اُس کے ماں باپ اور چچا مزار کے دروازے تک پہنچ گئے۔ سانول بالکل ہی پر مڑہ سا ہونے لگا۔ میرے دل سے بے اختیار ایک صدا نکلی کہ اس کے حصے کی نظر اسے نصیب کر دے اور ٹھیک اسی لمحے نوری نے مزار سے نکلتے نکلتے ایک پل کے لیے پلٹ کر سانول کی جانب دیکھا۔ کیا کچھ نہیں تھا۔ اُس ایک نظر میں۔ حجاب، ستائش، سرزنش اور ایک لوداع..... تب تک کے لیے جب قدرت ایک بار پھر ان دونوں کا سامنا کرادے۔ سانول اپنی جگہ بُت سا کھڑا رہ گیا اور نوری پلٹ کر چل دی۔ میں جانتا تھا کہ یہ ایک نظر سانول کو کیا کچھ دے گئی۔ لیکن مجھے یہ بھی پتا نہ کہ اب اگلی ملاقات تک سانول کے جگر میں نوری کی یہ آخری نظر، زہر میں بجھے ہوئے ایک تیر کی طرح بست رہے گی۔ نہ جانے کتنے جگ راتے اور دھوپ کے کتنے پہر اسی ایک نظر کی کمک اور تڑپ کے اثر میں لڑجائیں گے۔ صورت چاہے کوئی بھی ہو، یہ محبت ہر حال میں ایک دودھاری تلواری تو ثابت ہوتی ہے۔ نہ تو جہانی کا مٹی ہے اور ملاقات ہو جائے تو محبوب کا جلوہ جلا کر رکھ دیتا ہے۔ سانول بھی اب صرف اپنی کمک کی صورت ہی میں اس مزار کے احاطے میں موجود رہ گیا تھا اور گرم ہوا کے تیز گولے اور ریت کا طوفان لارا کھ کو پورے مزار کی چار دیواری میں اُڑا رہا تھا۔ یہ جذبے بھی کتنے منہ زور ہوتے ہیں۔ ایک لمحے ہی کا سبکے کیسے زندہ دلوں کو خاک کر دیتے ہیں۔ سانول بھی کچھ دیر بعد اپنے اس ریزہ ریزہ اور خاستہ وجود کو لیے واپس پلٹ گیا۔ مغرب کے بعد جب سلطان بابا نے اپنی تسبیح ختم کی تو میں نے انہیں سیکہ کے دوپٹے والی

میرادل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر ان دونوں کو بتاؤں کہ میں نے سیکہ کو دیکھا ہے لیکن نہ جانے وہ کوا سا احساس تھا جس نے مجھے اس اعلان سے باز رکھا۔ بوڑھا اور بڑھیا اکرام صاحب سمیت اپنی نواسی کپڑوں کی پوٹلی لیے پلٹ کر چل دیئے اور میں وہیں ریت کے شدید طوفان میں مزار کے دروازے کے قریب گم صم سا کھڑا رہ گیا۔ مجھے احساس بھی نہیں ہوا کہ کب ریت کی چادر نے میرے سارے وجود کو اپنی جلتی چا سے ڈھک دیا۔ یہ کیسا اسرار تھا؟ اگر وہ لڑکی سیکہ ہی تھی، جو مجھے ایک آدھ نہیں، پورے تین بار دکھائی دی تھی پھر وہ گزشتہ اتنے عرصے میں کال گڑھ کے دوسرے باسیوں کو کیوں نظر نہیں آئی تھی؟ لیکن کیا صرف ایا پھولوں والی چادر کی مشابہت کی بنا پر مجھے اتنا بڑا دعویٰ کرنا بھی چاہیے یا پھر مزید کسی ثبوت کا انتظار کرنا چاہیے میں انہی سوچوں میں گم رہا اور مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ کب عصر کا وقت گزر گیا۔ سلطان بابا نے نو کا تو میں۔ جلدی سے سورج ڈھلنے سے کچھ قبل نماز ادا کی۔ آج مزار پر ہلکی پھلکی چہل پہل بھی تھی۔ شاید جمعرات کی ہ سے۔ کچھ ہی دیر میں اکرام اللہ صاحب ایک بچی عمر کے مرد اور عورت کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے جھجھکتی سی، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ایک سانولی سلونی سی نوجوان لڑکی علاقے کی ریت کے مطابق بڑا سا پٹو نکالے اندر چلی آئی۔ اچھا تو یہ تھی، سانول کی نوری..... واقعی سانول! تڑپ اور بے چینی بلا وجہ نہیں تھی۔ نوری کے نور سے مزار چند لمحوں کے لیے جگمگا سا گیا تھا۔ کچھ لوگوں کی ساد میں کس قدر کشش ہوتی ہے۔ کچھ سراپے خود سراپا ایک گہنا ہی ہوتے ہیں۔ انہیں مزید کسی زیور کی ضرورت نہیں ہوتی۔ نوری نے بھی سادہ سفید چوڑیاں کہنی تک ڈال رکھی تھیں۔ وہ اپنے ماں باپ اور اکرام چچا ساتھ دعا میں مشغول تھی اور میں بار بار باہر صحرا کی طرف نظریں دوڑا رہا تھا۔ نہ جانے سانول کہاں رہ گیا تھا اُس نے مجھے یہی بتایا تھا کہ نوری کی خاص سیکلی نے نوری سے بھی چھپ کر اس کے مزار آنے کی یہ خبر سانول تک پہنچائی تھی۔ نوری کی سب سہیلیاں سانول کی اس بے قراری سے واقف تھیں اور سب ہی کی دلی خواہش تھی کہ نوری جلد از جلد سانول کی ہو کر اُس کے گھر چلی جائے۔ اس لیے وہ نوری کی ناراضی کا خطرہ مول لے بھی ایسی حرکت کر گزرتی تھیں۔ جس سے ان دونوں کو دو گھڑی ایک دوسرے کو دیکھنے کا موقع مل سکے نوری کا سکون بھی یہی ظاہر کر رہا تھا کہ اسے سانول کی آمد کی خبر نہیں، ورنہ ایسے شفاف آئینے کہاں کچھ پاتے ہیں۔ نوری نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے اور میں نے دُور صحرا میں نوری کی ہتھیلیوں کے حلقے

دیکھنے لگا۔ پھر کسی کے نہ ہونے کا اطمینان کر کے سرگوشیاں انداز میں بولا ”میری ایک بات مانو گے اس بات کو یہیں ختم کر دو۔ یہ کھوج تمہارے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“ مجھے اس کے رویے پر شدید حیرت ہوئی۔ ”کیوں.....؟ ایسا کیا ہے اس کھوج کے انجام میں۔ دیکھو اگر تمہیں اس لڑکی کے بارے میں کچھ بھی پتا ہے تو مجھے ضرور بتاؤ۔ کیوں کہ اب تو دھیرے دھیرے مجھے بھی یہ یقین ہونے لگا ہے کہ میری کال گڑھ آمد کا مقصد ہی صرف یہ کھوج ہے۔“ سانول نے بات ٹالنے کی بہتری کوشش کی، لیکن میرے معمم ارادے کے آگے اُسے ہار ماننا پڑی۔ ”میں اس کے بارے میں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا لیکن شاید دوسروں سے کچھ بڑھ کر معلومات رکھتا ہوں۔ لیکن اپنے شوہر کے ساتھ کال گڑھ کے اسٹیشن پر کیوں اُتری، اس کا تو مجھے پتا نہیں، لیکن وہ ایک رات بستی کے کس مکان میں ٹھہری تھی، مجھے اس جگہ کا پتا ہے۔ میں اور میرا دوست پیرل وہاں گئے بھی تھے۔“ سانول بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ میں نے اُسے نوکا ”تم لوگ وہاں کیوں گئے تھے اور اب تمہارا دوست کہاں ہے؟“ سانول نے گہری سانس لی ”پیرل کو اُس کے باپ نے اگلے ہفتے ہی شہر بھجوا دیا تھا، کیوں کہ اُسے ڈر تھا کہ یہاں اُس کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔“ اب میری بے چینی عروج پر پہنچ چکی تھی۔ ”خدا کے لیے یہ پہیلیاں بھجوانا بند کرو اور مجھے پوری بات بتاؤ۔“ سانول نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کبھی کبھی مجھے تم وہ نہیں لگتے جو تم ہو..... لیکن پتا نہیں پھر بھی جانے کیوں تم پر اعتبار کرنے کو دل کرتا ہے۔ ٹھیک ہے، میں تمہیں پوری بات بتا ہوں۔“

سانول نے ایک بار پھر اچھی طرح اطمینان کیا کہ ٹیلے کے آس پاس صحرا میں کوئی دوسرا ہماری گفتگو سننے کے لیے موجود نہ ہو۔ پھر اُس نے دھیمے انداز میں بھید کھولنا شروع کیا۔ میں دم بخود سا بیٹھا سنتا رہا۔ سانول کے مطابق وہ اور پیرل اُس رات گھر والوں سے چھپ کر قریبی قصبے میں نوٹکی دیکھنے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ابھی پر انہیں دیر ہو گئی اور آدھی رات کے وقت جب وہ بستی کی طرف لوٹ رہے تھے تو بستی کی مشرقی سمت جہاں صحرا میں کچے گھر ڈور ڈور فاصلے پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں سے ہر گھر کے آگے کچا آنگن اور پھر آدھی بجی چار دیواری کی آڑ بنائی گئی ہے، وہاں ایک گھر کے قریب انہیں چند سائے لپکتے نظر آئے۔ سانول اور اُس کا دست ڈر کر وہیں دبک کر بیٹھ گئے اور پھر چند لمحوں بعد یہ بالکل ختم ہوئی تو وہ جلدی جلدی اپنے گھروں کو نئے۔ دو دن بعد یہی بوڑھا بوڑھا کال گڑھ پہنچے اور انہوں نے اپنی سیکڑی تلاش کی دہائی میں ہر دروازے پر تنک دینا شروع کر دی۔ اسی تلاش میں وہ سانول کے دوست پیرل کے در تک بھی گئے۔ پیرل کا باپ ایک کھوجی ہے، لہذا انہوں نے اپنی نوایں کے کھوج کی التجا بھی کی۔ میں نے کھوجی لفظ پر سانول کو نوکا۔ ”یہ کھوجی کیا ہوتا ہے.....؟“ سانول نے حیرت سے میری جانب دیکھا ”کیا تمہیں کھوجی کا نہیں پتا۔ یہ تو بڑے گنی لوگ دتے ہیں۔ ان کے باپ دادا سے یہ فن اُن کے اندر نسل در نسل چلتا ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی وہ دتا ہے جو زمین پر پڑے نشانات کے ذریعے گاؤں میں ہوئی کسی بھی واردات کا سراغ لگانے میں مدد کرتا

ساری بات بتائی کہ اسی چادر کا دوسرا حصہ پہنے ہوئے میں نے صحرا میں اس لڑکی کو دیکھا تھا۔ سلطان بابا میرا بات سن کر کسی گہری سوچ میں ڈوب گئے۔ پھر بولے تو لہجہ تب بھی کچھ کھویا کھویا سا تھا۔ ”گویا وہ صرف ایک سراب ہی نہ تھی۔ قدرت تم سے کوئی بڑا کام لینے والی ہے ساحر میاں! خیال رہے کہ اب قدم ڈمگانے پائیں۔ ویسے میرا قیاس ہے کہ اب وہ لڑکی تمہیں دوبارہ دکھائی نہیں دے گی۔ اس نے تمہیں جو اشارہ دینا تھا دے چکی۔ اب آگے کی کھوج تمہاری اپنی ذمہ داری ہے۔“

ہمیشہ کی طرح میں سلطان بابا کی پوری بات سمجھ نہیں پایا اور ہمیشہ کی طرح چپ ہی رہا کیوں کہ مجھے اندازہ تھا کہ سلطان بابا مجھے اتنا ہی بتاتے ہیں جتنا میرے لیے جاننا ضروری ہوتا ہے۔ رات ڈھلنے لگی تھی اب میری ازلی وحشت اور بے چینی کا دور بھی شروع ہونے ہی کو تھا کہ مجھے باہر سے وہی مخصوص غراہٹ سنائی دی مجھے اندازہ تھا کہ ”کالا“ بھوک لگنے پر اب ہمیشہ مزار پر چار دیواری ہی کا رخ کیا کرتے گا کیوں کہ اس نے پرانے مالک نے تو اسے اس کی زندگی بھر کی وفاداری کا صلہ ایک ”دیس نکالنے“ کی صورت ہی دیا تھا۔ وہ وہ اپنی مخصوص جگہ پر پاؤں پمارے بیٹھا تھا۔ میں نے ایک پرانے برتن میں پانی کا مستقل انتظام کر دیا تھا۔ رو کے چند کلوے نلگے کے بعد کالا وہیں پیر پیر کر بیٹھ گیا۔ جانے اسے اتنی سمجھ کیسے آگئی تھی کہ وہ مزار کی دیواری کے اندر پھٹکتا بھی نہیں تھا۔ اتنے میں صحرا کی طرف سے سانول کی پُرسوز بانسری کی لے ہوا کے دوش بکھری۔ اُس کی تان میں جو درد آج تھا۔ اُسے شاید صرف میں ہی محسوس کر سکتا تھا۔ شاید شیلے نے کہا تھا ”ہمارے سب سے پیٹھے نفے وہی ہوتے ہیں جو ہمارے اندر کے شدید غم کو بیان کرتے ہیں۔“ آج سانول بانسری بھی شیلے کے اس قول کو جابج ثابت کر رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف آتا دیکھ کر اُس نے ہونٹوں سے بانسری لی۔ میں نے قریب جا کر اُسے چھیڑا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا کہ نوری کی ایک جھلک تمہاری دھن کو اتنی زندگی دے گی۔ ورنہ اُس کے ماں باپ سے کچھ دیر مزار پر غمخیزنے کی التجا ضرور کرتا۔“ سانول پھسکی ہی مسکراہٹ ساتھ بولا ”میں ہر لمحہ اُسے دیکھنے کے لیے تڑپتا ہوں، لیکن جب بھی کبھی اُس کی ایک آدھ جھلک پالیتا ہوں پھر ہفتوں یونہی اداس اور بے چین رہتا ہوں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے عبداللہ.....“ ”پہلے تو تم یہ فیصلہ کر لو کہ عبداللہ ہوں یا چھوٹا پیر۔ پھر اس کے بعد ہم مل کر اس درد کا مرہم بھی ڈھونڈ لیں گے۔“ اس مرتبہ سانول کھلکھلا کر ہنسنے سے روک نہیں پایا اور یہی میرا مقصد بھی تھا۔ میں اُسے یاسیت کے اس دور سے باہر نکالنا تھا۔ اب میں اُسے کیسے سمجھاتا کہ اس محبت نے آج تک خوشی کم ہی بانٹی ہے۔ کیکر کا مقدر صرف کانٹے ہو ہیں، مگلاب نہیں۔

میں ابھی تک سیکڑے کے بھید میں الجھا ہوا تھا۔ میں نے سانول سے دوبارہ اُس کا تذکرہ کیا کہ مجھے لگتا ہے کہ جس لڑکی کی جھلک میں نے صحرا میں تین مرتبہ دیکھی ہے، وہ سیکڑے ہی تھی۔ لیکن اس بار سانول عمل بہت چونکا دینے والا تھا۔ اُس نے جلدی سے میرے ہونٹوں پر اپنی انگلی کی مہر لگا دی اور گھبرا کر ادھر

ہے۔ ان میں سے کچھ لوگوں کی حیات تو اتنی تیز ہوتی ہے کہ وہ صرف عورت یا مرد کے جسم یا کپڑوں کی بو پر کھوج کر سراغ نکال سکتے ہیں۔ کھوجی اگر اعلیٰ نسل کا ہو تو وہ زمین پر پڑے نشان دیکھ کر یہ بھی بتا سکتا ہے کہ پر پاؤں کا نشان کسی عورت کا ہے یا مرد کا، بچے کا ہے یا کسی بوڑھے کا۔ عورت کا ہے تو کیا وہ جوان تھی یا بوڑھی۔ حتیٰ کہ عورت کے حاملہ یا غیر حاملہ ہونے کا سراغ بھی، وہ مٹی پر پڑے انہی بے جان نشانوں سے ڈھونڈ نکال لے تھے۔ اس ساری جمع تفریق اور نشان پہچاننے کا ایک گہرا تعلق عورت یا مرد کے وزن سے بھی ہوتا تھا اور کھوجیوں کی تربیت میں کچھ ایسے خاص کلیے شامل ہوتے تھے، جو انہیں مرد و عورت کی چال و حال اور رہن بہن تک کے بارے میں سراغ دے جاتے تھے۔ بہر حال یہ ایک خداداد صلاحیت تھی، جو آج بھی چند مخصوص لوگوں کو حاصل ہے۔ میں سانول کی بتائی ہوئی کھوجیوں کی تفصیلات میں کچھ ایسا کھویا کہ چند لمبے کے لیے سیکھ کر بھی بھلا بیٹھا۔ پھر سانول نے اپنی بات کا سلسلہ وہیں سے جوڑا کہ سیکھنے کے نانائانی پیرل کے کھوجی باپ کے سامنے بھی اپنی فریاد لیے آن پہنچے۔ اُن کی گریہ و زاری سے کھوجی کا دل پہنچ گیا اور اُس نے حامی بھری۔ اگلے دن طے یہ پایا کہ کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن سے سیکھنے اور اُس کے شوہر کے پیر کے نشان اٹھانے کا سلسلہ شروع کیا جائے گا، کیوں کہ پہلا سراغ وہیں سے مل سکتا تھا۔ لیکن کھوج اور نشان اٹھانے کے لیے ایک بہت اہم نکتہ زمین کی ساخت بھی تھا۔ کال گڑھ کا ریلوے اسٹیشن چوں کہ صحرا کے بچوں کا تھا اور شدید تیز ہوا اور رات بھر چلتی آندھ تو پہل بھر پہلے کے بنے نشان بھی زمین پر جیسے نہیں دیتی تھی اوپر سے وہ ہر لمحہ سرکتی ریت۔ نتیجتاً کھوجی کو ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم سے مایوس لوٹنا پڑا۔ سانول نے مجھے بتایا کہ وہ، اُس کا دوست پیرل اور سیکھنے کے نانائانی بھی کھوجی کے ہمراہ ہی تھے، جب وہ ریلوے اسٹیشن سے تھکے ہارے ہستی میں داخل ہو رہے تھے۔ سیکھنے کی ناں بار بار سیکھنے کی چادر کو جوتی، اپنی آنکھوں سے لگاتی اور روتی ہوئی اُن کے پیچھے چلی آ رہی تھی کہ اچانک کھوج کے پاؤں جیسے زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ وہ پہلے بھی سیکھنے کی چادر کا اچھی طرح جائزہ لے چکا تھا لیکن اس بار اُس نے خصوصی طور پر بڑھیا سے چادر جھپٹ کر اُسے خوب اچھی طرح سونگھا اور ایک کچے مکان کے سامنے گرڈ کیا۔ سانول اور پیرل کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہونے لگی۔ یہ تو وہی مکان تھا، جہاں تین دن پہلے رات کو انہوں نے کچھ لپکتے سائے اور کچھ کھٹی کھٹی سی آوازیں سنی تھیں۔ مکان کا دروازہ بھڑا ہوا تھا لیکن آدھی بجی چادر دیواری کے پار آگن کی دیرانی اور سناٹا دیکھ کر صاف پتا چلتا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ صبح سے پرے لکڑی کی بلیوں والے چھت کے برآمدے میں کھٹنے والے اندر کے کمروں کے دروازے بھی ادھک ہلے پڑے تھے۔ شام ڈھل چکی تھی اور مغرب کے بعد کا جھپٹا چھار ہوا تھا۔ آخر سانول ہی نے سب سے پہلے ہمت کی اور دروازہ کھول کر اندر صحن میں داخل ہو گیا۔ لیکن کھوجی کی تیز آواز نے اُسے اپنی جگہ کھڑا رہنے پر مجبور کر دیا۔ کھوجی چلایا ”اپنی جگہ پر کھڑے رہنا سانول۔ صحن کی طرف نہ جانا۔ ہو سکتا ہے وہاں کوئی نشان باقی ہو۔“ سانول کے پیچھے کھوجی اور پیرل بھی دبے پاؤں اندر داخل ہو گئے۔ بوڑھے جوڑے کو انہوں

نے باہر ہی روک دیا۔ سانول اور پیرل دروازے کے ساتھ ہی دیوار سے چپکے کھڑے رہے۔ کھوجی نے اپنے کرتے کی جیب سے لکڑی کی دو عجیب سی لمبی اور پتلی ڈنڈیاں نکالیں اور اُن سے صحن کی بجلی زمین کو پھونکیں مار مار کر صاف کرنے لگا۔ صحن میں اُترنے سے پہلے اُس نے ایک کام اور بھی کیا کہ اپنے جوتے اتار دیے اور اپنے پیروں میں مخصوص ساخت کے بنائشان والے اوئی موزے پہن لیے۔ شاید اس کا مقصد صحن کی ریتیلی زمین پر اپنے پاؤں کے نشان سے بچنا ہوگا۔ میں حیرت زدہ سا سانول سے فکڑ پڑنے اٹھانے کا یہ انوکھا واقعہ سن رہا تھا۔ سانول نے بتایا کہ کھوجی نے بڑی احتیاط سے تمام صحن اور پھر دونوں کچے کمروں کی زمین پر پڑی ریت کو صاف کیا اور اس تمام عرصے میں سیکھنے کی چادر کی خوشبو سے بھی مدد لیتا رہا۔ پھر ایک خاص جگہ پہنچ کر کھوجی نے اپنی کلائی پر بندھی ایک خاص سفید ڈوری کھولی اور اس کی مدد سے زمین پر پڑی مٹی کو مخصوص طریقے سے یوں کھرچا کہ ڈوری کے دونوں سرے کھوجی نے اپنے ہاتھوں کے دو انگلیوں سے باندھ رکھے تھے اور اپنی ہتھیلیوں کو اس طرح کھول رکھا تھا کہ جب وہ اپنے ہاتھ زمین پر پھیرتا تو دھاگے کی ڈوری زمین پر رگڑ کھاتی، چند مخصوص نشان مٹی میں ابھار دیتی۔ کھوجی نے اپنا کام ختم کر کے ایک لمبی سی سانس لی اور صحن سے باہر نکل کر بوڑھے سے پوچھا ”کیا تمہاری نواسی بانئیں سے جوئیں سال کی درمیانی عمر کی تھی اور کیا اس کے دائیں پاؤں میں کوئی چوٹ یا زخم تھا۔“ بوڑھے سے پہلے بڑھیا چلا اٹھی ”ہاں ہاں! مہندی کی رات پلنگ سے اُترتے وقت اُس کے پاؤں میں موج آگئی تھی، اس لیے وہ کچھ تکلیف میں تھی۔ لیکن تمہیں کیسا پتا؟“ کھوجی نے ایک نظر آس پاس ڈالی اور پھر آہستہ سے بولا ”اس صحن میں اور کمروں کے اندر پڑے چند نشان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ایک بانئیں تیس سالہ نوجوان لڑکی جو اپنے داہنے پاؤں پر پورا بو جھنٹیں ڈال سکتی، موجود تھی۔ لیکن اس لڑکی کے علاوہ بھی یہاں کم از کم چار مردوں کے چلنے پھرنے کے نشان ملتے ہیں۔ ہو سکتا ان میں سے ایک اس کا شوہر بھی ہو۔ بہر حال ابھی تمہاری نواسی کی خوشبو اس گھر میں موجود ہے۔ اب رات سر پر ہے۔ لہذا ہم اب کل صبح گھر کے باہر سے نشان اٹھانا شروع کریں گے تاکہ یہ پتا چل سکے کہ یہاں سے سیکھنے کس طرف گئی ہے۔“ سانول نے مجھے بتایا کہ کھوجی کے منہ سے اتنا ہی سن کر وہ بوڑھا بوڑھی اس قدر خوش ہوئے کہ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ساری رات اسی ویران مکان کی چوکھٹ ہی پر گزاردیتے۔ بڑی مشکل سے سانول نے انہیں اس بات پر آمادہ کیا کہ ابھی صبح ہونے میں صرف چند ہی گھنٹے بچے ہیں، لہذا کچھ دیر مزید انتظار میں کوئی حرج نہیں۔ کیوں کہ رات میں دیے بھی کھوجی نشان نہیں اٹھا پائے گا۔

اُن کے جانے کے بعد راستے میں کھوجی نے دبے لفظوں میں اپنے بیٹے پیرل اور سانول کو اس بات کا اشارہ دیا کہ اُسے شک ہے کہ لڑکی کو اُس کی مرضی کے بغیر اس گھر سے کہیں اور لے جایا گیا ہے کیوں کہ کھوجی نے صحن میں واضح طور پر گھسیٹے جانے کے چند نشان دیکھے تھے۔ سانول نے کھوجی کو کریداکہ اُسے اس بات کا یقین کیسے ہوا کہ جس ذی روح کو گھسیٹا گیا تھا وہ سیکھ ہی تھی۔ کھوجی نے بتایا کہ چونکہ گھسٹنے وقت بھی لڑکی اپنے

داہنے پاؤں کا پورا وزن زمین پر نہیں ڈال پارہی تھی اور پھر ایک مقام پر آکر جب وہ صحن میں گر پڑی تھی تو اُس کے وزن اور مردوں کے پیروں کے نشانات اور کش کش کے آثار اس بات کی طرف واضح اشارہ کرتے ہیں کہ اس صحن میں کوئی اُن ہونی ضرور ہوئی ہے۔ کھوجی کو وہاں زمین پر لڑکی کی ایک بالوں والی پن اور ایک ٹوٹا ہوا ناخن بھی ملا تھا۔ جو اس نے نانائانی کو دکھائے بغیر ہی اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا۔ بہر حال راز جیسا بھی تھا، اُسے اگلی صبح کھل ہی جاتا تھا۔

کچھ دیر بعد ہی ہم بستی کی ٹیڑھی میڑھی گلیوں سے ہوتے ہوئے ایک پرانے سے بوسیدہ مکان کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ سانول کی تیسری دستک پر اندر سے کسی بوڑھے کے کھانسنے کی آواز سنائی دی اور پھر کوئی چپل کھینٹتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازہ کھلا اور ایک بوڑھا ہاتھ میں لائینن تھاغے سر باہر نکال کر کچھ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا، ”اُس وقت کون ہے بھی؟“ دفعتاً اُس کی نظر پہلے سانول اور پھر مجھ پر پڑی اور وہ ہڑبڑا کر بولا ”تم؟؟“

سانول اتنی کہانی سنا کر چپ ہو گیا۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی۔ ”پھر اس کے بعد..... آگے کیا ہوا..... وہ بھی تو بتاؤ نا.....“ لیکن سانول خاموش ہی رہا۔ میں نے اُسے تجھوڑا تو وہ جیسے ہوش میں آیا۔ ”اس کے بعد کی کہانی بے حد مختصر ہے۔ میں اگلی صبح پیرل کے گھر پہنچا تو وہ دونوں بوڑھا بوڑھی پہلے ہی سے کھوجی کے دروازے پر نظر میں جمائے بیٹھے تھے، لیکن دروازے پر پڑا مونٹا سا تالا ہم تینوں کا منہ چڑا رہا تھا۔ تین دن تک سکینے کے بد نصیب نانائانی کھوجی کے بند درہی پر پڑے رہے اور جب چوتھے دن وہ لوٹا تو پیرل اُس کے ساتھ نہیں تھا۔ ہمارے پوچھنے پر اُس نے گول مول سا جواب دے کر ہمارے منہ بند کر دیا کہ بڑے شہر میں اُس کی خالہ نے کسی بنگلے میں چوکیدار کی نوکری ڈھونڈ نکالی تھی، لہذا اُسے جلدی میں پیرل کو لے کر جانا پڑا۔ سکینے کی تلاش کے سلسلے میں بھی وہ بالکل ہی سر دروئے کا اظہار کرتا رہا کہ اب اتنے دن بعد کہاں کوئی نشان بچا ہوگا۔ البتہ بڑھیا کی حد سے زیادہ آہ و زاری سے تنگ آکر وہ دو گھڑی کے لیے ہمارے ساتھ اُس ویران مکان تک چلا گیا، لیکن کچھ دیر باہر میدان کی خاک چھاننے کے بعد حتیٰ اعلان کر دیا کہ روزانہ کی چلتی آندھی اور تیز ہوا سے اُس پاس کا ہر نشان مٹ چکا ہے لہذا اب یہاں سکینے کی تلاش لا حاصل ہوگی۔ بہتر ہوگا کہ اس کے چاہنے والے کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کریں۔“ سانول نے بات ختم کر کے کچھ اس طرح میری جانب دیکھا، جیسے اُسے خود بھی اس نامکمل داستان کے انجام سے شدید کوفت ہوئی ہو۔

”لیکن کھوجی نے ایسا کیوں کیا۔ تم نے اُس سے کچھ تو پوچھا ہوتا۔“ سانول نے مایوسی سے سر ہلایا۔ ”کھوجی نے اُس دن کے بعد سے اپنے لب کچھ اس طرح سے سی لیے ہیں کہ اب وہ شاذ و نادر ہی کسی سے کوئی بات کرنے کے لیے منہ کھولتا ہے۔ نہ جانے پیرل کو بھی اس نے کہاں بھیج دیا ہے۔ میں تو گزشتہ چھ مہینوں سے اپنے جگری یار کی شکل دیکھنے کے لیے بھی ترس گیا ہوں۔“ ہم نے ساری رات باتوں میں گزاردی تھی۔ بستی کی جانب سے اذان کی آوازیں بلند ہونے لگیں تو میرے ذہن میں اچانک ہی ایک خیال کسی کوندے کی طرح لپکا۔ ”کیا ہم اس وقت اُس کھوجی کے گھر جاسکتے ہیں؟“ سانول میری بات سن کر اُچھل ہی تو پڑا۔ ”اس وقت..... کھوجی کے گھر، کیوں خیر تو ہے۔ وہ کبھی زبان نہیں کھولے گا۔ اپنا وقت ضائع مت کرو، عبد اللہ۔“ ”میرا وقت اتنا قیمتی نہیں ہے۔ چلو دیر نہ کرو، مجھے روشنی ہونے سے پہلے واپس مزار بھی پہنچنا ہے، ورنہ سلطان بابا پریشان ہوں گے۔“

روح کا عکس

دروازے سے ہٹ کر ایک طرف ہو گیا۔ میں نے پلٹ کر اُس کی جانب دیکھا۔ ”ٹھیک ہے..... آپ کہتے ہیں تو میں چلا جاتا ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھیے گا کہ آپ کے پاس یہ فن اور یہ خداداد صلاحیت قدرت کی ایک امانت ہے اور آپ نے امانت میں خیانت کی ہے۔ اُوپر والے نے آپ کا اندر اس لیے روشن کیا کہ آپ دوسروں کو اندھیرے میں راستہ دکھائیں اور اُن کی مدد کریں لیکن آج آپ نے اپنے فرض اور کام سے انصاف نہیں کیا۔ مجھے ڈر ہے کہ یہ بے ایمانی آپ کی آنے والی نسلوں کے اندر سے یہ وجدان و صلاحیت ختم نہ کر دے۔“ میں بات ختم کر کے واپسی کے لیے پلانا تو کھوجی بیچانی انداز میں چلایا۔ ”نہیں میں نے اپنے فن کے ساتھ کبھی بے ایمانی نہیں کی..... لیکن بعض دفعہ مصلحت بھی آ جاتی ہے۔ میں ایک غریب انسان ہوں اور میری ساری پونجی میرا جوان بیٹا پیرل ہے۔ مجھے اپنی کوئی فکر نہیں۔ پر اُسے اگر کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی مر جاؤں گا.....“ سانول نے حیرت سے پہلے میری طرف دیکھا۔ میں نے یہ آخری کوشش اسی امید پر کی تھی کہ شاید کھوجی کے دل و دماغ پر جی کچھ برف پگھلے۔ ہر فرض شناس کارِ مگر کی طرح وہ اپنے فن اور ہنر پر آیا الزام برداشت نہیں کر سکا اور تملکار بول اٹھا۔ میں نے اُسے تسلی دی۔ ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میں آپ سے کہیں زیادہ کمزور اور اس علاقے میں صرف ایک اجنبی ہوں لیکن پھر بھی اس لڑکی کی کھوج میں آپ تک چلا آیا۔ کیا آپ کو ان بد نصیب اور لاچار بوڑھوں پر ترس نہیں آتا جو اپنی زندگی کے آخری دن یوں اس تپتے صحرا کی چلتی ریت چھانتے ہوئے گزار رہے ہیں۔ ان دنوں میں تو انہیں اپنے گھر کے آگن میں آرام اور سکون کی زندگی گزارنی چاہیے تھی۔ جیسے میں اور آپ گزار رہے ہیں۔ کیا آپ چاہتے ہیں کہ وہ دونوں اسی صحرا میں سسک سسک کر اپنی جان دے دیں۔“ کھوجی نے بے بسی سے سر پٹا۔ ”تم سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میرے باپ دادا نے بھی انگریزی پولیس میں کھوجی کی ڈیوٹی دی ہے۔ اگر میرے سرکار نے میرے باپ کو اس کی خدمت کے صلے میں بڑی عزت، بڑا مان دیا۔ خود میں نے بائیس سال کھوجی کی نوکری کی ہے لیکن کبھی خود کو اتنا بے بس نہیں پایا۔ میں اپنے بیٹے کی بہت عزت کرتا ہوں لیکن.....“ کھوجی کچھ بولنے بولتے چپ ہو گیا۔ پھر لمبی سی سانس لے کر بولا، ”اچھا غور سے سنو..... میں اگلی صبح اُس مکان کے باہر نشان اٹھانے کا کھانا لگا تھا۔ نشان اٹھانے کا بہترین وقت صبح شبنم اور کھرے کے خشک ہونے سے پہلے ہی کا ہوتا ہے جب تک وہ بوڑھی اور بوڑھا نہیں پہنچتے۔ لڑکی کو گھر سے نکالنے کے بعد قریباً 30 فٹ تک گھسنا گیا تھا اور پھر اُسے کسی اُونٹ پر لا دوایا گیا تھا۔ بس اس جگہ سے اُسے لڑکی کے جسم کے نشان ختم ہو گئے تھے۔ اب تو تم بھی سمجھ ہی گئے ہو گے کہ لڑکی کو اغوا کر کے لے جایا گیا تھا۔ میں یہ بات اگر لڑکی کے نانا نانی کو بتا بھی دیتا تو وہ بے چارے اس پردہ میں کیا کر لیتے۔ اسی لیے میں چپ رہا اور بس.....“ میں نے غور سے کھوجی کی جانب دیکھا۔ ”لیکن اُس اُونٹ کے پیروں کے نشان بھی تو کسی جانب گئے ہوں۔ آپ نے اس کا کھوج نہیں لگایا؟“ کھوجی نے خود کو جیسے ہمارے حوالے کر دیا۔ وہ بالکل ہی ہار کر بولا۔ ”وہ ایک نہیں تین اُونٹوں پر سوار ہو کر آئے تھے اور

مجھے اس بوڑھے کھوجی کی ہڑبڑاہٹ پر مزید حیرت ہوئی۔ ”آپ مجھے جانتے ہیں.....؟“ ”ہاں..... اُس دن تھیں ہیڈ ماسٹر کے ساتھ ہستی کے بازار میں دیکھا تھا تم مزار کے نئے مجاور ہوتا..... لیکن اس طرح منہ اندھیرے میرے دروازے پر..... سب ٹھیک تو ہے نا؟“ اب سانول نے بات سنبھالی۔ ”ہاں چاچا! سب ٹھیک ہے۔ اس کا نام عبداللہ ہے۔ میری اس سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔ یہ تم سے ملنا چاہتا تھا۔“ میں اسے یہاں لے آیا۔ ”کھوجی کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا کہ اسے سانول کی یہ ”خدا کی خدمت گاری“ ایک آنکھ نہیں بھائی۔ لیکن وہ چپ رہا اور بادل خواستہ اس نے ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا اور سانول محن میں پڑی جھلنگ سی چارپائی کی پابنتی پر تنک گیا۔ باہر گلی میں اکاؤنٹ نمازیوں کے کھنکھارنے اور چلنے کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ میں نے مزید وقت ضائع کیے بغیر براہ راست سوال داغ دیا۔ ”آپ سکیئنہ کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“ میرا سوال سن کر کھوجی بوڑھے کے ہاتھ سے لائین گرتے گرتے بچی اور وہ سانول کی طرف دانت پیس کر بولا۔ ”اچھا..... تو یہ تمہاری شرارت ہے، بد معاش لڑکے۔ اسی لیے میں نے پیرل کو بھی تمہارے سامنے سے دُور بھجا دیا تھا، لیکن تم اب بھی اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ نکل جاؤ تم دونوں یہاں سے..... میں پہلے بھی ہزار مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ مجھے اس لڑکی کے بارے میں مزید کچھ نہیں پتا۔“ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ”سانول نے مجھے ایسا کچھ نہیں بتایا جس سے آپ کسی مصیبت میں پڑ جائیں۔ میں نے خود سکیئنہ کو صحرا میں دیکھا ہے۔“

یہ دوسرا دھماکا تھا جو عین کھوجی کے سر پر کسی بم کی طرح پھٹا۔ ”کیا.....؟ تم نے اُس لڑکی کو دیکھا ہے۔ مگر کیسے۔ میرا مطلب ہے کہ پھر تم مجھ سے اس کا پتا کیوں پوچھ رہے ہو۔ جا کر اُسی سے پوچھ لو نا۔“ میں کھوجی کے سامنے جا کھڑا ہوا وہ مجھے صرف چند لمحوں کے لیے ایک جھلک کی طرح نظر آئی اور پھر غائب ہو گئی لیکن آپ اس کے بارے میں ضرور کچھ ایسا جانتے ہیں جس سے مجھے اُس کی کھوج میں کچھ مدد مل سکے۔ لیکن شاید آپ کچھ بتانا نہیں چاہتے۔“ کھوجی غصے سے پھر گیا۔ ”کتنی دفعہ کہوں کہ مجھے اُس کے بارے میں کچھ نہیں پتا۔ اب تم دونوں یہاں سے چلتے بنو۔ اپنی جوانی پر نہیں تو میرے بڑھاپے پر کچھ رحم کھاؤ۔“ کھوجی کے حتمی انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اب وہ اس مدعا پر مزید کوئی بات نہیں کرے گا۔ وہ محن کا دروازہ کھولے کھڑا ہماری روانگی کا انتظار کر رہا تھا۔ سانول نے مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ میں نے دروازے کی طرف قدم بڑھائے تو کھوجی

”جب تم کسی کو چاہتے ہو تو کائنات کی ہر چیز تمہیں ملانے میں جٹ جاتی ہے۔“ اگر آج وہ میرے سامنے موجود ہوتا تو میں اُسے بتاتا کہ جب ہم کسی کو چاہنے لگتے ہیں تو پوری کائنات ہمیں خدا کرنے کی سازش میں جٹ جاتی ہے۔ ہمارے خلاف منصوبے بنانے لگتی ہے، ہمیں براہ کرد دیتی ہے۔ سانول اور نوری کے خلاف بھی سازشیں شروع ہو چکی تھیں۔ محبت بھلا ہمیں کب چین کے دوسانس لینے دیتی ہے۔ جلد ہی ہماری سانسیں گھونٹنے کے لیے آس پاس کی فضا میں جڈائی کا زہر پلا ڈھواں بھر دیتی ہے۔ ہماری آنکھیں جلنے لگتی ہیں۔ اس عشق کو شاید خشک آنکھیں پسند ہی نہیں۔ وہ انہیں ہر لمحہ بہتا ہوا دیکھنا چاہتا ہے۔ آج سانول کی آنکھیں بھی عشق کی آس سدا سے پیاسی زمین کو سیراب کر رہی تھیں۔ میں نے اُس سے آگے کے منصوبے کے بارے میں پوچھا تو وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ صحرا میں کسی کارپوز چر اگر گزارا کر لوں گا۔ کاش کال گڑھ میں قلعہ داروں کی غلامی کے علاوہ بھی کوئی دوسرا روزگار ہوتا تو آج میں اتنا بے بس نہ ہوتا۔“ مغرب سے کچھ پہلے سانول واپس لوٹ گیا۔

اندھیرا ہونے سے کچھ دیر قبل ”کالا“ بھی مزار کے باہر آکر مخصوص غراہٹ سے مجھے بلانے لگا۔ اُس کا رخم دھیرے دھیرے بھرنے لگا تھا۔ چال میں بھی کچھ توازن آ گیا تھا۔ وہ انتہائی حد تک سدھایا ہوا کتا تھا۔ اُس نے پہلے دن ہی محسوس کر لیا تھا کہ میں اُس سے اپنے کپڑے مس کرنے میں احتیاط سے کام لیتا ہوں۔ تب ہی شروع دن سے وہ اپنی شکر گزاری کا اظہار بھی کچھ فاصلے سے کرتا تھا۔ کالے کے جانے کے بعد میں پھر اس دیران مزار کی منڈیر کے قریب آ بیٹھا۔ جانے وہ کس کا مزار تھا۔ اندر کروں میں بنی ایک گننام قبر کے اوپر کسی نے پھولوں کی جو آخری چادر چڑھائی تھی، اب اس کے پھول بھی خشک ہو کر ہوا کے ساتھ ادھر ادھر بکھرے جاتے تھے۔ سلطان بابا اندر سے نکلے اور مجھے یوں گم مسم بیٹھا دیکھ کر میری طرف آ گئے۔ ”کیا سوچ رہے ہو میاں! کبھی اپنے اندر کی اس وحشت کو نگاہ بھی دے دیا کرو۔ جنوں حد سے بڑھ جائے تو دیوانگی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔“ میں نے اُن کی جانب براہ راست دیکھنے سے گریز کیا۔ ”آپ میرے لیے دعا کیوں نہیں کرتے۔ نصف جنوں سے مکمل دیوانگی کہیں بہتر ہے۔ میں خود اپنے اندر کی اس پل پل بڑھتی بے چینی سے بہت تنگ آ گیا ہوں۔“ سلطان بابا مسکرا دیئے۔ اپنے اپنے مقدر کی بات ہے۔ کسی کو خدا اس آئے تو کسی کو جنوں۔ اب دیکھو عبد اللہ کے مقدر میں دیوانگی ہے یا فرزاگی؟ انہوں نے میری نظروں کے تعاقب میں مزار کے گنبد پر نگاہ ڈالی اور پھر کچھ دیر بعد بولے۔ ”بہادر شاہ ظفر کو پڑھا ہے؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا۔ ”کون؟ وہ آخری مغل شہنشاہ..... نہیں۔ بس اُس کی شاعری کے بارے میں یونیورسٹی میں تھوڑا بہت سن رکھا تھا۔“ سلطان بابا نے مزار کے گنبد کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاید اُس کا یہ قطعہ بھی ایسے ہی کسی مزار کے لیے ہوگا۔ سنو اور اسے اپنی زندگی سے جوڑ کر دیکھو۔ یہ ہم سب پر یکساں لاگو ہوتا ہے۔“

تمام نشانات دوبارہ صحرا کی طرف ہی پلٹ گئے تھے۔ ”مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔“ تو پھر آپ نے یہ بات سیکندرا گھر والوں کو کیوں نہیں بتائی۔“ کھوجی نے بے بسی سے سرچٹا۔ ”کیسے بتاتا، انوکھ کنڈگان کو کچھ چلی شام ہی ہمارا ساری سرگرمی کی اطلاع مل چکی تھی اور صبح جب میں اُس مکان کے سامنے سیکند کے نشان اٹھا رہا تھا، تب ہی وہ اندھیرے دو تین نقاب پوش میری بے خبری میں، میرے سر پر آ پٹپٹے۔ اُن کے ہاتھ میں لڑکی کے شوہر کے خواہ آلود کپڑے تھے جو انہوں نے میرے سامنے پھینک کر دھمکی دی کہ اگر میں نے اس معاملے میں زیادہ بھڑا دکھانے کی کوشش کی تو اسی رات اپنے اکلوتے بیٹے کا سر بھی اپنی چوکت پر لٹکا ہوا دیکھوں گا۔ اب تم ہی بتاؤ کہ میں کیا کرتا؟ میں اُسی لمحے گھر پلٹا اور سب سے پہلے پیرل کو شہر چھوڑ آیا۔ بس اتنی سی کہانی ہے کہ میرے اندر کھوجی ایک مجبور باپ کے سامنے آ گیا۔“

کھوجی اپنی بات ختم کر کے لمبے لمبے سانس لینے لگا، جیسے برسوں کا بھرا غبار اندر سے نکل گیا ہو۔ م سانول کو اس کے گھر چھوڑتے ہوئے مزار لوٹا تو سلطان بابا فجر کی نماز ختم کر کے سلام پھیر رہے تھے۔ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”کیوں میاں! کہاں تک پہنچی تمہاری کھوج۔ کچھ کامیابی ہوئی یا پھر مز اُبھنیں سمیٹ لائے ہو۔“ ہمیشہ کی طرح سلطان بابا مجھ سے پہلے میری یہ تک پہنچ چکے تھے۔ میں نے رات تک کی تمام رد و ادائیں سنا دی۔ کھوجی کی باتوں سے کچھ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ جیسے سیکند کا معاملہ کسی قبائلی ریشہ داری کی خلش کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے، کیوں کہ ان علاقوں میں لڑکی کا رشتہ نہ ملنے پر یا ٹھکرانے جانے پر انہوں ان ہونیاں عام تھیں۔ لیکن اُسی دن جب میں نے اکرام صاحب کے ذریعے بھانے سے سیکند کے نانی نانا کریدا تو یہ بھی محض میری خام خیالی ہی ثابت ہوئی۔ اُن کے بقول سیکند بہت پہلے ہی اپنے شوہر جیم بخش۔ منسوب تھی اور بنا کسی اُلجھن کے اُن کا رشتہ نامی خوشی طے پایا تھا۔ دھاگے مزید اُلجھتے جا رہے تھے اور ہر جانور سے میرا راستہ ایک بندگی میں آ کر ختم ہو جاتا تھا۔ سارا دن اسی ادھیڑ بن میں گزر گیا۔ شام کو عصر کے بعد انہی سوچوں میں گم مزار کے صحن میں بیٹھا، سورج کے جلنے کو لے دو دھیرے دھیرے ریت کے ٹیلوں کے پچا چھتے ہوئے دیکھ رہا تھا کہ سانول ہڑبڑایا ہوا سوا مزار کے احاطے میں داخل ہوا۔ میں بھی اُسے دیکھ کر چونک گیا۔ ”خیریت تو ہے۔ تمہارے چہرے کا رنگ کیوں اڑا ہوا ہے.....؟“ سانول نے سرچٹا۔ یہ لوگ مجھے سکا سے کہاں رہنے دیتے ہیں۔ نوری کے باپ نے آج میرے ابا کو اپنے گھر بلایا تھا۔ انہوں نے رشتہ کے شرط لگا دی کہ اگر لڑکا کال گڑھ میں کوئی کام نہیں کرنا چاہتا تو اُسے شہر جا کر محنت مزدوری کرنی ہوگی تاکہ سال بھر میں اپنی بیٹی رخصت کر دیں۔ اب تم ہی بتاؤ میں یہ صحرا چھوڑ کر کہیں اور کیسے جا سکتا ہوں۔ میرا بانی کا ہر ساز و آساریت سے زندہ ہے اور میری ہر دھن اسی ایک کے لیے۔ میں تو مر جاؤں گا اُس سے ڈ جا کر..... مجھے تو یہاں کی ہوا میں بھی اُس کی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ کسی دوسری فضا میں تو میری سانس ہی گھ جائے گی۔“ میں چپ چاپ سانول کو اپنے رخم ادھیڑتے دیکھتا رہا۔ ال کیسٹ میں پاؤ لوں نے غلط لکھا ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں
نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکا
وہ ایک مشت غبار ہوں
پڑے فاتحہ کوئی آئے کیوں
کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
کوئی آ کے شمع جلائے کیوں
میں وہ بے کسی کا مزار ہوں

جانے اس قلعے میں کیا بات تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے میرا دل بہت دیر کے لیے ڈوب سا گیا ہے۔ مجھے یوں لگا جیسے بہادر شاہ ظفر نے خاص میرے لیے یہ سطرین کہی ہوں گی۔ خود میری حالت بھی تو دن بدن کسی ایسے مزار جیسے ہی ہوتی جا رہی تھی۔ رات ڈھلتے ہی صحرا کی طرف سے سانول کی بانسری کی آواز نضا کے دوش پر بکھرنے لگی۔ لیکن آج اُس کی تان میں کچھ عجیب ہی کک اور کرب تھا۔ یہ محبت کس قدر قابض اور زور آور ہوتی ہے کہ ہمارے ساز اور ہماری تانیں بھی اُسی کے تابع ہو جاتی ہیں۔ آج میں سانول کو اس کی اپنی آگ میں جلنے کے لیے تنہا چھوڑنا چاہتا تھا۔ ویسے بھی جانے مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ یہ گرم جس زدہ رات مجھ کی کسی نئے روپ میں کھلنے والی ہے۔ شاید میرے اندر کہیں یہ خواہش شدید طور پر انگڑائیاں لے رہی تھیں کہ میں کسی بھی طرح ایک بار پھر سینکڑی ایک جھلک دیکھ سکوں۔ اس بار میں نے پہلے ہی سے خود کو ذہنی طور پر تیار کر رکھا تھا کہ میں اُسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دوں گا۔ میں اندھیرے میں باہر صحرا پر یوں نظریں گاڑا بیٹھا تھا جیسے ابھی یہ سیاہ پردہ چھاڑ کر کوئی معجزہ رونما ہونے والا ہو۔ جانے کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ کئی بار میرا آنکھیں نیند سے بوجھل ہو کر بند ہوئیں اور ایک آدھ بار مجھے جھونک بھی آئی، لیکن رات کا کالا پردہ میرا مقدر کی طرح بند ہی رہا۔ صبح سے کچھ پہلے میں تھک کر اندر کمرے میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا اور تب ایک عجیب سی آواز میرے کانوں سے گزرائی۔ شاید اُونٹوں کا کوئی قافلہ صحرا سے گزر رہا تھا۔ ہاں..... یہ قافلہ کی بجتی جرس کی آواز ہی تھی۔ لگتا تھا کہ بہت سے اُونٹوں کے گلے میں بندی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ رفتہ رفتہ آواز قریب آنے لگی۔ میں دم بخود سا کھڑا انتظار کرتا رہا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ صحرائیں قافلے صبح اندھیرے سے بھی پہلے روانہ ہوتے تھے، کیوں کہ مسافر شب کو اُٹھتے ہیں..... جو جانا دور ہوتا ہے.....“ لیکن یہ کیا..... قافلے کی آواز اب بالکل قریب آ چکی تھی اور مجھے اب بھی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں بھاگ مزار سے باہر کھلے صحرا میں ایک اُونچے نیلے پر چڑھ گیا۔ دُور دُور تک وہی ازلی ویرانی اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔

میں اپنی سماعتوں کا کیا کرتا.....؟ میرے کانوں میں اب تک قافلے کا شور گونج رہا تھا اور ان آوازوں کی ہر ایک تفصیل مجھے کسی ریڈیو پر پیش کیے جانے والے کھیل کی طرح سنائی دے رہی تھی۔ دُور کوئی پھر رو رہا تھا۔ اُونٹوں کے کوہانوں پر رکھا سامان حرکت کی وجہ سے کھڑک رہا تھا۔ کوئی دُور سے ہانکا لگا رہا تھا۔ کچھ لوگ سرگوشیاں کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے، اُونٹ خرخرارہے تھے۔ حتیٰ کہ اُن کے ریت پر پڑنے والے اُونٹوں کی دھمک بھی مجھے علیحدہ سنائی دے رہی تھی۔ کچھ پازیبوں کی جھنکار، کچھ شریر بچوں کے ہنسنے اور دوڑنے کی آوازیں اور قافلے کے پھرے داروں کی وقفے وقفے سے سب کو ہوشیار کرنے کے لیے نثارے پر چوٹ کی آواز تیز ہو گئی۔ ریت کا ایک طوفان سا اٹھا اور میں اُسی نیلے پر کھڑا ریت کا حصہ بن گیا۔ میری آنکھیں ریت کی چھن سے جلنے لگیں اور مجھے یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ قافلہ اس وقت میرے آس پاس، بلکہ میرے اندر سے ہو کر گزر رہا ہے۔ سرگوشیاں تیز ہو گئیں۔ جیسے لوگ مجھ سے فح کر دائیں بائیں سے گزر رہے ہوں لیکن بری جلتی ہوئی آنکھوں کے پردے پر اب بھی صرف میلوں دُور پھیلتا ہوا دیران صحرائی اپنا عکس بکھیر رہا تھا۔ دُور تک کسی ذی رُوح کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ یا خدا..... یہ کیا ماجرا تھا؟ یا تو میری سماعتیں ناکارہ ہو کر دُور آوازیں تخلیق کرنے لگی تھیں یا پھر میری بصارت نے ہمیشہ کے لیے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ کیا میری دیوانگی آخری دور شروع ہو چکا تھا۔ قافلہ جانے کب کا گزر چکا تھا۔ ریت کا طوفان ختم کیا تھا۔ لیکن میرے اندر اٹھا وفاق کسی ریت کے جلنے بگولے کی طرح تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔ میں کون تھا، یہاں کیا کر رہا تھا.....؟ برے ساتھ ہی یہ ساری ان ہونیاں کیوں ہوتی تھیں۔ کیا واقعی میرا رخو سے جنوں کا سفر مکمل ہونے کو تھا۔ خرا کیا تھی میرے اس سفر کی۔ میری وحشت کا اختتام کہاں تھا۔ میں دوسرے عام لوگوں کی طرح اپنی محبت کو نئے کے بعد اس کے ساتھ اپنی باقی زندگی آرام اور سکون سے کسی گھر کے آگن میں کیوں نہیں گزار سکتا تھا۔ ہر اکی رُوح نے تو کب سے اپنی سپردگی کا اختیار مجھے دے دیا تھا، پھر بھی میں ان دیرانیوں کی خاک کیوں مان رہا تھا۔ میں جانے کتنی دیر اس نیلے پر کھڑا ریت میں گھلتا رہا اور مجھے اس بات کی خبر بھی نہیں ہوئی کہ نئے کب سے تہجد کے لیے جاگے سلطان بابا مزار کے محن میں نکلے اور مجھے یوں گم صم کھڑا دیکھتے رہے۔ میں ب چونکا، جب انہوں نے میرے کا ندھے پر ہاتھ رکھا۔ انہیں دیکھتے ہی میرے اندر کا آتش فشاں پھٹ ا۔ میں نے وہ سارے سوال، جو کچھ دیر پہلے میرا اندر کاٹ رہے تھے، اُن کے سامنے اُگل دیئے اور قافلے کا راجہ احوال بھی بیان کر دیا۔ میرے سوال سن کر سلطان بابا بہت دیر تک خاموش رہے۔ لیکن انہیں اس بات کا ساں ہو گیا تھا کہ اب کچھ جواب ناگزیر ہو چکے ہیں۔ بہت دیر بعد وہ بولے تو اُن کا لہجہ تھا ہوا سا تھا۔ ”میں تم کو کس دور سے گزر رہا ہوں۔ ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ کچھ رستے اور منزلیں صرف کچھ خاص لوگوں کے لیے ہوتی ہیں۔ قدرت نے تمہارے لیے عام ڈگر سے ہٹ کر کوئی راہ چنی ہے، تو ضرور تم میں کچھ خاص ہو۔ لیکن قصر سلطانی کے گنبد کو چھوڑ کر ہمارے کی چوٹی پر بسیرا کرنے کے لیے اپنی اُڑان بھی اُونچی رکھنی پڑتی

خج انسانی خدوخال کے ساتھ۔ مطلب یہ ہے کہ سیکنہ ہمارے آس پاس ہی کہیں موجود ہے.....؟“

”ہاں..... ہو بھی سکتا ہے کہ یہ وہی سیکنہ ہو۔ لیکن تم ایک بات بھول رہے ہو کہ ٹھیک اسی وقت تمہارے اچھ سانول بھی تھا، جسے وہ دکھائی نہیں دی۔ خود میں ریلوے اسٹیشن پر اُس کی جھلک سے چوک گیا تھا۔ اگر سارے معاملے سے پھولوں والی وہ خاص چادر نکال دی جاتی تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی عام صحرائی لڑکی کا بلا ہو، جو صحرائیں بھٹک رہی ہے۔ لیکن اطمینان رکھو جلد یا بدیر تم اس ہولے کی حقیقت تک بھی پہنچ جاؤ گے۔ رہے، ایک بار تم نے خود ہی ایک مفروضے کا ذکر کیا تھا۔ اگر خلا میں ماضی کی لہر زندہ رہ سکتی ہے تو پھر ماضی کی دیر کی جھلک کیوں نہیں؟ ہو سکتا ہے جو تمہیں نظر آ رہا ہو، وہ بھی اس حال کی نہیں بلکہ ماضی کی کسی تصویر کی لہ ہو۔ اور قدرت نے ہی تمہاری سماعت کی طرح تمہاری بصارت کے پردے کو بھی چند لمحوں کے لیے یہ تانت عطا کی ہو کہ تم نے اس صحرا کے ماضی کی کوئی جھلک اس لڑکی کی تصویر کی صورت دیکھ لی ہو۔ یہاں کچھ بھی سن نہیں کہ اس قدرت کے کارخانے میں ”جب جو جو ہوتا ہے..... جب تب تب سو سوتا ہوتا ہے.....“ سلطان بابا ابات ختم کر کے اندر پلٹ گئے اور میں اپنی مخصوص جگہ گم سم سا کھڑا رہ گیا۔ میرا سارا وجود ایک ارتعاش سے پر رہا تھا اور کان سائیں سائیں کر رہے تھے۔ سوال تھے کہ بڑھتے ہی جا رہے تھے اور جواب تھے کہ مستقل نہ بچائے جاتے تھے۔

اچانک صحرا کی جانب سے ایک تیز نسوانی چیخ نے میرے سارے خیالات بکھیر دیے۔ میں گھبرا کر چیخ دوسری مرتبہ بلند ہوئی۔ سامنے مزار کے صحن میں نماز پڑھتے سلطان بابا بھی سلام پھیر کر چوٹے تو مجھے اس کا۔ مطلب یہ صرف میرا واہمہ نہیں تھا۔ آواز سلطان بابا نے بھی سنی تھی۔ تیسری چیخ نے مجھے جگہ کا تعین کرنے کے بارے میں ہر شک سے آزاد کر دیا۔ آواز اسی جانب سے بلند ہو رہی تھی، جہاں سانول رات بھر رہا نہری بجایا کرتا تھا۔ میں بے تحاشا اُس جانب دوڑ پڑا۔ صحرا کی ریت میں میرے پاؤں دھسنے جا رہے۔ دُور سے میں نے اس اُونچے ٹیلے پر فجر کے جھپٹے میں کسی عورت کا بیولا دیکھا، جو مسلسل نیچے کی طرف لڑچکی رہی تھی اور اپنی مخصوص زبان میں کسی مدد کے لیے چلا رہی تھی۔ ٹیلے کو دیکھتے ہی میری سانس رکنے لگی۔ یہ وہی ٹیلا تھا جہاں سال لگزشتہ رات بانسری بج رہا تھا۔

ہے۔ جان جو حکم میں ڈالنی ہی پڑتی ہے۔ یاد رہے ابھی تمہیں ایسے مزید عذاب جھیلنے ہوں گے۔“ میں دو چلا اٹھا۔ ”لیکن میں ہی کیوں.....؟“ وہ مسکرائے۔ ”میں نے کہا تھا..... کچھ چناؤ قدرت صرف اپنے میں رکھتی ہے۔ اس نے تمہیں کیوں چنا۔ اس کا جواب تو میرے پاس بھی نہیں ہے۔ لیکن فیصلہ تو ار تمہارے اپنے ہاتھ ہے۔ تم چاہو تو ابھی اسی لمحے یہ سب ترک کر کے واپس پلٹ سکتے ہو۔ تم پر کوئی جبر تم سے پہلے بھی جانے کتنے پلٹے ہوں گے۔ تم تو پھر بھی اس سفر میں بہت دُور تک چلے آئے ہو۔ کوئی ایسا ہیں جو قدرت کی طرف سے واضح اشارہ ملنے اور چنے جانے کے باوجود پہلا قدم تک نہیں اٹھا سکے اور کی بھیڑ میں گم ہو کر رہ گئے۔ یہ تمہاری ہی ہمت تھی کہ تم اس راہ کا ہر کاٹنا چھٹے ہوئے آج اس مقام تک ہو۔ اتنا زور ابھی ایک زندگی کے لیے کافی ہے۔ جانا چاہو تو سلطان تمہیں خوشی سے رخصت کرے گا۔ نے بے بسی سے سر پٹا۔ ”آپ جانتے ہیں۔ واپسی میرے بس میں نہیں ہے۔ نہ ہی میری ایسی کوئی خ ہے۔ لیکن میں خود کو اس بوجھ سے ٹوٹا ہوا محسوس کرتا ہوں۔ اتنا ظرف نہیں ہے مجھ میں، جس کی توقع ق کئے بیٹھی ہے۔“ انہوں نے میرا کندھا دیا۔ ”اپنے ظرف کے پیمانے کا حساب خود نہیں کیا جاتا۔ آزمانے والے پر چھوڑ دو۔“ میں نے تھک کر ہتھیرا ڈال دیے۔ ”لیکن یہ بھرے پرے قافلے کی صدا کیا ماجرا تھا.....؟“ سلطان بابا نے گہرا سانس لیا۔ ”صحرا کا اپنا فوں اور اپنا ہی جادو ہوتا ہے، البتہ ہو سکا کہ ابھی کچھ دیر پہلے یہاں سے واقعی کوئی قافلہ گزرا ہو۔ جب سے انسانی بستیاں بے تحاشا بڑھنے لگی ایسے صحرا اور دیرانے ہی جنات اور دوسری مخلوقات کی آماج گاہ بنی گئیں۔ ہماری بصارت کا پردہ کسی سے روشنی کی لہر لکرانے کا محتاج ہے، لیکن اگر دوسری مخلوق کثیف نہ ہو، بلکہ لطیف ہو یعنی ایسے مادے سے کہ جس کے اندر سے روشنی بنا کر اُترے گزر جائے تو ہماری آنکھ کے پردے پر اس شے کی تصویر نہیں بن گی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تمہارا واسطہ بھی کسی ایسی مخلوق کے قافلے سے پڑا تھا۔ عام حالات میں ہم انسانو سماعت بھی ان کی آواز کی لہروں کو پکڑ نہیں سکتی، لیکن تم نے اُن کی دنیا کی آوازیں سنیں ہیں تو اس کا ما ہے خاص اس لمحے میں قدرت نے تمہاری سماعت کا پردہ اتنا حساس کر دیا تھا کہ تم نے اُن غیر مرئی صدا بھی سن لیا۔ دھیان رہے کہ یہ سارا معاملہ فریکوئنسی کا ہے۔ ہماری بصارت اور سماعت کی فریکوئنسی اُن کی د فریکوئنسی سے جدا ہے۔ لہذا ہم انہیں عام حالات میں دیکھ یا سن نہیں سکتے۔ ہاں البتہ کچھ خاص لوگ ارتعاش تک بھی پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کے لیے وہ خاص فریکوئنسی پکڑنا بھی ممکن ہو جاتا ہے۔ میری د کہ دو جہانوں کا مالک تمہیں اپنے خاص بندوں میں ہمیشہ کے لیے شامل کر دے۔“

میں حیرت سے سلطان بابا کی بات سنتا رہا اور اچانک ہی میرے ذہن میں بجلی سی لپکی۔ ”اگر تصویر ہ ہماری بصارت کے پردے پر روشنی کی لہر کے کسی کثیف مادے سے ٹکرانے ہی سے ہے تو پھر اس کا مطلب کہ سیکنہ کا وجود بھی اسی صحرائیں کہیں موجود ہے۔ کیوں کہ میں نے اُس کی واضح تصویر دیکھی ہے۔ دھندلی

پر بیٹھا بانسری کی تانوں سے کھیل رہا تھا کہ اچانک ہی اندھیرے سے چار نقاب پوش سائے اُس کی جانب لپکے اور پھر کھینچا تانی کے دوران کوئی کند فولا دی چیز اُس کے سر سے ٹکرائی جس کے بعد سانول اپنے ہوش کھو بیٹھا۔ ان نقاب پوشوں کی ٹکرار سے صرف اتنا ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ سانول کو کال گڑھ میں مزید ایک لمحہ بھی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں۔ لیکن کیوں؟ اس کا جواب ہم میں سے کسی کے پاس نہیں تھا۔ بہر حال اس وقت تو سانول کا ہوش میں آ جانا ہی اُس کے پیاروں کے لیے غنیمت تھا۔ سانول کی دیگر گوں حالت اس بات کا اشارہ تھی کہ اُسے فی الحال بستر سے اٹھنے میں چند دن مزید لگیں گے۔ لیکن میں جانتا تھا کہ سانول زیادہ دن تک خود کو پابند نہیں رکھ پائے گا۔ شام کو جب میں مزار واپسی کے لیے اٹھنے لگا تو اُس نے میرا ہاتھ دبا کر مجھے کچھ دیر مزید رکنے کا اشارہ کیا۔ عبادت کے لیے آئے ہوئے چند دیہاتی جب کمرے سے باہر نکل گئے تو اُس نے دھیرے سے پوچھا ”وہ اُنھی تھی.....؟“ مجھے اُس کی حالت سے زیادہ اُس کے سوال پر ہنسی آ گئی۔ ”کہیں اُسے بلانے کے لیے خود ہی تو اپنا سر نہیں پھوڑ ڈالا؟“ میری بات سن کر وہ بھی ہنس پڑا۔ ”اُسے بلوانے کے لیے تو یہ سر کا ندھوں سے اُتار کر نیچے بھی رکھ سکتا ہوں۔“ پھر اُس نے صحرائی زبان میں ایک مصرعہ پڑھا۔ میں نے سوالیہ نظروں سے سانول کی طرف دیکھا تو اس نے لمبی سی آہ بھرتے ہوئے مجھے ترجمہ سنایا کہ ”عاشق چاہے جیسا بھی درد اٹھالے۔ کتنی ہی گہری چوٹ کیوں نہ کھالے، دنیا والے اُس کے زخموں کو ایک ڈھونگ ہی سمجھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی عاشق جسم پر زخموں کے داغ سجاتا ہی رہتا ہے۔ تاکہ جب کبھی محبوب سے ملاقات ہو تو اس سے داد پاسکے۔“ میں حیرت سے سانول کی زبانی اس صحرائی قلعے کا ترجمہ سن رہا تھا۔ کچھ چیزیں اس پوری کائنات میں کس قدر یکساں ہوتی ہیں۔ ہوا، پانی، دھوپ، بارش اور یہ محبت کا جذبہ..... صرف لفظ اور لہجہ ہی رہتا ہے۔ باقی ہر کک ایک سی ہی رہتی ہے۔ کائنات کے ہر ذرے کی طرح محبت بھی شاید وحدت ہی کی قائل دلی ہے۔ درد، تڑپ، جھپٹ اور کک کی وحدت۔ رُوح کو آری سے دھوون میں چیر دینے کی یکسانیت، قطرہ طرہ کر کے جان نکالنے کی مماثلت۔ جانے ہم نے دنیا کی ہر اذیت اور درد دینے والی چیزوں کے اتنے مختلف مول کیوں رکھ ڈالے ہیں۔ ہم ایسی سب ہی اذیتوں کا ایک ہی نام ”محبت“ کیوں نہیں رکھ دیتے؟

سانول بھی اس وقت اپنے سر کے زخم اور گھائل وجود کے درد سے زیادہ عشق کے زہریلے ڈنک کے اثر سے تڑپ رہا تھا۔ میں نے اُسے بتایا کہ اس کے زندگی کی طرف لوٹنے میں نوری کی منت ہی کا سب سے زیادہ لہجہ ہے۔ گزشتہ تین دنوں سے وہ اپنی ماں سمیت کسی نہ کسی بہانے سے سانول کے کمرے کے آس پاس ہی ٹھہر رہی ہے۔ اگرچہ مردوں کی موجودگی کے سبب وہ سانول کے اتنے قریب نہ آ سکی، لیکن میں نے ہر لمحہ اُس کے لیے چھین آنکھوں اور بے تاب رُوح کو سانول کے سر ہانے ہی موجود پایا۔ شاید اب بھی یہیں قریب کسی بار سے پرے اپنے من کے ہاتھ اپنے مالک کے سامنے پھیلائے بیٹھی ہو۔ سانول دم بخود سمیری بات سننا ناس کا محبوب اس قدر قریب موجود تھا، یہ سن کر اُس کی حالت مزید ہیچانی سی ہو گئی۔ دیواروں سے پار

دشمن زندہ رہے

کچھ لمحے کے لیے تو جیسے میرے ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے۔ جب تک میں دوڑ کر ٹیلے تک پہنچا، اگر عمر کی چوڑاھن کے ہاتھوں کے اشارے مجھے کچھ آچکے تھے۔ ٹیلے کی پرلی جانب سانول بے سدھ پڑا تو اس کے سر سے بہتا ہوا خون نہ جانے کب سے جم کر ریت کو سیراب کر رہا تھا۔ سلطان بابا بھی شاید میرے ہی صحرا کی جانب لپکے تھے۔ جس وقت میں سانول کی سانسیں ٹول رہا تھا، تب تک وہ بھی وہاں پہنچ چکے۔ زندگی اگر صرف سانس لینے کا نام ہے تو سانول ابھی زندہ تھا، لیکن اس کی سانسیں اکٹھ رہی تھیں۔ جب اور سلطان بابا اُسے لے کر بستی پہنچے تو سب سے پہلے بستی کے مضافات میں بکریوں کا دودھ دوہتے، اُس مگوالے کی نظر ہم پر پڑی، جسے میں پہلے بھی ریچھ کے مقابلے کے دوران جروت کے قلعے میں دیکھ چکا تو پھر چند لمحوں ہی میں پورا کال گڑھ سانول کے کچے آنگن میں جمع ہو چکا تھا۔ بستی کے واحد طبیب نے نو، سانول کا زخم دھو کر مرہم پٹی تو کر دی اور کچھ دوائیں بھی اس کے حلق سے نیچے اُنڈیل دیں، لیکن فی ا سانول بے ہوش ہی تھا۔ بڑی مشکل سے سانول کے باپ، مجید مستری اور طبیب کی درخواست پر لوگو ہکھٹا چھٹا۔ سانول کو ہم نے آنگن سے اندر کمرے میں پہنچایا ہی تھا کہ اکرام اللہ صاحب اور اُن کے پیچھے کا باپ ہڑبڑاتے ہوئے سے سانول کے گھر داخل ہوئے۔ وہی چند روایتی سوال ”کیا ہوا؟..... کیسے ہوا۔ کس نے کیا.....؟“ اور وہی ایک جواب کہ ”اللہ جانے.....؟“ کچھ ہی دیر میں نوری بھی چند دوسری عورتوں اور اپنی ماں سمیت صحن میں داخل ہوئی اور تیزی سے عورتوں والے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔ پریشانی سانول کے باپ کو سلام کرتا بھی بھول گئی تھی اور پھر برآمدے کے قریب ماں کے کہنی مارنے پر چونکی تو وہ صحن میں بیٹھے مجید کو سلام کر کے اندر پلٹ گئی۔ سچ ہے کہ محبت آداب بھلا دیتی ہے۔ طبیب اپنا کام کر جا چکا تھا اور اُس کے بقول اب سانول کو دوا کے ساتھ دعا کی بھی اتنی ہی ضرورت تھی۔ سانول کی دعا تو نوری اور نوری خود دوسرا پادعائی اُسی کے گھر کے آنگن میں ماتھا ٹیکے سجدے میں پڑی تھی۔ پھر بھی قدرت کو رحم آتے تین راتیں بیت گئیں۔ سانول کی طویل بے ہوشی تیسری فجر سے کچھ پہلے ٹوٹی۔ اس اثناء میں، سلطان بابا باری باری مزار سے ہو کر آتے رہے۔ اس وقت اتفاق سے میں ہی سانول کے سر ہانے موجود تھا۔ جب اُس نے دھیرے دھیرے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ نوری کی دعا آخر کار فلک میں چھیا ہوئی مقام قبولیت سے جا ٹکرائی تھی۔ سانول کو صرف اتنا یاد تھا کہ وہ اُس رات بھی حسب معمول اپنی مخصوص

جھانکنے کی اتنی شدید خواہش اس سے پہلے میں نے کبھی کسی کی آنکھوں سے جھلکتی نہیں دیکھی تھی۔ لیکن دیوار کا دوسرا نام ہی زکاوت، پابندی ہے اور ہم انسان خود ہی تو ایسی کئی دیواریں کھڑی کرتے ہیں۔ اپنے لیے، نہ جذبول کے لیے.....

سانول کے گھر سے مزار کی جانب لوٹتے ہوئے جانے کیوں مجھے سیکڑے کو اٹھالے جانے والے چار نقاب پوش یاد آتے رہے۔ ان میں اور سانول پر حملہ کرنے والے نقاب پوشوں میں کوئی ایسی مماثلت تھی جو میرے ذہن کی کنڈی ہلاتی رہی۔ کہیں وہ سانول کو بھی سیکڑے کے معاملے میں میری رہنمائی کرنے کی سزا دینے تو نہیں آئے تھے۔ یہ کیسا معرہ تھا، جو سلجھنے ہی میں نہ آتا تھا۔ مزار کے صحن میں سلطان بابا شہجہ پڑھ رہے تھے۔ چند لمحوں بعد فراغت پائی تو کہنے لگے، تمہارا دوست آیا تھا۔ میں نے اُسے روٹی ڈال دی تھی، لیکن شاید اُسے تمہارا عادت پڑ گئی ہے۔ ناراض ہو کر پلٹ گیا۔ وہ شاید کالے کی بات کر رہے تھے۔ میں نے انہیں سانول پر حملہ کرنے والوں کے بارے میں اپنے خدشے سے آگاہ کیا تو بولے ”ہاں..... ایسا ممکن ہے..... سانول کو ہم اب احتیاط کرنی چاہیے۔ تقدیر شاید پھر بھی ایک موقع اور دے دیتی ہے، لیکن سچا دشمن کبھی نہیں۔“ میں نے اس عجیب اصطلاح پر انہیں حیرت سے دیکھا۔ ”کیا دشمنی بھی خالص اور ناخالص کے پیمانے پر تو لی جاتی ہے۔“ دشمن کبھی کبھی سچا یا جھوٹا ہوتا ہے.....؟“ انہوں نے دوسری شہجہ ختم کر کے مجھ پر پھونک ماری۔ ”سچائی ناخالص پن کی جتنی ضرورت دشمنی کے جذبے میں ہوتی ہے اتنی تو شاید یہ دوستی میں بھی نہ ہوتی ہو۔ دشمن خالص اور معیار ہی نہ ہو تو اعلیٰ ظرف حریف کے لیے مقابلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ قدیم منگول نسل کے کچھ لوگ شاید آج بھی ہمارے درمیان زندہ ہیں، جو دشمنی اور انتقام کو ایک اعلیٰ جذبہ سمجھتے ہیں اور دشمن ان کے لیے جینے آگے بڑھنے کی تحریک کا باعث ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کا ایک قول ان میں نسل در نسل منتقل ہوتا رہتا ہے۔ سلطان بابا کسی آہٹ کی آواز سن کر اپنی بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو کر باہر صحرا کی جانب متوجہ ہو گئے۔ میں نے بے چینی سے کروٹ بدلی ”کون سا قول.....؟“ سلطان بابا نے غور سے میری جانب دیکھا اور تو دہرایا ”دشمن زندہ رہے۔“ وہ اپنی بات ختم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں یونہی ساکت سا بیٹھا رہ گیا۔ برآمدے کے قریب رک کر وہ میری جانب پلٹے۔ ”لیکن یاد رہے..... یہاں اس بستی میں ہمارا واسطہ شاید اعلیٰ ظرف دشمن سے نہ پڑے، لہذا اپنی آنکھیں کھلی رکھنا۔“ سلطان بابا اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے اور ہمیشہ کی طرح اُن کے الفاظ کی بھول بھلیوں میں کھو کر رہ گیا۔ میں آج تک محبت ہی کو طاقت و در ترین انسانا جذبول میں شمار کرتا تھا لیکن آج میرے اندر کئی دروازے مزید کھل گئے تھے۔ واقعی، کتنی بڑی بات کہہ رہے تھے، سلطان بابا۔ ”دشمن زندہ رہے۔“ جانے یہ قول دعا تھا یا بد دعا۔ حسرت تھی یا نفرت کی انتہا۔ میں سا رات کالے کا انتظار کرتا رہا لیکن وہ واپس نہیں پلٹا۔ صبح کچھ دیر کے لیے آنکھ لگی تو بھی نیند میں بے چینی تھی ہمیشہ کی طرح کسی آن ہونی کا خوف مجھ پر طاری ہونے لگا تھا۔ صبح نہ جانے سلطان بابا کو کیا سوچھی کہ خود

بول پڑے۔ ”چلو میاں! تمہارے دوست کی عیادت کو ہو آئیں۔ اسی بہانے وہاں اکرام صاحب سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“ زیادہ تر سلطان بابا کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ ہم دونوں میں سے کوئی ایک ہمہ وقت مزار پر موجود رہے اور ویسے بھی وہ زیادہ تر بستی کی جانب جانے سے گریز ہی کیا کرتے تھے۔ لیکن آج نہ جانے ایسی کیا خاص بات تھی کہ انہوں نے خود ہی سانول کے گھر چلنے کی فرمائش کر دی۔

ہم سانول کے گھر کے صحن میں داخل ہوئے تو کافی بھیڑ تھی۔ پتا چلا کہ سانول کے باپ نے اُس کے ہوش میں آنے کی خوشی میں شکرانے کے طور پر نیاز بانٹنے کا ارادہ کیا ہے اور اسی لیے بستی کے سب ہی مرد وہاں چلے آ رہے تھے۔ انہوں نے ”بڑے اور چھوٹے پیر صاحب“ کو بیک وقت اپنے درمیان پایا تو سب ہی خوش ہو گئے۔ کال گڑھ کی واحد جامع مسجد کے مولوی صاحب بھی کچھ دیر میں آ پہنچے۔ نیاز کے چاول ابھی دم پر تھے۔ درختے میں کچھ دیر باقی تھی کہ بستی کے چند بزرگوں میں کال گڑھ کے سدا کے کال اور سوکھے کی بات چل پڑی۔ کسی جانب سے ایک بوڑھے نے تشویش زدہ انداز میں سب کی توجہ اس جانب دلائی کہ بستی کے آس پاس قریبی جوہڑ اور تالاب تو تین سال پہلے ہی خشک ہو چکے تھے، لیکن اب دُور دراز کے پانی کے ذخیرے بھی میرے دھیرے خالی ہوتے جا رہے ہیں اور اگر چند ایک دن میں علاقے میں بارش نہ ہوئی تو کال گڑھ میں پینے کے پانی کا شدید بحران پیدا ہو جائے گا۔ بوڑھے کی بات سن کر محفل میں کچھ دیر کے لیے سناٹا سا چھا گیا۔ در پھر سب ہی اپنی اپنی بولیاں بولنے لگے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ قلعہ داروں کی منت کر کے ان سے مزید کچھ رخص لیا جائے اور ایک آخری کوشش کے طور پر مشرقی سمت جہاں پانی ملنے کی کچھ امید ہے، وہاں پھر سے نواں کھود کر پانی تلاش کیا جائے۔ لیکن اکثریت نے اس مشورے کو یک سرہ رد کر دیا۔ ایسی بارہا کوششیں پہلے ناکام ہو چکی ہیں اور قرض کا بوجھ پہلے ہی اتنا بڑھ چکا ہے کہ مزید ایسی کوئی سعی لا حاصل، صرف وقت کے پال ہی کا باعث ہوگی۔ اچانک کوئی کسی کو نے سے بولا ”تو پھر بڑے پیر صاحب سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ بارش کی دعا کریں۔ اب اور کوئی چارہ نہیں۔“ اس آواز کا بلند ہونا تھا کہ سب ہی جانب سے سلطان بابا کے سامنے فریاد پیش کی جانے لگی۔ ایک شور مچ گیا۔ مولوی صاحب نے بھی بارش کے لیے دعا کی خواست دائر کر دی۔ سلطان بابا نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کروایا اور دھیمے لہجے میں بولے ”اگر آپ سب یہی مشورہ ہے تو پھر دعا بھی ہم سب اجتماعی طور پر ہی کریں گے۔ آج عصر کی نماز کے بعد بڑے میدان میں رکی بستی کے مرد نماز استسقاء کے لیے جمع ہو جائیں۔ ہم سب پیش امام صاحب کی معیت میں باجماعت نماز کر کے اللہ کے حضور اپنی درخواست پیش کریں گے۔“ سلطان بابا کی بات سن کر نو جوان طبقے نے تو زور و شور سے اُن کی ہاں میں ہاں ملائی، لیکن بزرگ کچھ خاموش ہی رہے۔ میں نے پاس بیٹھے اکرام صاحب سے آہستہ آہستہ اس خاموشی کی وجہ پوچھی تو انہوں نے جواباً میرے کان میں جو سرگوشی کی۔ اس سے میں صرف اتنا ہی لمبہ اخذ کر سکا کہ جبروت کے علم میں لائے بنائستی کے باہر ایسا کوئی بھی عوامی جھگڑا اس کی ناراضی کا سبب

سے اٹھ بیٹھا۔ صحرا میں بادل، کتنا عجیب تضاد! میز لیکن خوش گوار تجربہ تھا۔ سلطان بابا بھی صحن میں نکل آئے۔ میں نے اُن سے پوچھ ہی لیا۔ ”آپ کو اس قدر یقین کیسے تھا۔ مجھے تو جو نعمت میری دسترس میں، میرے سامنے موجود ہوتی ہے، اُس کے پانے کا بھی کامل یقین نہیں ہوتا اور آپ ایک اُن ہوتی پر بھی اس قدر اعتبار کیسے جمع کیے رکھتے ہیں۔“ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا ”سارا اکیل ہی یقین اور بے یقینی کا ہے میاں..... اور یقین جانو کہ تم اس کامل یقین کے بہت آس پاس ہو۔ بس ثابت قدمی ہی آخری شرط ہے۔“ سلطان بابا کی بات ختم ہوتے ہی پہلی بوند نے میری پیشانی چوم کر سلامی دی اور پھر چند ہی لمحوں میں وہ جل تھل ہوئی کہ کال گڑھ کی برسوں سے پیاسی اور سوکھی زمین کے ساتھ ساتھ میرا اندر بھی پوری طرح ڈھل گیا۔ کچھ بارشیں ہمارے اندر بھی برسی ہیں۔ کال گڑھ کے لوگوں کو خوشی سے چلاتے اور اچھلتے کودتے دیکھ کر میرے من میں بھی بوندوں کا جلت رنگ بننے لگا۔ کال گڑھ کی بارش صرف بیس منٹ کے لیے تھی، لیکن میرے اندر کا سادہ بہت دیر تک برستا رہا۔ کچھ دیر میں بستی کے تمام لوگ مزار کے باہر جمع ہو چکے تھے۔ وہ سلطان بابا کا شکر یہ ادا کرنے کے لیے آئے تھے کہ اُن کی دعا سے کال گڑھ کے نصیب کی بدلی آج کھل کر برسی تھی، لیکن سلطان بابا نے مسکراتے ہوئے بات انہیں پر اُلٹ دی کہ ”میں نے اللہ سے صرف اتنی دعا کی تھی کہ کال گڑھ میں جو بھی تجھے سب سے زیادہ عزیز ہے، اُس کے صدقے بارش بھیج دے۔ اب تو یہ تم ہی سب ل کر کھو جو کہ تم میں سے اللہ کا وہ سب سے پیارا کون ہے؟“ یہاں بستی میں سب ہی کے من کی کلی کھل رہی تھی، مگر کوئی ایسا بھی تھا جو قدرت کو اپنی سلطنت میں دخل اندازی کرتے دیکھ کر تملارہا تھا۔ جانے کیوں مجھے اُسی روز احساس ہو گیا تھا کہ جبروت کبھی سلطان بابا کے لیے لوگوں کی آنکھوں کی یہ محبت اور عقیدت برداشت نہیں کر پائے گا اور اسی خدشے کا اظہار اسی شام سانول نے بھی کر دیا جب میں اُس سے ملنے اُس کے گھر پہنچا تو مغرب کا وقت ڈھل چکا تھا، گھر میں چہل پہل بھی کم تھی۔ سانول نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے سر ہانے بٹھالیا۔ اُس کی حالت پہلے سے کافی بہتر تھی اور زخم بھی بھر رہا تھا، لیکن اُس کے باپ نے اُسے اپنی قسم دے رکھی تھی کہ اب وہ تنہا صحرا میں بانسری بجانے کبھی نہیں جائے گا۔ سانول اس بات پر بھی کافی جھنجھلا ہوا تھا لیکن فی الحال اُس کی پریشانی کی وجہ کچھ اور تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ جس دن سے اُس پر حملہ ہوا ہے بستی کا بوڑھا کھوجی بھی اپنے گھر سے غائب ہے۔ اُس کے گھر کو بھی تالا لگا ہوا ہے اور بستی میں کوئی نہیں جانتا کہ کھوجی کہاں چلا گیا ہے۔ میں بھی چونکا تب ہی وہ بوڑھا اتنے دنوں سے مجھے بھی دکھائی نہیں دیا تھا نہ ہی وہ سانول کی مزاح پر سی کے لیے اُس کے گھر آیا تھا۔ مطلب میرا شک ٹھیک تھا کہ اُن نقاب پوشوں کا تعلق ضرور سیکنے کے انخوا سے بھی رہا ہوگا۔ سانول نے میرے خدشات دو چند کر دیئے تھے۔ لیکن میں اُسے اپنی پریشانی بتا کر مزید الجھانا نہیں چاہتا تھا۔ میں گھنٹہ بھر کال کے پاس بیٹھنے کے بعد اٹھنے لگا تو سانول نے اصرار کیا کہ کھانا کھا کر جاؤں۔ آج نوری کے گھر سے اُس کے لیے خاص طور پر گڑ کے چاول بن کر آئے تھے۔ میں نے مسکرا کر اُسے چھیڑا کہ تب ہی آج وہ باتیں بھی گڑ

بن سکتا ہے، لہذا بزرگ یہی چاہتے ہوں گے کہ قلعے داروں کو بھی باقاعدہ دعا میں شرکت کی دعوت دی جائے تب تک سلطان بابا مجھے وہاں سے اٹھنے کا اشارہ کر چکے تھے اور یہ طے پایا تھا کہ بستی کے تمام مرد و عورتوں کے وڈ باہر والے بڑے میدان میں جمع ہو جائیں گے۔ ہم محفل کو کھینچ کر طرح بھینھتے اور آپس میں سرگوشیاں کرتے چھوڑ کر وہاں سے نکل آئے۔ جانے ان میں سے کوئی بعد میں جبروت سے باقاعدہ اجازت لینے یا میں شرکت کرنے کی درخواست لے کر قلعے کی جانب گیا یا نہیں۔ ہم بہر حال عصر سے کچھ پہلے بستی۔ مضافاتی میدان میں پہنچے تو دعا کے لیے اچھے خاصے لوگ موجود تھے۔ مجھے اُسی دن راستے میں سلطان بابا بارش کے لیے خصوصی طور پر مانگی جانے والی دعا اور نماز استسقاء کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ شاید یہی واحد اور منفرد التجا ہے، جو سیدھی ہتھیلیوں کے بجائے ہاتھ کی پشت آسمان کی جانب بلند کر کے دعا کی صورت میں کی جاتی ہے۔ میرے لیے یہ ایک بالکل نئی بات تھی۔ بستی کے لوگوں، بشمول امام مسجد نے سلطان بابا سے بار در خواست کی کہ وہ جماعت کی امامت کریں لیکن انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کر لی کہ یہ بستی کی جامعہ کے امام کا حق ہے۔ بلا خرامام صاحب ہی امامت کے لیے کھڑے ہو گئے۔ سلام کے بعد سب نے ہاتھوں کی پشت آسمان کی طرف کر کے دعا مانگی اور مولوی صاحب نے اپنی چادر پلٹ دی۔ دعا کے بعد نمازی رخصت ہونے لگے، تب اچانک میری نظر بے ساختہ دھوپ کا قہر برساتے آسمان کی جانب اٹھ گئی۔ سورج اب اپنی اُسی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ دُور دُور تک کسی بدلی تو کیا کسی مٹی یا ریت کے گولے کے آگے بھی نمایاں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ میں نے سلطان بابا کے چہرے پر کوئی تحریر پڑھنے کی کوشش کی۔ وہاں حسب معمول صرف سکون کا ڈیرہ تھا۔ وہ تو دعا مانگنے کے بعد اس طرح بے فکر اور لا پرواہ ہو گئے تھے، خدا ان کی ہر دعا سن ہی تو لے گا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوند سا لپکا۔ کہیں یہ اٹل یقین ہی تو کسی دعا قبولیت کا اصل کلیہ نہیں۔ کہیں ہماری دعائیں اسی لیے تو رد نہیں ہو جاتیں کہ ہم اندر سے بے یقین اور بلا ہوتے ہیں۔ ہم جس سے مانگ رہے ہوتے ہیں، خود اسی کی سخاوت اور خزانے پر ہمارا اعتماد متزلزل ہوتا ہے پھر دعا قبول نہ ہونے کا شکوہ کیسا۔ یہ تو اعتبار اور توکل کا سودا ہے اور سچ ہی تو ہے کہ انسان ہی سدا کا خسار میں ہے۔

رات کو بھی کئی بار میں نے اٹھ کر آسمان کو دیکھا۔ میرے اندر کا تول مول کرنے والا سوداگر آج یقین اور بے یقینی کے پلڑے دلیل اور جواز کے پتھروں سے برابر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آدمی رات قریب جب مجھے پہلی چمکی آئی تب تک آسمان بالکل صاف تھا۔ ایمان اور بے یقینی کی جنگ میں سوداگر شک کی جیت ہوئی اور میں تھک کر سو گیا۔ لیکن صبح بہت سے بچوں کے شور سے میری آنکھ اچانک کھلی تو نظر سیدھی آسمان پر پڑی۔ سارا آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ بستی کے سارے بچے کاغذ اور پلاسٹک چٹائیاں، لمبی لمبی ڈوروں سے باندھے صحرا میں چلتی تیز ہوا کے دوش پر اڑائے پھر رہے تھے۔ میں ایک

نولے میں سے تو نہیں تھے لیکن ان کے تئیر بھی اس وقت کچھ دیسے ہی تھے۔ مجھے احساس ہوا کہ بچپن سے میرے اندر چھپا کتوں کا خوف ایک دم ہی میرے سارے وجود پر طاری ہو گیا ہے اور میں ٹھیک اُسی طرح اپنی جگہ منجمد ہو گیا، جیسے بچپن میں کسی کتے کے غرانے پر اپنے پیروں سے جان نکل جانے پر ہو جاتا تھا۔ کتوں نے رقت بھرنے کے لیے اپنے جسم کو تولا، میری رگوں میں بہتے گرم خون نے پل بھر میں ہی میرے سر سے لڑکر میرے پاؤں کے تلوؤں تک کا دوران یہ طے کر لیا اور تب اچانک ہی کسی طرف سے کالا دوڑتا ہوا آیا اور میرے پاؤں کے قریب آ کر لوٹنے لگا۔ میں ابھی تک ساکت ہی کھڑا تھا۔ کالے کو یوں میرے پاس قلابازیاں کھاتے دیکھ کر دوسرے دو کتوں کے تنے جڑے بھی کچھ ڈھیلے ہو گئے۔ شاید کالے نے صحرا میں بھی اپنا گروہ بنالیا تھا اور باقی دو بھی اُسی کے ساتھی تھے۔ میں نے ایک گہری سی سانس لی اور آگے بڑھ گیا۔ جانے یہ جانور آپس میں کون سی بولی بولتے ہوں گے، کیسے ایک دوسرے کو اپنی بات سمجھاتے ہوں گے۔ ان کے لفظ کیسے ہوتے ہوں گے۔ ابھی ابھی کالے نے میری جان کے دشمن بنے ان خوف ناک کتوں کو یہ کیسے سمجھایا ہو گا کہ یہ تو میرا دوست ہے..... تم بھی اسے کچھ نہ کہنا اور کتنی جلدی وہ کالے کی بات مان بھی گئے۔ ہم انسانوں کی طرح کسی کج بحثی یا تکرار میں پڑے بنا، انہوں نے کیسے اپنے دوست کی بات مان لی۔ شاید اس دور کے انسانوں کو بہت سی باتیں ان جانوروں سے سیکھنے کی ضرورت تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک کوندا سالہکا کہیں یہ لفظ صرف ہم انسانوں ہی کی مجبوری تو نہیں ہوتے۔ رابطے کے کئی اور ذرائع بھی تو ہوتے ہوں گے۔ جیسے ان جانوروں کا آپس میں رابطہ، اور پھر وہ رابطہ، وہ جذبہ اور وہ پیام ہی کیا جسے لفظوں کی یا زبان کی ضرورت محسوس ہوتی ہو؟ تب تو تب ہے جب بنا کچھ کہے ہی وہ ہم سب جان لے۔ جیسے ابھی کچھ دیر پہلے ہی کالے کا اپنے ساتھیوں کو بھیجا گیا وہ خاموش پیام تھا۔ شاید یہ لفظ ہم کم ظرفوں ہی کی پہچان ہوتے ہیں۔ انہی خیالوں میں گم میں مزار کے سامنے والا بڑا ٹیلا طے کر کے جیسے ہی نیچے اترا تو میرے پاؤں جیسے ریت پر گر کر رہ گئے۔ مزار کے باہر روت کی جیب کھڑی تھی۔ اتنی رات گئے جبروت یہاں کیا لینے آیا تھا.....؟؟

کے شیرے جیسی میٹھی کر رہا ہے۔ ہائے یہ جذبے..... پل میں ہمیں کتنا کڑوا اور دوسرے پل میں کر شیریں کر دیتے ہیں۔ کچھ ایسی الٹ پلٹ چاتے ہیں ہمارے اندر کے ہم خود اپنا اصل بھی بھول جاتے ہیں میں بھی سانول کی آنکھوں سے پھوٹی محبت کی وہ میٹھی آنچ پورے کمرے میں پھیلتی چھوڑ کر وہاں سے نکل آیا سانول کو میں نے بڑی مشکل سے سمجھایا کہ سلطان بابا مزار پر میرا انتظار کرتے ہوں گے۔ لہذا میں کل پھر آؤں گا اور نوری کے گھر سے آئے گڑ کے چاول بھی ضرور کھاؤں گا۔ میں سانول کے کمرے سے باہر نکلا تو چ عورتیں لمبے لمبے گھونگھٹ نکالے گھر میں داخل ہو رہی تھیں۔ اُن کے ساتھ ساتھ سانول کی ماں بھی تھی۔ میں، جھکا کر سلام کر کے آگے بڑھنے لگا تو سانول کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ ”شالا چھوٹا، جیوے.....“ کائنات کی ساری مائیں شاید ایک ہی میٹھی سے گندھی ہوئی ہوتی ہیں۔ آنسوؤں، دعاؤں اور خدمت کی میٹھی۔ مجھے ممایا د آگئیں اور میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں دروازے سے نکل ہی رہا تھا کہ میرا عقب سے ایک سہمی اور ڈری ہوئی سی نازک سی آواز ابھری۔ ”چھوٹے پیر جی.....!!“ میں ٹھٹھک کر با اور حیرت زدہ برآمدے کے ستون کی آڑ میں نوری کو اپنا سراپا سمیٹنے ہوئے دیکھا۔ اُس نے بھی علاقے ریت کے مطابق لمبا سا گھونگھٹ نکالا ہوا تھا اور میں اُس کے وجود کی لرزش اتنی دُور سے بھی محسوس کر سکتا تھا باقی عورتیں اندر کی جانب بڑھ چکی تھیں اور اُس وقت صرف ہم دونوں ہی صحن میں موجود تھے۔ اُس نے بج روک تو لیا تھا، پر خود اُس کا بس چلتا تو اگلے لمحے ہی وہاں سے ہوا ہو جاتی۔ میں نے ہلکے سے کھٹک کر اُنے متوجہ کیا۔ وہ ہڑبڑاسی گئی۔ ”وہ جی..... چھوٹے پیر جی.....“ آپ اس سے کہیں ناک وہ شہر چلا جائے یہاں اس کی جان کو بہت خطرہ ہے۔ آپ کہو گے تو نہ نہیں کرے گا۔ بہت سنتا ہے آپ کی۔“ مجھے نوری اُ تشویش کا اندازہ تھا۔ ”آپ اطمینان رکھیں۔ میں سانول سے بات کر دوں گا۔“ میں بات ختم کر کے دروازے سے باہر نکل آیا۔ عورت کا دامن کچھ یوں بھی سدا ہی سے کورا ہوتا ہے، لیکن ان علاقوں میں تو زور سے چلتی ہے بھی اسے داغ دار کر دیتی ہے۔ وہ معصوم لڑکی سانول کی محبت میں شاید چند لمحوں کے لیے یہ بھول گئی تھی، لیکن مجھے ریت اور رواج کی حدیں یاد تھیں۔ ساری ہستی ہی کو چند دن میں اندازہ ہو گیا تھا کہ سانول کی مجھ سے گاڑی چھنتی ہے اور وہ ضدی لڑکا میری بات کا بہت مان رکھتا ہے۔ یہ اسی مان کا بھروسہ تھا، جس نے نوری آج مجھ سے بات کرنے کا حوصلہ بخشا تھا۔ میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ سانول سے کہوں کہ کچھ عرصے کے یہاں سے دُور چلا جائے۔ دشمن اگر اُن جانا ہو تو وہ دہرا خطرناک ہو جاتا ہے اور ہمیں اس وقت ایسے ہی ک چھپے ہوئے دشمن کا سامنا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم صحرا کے اونچے ٹیلے پار کرتا ہوا مزار کی جانب بڑھ رہا تھا اچانک مجھے داہنی طرف کے ٹیلے کے پیچھے سے چند غراہٹیں سنائی دیں۔ میں ٹھٹھک کر رُک گیا۔ غراہٹ رُک گئی۔ میں نے کالے کو آواز لگائی۔ لیکن کالا ہوتا تو ایسے چھپتا ہی کیوں۔ میں نے پھر قدم بڑھائے ہی کہ ٹیلے کے پیچھے سے دو خوف ناک قسم کے کتے ایک دم ہی میرے سامنے آ گئے۔ یہ جبروت کے کتوں

سمہ سے نکلنے کی ضد شروع کر دی ہے۔ اب بڑے پیر جی ہی اسے کچھ سمجھائیں کہ اپنے بوڑھے باپ کو اس عمر میں یوں اواز نہ کرے اور اس کی بات مان کر شہر چلا جائے۔ سانول نے اپنے باپ کو سلطان بابا کے سامنے فریاد سناتے چھوڑ کر میرا تھ پکڑا اور مزار کی منڈیر کی طرف چلا آیا۔ میں نے سب سے پہلے اُسے جبروت کے رات والے پیغام کی زوداد سنائی جسے سن کر وہ مزید پریشان ہو گیا۔ ”وہی..... یہ تو بہت فکر کی بات ہے۔ پھر بڑے پیر صاحب نے انہیں کیا جواب دیا۔“ ”وہی جو انہیں دینا چاہیے تھا۔ سلطان بابا جس مقصد سے کال گزھ آئے ہیں اُسے پورا کیے بناوہ یہاں سے کوچ نہیں کریں گے۔“ سانول نے مجھے سے پھر وہی سوال کیا۔ ”لیکن ایسا کیا مقصد ہے اُن کا۔ اس ویران بستی میں ان درندوں سے دشمنی مول لے کر کیا ملے گا انہیں؟“ میں نے لمبی سی سانس لی۔ ”یہ تو وہی جانیں۔ ویسے بھی میں اُن سے زیادہ سوال نہیں کرتا۔ سوچنے اور فیصلہ کرنے کا اختیار صرف اُن ہی کو دے رکھا ہے میں نے۔ لیکن تم اپنے گھر والوں کی بات کیوں نہیں مان لیتے۔ وہ سب تمہاری بھلائی کے لیے ہی تو کہتے ہیں۔ کچھ عرصے کے لیے منظر سے ہٹ جاؤ۔ اسی میں تمہارے اپنوں کی فوٹی ہے۔“ سانول نے تنک کر سر پٹا۔ ”جانتے ہو میں ایک پل کے لیے بھی اُس سے دور نہیں جاسکتا۔ اس کے بنا تو میری بامرسی سے بھی سر نہیں نکلتا۔“ ”اور اگر تمہاری دھن اور تمہارے من کی تان بھی تم سے یہی التجا کرے تب.....؟“ سانول نے چونک کر میری جانب دیکھا ”کیا مطلب؟“ میں نے گزشتہ شام نوری سے ہوئی ساری بات بتادی۔ سانول مضطرب ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ دل گیر بھی ہو گیا۔ ”وہ بھی یہی چاہتی ہے کہ میں بستی چھوڑ کر چلا جاؤں۔ وہ جس کے لیے میں سارے زمانے سے لڑتا پھرتا ہوں وہ بھی زمانے کے ماتھل گئی ہے۔“ میں نے سانول کو ڈانٹا۔ ”بے وقوفی کی باتیں نہ کرو۔ وہ تم سے شدید محبت کرتی ہے۔ تب ہی تمہاری فکر میں گھلتی رہتی ہے۔ اب اور ضد نہ کرو اور پھر تم خود بھی تو یہاں قلعہ داروں کی غلامی سے چڑتے دو۔ تو پھر اپنی نوری کو پانے کے لیے یہ عارضی جدائی تو برداشت کرنی ہی پڑے گی۔“ سوچو وہ بھی تمہاری جدائی کی اتنی ہی پریشان ہوگی جتنا تم، لیکن وہ بے چاری تو لڑکی ہونے کی وجہ سے کسی سے اپنا درد بھی نہیں کہہ سکتی۔ تم نا کچھ احساس کرو۔“ سانول نے بے بسی سے میری جانب دیکھا۔ آخر کار گھٹنہ بھر کی بحث کے بعد اُس نے تھکا ہوا ڈال دیئے اور میں اُس کا ہاتھ پکڑے اُس کے باپ کے پاس چلا آیا۔ ”آپ کو مبارک ہو۔ سانول نے ہر جانے کی ہامی بھری ہے۔“ سانول کے باپ کو پہلے تو یقین ہی نہیں آیا کہ یہ پہاڑ اتنی آسانی سے سر ہو گیا ہے۔ اُس نے حیرت سے سلطان بابا کی طرف دیکھا۔ سلطان بابا مسکرائے ”حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ اسے عبداللہ میاں ایسے کرشمے دکھاتے رہتے ہیں۔ بھی میں تو کہتا ہوں کہ اس کا نام عبداللہ کی جگہ ساحر ہونا چاہیے تھا۔ لگتا تمہارے بیٹے پر بھی اس کا جادو چل گیا ہے۔“ سلطان بابا کی اس شرارت پر مجھ سمیت سانول راک کا باپ بھی مسکرا دیئے۔ مزار سے نکلنے ہوئے سانول نے دھیرے سے میرے کان میں کہا۔ ”لیکن بری بھی ایک شرط ہے۔ میں نوری سے ملاقات کیے بنا یہاں سے نہیں جاؤں گا اور یہ ملاقات کل شام ہی ہو

دل سے دھواں اُٹھتا ہے

مجھے جبروت کی جب مزار کے باہر کھڑی دیکھ کر جو پہلا جھٹکا لگا تھا میں اُسی کے زیر اثر تقریباً دوڑے ہوئے مزار کے بیرونی دروازے تک پہنچا ہی تھا کہ اندر سے جبروت کا خاص کارندہ، اکرم لے لے لے لے لے لے لے اُٹھاتے ہوئے باہر نکلا اور مجھ پر ایک نگاہ غلط ڈالتا ہوا جیب میں سوار ہو گیا جہاں ڈرائیور سمیت ایک دو محافظ پہلے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ جب آگے بڑھ گئی۔ سلطان بابا صحن ہی میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ میں پھولی ہوئی سانس لے لے اُن کی جانب بڑھا۔ ”یہ لوگ یہاں کیا کرنے آئے تھے؟“ ”دھمکانے آئے تھے..... لیکن ڈھکے چھپے لفظوں میں.....“ میں مزید الجھ گیا۔ ”پوری بات بتائیں.....“ سلطان بابا اُٹھ کھڑے ہوئے ”جبروت کا پیغام لائے تھے کہ یہاں اُس کا سکھ چلتا ہے، لہذا آئندہ کوئی اجتماع کرنے سے پہلے اُس سے اجازت ضرور لے لی جائے۔“ میں نے تشویش بھری نظروں سے سلطان کی جانب دیکھا، گویا میرے خدشات ایک ایک کر کے سچ ثابت ہو رہے تھے۔ ”تو آپ نے کیا جواب دیا؟“ وہی جو مجھے کہنا چاہیے تھا کہ ہم فقیر لوگ ہیں۔ ہمارا تو گزرا رہی مانگ کر ہوتا ہے۔“ گویا انہیں سانول کا سے ملنا جلنا بھی پسند نہیں تھا۔ سلطان بابا کے لہجے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ ٹبل جنگ بچ چکا ہے اور اب جلد یا بہ ہماری جبروت سے حتمی ملاقات ہونے والی ہے۔

عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد سلطان بابا کمرے میں آرام کے لیے چلے گئے۔ لیکن میری قسمت میں آ رہا تھا..... پھر وہی رات، وہی بے خوابی، وہی میری جگہ راتوں کی محفل اور وہی میرے ساتھ تارے۔ کہ ہیں پرانے زمانوں میں کا بن اور جادوگران تاروں کی چال سے حال اور مستقبل کی کروٹ کا اندازہ لگایا کرتے تھے۔ میں بھی بہت دیر تک ان شرارتی تاروں میں اپنے مقدّر کا تار اکھوجتا رہا۔ لیکن وہ مجھے کیسے دکھائی دیتا۔ گردش میں سدا رہتے ہوں انہیں تو فلک بھی اپنے دامن میں جکد نہیں دیتا۔ ایسے ستاروں کا آسمان بھی شاید کہ دوسرا ہی ہوتا ہوگا۔

اگلے روز میں مزار سے باہر سانول کی زور زور سے باتوں کی آواز سے چونکا۔ جلدی سے اُٹھ کر مزار منڈیر سے باہر جھانکا تو سانول اپنے باپ کے ساتھ لڑتا بھگڑتا اور بحث کرتا مزار کی جانب بڑھا چلا آ رہا تھا اُس کے باپ نے صحن میں داخل ہوتے ہی سلطان بابا کو سلام کے بعد اپنا دکھڑا سناٹا شروع کر دیا کہ وہ۔ لڑکے کے ہاتھوں بے حد پریشان ہے۔ ابھی کل ہی اس کی حالت کچھ سنبھلی ہے اور آج ہی سے اس نے دوبار

گی۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہے کہ کل کسی طرح مجھے گھر سے تنہا نکلنے کی اجازت دلا دو۔ باقی انتظام میں خود کر لوں گا۔“ میں نے مسکرا کر اس کی پیٹھ پیٹھائی تو تم نے بھی سودے بازی سیکھ لی ہے۔ ٹھیک ہے کل عصر کے بعد تیار رہنا، میں تمہیں لینے آؤں گا۔

سانول کے جانے کے کچھ دیر بعد ہی مزار کی بیرونی دیوار سے پرے کا لے کی مخصوص غراہٹ گونجی۔ بیرونی دیوار پانی لے کر باہر آیا تو دُور کالے کی پشت پر، میں نے اُس کے دونوں دوستوں کو بھی ٹیلے کے اوپر کھڑے دیکھا۔ میں نے اُس کے لیے روٹی ڈالی اور انہیں بھی اشارہ کیا کہ وہ بھی آکر اپنے دوست کے ساتھ شریک ہو جائیں، لیکن شاہدینی الحال وہ دونوں کچھ شرمیلے تھے۔ میں اندر سے اور روٹی لے آیا اور پانی میں بھگو کر دُور مزار کی دیوار کے پاس چلا گیا۔ مجھے مزار کی طرف بڑھتے دیکھ کر کالے کے دوست بھی ٹیلے سے اُتر آئے۔

اگلے روز عصر کے بعد میں سانول کے گھر پہنچا تو وہ پہلے ہی سے تیار بیٹھا تھا۔ سانول کو میرے ساتھ گھر سے باہر نکلنے دیکھ کر اُس کے ماں باپ کے دل میں جو تھوڑا بہت تذبذب تھا، وہ بھی ختم ہو گیا۔ میں نے پہلے سے باہر نکلنے ہوئے اُس سے پوچھا ”اب کیا ارادہ ہے۔ کیا سیدھے نوری کے دروازے پر جا بیٹھو گے؟“ سانول زور سے ہنس پڑا ”نہیں! جو سودا میں نے تمہارے ساتھ کیا تھا، وہی نوری کے سامنے بھی اُس کی سکا کے ذریعے پیغام کی صورت بھیج دیا تھا کہ اگر وہ چاہتی ہے کہ میں شہر جا کر محنت مزدوری کروں جو آج شام اُسے مجھ سے ملنے کے لیے مزار کے پچھلے بڑے ٹیلے پر آنا ہی ہوگا۔“ میں نے حیرت سے سانول کو دیکھا۔ ”تو کیا؟“ مان گئی۔ اُس نے تمہیں کوئی جواب بھی دیا کہ نہیں.....؟“ سانول مسکرایا ”نہیں..... جواب تو کوئی نہیں آیا اگر

کی طرف سے۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ وہ ضرور آئے گی۔“ میں نے غور سے سانول کی جانب دیکھا۔ ”تمہیں اتنا یقین کیسے ہے۔“ سانول اپنی ہی دُھن میں گن گن تھا۔ ”ساری بات ہی یقین کی ہے چھوٹے پیر جی.....“ میں زور سے چونکا..... میرے ذہن میں سلطان بابا کا جملہ گونجا ”سارا کھیل ہی یقین اور بے یقینی کا ہے میاں.....“ کیا ہمارے یقین میں واقعی اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ہمارے مجبور اور معاشرے کے قیدی محبوب کو بھی گھر سے نکال کر اس ویران تپتے صحرا میں ہمارے سامنے کھڑا کر سکتا ہے.....؟ اگر زمین والوں پر اس یقین کا اتنا گہرا اثر ہے تو پھر عرش بریں والے کی آمد کا کیا حال ہوگا، جو ہمارے ایک قدم کے بدلے ستر قدم ہماری جانب بڑھ چلا آتا ہے.....؟ اور پھر میں نے دُور ہی سے مزار سے پرے ٹیلے پر نوری کی سرخ ادھنی کو سانول کے کان یقین کی صورت میں لہراتے ہوئے دیکھ لیا۔ وہ شاید اپنی کسی سہیلی کے ساتھ آئی تھی، جو بظاہر ٹیلے پر آگئی اب خاص جنگلی بوٹی چننے میں مشغول تھی، جسے جوڑوں کے درد کی دوا میں استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ محبت بھی ہمیں بہانے سکھا دیتی ہے۔ شاید محبت خود دنیا کی سب سے بڑی ”بہانے باز“ ہوتی ہے۔ میں مزار کی منڈ پر قریب ہی ٹک گیا۔ سانول کو نوری کی جانب آتے دیکھ کر اُس کی سہیلی نے نوری کے کان میں کوئی سرگوشی اور ہنسی ہوئی کچھ فاصلے پر چلی گئی۔ ٹیلے اور مزار کی منڈ پر میں کافی فاصلہ تھا۔ اچانک تیز ہوانے ریت کے

شریر بگولوں کو چھیڑ دیا اور وہ نیند سے جاگ کر صحرا میں ایک دوسرے کے پیچھے لپک کر ”کوکلا چھپا کی“ کھیلنے لگے۔ سانول ریت میں پیر دھنسا تا نوری کے قریب پہنچ چکا تھا۔ نوری سر جھکائے کھڑی تھی۔ مجھ سے ریت کے ایک شریر بگولے نے کہا ”جانتے ہو وہ آپس میں کیا بات کر رہے ہیں.....؟“ ”ہاں..... میں جانتا ہوں۔ سب ہی پھڑنے والوں کی بولی ایک جیسی ہوتی ہے۔ کچھ گلے، کچھ شکوے۔ کچھ دعوے اور کچھ وعدے۔ کبھی نہ پورے ہونے والے وعدے.....“ سانول بھی نوری سے کچھ ایسے ہی وعدے کر رہا تھا۔ جانے مجھے اتنی دُور سے بھی ایسا کیوں محسوس ہوا کہ جیسے نوری رو رہی ہو۔ سانول اُسے تسلیاں دے رہا تھا۔ یہ لڑکیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ پہلے تو خود ہی اپنے سے دُور بیچنے کی جتن کرتی ہیں اور پھر خود ہی جُدائی کا سوچ کر رو پڑتی ہیں۔ اچانک ہی زہرا کی یاد نے میرے وجود کے ہر رُو میں پر اپنا قبضہ جمالیا۔ وہ پورا صحرا جیسے زہرا کی یاد کا اک دریا بن گیا۔ کیا اُسے بھی میری یاد آتی ہوگی۔ کیا وہ بھی نوری کی طرح آنسو بہاتی ہوگی۔ زمانہ چاہے صدیوں ہی پر محیط کیوں نہ ہو۔ محبوب سے ہوئی ملاقات ہمیں ہمیشہ بل بھر کی ہی لگتی ہے۔ سو، نوری اور سانول کی ملاقات کے وہ چند بل بھی پلک جھپکتے ہی بیت گئے۔ نوری اپنی سہیلی کے ساتھ ٹیلے سے اُتر کر سہتی کی جانب چل پڑی اور جاتے جاتے پلٹ کر ٹیلے پر کھڑے گم سم سے سانول کو دیکھتی رہی، جس کی آنکھ سے ٹپکتے اسے آنسو کی چمک، میں ڈوبتے سورج کی کرنوں میں یہاں اتنی دُور سے بھی دیکھ سکتا تھا۔ خود نوری بھی بار بار پلو سے اپنی بھنگی پٹلیں پونچھ رہی تھی۔ ایک اور الوداع..... ایک اور عذاب جو سانول اور نوری کی جُدائی کی صورت میں میری رُوح کو قہقہہ پڑ رہا تھا۔

نوری کے جانے کے بعد بھی سانول وہیں ٹیلے پر کھڑا اُس جانب دیکھتا رہا، جہاں ریت پر نوری کے مذموں کے نشان گئے تھے۔ میں نے اُس کی تنہائی میں دُخل دینا مناسب نہیں سمجھا۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت صرف اُس کا جسم ہی اس ٹیلے پر موجود ہے۔ اُس کی رُوح تو نوری کی آنکھوں سے ٹپکتے آنسوؤں کو چننے، ان سے وضو کرنے کے لیے نوری کے ساتھ ہی صحرا پار کر گئی تھی۔ سورج ڈھلنے کے بعد سانول بھی اپنی محبت کے رعب ہوتے آفتاب کی طرح ٹیلے سے نیچے اُتر آیا۔ وہ بہت مضطرب لگ رہا تھا۔ میں نے اُسے تسلی دی کہ دماغی مل کے لیے کبھی کبھی یہ عارضی جُدائی ضروری ہوتی ہے۔ سانول کو اگلی صبح روانہ ہونا تھا۔ وہ رات دیر تک بے سہ ساتھ بیٹھا رہا اور پھر اُس کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں اُسے گھر تک چھوڑ آیا۔ لیکن اگلی صبح میرے بعد اصرار کے باوجود اُس نے مجھے ریلوے اسٹیشن تک ساتھ چل کر اُسے وداع کرنے سے منع کر دیا۔ بقول ک کے وہ پہلے ہی بہت اداس تھا اور اگر میں اسٹیشن تک ساتھ آیا تو کہیں وہ اپنا ارادہ ہی نہ بدل دے۔ وہ صبح دیر سے ہی مزار پہنچ گیا تھا۔ اُس کی گاڑی دوپہر کی تھی۔ میں خود اُسے رخصت کرتے ہوئے بہت اداس تھا۔ اُس کے ساتھ کال گڑھ میں اتنے دن کیسے کٹ گئے، کچھ چٹا ہی نہیں چلا۔ جاتے ہوئے مجھ سے گھل مل کر وہ رو۔ میں نے جلدی سے اُس کے آنسو پونچھے ”ارے..... یہ کیا.....؟“ ”تم مجھے بہت یاد آؤ گے عبداللہ۔ میں

ناید کہیں سے یہ کپڑا اٹھالایا تھا اور مجھے یہی دکھانے کے لیے بار بار بھونک کر باہر بلارہا تھا۔ ارے یہ تو میرا ہی رہا تھا، جو دو دن پہلے ریت کے شدید طوفان کی وجہ سے مزار کی اگنی سے اڑ کر نہ جانے صحرا میں کہاں کھو گیا، لیکن یہ کالے کو کہاں سے ملا۔ مجھے سانول نے بتایا تھا کہ جروت کے سب ہی پالتو کتے انتہائی حد تک مدھائے ہوئے اور اپنی حیات میں کمال حد تک ہوشیار ہوتے ہیں۔ اوہ..... تو پھر ضرور کالے نے گرتے سامبرے جسم کی پاس پائی ہوگی، تب ہی وہ یہ گرتا یہاں اٹھالایا۔ کہتے ہیں کہ کتے کی سونگھنے کی حس اس قدر بڑھتی ہے کہ وہ سینکڑوں لوگوں میں سے اپنے مالک کے جسم کی بو شناخت کر لیتا ہے۔ آج میں نے اس کا عملی ظاہر بھی دیکھ لیا تھا اور پھر اچانک ہی میرے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے جھماکے ہوئے اور میں اندر کی نب دوڑا۔ ایک ہمہمی امید نے میرے اندر جیسے بجلیاں سی بھردی تھیں۔ میرے کمرے میں ابھی تک سیکڑے کی اودھنی پڑی تھی، جو آج اُس کی ثانی سلطان بابا کے پاس چھوڑ گئی تھی۔ اگر سیکڑہ اُسی صحرا میں کہیں بھٹک رہی ہو تو شاید کالا اُس کے دوپٹے میں بسی خوشبو کو پا کر اُس کا بھی کوئی کھوج نکال لائے۔ میں اودھنی لے کر اسی ناز سے دوبارہ بھاگتا ہوا باہر آیا اور کالے کے سامنے اس بھٹی ہوئی چادر کو ڈال دیا۔ وہ کچھ دیر چاروں طرف بوم کر اس کو سونگھتا رہا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے سمجھاؤں کہ ہمیں اس اودھنی والی کی تلاش ہے۔ لا اودھنی سونگھنے کر پھر سے میرے ارد گرد چکر لگانے لگا۔ شاید اُسے میری بات سمجھ نہیں آئی تھی۔ میں نے در زمین سے اٹھا کر اُس کا ایک گولا سا بتایا اور اُسے دُور صحرا میں اُچھال دیا۔ کالا فوراً بھاگا اور چادر کے قریب جا کر بھاگنے لگا۔ اس بار شاید وہ میرا مدعا جان گیا تھا۔ اب وہ زور زور سے بھونک کر چادر کے گرد چکر کاٹ کر راکہ جانب دوڑ جاتا اور پھر واپس اپنی جگہ آکر بھونکنے لگتا۔ میری رگوں میں خون کا دورانیہ بڑھنے لگا، گردش ہو کر میری نسلوں میں انگارے سے بھر گئی۔ میں صحرا میں کالے کے پیچھے لپکا۔ وہ جس طرح خاص سدھائے نئے کتوں کی طرح کچھ قدموں کے بعد رک کر میرا انتظار کرتا اور پھر بھاگنے لگتا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ لا اودھنی والی کے بارے میں کچھ جانتا ہے۔ میں اُس کے نقش قدم پر دوڑتا ہوا صحرا پار کر رہا تھا۔ کالے کا رُخ نی کی جانب تھا اور کچھ ہی دیر میں ہم نصف شب کے وقت خواب خرگوش کے مزے لیتے ہوئے کال گڑھ کی ان گلیوں میں دھول اُڑا رہے تھے۔ کالا بناڑ کے آگے بڑھتا گیا۔ میرا سانس پھول چکا تھا اور قدم جواب لے رہے تھے۔ پھر بھی میں ایک اُن جانی قوت کے زیر اثر کالے کے پیچھے دوڑتا رہا اور پھر بستی کے آخر میں لے کے قدم ایک جگہ جم سے گئے اور اُس نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھالیا۔ میں بھی اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔ کالا اپنے پنجوں سے جس دیوار کو بار بار کھرچ رہا تھا، وہ جروت کے قلعے کی چار دیواری تھی۔ مطلب ند دیوار کے اس پار موجود تھی۔ اس وقت میرا بھی دل شدت سے یہ آرزو کرنے لگا کہ کاش میرے ناخن بھی ہاتھ میں اور میں کالے کے ساتھ مل کر اس پتھری کی دیوار کو کھرچ کھرچ کر ڈھادوں یا اس میں نقب لگا کر اس فی قلعے کے اندر گھس کر سیکڑہ کو کہیں سے بھی ڈھونڈ نکالوں، لیکن اس وقت ہم دونوں ہی شدید بے بس تھے۔

روز تمہیں ایک خط لکھا کروں گا اور تم جواب میں مجھے اس بستی، اس صحرا اور نوری کی خبر لکھنا۔“ میں نے ماحول بدلنے کے لیے اُسے چھیڑا۔ ”اچھا تو گویا خط میں بھی اُسی کی باتیں..... میں تو یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ تم میرے لیے خط لکھا کرو گے، پر اپنے ایسے نصیب کہاں؟“ سانول میری بات سن کر مسکرا دیا۔ ”اگر میرا خط اُس تک پہنچ پاز تو یقین کرو میں اُسے ہر خط میں عبد اللہ کی باتیں لکھا کرتا۔ میں نے نوری کو پیغام کر دیا ہے کہ تم سے اُسے میری خیر خیریت پتا چلتی رہے گی اور اگر اُسے کوئی ضروری پیغام دینا ہو تو وہ بھی تمہارے ذریعے مجھے دے سکتا ہے۔ میں ڈاک بابو سے بھی خاص التجا کر کے آیا ہوں کہ مزار والی ڈاک کا خاص خیال رکھے۔“ میں نے سانول کو اطمینان دلایا کہ وہ نگر نہ کرے۔ میں اُس کے ساتھ رابطے میں رہوں گا۔ جانے سے پہلے وہ خصوصی طور پر سلطان بابا کے کمرے میں جا کر اُن کی دعا بھی وصول کر آیا تھا۔

سانول کے جانے کے بعد ایک دم ہی جیسے ساری فضا اداس اور میری تنہائی اور وحشت دو چند سی ہو گئی تھی۔ دل پھر سے ہوکنے لگا تھا۔

گاہے دل سے دھواں اٹھتا ہے

ابھی رہتا ہے اس مکان میں کوئی

اگلے روز سیکڑہ کے بوڑھے نانا ثانی سلطان بابا سے ملنے چلے آئے۔ جانے کیوں انہیں دیکھ کر اب میرا کہیں چھپ جانے کو دل کرتا تھا۔ مجھ سے اب اُن کی فریاد برداشت نہیں ہوتی تھی۔ بڑھیا کا آج یہ اصرار تھا کہ اگر سلطان بابا سیکڑہ کی اودھنی پر تین بار دم کر کے اور دعا کر کے پھونکیں گے تو وہ ضرور واپس لوٹ آئے گی۔ سلطان بابا نے شاید اُسی کے اطمینان کی خاطر اُس سے کہا کہ وہ سیکڑہ کی پھولوں والی چادر یہیں چھوڑ جائے۔ ضرور سیکڑہ کی بازیابی کی دعا کریں گے۔ وہ دونوں یوں خوش ہو گئے، جیسے واقعی انہیں سیکڑہ مل گئی ہو۔ مزار سے نکلتے ہوئے بڑھیا کی نظر مجھ پر پڑ گئی تو اُس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر مجھے دعا دی کہ خدا میری ہر مراد پور کرے اور ٹھیک اُسی لمحے میرے من کی صرف ایک ہی مراد تھی ”یا خدا اس لاچار بڑھیا کو اس کی نواسی سے دے.....“

کچھ دیر میں سورج ڈوب گیا۔ آج میں کالے اور اُس کے دوستوں کے لیے پہلے ہی پانی اور روٹی باہر رکھ آیا تھا تاکہ اُس کے دوست میری وجہ سے کوئی جھجک محسوس نہ کریں۔ تھوڑی دیر بعد ہی اُن کی غرابٹوں کی آواز بھی باہر سے بلند ہونے لگیں۔ لیکن خلاف معمول ”کالا“ مزار کے سامنے آکر بھونکنے لگا۔ اُس نے پہلے بھی ایسا نہیں کیا تھا، جانے کیا بات تھی۔ جب تو اُتر سے آتی آواز نہڑکی تو مجبوراً مجھے اٹھ کر مزار سے باہر جانا پڑا۔ وہ مزار کے مرکزی دروازے سے کچھ ہٹ کر کھڑا تھا۔ پہلے تو مجھے کچھ سمجھ ہی نہیں آیا کہ مسئلہ کیا ہے؟ پھر اندھیرے میں اُس کے سامنے ریت پر پڑے سفید کپڑے پر میری نظر پڑی تو میں چونک کر آگے بڑھا۔

بلکہ شاید ٹھیک اُس لمحے اس جانور کے اختیار کی حدیں مجھ سے کہیں بڑھ کر ہی تھیں۔ تھکے قدموں سے ہم دو صحرا کی طرف لوٹ گئے۔ میں جب مزار کے احاطے میں داخل ہو رہا تھا، تب سلطان بابا تہجد کی نماز ادا کر اٹھ ہی رہے تھے۔ میرے ہاتھ میں سیکنڈ کی چادر دیکھ کر کچھ چوکنے "کیوں میاں؟ کس کھوج میں رہے رہے؟" میں نے انہیں ساری زوداد سنا دی۔ پوری بات سن کر انہوں نے گہری سانس لی "لگتا ہے کوئی بڑا امر سر پر ہے..... یا اللہ ہمیں ثابت قدمی عطا کر۔" انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے اور میں یہی سوچ کر پریشان ہوتا رہا کہ اگر سیکنڈ واقعی جبروت کے قلعے میں کہیں قید ہے تو اُسے نکالنے کے لیے پوری فوج ہوگی، کیوں کہ اس علاقے میں پتا ہلانے کے لیے بھی جبروت کی اجازت درکار ہوتی تھی۔ اس سوچ میں غم نہیں ہوئی کہ جانے کب سورج نکلے اور میرے وجود میں دھوپ کے نیزے گڑنے لگے۔ میں تب چونکا، میرے ماتھے سے بہتا پسینہ شپ شپ مزار کے محکم میں بھیجی ریت پر گر کر جذب ہونے سے پہلے ہی فضا تحلیل ہونے لگا۔ سلطان بابا کے ٹوکے پر میں جتنی دھوپ سے ہٹ کر گرم سائے میں جا بیٹھا لیکن ابھی میرے مقدر میں بہت کڑی دھوپ باقی تھی۔

کچھ ہی دیر میں مزار کے باہر کچھ آوازیں بلند ہوئیں اور اکرام صاحب نوری کے والد اور کسی دوسرے بزرگ کے ساتھ مزار کے احاطے میں داخل ہوئے۔ اُن سب کے چہرے سُتے ہوئے تھے اور ماتھے پر شکنیں اندر کا حال بتا رہی تھیں۔ سچ ہے کہ چہرے کا آئینہ شیشہ ہوتا ہے اور دل کا آئینہ چہرہ۔ لیکن آج اُن کا آئینہ دھندلایا ہوا تھا۔ نوری کا باپ بے حد مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ سلطان بابا کے استفسار پر مشکل کے منہ سے صرف ایک جملہ نکلا "جبروت نے نوری کا رشتہ مانگ لیا ہے۔" میرے ہاتھ میں اکرام صاحب دینے کے لیے پکڑا پانی کا گلاس چھوٹے چھوٹے بچا۔ جملہ کیا تھا، ایک ایسا شدید دھماکا تھا، جو پل بھر پورے صحرا کو تہس نہس کر گیا۔ میں بے ساختہ چلا اٹھا۔ "لیکن..... یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ ساری بستی جانتی ہے نوری سانول کی مگتیر ہے اور سانول صرف اسی رشتے کی تکمیل کی خاطر ابھی کل ہی محنت مزدوری کے لیے گیا ہے، پھر یہ سب کچھ....." میرے لفظ میرے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ نوری کا باپ تو اس قدر رو ہوا تھا کہ اس نے جواب میں کچھ کہا ہی نہیں گیا۔ البتہ کچھ لمحوں بعد اکرام صاحب ایک لمبا سانس لے کر بولے۔ "کاش ہم سانول کے ساتھ ہی نوری کو بھی دو بول پڑھا کر شہر زہر خست کر دیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ نوری سانول کے گھر والوں نے اُس کے لیے مانگ رکھا تھا، لیکن ابھی تک باقاعدہ کوئی رسم تو ادا نہیں کی گئی تھی۔ کی تو ممکن بھی نہیں ہوئی اور ایسی صورت میں کسی بھی طرف سے لڑکی کے لیے رشتہ آ سکتا ہے۔ ہاں بستی والے اس زبانی رشتے کا بھی سدا احترام کرتے لیکن کسی کی نیت ہی اگر بُری ہو تو پھر اس کا کیا علاج.....؟"

میں نے چونک کر اکرام صاحب کی طرف دیکھا، انہوں نے سلطان بابا کو جو تفصیل بتائی، اس کے مطابق جبروت شاید بہت پہلے سے اس رشتے کی تاک میں تھا اور اُس نے مناسب موقع پر یہ تیر چلایا تھا۔

جی وہ یہ تکلف صرف نوری کے ماں باپ کے اطمینان کے لیے کر رہا تھا، ورنہ بستی میں جس کسی گھر میں جب کبھی قلعے کی طرف سے کوئی رشتہ آیا تھا، تب اُس کے بعد نہ تو کسی کو انکار کی جرأت ہوتی اور نہ ہی کبھی بستی میں سے کسی دوسرے گھر نے جبروت کے مانگے ہوئے رشتے پر کندھانے کی ہمت کی تھی۔ اس لیے اگر کبھی جبروت کی طرف سے بستی میں کسی گھر کی پیری کی طرف پتھر آتا تو وہاں ماتم اپنے ڈیرے ڈال دیتا تھا اور پھر ہمیشہ کے لیے اس گھر میں موت کا سناٹا چھا جاتا تھا۔ میں نے جلدی سے اکرام صاحب سے پوچھا "سانول کے باپ کا کیا کہنا ہے؟" وہ بے چارہ کیا کہے گا۔ "اُس کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے یہ سنتے ہی۔ غریب کا احتجاج کیا ہوتا ہے، صرف بددعا اور کڑھ کر اپنے اندر ہی کو مار دینا، وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ ساتھ ہی اُسے اپنے بیٹے کی فکر بھی کھائے جا رہی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سانول یہ سنتے ہی اُلٹے پاؤں بستی دوڑا چلا آئے گا اور سانول کا باپ یہ کبھی نہیں چاہے گا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو لے۔ لہذا اس کی پوری کوشش ہوگی کہ یہ خبر سانول تک بھی نہ پہنچے۔ کیوں کہ یہاں جس نے بھی قلعے داروں سے جھگڑا مول لیا اس کے کاندھے ہمیشہ کے لیے سر کے بوجھ سے آزاد ہو گئے۔ اکرام صاحب کی بات ختم ہوتے ہی مزار میں سناٹا سا چھا گیا۔ صرف آس پاس چلتی لوکی سائیں سائیں اور ریت کے بگولوں کے رقص کا شور فضا میں باقی رہ گیا۔ کچھ باتوں کی سنگینی کا احساس ہمیں یک دم نہیں ہوتا، لیکن پھر جیسے جیسے وقت گزرتا ہے، اعصاب کی گرہیں کھلنے لگتی ہیں اور ہمیں دھیرے دھیرے اپنی بے بسی اور اس حادثے کے مضمرات کا پتا چلتا ہے۔ ٹھیک یہی حال اس وقت میرا بھی تھا۔ میرے پاس سانول کا پتا نہیں تھا اور اُس کے گھر والے اب کسی حال میں مجھے اس کی کوئی خبر نہ دیتے۔ شاید نوری کو شہر میں سانول کے رہنے کی جگہ کی کچھ خبر ہو، لیکن میں نوری سے اس کا پتا کیسے لے سکتا تھا۔ وہ تو سات پردوں میں چھپی ہوئی تھی۔ میں تو صرف سانول کے پہلے خط ہی کا انتظار کر سکتا تھا، جس کا اُس نے مجھ سے وعدہ کیا تھا۔ لیکن تب تک تو بہت دیر ہو چکی ہوگی۔ جانے نوری کا کیا حال ہوگا۔ وہ بھی تو کسی بے بس چڑیا کی طرح بڑبڑا رہی ہوگی۔ میں اپنی ہی سوچوں میں گم تھا کہ سلطان بابا کی آواز نے مجھے ڈرائی دیا۔ "آپ لوگوں نے کیا سوچا ہے۔ کیا پوری بستی میں کوئی بھی ایسا نہیں جو اس ظلم اور زیادتی کے خلاف آواز بلند کر سکے؟" ان نینوں بزرگوں کے سر اندامت سے جھک گئے۔ "کاش کسی میں اتنی جرأت ہوتی۔ ہم تو بس آپ سے دعا کی التجا کرنے آئے ہیں۔ آپ در اسیجیے کہ اللہ ہمیں اس طرح ظالم شخص کے قہر سے بچالے۔" سلطان بابا کی آواز بلند ہوئی۔ میں نے انہیں اتنی تیز آواز میں بات کرتے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔ "یہ دعا کا نہیں، عمل کا وقت ہے۔ خدا بھی اُن کی حالت کبھی نہیں بدلتا جو خود کو بدلنے کی کوشش نہ کرتے ہوں۔" تیسرے بزرگ نے پہلی مرتبہ گفتگو میں دخل دیا۔ "آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن اس بستی کی تیسری نسل تک قرضوں میں جکڑی ہوئی ہے۔ ان کی زوچیں تک جبروت کی غلام ہیں۔ ان بوسیدہ جسموں سے آپ ایسی کوئی توقع نہ رکھیں۔ شاید ہم سے زیادہ بے بس کوئی اور نہ ہو۔" سلطان بابا نے تسبیح رکھ دی اور گرج کر بولے "ٹھیک ہے..... اگر ساری بستی کی زوچ

غلام اور جسم بوسیدہ ہو چکے ہیں تو پھر یہ فریضہ بھی اب مجھے ہی سرانجام دینا ہوگا۔ چلو عبداللہ..... مجھے جہ کے قلعے لے چلو۔ وقت آ گیا ہے کہ اس سے دو بدو بات کر لی جائے۔“ سلطان بابا نے پاؤں اپنی کمر میں ڈالے اور جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ تینوں بزرگ حواس باختہ سے ہو گئے۔ ”یہ آپ کب رہے ہیں؟“

نفس اور جبر

اکرام صاحب نے جواب تک سلطان بابا کے اس اچانک فیصلے سے بوکھلائے ہوئے تھے، مدد مانگنے کے انداز میں یوں میری جانب دیکھا جیسے میں واقعی سلطان بابا کو روک ہی تو لوں گا لیکن میں خود اپنے حواس میں کب تھا اور پھر میرا کام تو صرف تعمیل تھا لہذا میں سلطان بابا کے حکم کی تعمیل میں اُن کے پیچھے پیچھے مزار سے نکل پڑا۔ راستے میں نوری کے والد نے ایک بار پھر سلطان بابا سے درخواست کی کہ اس طرح براہ راست جبروت کی مخالفت میں کھڑے ہو جانا شاید ٹھیک نہ ہو لیکن سلطان بابا کا کہنا بھی ٹھیک ہی تھا کہ آج نہیں تو کل اس سے کسی نہ کسی کو تو بات کرنی ہی ہوگی تو پھر آج ہی کیوں نہیں۔ بستی قریب آئی تو سلطان بابا نے رُک کر ان تینوں بزرگوں کو مخاطب کیا۔ ”میں آپ لوگوں کی مجبوری سمجھتا ہوں لہذا بستی کی اس سرحد سے آگے بڑھنے سے پہلے میں آپ تینوں کو یہ اختیار دیتا ہوں کہ آپ لوگ اپنے اپنے گھر چلے جائیں۔ نوری میرے لیے بھی بیٹی ہی کی طرح ہے لہذا آپ سب یہ اطمینان رکھیں کہ میرا کوئی بھی فیصلہ میری اپنی ذات کے لیے ہوگا اور نہ ہی آپ کو مزید کسی مشکل میں ڈالے گا البتہ جو مشکل پہلے سے سر پر آن پڑی ہے اس کا تدارک اب ضروری ہو چکا ہے۔ یاد رہے کہ ظلم کو چپ چاپ سہنے والا ظالم سے بھی بدتر ہے۔“ کچھ دیر کے لیے ماحول پر سناٹا سا چھا گیا، صرف فضا میں اڑتی چیلوں اور کال گڑھ کے نارنجی آسمان میں بھٹکتے گدھوں کا شور باقی رہ گیا۔ کچھ دیر بعد اکرام صاحب ہی نے اس خاموشی کو توڑا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آخر کسی کو تو پہل کرنی ہی ہوگی۔ آپ بستی کے سکے نہیں لیکن پھر بھی آپ صرف ہم سب کی خاطر یہ زبان بندی توڑنے کے لیے یہاں تک چلے آئے۔ میں اور لڑکی کا باپ بھی آپ کے ساتھ چلیں گے۔“ تیسرے بزرگ کو انہوں نے بڑی مشکل سے بستی کے باہر ہی سے رخصت کر دیا اور کچھ دیر بعد ہم سب کال گڑھ کے بازار میں جبروت کے قلعے کے سامنے کھڑے تھے۔ بازار میں لوگوں نے نوری کے باپ کو ہمارے ساتھ جاتے دیکھا تو وہ تجسس کے مارے ہمارے ساتھ ہی چل پڑے۔ کال گڑھ کی آبادی مختصر سی تھی اور ظاہر ہے کہ جبروت کے نوری کے لیے بھیجے گئے رشتے کی ان سب ہی کو خبر ہوگی۔ لیکن جب انہوں نے سلطان بابا کو قلعے کے سامنے رُکتے دیکھا تو اُن سب کے قدم وہیں اپنی اپنی جگہ جتے چلے گئے اور کچھ ہی دیر میں، میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے باپ سمیت ایک ایسے گول محلے کے درمیان گھرے ہوئے تھے جو ہم چاروں سے کچھ فاصلے پر یوں کھڑا تھا جیسے ان سب کو کوئی سانپ سونگھ گیا ہو۔ اندر سے قلعے کے دیو ہیکل چوٹی دروازے کے دربان نے بھی باہر کوئی غیر معمولی بات

محسوس کر کے دروازے کے ایک پٹ میں بنی جھوٹی سی کھڑکی کی درز سے باہر جھانکا اور پھر ہمیں یوں راہ میں کھڑا دیکھ کر جلدی سے دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ ”کیا بات ہے، یہ بھیڑ کیوں لگا رکھی ہے یہاں.....“ دربان کی جھازن کر جمیع میں کمیوں کی جھنجھناہٹ جیسا ایک شور مگنجا اور سب ہی لوگ چند قدم مزید پیچھے ہٹ گئے۔ سلطان بابا ٹھہری ہوئی آواز میں بولے ”مجھے تمہارے مالک سے بات کرنی ہے۔ جا کر اُسے اطلاع آ کہ باہر کچھ ملاقاتی آئے ہیں۔“ دربان کے چہرے پر حیرت کا تاثر ابھرا۔ اُسے شاید اس لہجہ اور اس بے باکی کی عادت نہیں تھی۔ ”مالک سے ہر کوئی یوں نہیں مل سکتا۔ مالک اُسی سے ملتا ہے جس سے اُس کی مرضی ہوگی۔ ویسے بھی وہ اس وقت یہاں نہیں ہے، شکار کے لیے صحرا کی طرف گیا ہوا ہے۔ شاید کل تک واپسی ہوگی۔ لوگوں کو اگر ملنا بھی ہے تو پہلے مالک سے وقت طے کرنا ہوگا پھر آنا.....“ دربان اپنی بات ختم کر کے نخوت منہ بناتا ہوا واپس اندر پلٹ گیا۔ بھیڑ کے لیے اب مزید کوئی دلچسپی یہاں باقی نہیں رہ گئی تھی لہذا لوگ بھی ادا ادھر جھننے لگے۔ بہر حال ہماری آمد کا نصف مقصد تو حل ہو ہی گیا تھا۔ دربان جبروت کی واپسی پر اُسے اطلاع ضرور دے گا کہ مزار کا بزرگ متولی اُس سے ملنے کے لیے قلعے کے دروازے پر دستک دے چکا ہے اب ہمارے پاس انتظار کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ لہذا میں اور سلطان بابا، اکرام صاحب اور نوری کے ساتھ سے رخصت لے کر واپس مزار کی جانب پلٹ آئے۔ راستے میں میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا اگر میں کسی طرح نوری کے گھر والوں کو اس بات پر قائل کرنا چاہوں کہ وہ لوگ معاملہ منٹے تک نوری کو لے کہیں روپوش ہو جائیں تو کیا یہ عارضی حل انہیں قابل قبول ہوگا۔ لیکن پھر خود میرے ہی دماغ نے اس خیال رد کر دیا۔ پہلے تو نوری کے گھر والے میری ایسی کوئی بات سنیں گے ہی کیوں؟ اور پھر اگر میں کسی طرح انہیں قائل کر بھی لوں تو کیا جبروت نے ایسے کسی متوقع اقدام کے لیے پیش بندی نہیں کر رکھی ہوگی۔ میں قدر سوچ رہا تھا اتنا ہی اُلجھتا جا رہا تھا۔ چاروں طرف سے پھندا نوری کے گرد جنگ ہوتا نظر آ رہا تھا اور شاید اسی پھندے کی گھٹن ہی تھی کہ جس نے نوری جیسی سبھی ہوئی چڑیا کو بھی اپنے پنجے میں پھنسا دیا۔

عصر سے کچھ دیر بعد میں نے جب اُسے اپنے شکستہ قدم باپ کے ساتھ صحرا عبور کر کے مزار کی جانب آتے دیکھا تو پہلے تو کچھ دیر تک میں اُسے بھی سراپ ہی سمجھتا رہا لیکن پھر جب وہ ایک حقیقت کی طرح مزار دہلیز عبور کر کے میرے سامنے آکھڑی ہوئی تو مجھے اپنی آنکھوں پر یقین کرنا ہی پڑا۔ میں بے یقینی کے عالم ان دونوں کے استقبال کے لیے کھڑا ہو گیا۔ سلطان بابا عصر کے بعد اپنے کمرے میں جا چکے تھے اور اس مزار کے صحن میں صرف میں تھا یا آس پاس چلتی گرم لوکی سرگوشیاں۔ نوری کے باپ نے سلام کے بعد ٹوٹے لہجے میں کہا، یہ بدنصیب آپ سے کوئی بات کرنا چاہتی ہے، میں اسے لے کر یہاں کبھی نہ آتا کہ اب اس کے گھر سے باہر نکلے قدموں سے بھی ڈر لگتا ہے۔ لیکن بالآخر ایک مجبور، لاچار باپ اپنی لاڈلی کی آغ

ہائش پوری کرنے چلا آیا ہے۔ نوری کی حالت میری سوچ سے بھی زیادہ ابتر تھی۔ اُس کی سوچی ہوئی آنکھیں تھکے بھر کے اشکوں کی کہانی سناری تھیں۔ وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکی ”چھوٹے پیر جی.....“ آپ کسی طرح سانول کو باغ کرادیں ورنہ میں جیتے جی مرجاؤں گی۔“ گویا اُس نے مجھ سے وہی مانگ لیا جس کی توقع میں اُس نے کر رہا تھا۔ میں نے جلدی سے نوری سے سانول کے شہر کا پتا پوچھا تو اُس نے ہاتھ میں پکڑا ایک مزارا سا ہنڈیرے حوالے کر دیا۔ اس پر سانول ہی کی کچی تحریر میں قریبی شہر کے ریلوے اسٹیشن کے نزدیک کسی مسافر نے کا پتا درج تھا۔ لیکن یہ قریب ترین شہر بھی کال گڑھ سے پورے ایک دن کی مسافت پر ریل کے راستے پر ہنسکتا تھا۔ میرے جی میں آیا کہ نوری کے باپ سے کہوں کہ ابھی اپنی بیٹی کا ہاتھ تھامے اور میرے ساتھ لگڑھ سے نکل پڑے۔ جبروت کی واپسی سے پہلے ہم ٹرین کے ذریعے سانول تک پہنچ سکتے تھے لیکن غان بابا کو یہاں اکیلا چھوڑ کر بھی تو میں کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے نوری کے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ نہ جانے کن خیالوں میں گم مزار کی دیوار سے پرے خلا میں گھور رہا تھا۔ میں نے اُسے پکارا تو سٹ پٹا سا گیا۔ ”یہاں سے اگلی گاڑی کتنے بجے چھوٹے گی.....؟“ میرا سوال سنتے ہی اُس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ میرے ذہن میں کون سا منصوبہ بکھلا رہا ہے۔ ”نہ چھوٹے پیر جی۔ کال گڑھ سے ریلوے لکے کا مطلب ہمیشہ کے لیے یہاں سے علاقہ بدر ہونا ہے۔ پھر میری سات نسلیں بھی یہاں دو بارہ اجاہیں تو یہ ظالم ہمیں نہیں چھوڑیں گے۔“ ”سوچ لو! تمہیں اپنی اگلی سات نسلیں بچانی ہیں یا اپنی اکلوتی بیٹی ازنگی..... فیصلہ تمہارے اپنے ہاتھ میں ہے۔ لیکن کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اتنا ضرور سوچ لینا کہ بیٹی وہ رہے گی تو.....“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ نوری کے باپ نے بے بسی سے سر پٹا اور پھر آدھے منٹے کے طویل وقفے کے بعد اُس نے نظر اٹھائی تو وہ ایک ایسے ہارے ہوئے جواری کی نظر تھی، جس نے اپنا ب کچھ آخری داؤ پر لگانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ طے یہ پایا کہ رات ساڑھے گیارہ بجے والی گاڑی کو پکڑا جائے۔ نوری کی ماں کو اس سے پہلے ہی اکرام صاحب کے ساتھ اُونٹوں کے قافلے کی ہمراہی میں آج شام اُس کی ناکے پاس کسی دوسرے بستی کے لیے روانہ کر دیا جائے گا اور نوری صرف اپنے باپ کے ہمراہ رات دس بجے پہلے مجھے بستی کے باہر ریلوے اسٹیشن کی راہ پر ملے گی۔ میں انہیں گاڑی پر سوار کر دیا اور واپس کال گڑھ لوٹ آ گیا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ جبل پور والے خان صاحب کے نام ایک خط بھی نوری کے باپ کے حوالے دوں گا اور انہیں مکمل تفصیل اور پتا لکھ کر سمجھا دوں گا کہ وہ شہر پہنچنے ہی سانول کو لے کر آگے جبل پور کے لیے اُتار دے گا۔ مجھے یقین تھا کہ خان صاحب کو ان مظلوم لوگوں کو پناہ دینے میں کوئی تاثر نہ ہوگا۔ ساتھ ہی مانے یہ بھی سوچ رکھا تھا کہ نوری کے باپ کو اپنے دوست کا شرف اور پایا کے تمام ٹیلی فون نمبرز بھی احتیاطاً الگ کاغذ پر لکھ کر دوں گا تاکہ کسی ہنگامی صورت میں وہ پہلا ٹیلی فون نمبر آتے ہی اُن سے بات کر سکے۔ مانے نوری کے باپ کا کاندھا تھپک کر اُسے ہمت دلائی اور انہیں رخصت کیا تاکہ وہ گھر جا کر اس ”ہجرت“

کی تیاری کر سکیں۔ نوری اس تمام گفتگو کے دوران سر جھکائے خاموش کھڑی رہی لیکن واپس پلٹنے سے پہلے شکرگزاری کے بول بولنے کی کوشش میں رو ہنسی ہو گئی۔ اُس کی آنکھیں جھلک اٹھیں۔ کبھی کبھی یہ لفظ ہمارے احساس کو منتقل کرنے کے لیے کس قدر کم یا ب ہو جاتے ہیں۔ یا شاید بعض جذبے اور احساسات ہوتے ایسے ہیں کہ دنیا کی بہترین نعت بھی ان کے احاطے کے لیے ناکافی ہو جاتی ہے۔

ان کے جاتے ہی میں نے کمرے میں جا کر عبادت میں گم، سلطان بابا کو ساری صورت حال سے کیا۔ وہ میری بات سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر صرف اتنا ہی بولے۔ ”ٹھیک ہے، اگر ان سب پر یہ زمین ہی تنگ ہو گئی ہے تو پھر ان کا یہاں سے ٹل جانا ہی بہتر ہے۔ تم سے جو دم ممکن ہو ضرور کرو۔“

رات نو بجے تک میں اپنی تمام تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔ خطوط کو علیحدہ علیحدہ لفافوں میں بند کرنے کے میں سلطان بابا سے اجازت لے کر بستی کی جانب چل پڑا۔ اچانک ہی مجھے شدت سے اس بات کا احساس کہ اپنا گھر بار چھوڑنا، اپنی جائے جنم ترک کرنا کس قدر مشکل اور اذیت ناک عمل ہوتا ہے۔ شاید اس مذہب میں ہجرت کا اس قدر اعلیٰ درجہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ تو گویا ایک بار پھر سے جنم لینے کے مترادف ہی ہے۔ میں بستی کے باہر اسٹیشن کی راہ کو جانے والی صحرائی پگ ڈنڈی پر پہنچا تو مجھے مزار سے نکلے ٹھیک آدمہ بیت چکا تھا۔ چاند پوری طرح کھل کر آسمان سے نور برسا رہا تھا، لیکن نہ جانے کیوں آج یہ چاندنی مجھے نہ رہی تھی۔ اُجالے کا واسطہ شناخت سے ہوتا ہے اور جب مقصد ہی اپنی شناخت کو دوسروں سے اوجھل رکھنا اُجالا کبھی کبھی کس انسان کا سب سے بڑا دشمن بن جاتا ہے۔ ہم انسان بھی کس قدر مطلبی ہوتے ہیں۔ کبھی اسی چاند کی چاندنی کے لیے مہینہ بھر انتظار کرنے کے کرب میں مبتلا رہتا تھا اور ٹھیک ہر چاند کی چودھویں کو اپنے تمام دوستوں سمیت ساحل پر، یا کھلے سمندر میں کسی بحری جہاز کے عرشے پر حملہ گلا کرنے اور سجانے کے لیے پہنچ جاتا تھا۔ تب یہ چاندنی مجھے کس قدر زوہان پرور محسوس ہوتی تھی اور آج میرا دل چاہہ کہ پورے صحرائے آسمان پر ایک سیاہ چادر ڈال دوں یا کال گڑھ پر ہی کوئی چھتری تان دوں تاکہ چھوڑنے والوں پر کسی کی نظر نہ پڑ سکے۔ لیکن ایسی چھتریاں اگر کہیں میسر ہوتیں تو جانے کتنے سیاہ نصیب ا مقدر کے سورج پر تاننے کے لیے بازار سے خرید نہ لاتے۔ کچھ ہی دیر میں ٹیلے سے پرے کچھ آہٹ سی ہوئی۔ میں نے ٹیلے پر چڑھ کر دیکھا تو دُور ٹیلے سے پرے نوری اور اُس کا باپ تیز قدموں سے ریت کا عبور کرتے نظر آئے۔ نوری کے ہاتھ میں شاید اُس کے کپڑوں کی ایک گھڑی تھی، جسے اپنے سینے سے لگا اور لمبا گھونگٹ نکالے وہ اپنے باپ کی تیز رفتار کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہی تھی، جو ہر چند قدم بعد در اپنی بیٹی کو جھڑک کر تیز چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد جب وہ ٹیلے تک پہنچے تو نوری کا سانس بُرا پھول چکا تھا لیکن اپنے باپ کے خوف سے اپنی اُلجھی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے جلدی تمام تفصیل نوری کے باپ کو سمجھائی اور خط اُس کے حوالے کر دیا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم تھا۔

کے دس بج چکے تھے اور ابھی ہمیں گھنٹہ بھر کی مسافت طے کر کے ریلوے اسٹیشن بھی پہنچنا تھا۔ اس لیے ان دونوں کو آدے سے بڑھنے کا اشارہ کر کے چل دیا۔ اب وہاں صرف صحرا تھا، چاندنی تھی اور ہمارے ریت میں دھنستے قدموں کی چاپ.....

میری کوشش تھی کہ ہم صحرائے مرکزی بجائے آس پاس ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھتے رہیں۔ ہر آہٹ پر ہم تینوں بُری طرح چونک جاتے اور ریت کی غیر معمولی سرسراہٹ سے بھی ہمارا دم اٹکنے لگتا۔ اسٹیشن اب تھوڑی دُور رہ گیا تھا، لیکن منزلوں کا تعلق بھلا فاصلوں کے گھٹنے یا بڑھنے سے کب ہوا ہے اور پھر میری کمند تو ہر بار جب ہی ٹوٹی تھی، جب دو چار ہاتھ باقی تھے باؤم۔ اچانک ہی صحرائیں جیب کے زوردار انجن کی فراٹے بھرتی آواز یوں گونجی کہ ہم تینوں ہی اُچھل کر رہ گئے۔ جیب کسی قریبی ٹیلے کے پیچھے ہی چھپا کر کھڑی کر رکھی تھی اور پھر اگلے ہی لمحے تیز ہیڈ لائٹس کی روشنی کے دائرے میں ہمارے پاؤں جم کر رہ گئے۔ نوری کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ میں نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے روشنی کے دائرے سے پرے جھانکنے کی کوشش کی۔ فضا میں چند بھدے قلعے ابھرے اور جیب میں بیٹھے چار ہیولوں میں سے ایک ترنگ میں بولا۔ ”کہاں جا رہے ہو چھوٹے پیر جی..... کہو تو ہم چھوڑ آئیں۔“ وہ سب لوگ پھر سے ہنسے اور ایک ہیولا جیب سے نکل کر روشنی کے سامنے آ گیا۔ وہ اکرم تھا۔ جروت کا خاص کارندہ۔ میرے سینے میں جیسے ایک تیر سا گڑھ کر رہ گیا۔ میں جسے غافل سمجھ رہا تھا، مجھ سے زیادہ ہوش و حواس میں ثابت ہوا۔ جروت نے پہلے ہی نوری کے گرد پھراٹھا رکھا تھا اور اُسے شاید مزار سے شروع ہوئی اس کہانی کی ہر تفصیل کی خبر تھی۔ وہ صرف ہم سے کھیل رہا تھا اور کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا کہ جب ہمیں رنگے ہاتھ پکڑ سکے اور میں نے یہ موقع اُسے پلیٹ میں رکھ کر فراہم کر دیا تھا۔ جیب کے ڈرائیور نے نوری پر ایک بھر پور نظر ڈالی اور زور سے ہنسا۔ ”کیوں پیر جی، تم اسے بھگا رہے تھے یا یہ تمہیں لے کر بھاگ رہی تھی۔ ویسے معاملہ چاہے کچھ بھی ہو، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ یہ جوانی چیز ایسی ہے کہ انسان خود پر قابو نہیں رکھ پاتا۔“ وہ چاروں پھر سے زوردار قہقہہ لگا کر ہنسے۔ کچھ ہی دیر میں وہ ہم تینوں کو ہانک کر جیب میں بٹھا کر واپس کال گڑھ کی جانب روانہ ہو چکے تھے۔ نوری اور اُس کے باپ کے چہرے پہلے پڑ چکے تھے، خاص طور پر نوری کی حالت بہت بُری تھی۔ مجھے لگا کہ وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ وہ ان چاروں کے سردار کی منظور نظر نہ ہوتی تو شاید وہ اُس سے مزید بدتمیزی کرتے ہیں لیکن شاید انہیں اتنا ہی حکم دیا گیا تھا کہ ہمیں قابو کر کے قلعے تک پہنچا دیا جائے۔ نوری کے باپ اور میری مشکلیں البتہ وہ پہلے ہی کس چکے تھے۔

جیب قلعے میں داخل ہوئی تو جس احاطے میں ریچھ کی لڑائی ہو رہی تھی، اس کے بائیں جانب ایک تنگ کی راہ داری سے ہوتے ہوئے گاڑی قلعے کی پچھلی جانب ایک صحن میں جا کھڑی ہوئی۔ چاروں طرف بلند مہتمروں کے ستونوں والے برآمدے تھے اور چاروں جانب کمرؤں کی قطاریں۔ پھر اُوپر منزل میں روشنی

ہوئی اور ایک کرخت چہرے والا بوڑھا ہاتھ میں بڑا سا گیس لیپ لیے برآمدے میں نکل آیا۔ وہ اوپر ہی سے چلا کر بولا۔ ”لے آئے ہو انہیں۔ بند کردو، الگ الگ کمروں میں۔ صبح سردار لوٹ کر ان کا فیصلہ کرے گا۔“ اکرم کے ساتھ کھڑے کارندے نے مجھے ایک جانب دھکیلا اور دوسرے نے نوری کے باپ کو دوسری جانب دھکا دیا۔ اوپر سے بوڑھا چلا یا۔ ”لڑکی کو چھوٹی سرکار کے پاس لے جاؤ اور بوڑھے کو بند کر دو۔“ نوری چلائی۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ لیکن اتنی دیر میں نہ جانے اندھیرے میں کہاں سے دو عورتیں برآمد ہوئیں اور نوری کو کھینچتے ہوئے ایک جانب لے گئیں۔ قلعہ نوری کی چیتوں سے کچھ دیر کے لیے گونجا اور پھر نوری کی آواز اندھیرے میں ڈبٹی چلی گئی۔ مجھے اور نوری کے باپ کو پہلے ہی چاروں کارندے قابو کر چکے تھے۔ نوری کے باپ نے بہت دہائی دی، فریاد کی لیکن ان لوگوں پر بھلا ایسی فریادوں کا کیا اثر ہونے والا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی وہ ہم دونوں کو کال کوٹھری نما چھوٹے علیحدہ کمروں میں دھکیل کر باہر سے تالا ڈال کر واپس جا چکے تھے۔ بوڑھے کی باتوں سے تو یہی اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ جبروتی فی الحال کال گڑھ میں موجود نہیں تھا اور کل اس کی واپسی متوقع تھی۔ لیکن وہ اس قدر شاطر تھا کہ اپنی غیر موجودگی میں بھی نوری کے پہرے کا تمام بندوبست کر کے گیا تھا۔ نوری اور اُس کے بوڑھے باپ پر کیا گزر رہی ہوگی اور پھر وہاں سلطان بابا بھی تو میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور جب میں رات بھر مزار انہیں پہنچوں گا، تو وہ بھی تو پریشان ہو جائیں گے۔ سچ ہے کہ تقدیر ہمارا تدبیروں سے ایک چال، ہمیشہ آگے ہی رہتی ہے۔ رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ اس چھوٹے سے خانے نما کمرے میں صرف ایک مختصر سا روشن دان موجود تھا، جس میں گوالوہے کی سلاخوں سے باہر آسمان پر چمکتا چاند مجھے یوں دکھائی دے رہا تھا جیسے کسی گول روٹی کو چھری سے چار حصوں میں افقی رخ پر تقسیم کر دیا گیا ہو۔ ابھی کچھ گھنٹوں پہلے مجھے اسی چاند کی روشنی سے شکایت تھی اور اب اس اندھیری کوٹھڑی میں پھر اسی کی چاندنی اپنا نوا بکھیر کر میری وحشت کم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ چلو اچھا ہے کہ قدرت کی نعمتیں بھی انسانوں کی طرف ہمارا ناشکری پر ہم سے رُوٹھ نہیں جاتیں، ورنہ آج تک ہم میں سے نہ جانے کتنے بارش، ہوا، بادل، دھوپ، خزاں، بہار اور اس جیسی نہ جانے کتنی سوغاتوں سے محروم ہو چکے ہوتے، کہ انسان کی تو فطرت ہی شکوہ ہے۔ میرے ہاتھ اس مضبوطی سے پیٹھ پر بندھے ہوئے تھے کہ رسی کے سخت ریشتے کلائیوں کی جلد میں پیوست ہوئے جا رہے تھے۔ میں اسی طرح بندھے ہاتھوں کے ساتھ اندھیرے میں دیوار ٹٹول کر ٹیک لگا کے بیٹھ گیا۔ دفعتاً سامنے والی دیوار کی جانب ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی اور اندھیرے میں دو دیا سلاخیاں سی جلتی ہوئی نظر آئی۔ میرے جسم کو پاؤں کے ناخن سے سر کے بال تک ایک سردی لہر جھوڑ گئی۔ یہ کی جہازی ساز کے چوہے کی آکھیں تھیں جو اندھیرے میں جگمگا رہی تھیں۔ وہ بالکل میرے پیروں کے قریب بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔ مجھے بچپن ہی سے جن چیزوں سے شدید کراہت محسوس ہوتی تھی، چھپکلی اور چوہا اُن میں سرفہرست تھے۔ کہاں تو ان جان داروں کی صرف کمرے میں موجودگی کے احساس ہی سے میری رگیں تن جاتی تھیں اور میں ایک لمحہ بھی

وہاں نہیں گزرا سکتا تھا اور کہاں آج میرے قدموں سے صرف چند انچ کے فاصلے پر ایک ایسی ہی مخلوق میری آنکھوں میں آنکھیں گاڑے بیٹھی تھی۔ شاید میں نے جس جگہ دیوار سے ٹیک لگائی تھی اس چوہے کا گھریا راستہ تھا، لیکن اب میرے مجبور یہ تھی کہ اپنے بند ہاتھوں کی وجہ سے میں گھٹنے نیچے بغیر دوبارہ کھڑا نہیں ہو سکتا تھا اور اگر میں گھٹنے ٹیکنے کی کوشش کرتا تو ڈر تھا کہ کہیں وہ کچلا نہ جائے۔ لہذا میں یونہی ساکت بیٹھا رہا اور ہم دونوں اس طرح ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ شاید وہی لمحہ تھا جب ”جبر“ کی صحیح تعریف مجھے سمجھ میں آئی۔ جبر صرف قید و بند کا نام نہیں۔ نہ صرف جسم کا پابند سلاسل ہونا جبر کہلاتا ہے۔ اصل جبر تو روح کی اسیری ہے۔ ہماری روح اور ہمارے اندر کو کسی ایسے کام کے لیے پابند کرنا، جو ہماری سرشت اور فطرت کے خلاف ہو، پھر چاہے، روح کی وہ بندش کسی عالیشان محل میں کواب کے بستر پر ہو یا پھر کسی ایسی کال کوٹھڑی میں، جہاں آج میں بند تھا۔ قدرت نے آج مجھے ایک ایسے جان دار کے ساتھ اس زندان میں لا ڈالا تھا جس کی موجودگی کے احساس ہی سے میری آنکھیں اُلٹنے لگی تھیں۔ اور آج وہ میرے اس قدر قریب تھا کہ اس کی تیز دھونکی جیسی سانس کی آواز بھی میں سن سکتا تھا۔ اس سے بڑا جبر میرے لیے اور کیا ہو سکتا تھا۔ چند لمحوں ہی میں یہ خوف ناک قلعہ، جبروت کی قید، اس رات کی تنہائی اور یہ کال کوٹھڑی سب ہی کچھ میرے لیے بے معنی ہو کر رہ گئے تھے۔ اب اصل امتحان اس چوہے کی جسم کوس کرتی ہوئی موجودگی میں ساری رات بتانا تھا۔ شاید کچھ اسی طرح کے جبر کا شکار وہ چوہا بھی تھا۔ ہم دونوں اسی خیال سے گھنٹوں اپنی جگہ ساکت جے رہے کہ اگر پہلے نے حرکت کی تو دوسرا بھی رد عمل ظاہر کرے گا اور اسی جبر میں وہ ساری رات گزر گئی۔ روسونے ٹھیک ہی کہا تھا کہ انسان بظاہر آزاد پیدا ہوتا ہے، لیکن تمام عمر اُن دیکھی زنجیروں میں بندھے گزار دیتا ہے۔ آج مجھے اُن اُن دیکھی زنجیروں کا بخوبی احساس ہو رہا تھا۔ جانے کب چاند وہاں اور کب کال گڑھ کے اس ناراض سورج نے اپنی بھٹی سلگائی، باہر قدموں کی چاپ سن کر میری بیتی رات کا وہ ساتھی، شب گرد جلدی سے دوڑ کر قید خانے کی ایک اُبھری ہوئی اینٹ کی اوٹ میں جا کر چھپ گیا۔ آنے والے جبروت کے دو غلام تھے۔ انہوں نے گھسیٹ کر مجھے کھڑا کیا اور کوٹھڑی سے باہر دھکیلا۔ زندان سے نکلنے سے پہلے میری نظر چوہے کی نظر سے ٹکرائی۔ میرے دل نے کہا ”شکریہ دوست تم نے مجھے زندگی کا ایک نیا سبق دیا۔ اگر قسمت میں کچھ سانس مزید لکھی ہیں تو اب بڑے سے بڑے جبر کا سامنا بڑی آسانی سے کر سکوں گا۔“ وہ دونوں غلام مجھے دھکیلے ہوئے اسی احاطے کی طرف بڑھنے لگے، جہاں میں نے جبروت کا پہلا تماشا دیکھا تھا۔ جیسے جیسے ہم تنگ راہ داریوں سے گزرتے ہوئے قلعے کے بیرونی احاطے سے نزدیک ہوتے گئے، ویسے ویسے کسی ہجوم کی مکھیوں جیسی جھنڈا ہٹ کا شور بڑھتا گیا۔ ایسے لگتا تھا جیسے لوگوں کا ایک بہت بڑا ہجوم دیواروں کی پرلی جانب جمع ہو رہا ہے۔ میں فی الحال برآمدوں کے اندر سایوں سے گزر رہا تھا اور پھر جیسے ہی میں نے آخری غلام گردش کے ختم ہونے پر، کھلے احاطے میں آگ برساتے سورج کی روشنی میں، پہلا قدم رکھا تو میری آنکھیں چندھیا سی گئیں۔ احاطہ لوگوں

سے کھپکھپ بھرا ہوا تھا۔ اور سب ہی لوگ اُسی طرح ایک گول دائرے میں کھڑے تھے جیسے رچھ کے تمارے والے دن وہ سب یہاں جمع تھے۔ ایک جانب نوری کا باپ بھی میری طرح پشت پر بندھے ہاتھ لیے سر جھکائے کھڑا تھا۔ ان میں سے چند چہروں کی آنکھوں میں، جنہیں میں بستی میں سانول کی بیماری اور نماز استسقاء کے موقع پر دیکھ چکا تھا، تاسف اور بے بسی کی ایک لہری تھی۔ البتہ جبروت کے کارندے ہماری حالت پر خوش تھے اور آپس میں ہنسی مذاق کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں ایک جانب سے شور سا اٹھا اور لوگوں کے بچے ایک رستہ سامنا گیا۔ مجھے میں کچھ بے چینی کے آثار پیدا ہوئے اور میرا دل اٹلنے لگا۔ اکرم اور دونے کارندے سلطان بابا کو لیے قلعے میں داخل ہو رہے تھے۔ سلطان بابا کے چہرے پر وہی ازلی سکون طاری تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اُن کی حالت کچھ ٹھیک نہیں دکھائی دی۔ سلطان بابا نے اندر آتے ہی رُعب دار آواز میں سارے جہوم کو سلام کیا اور اطمینان سے تسبیح گھماتے ہوئے ٹھیک میرے سامنے دوسرے جانب آکر کھڑے ہو گئے۔ وہ میرے بندھے ہاتھ اور حالت دیکھ چکے تھے۔ ہم دونوں کی نظریں آپس میں ٹکرائیں اور مجھے لگا کہ جیسے انہوں نے مجھ سے پوچھا ہو..... ”کیسے ہو عبداللہ میاں؟“ میں نے بھی اسی غیر مرئی رابطے سے سر ہلا کر انہیں اپنے اچھے ہونے کا اطمینان دلایا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر زیر لب دعا دی، لیکن جانے کیوں مجھے اُن کی پلکوں کے گوشے بھیگتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں نے جلدی سے نظر جھکالی کہ یہ لوگ کہیں میری بیگی پلکوں کا اس قید اور تکلیف کا شاخسانہ نہ سمجھ لیں۔ کاش دل کی کاٹ سے نکلے آنسوؤں کا رنگ عام درد کے آنسوؤں سے کچھ مختلف ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا.....

اچانک بھیڑ پر جیسے سکتے سا طاری ہو گیا۔ پہرے داروں نے جلدی جلدی اپنی جگہ سنبھالی اور پھر احاطے میں بچے تخت کے پیچھے سے دھیرے دھیرے چلتا ہوا جبروت نمودار ہوا اور اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا۔ اُس نے پہلے مجمع پر ایک نظر ڈالی اور پھر اس کی وہ سرد، سفاک اور تہہ بھری نظر میرے چہرے پر آکر ٹھہر گئی۔ میری نظر اُس کی نظر سے ٹکرائی اور کچھ دیر ہم دونوں یونہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ مجھے اُس کی نظر میں چھپی چنگاریاں فضا میں بکھرتی سی محسوس ہوئیں۔

کبھی ہم بھی خوبصورت تھے

اچانک وہ زور سے دھاڑا ”تو تم ہو عبداللہ..... جسے سولی چڑھنے کا شوق اس بستی تک کھینچ لایا ہے۔ دینے ایک بات ہے تمہاری ہمت کی داد نہ دینا بھی زیادتی ہوگی۔ جبروت کی پسند کو بھگالے جانے کی کوشش کرنے والا یا کوئی دیوانہ ہو سکتا ہے یا پھر وہ جسے خودکشی کرنے کا کوئی اور طریقہ نہ سوچا ہو۔ کب سے چل رہا ہے یہ پکر..... لڑکی کی رضا مندی بھی شامل تھی، تمہارے ساتھ بھاگنے میں یا تم ہی نے اُسے درغلا یا تھا؟“..... مجھے بس سنا چھایا ہوا تھا۔ میں اتنی دُور سے بھی سلطان بابا کی تسبیح کے دانے گرنے کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے جبروت کی طرف دیکھا ”میں اسے بھگا کر نہیں لے جا رہا تھا۔ لڑکی کا باپ بھی میرے ساتھ تھا اور وہ شہر جانا چاہتے تھے، کیوں کہ لڑکی کو تمہارا رشتہ منظور نہیں۔ ساری بستی یہ بات جانتی ہے۔“ میری بات سننے ہی جہت کے منہ سے غصے کے مارے کف پہنے لگا۔ اُسے شاید اتنے براہ راست جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ زور سے پلا ”سب بکواس ہے۔ مزار کے متولی اور مجاور کے بھی میں تم لوگ یہ دھندے کرتے ہو۔ بردہ فروشی کے لیے یہی جگہ ملی تھی تم لوگوں کو..... میں جانتا ہوں ہماری بستی کی عورتیں بہت معصوم ہیں۔ ضرور اس کا باپ بھی نہمارے بہکاوے میں آگیا ہوگا۔ بہر حال لڑکی بھی تمہارے ساتھ جرم میں برابر کی شریک ہے اور میری عدالت تم دونوں کو.....“ اس کی بات ابھی ادھوری ہی تھی کہ سلطان بابا کی آواز گونجی ”کوئی بھی عدالت فیصلہ دینے سے پہلے ملزم کو صفائی کا پورا موقع دیتی ہے۔ تو پھر یہ تمہاری کیسی عدالت ہے، جو خود ہی وکیل ہے اور خود ہی منصف.....“ جبروت چونک چلا۔ یہ آج کی دوسری انہونی تھی کیوں کہ آج تک جبروت کے دربار میں کسی کی اتنی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس کی بات کاٹ سکے۔ وہ پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا ”اودہ..... چھوٹے میاں تو چھوٹے میاں، بڑے میاں سبحان اللہ..... میں بھول گیا تھا کہ گروہ کا سرغنہ بھی یہیں موجود ہے۔ اتفاقاً ایک بارش کیا برس گئی تم نے تو خود کو اس بستی کا مسیحا ہی سمجھ لیا۔ چلو کیا یاد کرو گے، جبروت کی عدالت تمہیں تمہارے ساتھی کی وکالت کا موقع بھی دیتی ہے۔ پھر نہ کہنا کال گڑھ میں تمہارے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔“ جبروت نے داد طلب نظروں سے مجمع کی طرف دیکھا جہاں کچھ بزرگ ندامت کی وجہ سے سر جھکائے کھڑے تھے۔ جبروت جہوم کی خاموشی سے چڑسا گیا۔ اُسے شاید احساس ہو گیا تھا کہ بستی کے بہت سے لوگ دل ہی دل میں اس تماشے سے خوش نہیں ہیں۔ اب یہ خود اس کی اپنی انا کا مسئلہ بھی بننا جا رہا تھا۔ وہ اب بھی اگر ہمیں مہرت کی مثال نہ بناتا تو اس کی سلطنت کے قلعے میں یہ پہلی نقب ہوتی، جو ایک کمزور اور بے بس بوڑھے کے

ساتھ کھانا کھاتے۔ لہذا اُسے اپنے تیور کڑے کرنے پڑے۔ وہ زور سے چلایا ”لیکن یاد رہے کہ اگر تم دونوں صفائی میں کچھ ثابت نہیں کر سکتے تو پھر میں تم دونوں کا وہ حال کروں گا کہ تمہاری اگلی سات سلیس یا درگھن بولو، کیا ثابت کرنا چاہتے ہو.....“ سارے مجمع کی توجہ سلطان بابا کی جانب ہو گئی۔ یہ اُن سب کے لیے بھی انتہائی حیرت انگیز تجربہ تھا کہ انہوں نے آج تک لوگوں کو جبروت کے قدموں میں گرتے اور گڑگڑا کر زہا بھیک مانگتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ سلطان بابا کی تسبیح لگا تار گھوم رہی تھی، وہ ٹھہرے ہوئے سب بولے ”عبداللہ کی صفائی کے لیے لڑکی اور اُس کے باپ کا بیان ہی کافی ہے۔ لڑکی تم سے رشتہ نہیں کرنا اور اپنے باپ کے ساتھ شہر جا کر اپنے منگیتر سے نکاح کرنا چاہتی ہے۔ تم اُسے نہیں روک سکتے۔ یہ لڑکی ہے۔ اسے شہر جانے دو۔“ جبروت نے زور کا قبضہ لگایا..... بہت خوب! اسے کہتے ہیں مدعی ستا چست۔ جس لڑکی کے حق کے لیے تم مجھے نصیحتیں کر رہے ہو، اُس کا باپ تو وہاں کوٹنے میں سر جھکا رہا ہے۔ چلو کوئی تو ہے جو جبروت کو بھی نصیحت کر سکے۔ مرنے سے پہلے کوئی اور حسرت ہو تو وہ بھی بیان کر کوشش کروں گا تمہارے ہر حکم کی تعمیل ہو۔“ کارندوں نے اپنے آقا کی حس مزاح پر مسکرا کر اُسے داد سلطان بابا نے جبروت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”ہاں..... ایک خواہش اور ہے میری، اگر پور سکوتو۔ مجھے اس بزرگ جوڑے کی نو اسی سیکڑ کا پتا بتا دو۔ انہیں اس عمر میں مزید در بدر اور خوار نہ کرو۔“ جب ہنسنے ہنسنے ایک دم ہی چپ ہو گیا اور اُس نے اپنی تہ بھری نگاہ سلطان بابا کی اٹھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں کی طرف دوڑائی۔ بھیڑ جبروت کی اٹھتی نگاہ سے گھبرا کر ایک دم درمیان سے یوں چھٹی، جیسے کوئی تیر کمان نکل کر اُن کی جانب لپکا ہو۔ لوگ دونوں اطراف اس طرح ہٹے جیسے کوئی ساکت پانی میں لیکر کھینچ د۔ لوگوں کی آخری قطار میں سیکڑ کے نانا، نانی کھڑے تھے۔ پتا نہیں، وہ پہلے ہی سے اس بھیڑ کا حصہ تھے جب سلطان بابا کو لایا جا رہا تھا تو وہ بھی اُسی وقت اُن کے ساتھ آ گئے۔ جبروت کی ساری زندہ دلی پل! میں ہوا ہو گئی اور وہ شدید پیش کے عالم میں چلایا۔ ”بس! بہت سن لی تمہاری، کبواس! تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارا وعظ سن کر یہاں کے لوگ میرے خلاف اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کا اُن کون ہے۔“

”نہیں یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔ اس ساری کائنات کا اُن داتا صرف ایک ہی ہے۔“ سلطان بابا نے آسمان کی جانب انگلی اٹھائی۔ ”اب بھی وقت ہے، اپنے گناہوں سے تائب ہو کر معافی مانگ لو۔ تو بہ کرلو۔ اُس کی رحمت تمہارے گناہوں سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور ابھی تمہاری سانس چل رہی ہے لہذا وقت بھی باقی ہے۔ اس مہلت سے فائدہ اُٹھا لو۔“ جبروت کے صبر کا پیمانہ اب بالکل ہی لبریز ہو چکا تھا۔ تک کسی نے اُس کے سامنے یوں سر اٹھانے کی جرأت نہیں کی تھی لیکن آج اُسے ہماری آنکھوں سے اپنا مفقود دکھائی دے رہا تھا جب کہ اس کی حکومت کی تو اصل بنیاد ہی یہ ”خوف“ تھا۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور

ساتھ کھانا کھاتے۔ لہذا اُسے اپنے تیور کڑے کرنے پڑے۔ وہ زور سے چلایا ”لیکن یاد رہے کہ اگر تم دونوں صفائی میں کچھ ثابت نہیں کر سکتے تو پھر میں تم دونوں کا وہ حال کروں گا کہ تمہاری اگلی سات سلیس یا درگھن بولو، کیا ثابت کرنا چاہتے ہو.....“ سارے مجمع کی توجہ سلطان بابا کی جانب ہو گئی۔ یہ اُن سب کے لیے بھی انتہائی حیرت انگیز تجربہ تھا کہ انہوں نے آج تک لوگوں کو جبروت کے قدموں میں گرتے اور گڑگڑا کر زہا بھیک مانگتے ہوئے ہی دیکھا تھا۔ سلطان بابا کی تسبیح لگا تار گھوم رہی تھی، وہ ٹھہرے ہوئے سب بولے ”عبداللہ کی صفائی کے لیے لڑکی اور اُس کے باپ کا بیان ہی کافی ہے۔ لڑکی تم سے رشتہ نہیں کرنا اور اپنے باپ کے ساتھ شہر جا کر اپنے منگیتر سے نکاح کرنا چاہتی ہے۔ تم اُسے نہیں روک سکتے۔ یہ لڑکی ہے۔ اسے شہر جانے دو۔“ جبروت نے زور کا قبضہ لگایا..... بہت خوب! اسے کہتے ہیں مدعی ستا چست۔ جس لڑکی کے حق کے لیے تم مجھے نصیحتیں کر رہے ہو، اُس کا باپ تو وہاں کوٹنے میں سر جھکا رہا ہے۔ چلو کوئی تو ہے جو جبروت کو بھی نصیحت کر سکے۔ مرنے سے پہلے کوئی اور حسرت ہو تو وہ بھی بیان کر کوشش کروں گا تمہارے ہر حکم کی تعمیل ہو۔“ کارندوں نے اپنے آقا کی حس مزاح پر مسکرا کر اُسے داد سلطان بابا نے جبروت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”ہاں..... ایک خواہش اور ہے میری، اگر پور سکوتو۔ مجھے اس بزرگ جوڑے کی نو اسی سیکڑ کا پتا بتا دو۔ انہیں اس عمر میں مزید در بدر اور خوار نہ کرو۔“ جب ہنسنے ہنسنے ایک دم ہی چپ ہو گیا اور اُس نے اپنی تہ بھری نگاہ سلطان بابا کی اٹھی ہوئی انگلی کے تعاقب میں کی طرف دوڑائی۔ بھیڑ جبروت کی اٹھتی نگاہ سے گھبرا کر ایک دم درمیان سے یوں چھٹی، جیسے کوئی تیر کمان نکل کر اُن کی جانب لپکا ہو۔ لوگ دونوں اطراف اس طرح ہٹے جیسے کوئی ساکت پانی میں لیکر کھینچ د۔ لوگوں کی آخری قطار میں سیکڑ کے نانا، نانی کھڑے تھے۔ پتا نہیں، وہ پہلے ہی سے اس بھیڑ کا حصہ تھے جب سلطان بابا کو لایا جا رہا تھا تو وہ بھی اُسی وقت اُن کے ساتھ آ گئے۔ جبروت کی ساری زندہ دلی پل! میں ہوا ہو گئی اور وہ شدید پیش کے عالم میں چلایا۔ ”بس! بہت سن لی تمہاری، کبواس! تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہارا وعظ سن کر یہاں کے لوگ میرے خلاف اُٹھ کھڑے ہوں گے۔ یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان کا اُن کون ہے۔“

”نہیں یہ تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔ اس ساری کائنات کا اُن داتا صرف ایک ہی ہے۔“ سلطان بابا نے آسمان کی جانب انگلی اٹھائی۔ ”اب بھی وقت ہے، اپنے گناہوں سے تائب ہو کر معافی مانگ لو۔ تو بہ کرلو۔ اُس کی رحمت تمہارے گناہوں سے کہیں زیادہ وسیع ہے اور ابھی تمہاری سانس چل رہی ہے لہذا وقت بھی باقی ہے۔ اس مہلت سے فائدہ اُٹھا لو۔“ جبروت کے صبر کا پیمانہ اب بالکل ہی لبریز ہو چکا تھا۔ تک کسی نے اُس کے سامنے یوں سر اٹھانے کی جرأت نہیں کی تھی لیکن آج اُسے ہماری آنکھوں سے اپنا مفقود دکھائی دے رہا تھا جب کہ اس کی حکومت کی تو اصل بنیاد ہی یہ ”خوف“ تھا۔ اس لمحے مجھ پر ایک اور

بار بار کال گڑھ پہنچنے کے بعد سلطان بابا کا کہا ایک جملہ گونج رہا تھا۔ ”یاد رکھنا، موت صرف جسم کے فنا ہو جانے کا نام ہے۔ موت کے بعد ہی اصل زندگی کی ابتداء ہوتی ہے۔“ تو کیا میری اس فانی جسم سے رخصتی کا وقت بھی قریب آچکا ہے۔ لیکن کیا میرے ذمے اس دنیا کے جتنے فرائض تھے، میں نے وہ سب پورے کر دیے ہیں۔ کیا میری ہر تلاش کی آخری حد یہی موت تھی۔ میں اپنی سوچوں میں گم بیٹھا ہوا تھا اچانک دیوار کے اُپ والے حصے میں جہاں ایک اینٹ کی درز خالی تھی، آہٹ سی بلند ہوئی اور ایک سرگوشی سنائی دی۔ پہلے تو میرے اُسے اپنا وہم سمجھا۔ لیکن پھر جب دوسری مرتبہ کسی نے دھیرے سے پوچھا۔ ”کوئی ہے؟“ تو میں چونک کر کہہ ہو گیا۔ ”میں عبداللہ ہوں، تم کون ہو.....؟“ دوسری جانب سے آواز آئی ”شش..... آہستہ بولو۔ جبروت کے کتے نے اگر تمہاری آواز سن لی تو غضب ہو جائے گا۔ میں پانچ مہینوں سے اس قید تہائی میں پڑا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ ہماری باتوں کی آواز سن کر کوئی تمہاری کوٹھڑی بدل دے۔ ترس گیا ہوں میں کسی کی آواز سننے کسی سے بات کرنے کے لیے۔“ مجھے حیرت ہوئی ”لیکن تم کون ہو اور تمہیں کس جرم میں اتنی لمبی قید دی گئی ہے.....؟“ ”میرا نام خانو ہے۔ پانچ ماہ پہلے میں بھی جبروت کے وفادار کتوں میں شامل تھا۔ ایک دروازے سے چوک ہوئی اور اس ظالم نے مجھے یہاں لایا۔ سب میرے گناہوں کی سزا ہے۔ اب ساری زندگی مجھے کوٹھڑی میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے سے ہم سے پہلے یہاں نہ جانے کتنے اپنی سائیس ہار چکے ہیں۔“ اچانک دُور کہیں آہٹ سنائی دی۔ وہ جلدی سے بولا ”کوئی آ رہا ہے، اندھیرا ہونے کے بعد بات کروں گا۔“ وہ بولا بھی تھا، دیوار سے دُور ہٹ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی نے خشک روٹی کے چند ٹکڑے اور عجیب سے رنگ کا ٹھیکہ ایک ٹرے میں رکھ کر دروازے کے نیچے، درز سے اندر کھسکا دیا۔ اور درز سے ہنسا ”کھانا کھا لو جوان! کل تم صبح بھی پار کرنا ہے اور خالی ٹرے واپس کھسکا دینا۔“ پھر دوسری ٹرے سرکانے کی آواز آئی ”لے بھائی خانو! بھی عیش کر۔ پھر نہ کہنا یاد اور یاروں کا خیال نہیں رکھتا۔“ جواب میں خانو نے شاید یاد رہی بندے کو کوئی دی۔ آواز مہم تھی، لیکن یاد کے قہقہے مجھے راہ داری کے آخر تک سنائی دیتے رہے۔ میں نے کھانے کی ٹرے واپس باہر کھسکا دی اور آنکھیں بند کر کے دیوار کے ساتھ کمر کا کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند ہونے کے بعد بھی تو اُجالے ہمارے اندر اُتر آتے ہیں۔ خاص طور پر جب آس پاس ایسا گھناؤنا پ اندھیرا ہو۔ سو میں بھی باہر تارکی سے منہ پھیر کر بند آنکھوں تلے اپنے اندر کے اُجالوں سے باتیں کرنے لگا۔ جانے کتنے گھنٹے یوں گزر گئے۔ پھر دوبارہ دیوار کی درز سے آواز اُبھری۔ ”عبداللہ تم جاگ رہے ہو.....؟“ مجھے اُس کا سوال ہنس آگئی۔ ”تو تمہارا کیا خیال ہے میں اس آرام دہ کمرے کی سہری پر ٹیک لگائے اپنے غلاموں کا انتظار کرتے سو گیا ہوں؟“ دوسری جانب شاید خانو کے ہونٹوں پر بھی صدیوں بعد کوئی مسکراہٹ اُبھری ہوگی۔ ہی وہ بولا ”زندہ دل لگتے ہو۔ یہاں کیسے آچھنے؟“ میں نے مختصر اُپنا جرم بتا دیا۔ خانو دوسری جانب سے خند لہجے میں بولا ”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ وہ اس سے کہیں زیادہ گرا ہوا، خطرناک اور کمینہ صفت انسان ہے۔“

خانو نے بتایا کہ آج سے تقریباً چھ ماہ پہلے رات کی گاڑی کال گڑھ کے ریلوے اسٹیشن پر معمول سے کچھ زیادہ دیر کے لیے ٹھہری تھی۔ شاید انجن ٹل ہو گیا تھا۔ گرمی اور جس سے گھبرا کر لوگ پلٹ فارم پر اُتر آئے۔ ان میں سے وہ نو جوان جو ابھی تھا، جسے رحمان گڑھ جانا تھا۔ لڑکی شرمائی اور گھبرائی ہوئی سی تھی۔ صاف ظاہر رہا تھا کہ ان کی شادی کو ابھی پورا ہفتہ بھی نہیں گزرا ہوگا۔ کیوں کہ لڑکی کے ہاتھوں کی مہندی تک تازہ تھی۔ رہا گ کا سرخ جوڑا ابھی تن پر موجود تھا۔ جبروت کا خاص کارندہ، اکرم اپنے دو مزید ساتھیوں کے ساتھ اس تپت پلٹ فارم پر موجود تھا۔ اُس کی عادت تھی کہ وہ رات کی گاڑی دیکھنے کے لیے اسٹیشن ضرور آتا تھا۔ کبھی لکھا کوئی اچھا ”شکار“ ہاتھ لگ جاتا تھا اور آقا کو خوش کرنے کا ایک بہانہ ہاتھ آ جاتا تھا۔ اُس دن خانو بھی اُن کے ساتھ آیا تھا۔ اسی اثناء میں پلٹ فارم پر ٹہلتے ہوئے اُن کی نظر اس جوڑے پر پڑی۔ لڑکی کو شاید پیاس ستا تھی گی اور لڑکا پانی کی تلاش میں ادھر ادھر بھاگ دوڑ کر رہا تھا لیکن اس صحرائی اسٹیشن پر بھلا پانی کہاں میسر تھا۔ ان کے مسافروں کے پاس جو تھوڑا بہت پانی تھا، وہ صحرا کے سفر اور پھر اس ویران پلٹ فارم پر گاڑی کے

لی تو سورج سر پر چڑھ آیا تھا۔ وہ گھبرا کر جھٹکے سے کھڑا ہوا تو بستر سے گرتے گرتے بچا۔ ایک دوسرا جھٹکا اُس
 نظر تھا۔ وہ اُسی خادمہ کے کمرے میں موجود تھا۔ جورات اُسے کھانا دینے آئی تھی۔ رحیم نے چلا کر اُس سے
 ہٹا کر وہ یہاں تک کیسے پہنچا اور کیسے کہاں ہے.....؟“ خادمہ کے کوئی جواب دینے سے پہلے ہی باہر کا دروازہ
 زور سے پیٹا جانے لگا۔ رحیم بخش نے دروازہ کھولا تو تین چار مرد غصے میں تن تناتے ہوئے اندر داخل
 ہوئے اور آتے ہی رحیم بخش پر چڑھ دوڑے کہ وہ قلعے کی خادمہ کے کمرے میں کیا کر رہا ہے۔ رحیم چلاتا ہی رہ
 اکر وہ تو خود اپنی سیکین کو تلاش کر رہا ہے لیکن انہوں نے ایک نہ سنی اور بات اتنی بڑھی کہ قلعہ دار کی عدالت کا
 ازہ کھٹکنا یا گیا۔ وہاں اکرم اور خانو کو جبروت کے دائیں بائیں کھڑے دیکھ کر رحیم کو سارا ماجرا سمجھ آ گیا کہ
 اس کے ساتھ کیا کھیل کھیلا جا رہا ہے۔ لیکن اُس کے ہزار چیخنے چلانے کے باوجود اُس پر خادمہ کے کمرے میں
 دتی نئے کے عالم میں داخل ہونے کا الزام لگا کر صحر پار کرنے کی سزا سنائی گئی۔ البتہ اُس وقت جبروت کا
 رعام نہیں تھا۔ قلعے کے اندر صرف اُس کے چند خاص کارندے ہی موجود تھے۔ سیکین کو اُس رات بستی کی
 نی ست ایک کچے مکان میں قید رکھا گیا تھا اور جبروت کے حکم ہی پر اگلی رات اُسے خانو اور اکرم اٹھالائے
 آگے کی کہانی بہت مختصر تھی۔ رحیم کبھی وہ صحر پار نہیں کر سکا۔ سیکین اُس رات جبروت کی خواب گاہ پہنچا دی
 ، لیکن تب بھی وہ ایک زندہ لاش ہی تھی اور جب صبح اُسے باہر نکالا گیا، تب وہ اس سانس لینے کے تکلف
 بھی آزاد ہو چکی تھی۔ کچھ نے کہا کہ وہ خود ہی پھندا لے کر اس ذلت بھری زندگی سے منہ موڑ گئی اور کچھ نے
 ، بھی جبروت کے قاتل پنچوں کے دباؤ کا شکار قرار دیا۔ بہر حال سیکین مر گئی..... خانو پُچ ہو کر ہانپنے لگ
 اور میرے زمین و آسمان ایک ہونے لگے۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے صرف سیکین ہی نہیں مری، کال گڑھ
 ہر گھر میں موت نے ڈیرے ڈال دیئے ہیں۔ تب ہی اس بستی میں مجھے ہر پل ماتم کی سی کیفیت محسوس
 آتی۔ کہتے ہیں، کچھ خون ایسے ہوتے ہیں جنہیں زمین کا دامن بھی خود میں سمیٹنے کی ہمت نہیں کر پاتا۔ خانو
 زور سے رورہا تھا۔ ”جس دن سے سیکین مری ہے، میں ایک لمحہ بھی جین سے جی نہیں پایا۔ مجھے یوں لگتا ہے
 رہا میرے سس پاس پھرتی ہے اور مجھ سے پوچھتی ہے کہ مجھے کیوں مار دیا۔ ابھی تو میں نے جینا بھی نہیں
 ماتھا۔ ابھی تو شادی کا پرندہ بھی میرے بالوں سے نہیں کھلا تھا۔ ابھی تو مجھے تیلیاں پکڑنی تھیں۔ جگنوؤں
 پیچھے بھاگنا تھا۔ ابھی تو مجھے اپنے رحیم بخش کے ساتھ رنگوں کی پہچان کرنی تھی۔ ابھی تو میری کٹی خواہشیں
 مٹیں۔ پھر تم نے ان کا گلا کیوں گھونٹ دیا۔“ خانو نہ جانے کیا کیا بولتا رہا اور میرا چہرہ نمکین پانی سے جلنے
 جانے وہ میری کون تھی۔ مجھے ہی اُس کی شبیہ اُس کی موت کے بعد کیوں دکھائی دی؟ کیا واقعی آواز کی
 سا کی طرح ہماری تصویریں بھی خلا کی کسی تہ میں ہمیشہ کے لیے باقی رہ جاتی ہیں۔ جس طرح لوگ اپنی
 تہ کے بعد بھی خوابوں میں زندہ نظر آتے ہیں، کیا میں بھی کسی ایسے ہی خواب کا شکار ہوا تھا؟ کیا یہ صحر مجھے
 لولی کا خواب دکھا رہا تھا۔ میرا سر درد کے مارے پھٹنے لگا۔ میں روتے ہوئے خانو کو دو بول تسلی کے بھی نہ

تین گھنٹے کے اس غیر متوقع شاپ نے ختم کر دیا تھا۔ اور اُس وقت سب ہی مسافر پانی کی تلاش میں سرگرم
 تھے۔ رہی سہی کسر اس غضب کی گرمی اور جس نے پوری کر دی تھی۔ ایسے میں اکرم کی لڑکی پر نظر پڑی اور پل
 کر ہی رہ گئی۔ اُس نے خانو اور دوسرے ساتھی کو اشارہ کیا اور وہ تینوں اُس لڑکی کی جانب بڑھ گئے۔ ٹرین
 عملے نے اعلان کر دیا کہ انجن فیل ہونے کی وجہ سے قریب ترین جنکشن سے دوسرا انجن منگوا لیا گیا ہے لیکن کال
 پہنچتے پہنچتے وہ انجن بھی پانچ گھنٹے لگا۔ یعنی صبح تک انتظار کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اتنے میں لڑکی کا شہ
 ناکام و نامراد بن پانی کے واپس آ پہنچا۔ یہی وہ موقع تھا جس کا انتظار وہاں کھڑا اکرم کر رہا تھا۔ اُس نے فوراً
 اور موڈ بانہ لہجے میں لڑکے سے درخواست کی کہ اگر وہ مناسب سمجھے تو اُن کے ساتھ بستی تک چل کر پانی
 کھانے پینے کی کچھ چیزیں لے آئے۔ لڑکا جس کا نام رحیم بخش معلوم ہوا، کچھ تذبذب کا شکار تھا کہ وہ
 نو بیا ہتا بیوی کو اکیلے چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہے۔ اکرم نے فوراً پانسہ پھینکا کہ رحیم بخش چاہے تو اپنی بیوی
 ساتھ لے لے۔ اس کے دونوں ساتھی یہیں اسٹیشن پر ٹھہر کر ان کے سامان کی حفاظت کریں گے اور رحیم
 اپنی بیوی سمیت جیپ میں اکرم کے ساتھ جا کر ٹرین کے سب ہی مسافروں کے لیے پانی اور کچھ پھل
 لے کر واپس آ جائے گا۔ آخر کچھ پس و پیش کے بعد رحیم بخش اس بات کے لیے راضی ہو ہی گیا اور اپنی
 کو لے کر اکرم کے ساتھ چل پڑا۔ لڑکی کو وہ سیکین کہہ کر مخاطب کر رہا تھا، جو کانی پریشان سی دکھائی دیتی تھی۔
 نے آنکھوں آنکھوں میں رحیم بخش کو منع کرنے کی کوشش کی لیکن اکرم اس دوران رحیم بخش سے اس قدر
 تکلف ہو چکا تھا کہ رحیم بخش جیسے سیدھے سادے انسان کو وہ اس وقت دنیا کا سب سے بھلا آدمی دکھائی
 دیے بھی اکرم جیسے گھاگ شخص کے لیے اس ذہنیاتی لڑکے کو اپنے جال میں پھانسا قطعی مشکل ثابت نہیں
 خانو اور دوسرا ساتھی دکھاوے کے لیے اسٹیشن ہی پر رُک گئے اور پھر اکرم اور جوڑے کے پلیٹ فارم سے
 ہی دوسرے راستے سے کال گڑھ کے لیے نکل پڑے۔ اکرم جیپ میں رحیم بخش اور سیکین کو لیے سیدھا کال
 کے قلعے پہنچ گیا اور انہیں بیرونی احاطے کے ایک مہمان خانے میں چھوڑ کر جبروت کو اپنے ”کارنامے“
 اطلاع دینے چلا گیا۔ سیکین اور رحیم بخش کے لیے کچھ ہی دیر میں ایک خادمہ کھانا لے پہنچ گئی۔ رحیم کو کچھ
 تھی۔ اُس نے خادمہ سے کہا کہ انہیں واپس پلیٹ فارم پہنچنا ہے لہذا یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کیا جائے
 خادمہ نے اُسے بتایا کہ اکرم ٹرین کے باقی مسافروں کے لیے پانی اور کھانے وغیرہ کا انتظام کر کے جب
 آئے گا، تب تک اُسے یہی حکم ہے کہ جوڑے کو کھانا کھلا دیا جائے۔ خادمہ نے کھانے کے دوران کچھ
 پھولوں والی اور دھنی کی بہت تعریف کی۔ سیکین نے اُسے بتایا کہ یہ چادر اُس کی بوڑھی نانی نے اس بڑھا چا
 بھی خاص اپنے ہاتھوں سے سیکین کی شادی کے لیے کاڑھی ہے۔ خادمہ نے درخواست کی کہ سیکین جب
 یہاں سے دوبارہ گزرے اُس کے لیے بھی ایسی چادر ضرور بنوائی لائے۔ سیکین نے بھی وعدہ کر لیا۔ اُن غی
 گیوں میں رحیم بخش اور سیکین نے کھانا کھایا اور خادمہ برتن لے کر واپس چلی گئی۔ اس کے بعد رحیم بخش کی

اُن کی لاڈلی سیکنہ بھی اب مٹی کا حصہ بن چکی ہے۔ میں نے خانو سے آخری سوال پوچھا ”کیا تمہیں سیکنہ کی قبر کا کچھ اتنا پتا معلوم ہے۔ اُس کے درياء کو اور کچھ نہیں تو اُس کی لحد کا نظارہ ہی نصیب ہو جائے تو شاید اُن بد نصیبوں کو کچھ قرار مل سکے۔“ خانو کچھ سوچ میں پڑ گیا ”یہاں کم ہی خوش نصیب ایسے ہوتے ہیں جنہیں باقاعدہ کوئی قبر نصیب ہوتی ہے۔ ٹھہرو مجھے سوچنے دو۔ سیکنہ کو تو شاید اسی احاطے میں دفنایا گیا تھا۔“ ”کیا.....؟“ لفظ تھے کہ انکارے..... میری سانسیں رُکنے لگیں۔ ”اسی احاطے میں دفنایا تھا۔ ٹھیک سے یاد کرو، کہاں۔ یہ بہت ضروری ہے خانو۔“ خانو نے اپنا سر پیٹا ”ارے ہاں..... یہی تو جگہ تھی۔ اسی برآمدے میں دائیں جانب سے ساتویں کوٹھڑی تھی۔ ہاں ہاں، ساتویں کوٹھڑی ہی میں اُسے دفنایا تھا ہم نے۔“ خانو کی بات سنتے ہی میں چکر کر اپنی جگہ ڈھس سا گیا۔ زمین کی گردش رُک گئی۔ آسمان پلٹ گیا اور زمین اونڈھی ہو گئی۔ مجھے جس کوٹھڑی میں قید کیا گیا تھا، اس کا نمبر داہنی طرف سے ساتواں ہی تھا۔ سیکنہ اسی زمین کے نیچے دفن تھی، جہاں میں اس وقت اپنا شکستہ وجود لیے بیٹھا تھا۔

کہہ سکا۔ پھر اچانک جیسے وہ خود ہی ہوش میں آ گیا۔ ”سنو عبداللہ..... مجھے تم سے کچھ بہت ضروری بات ہیں۔ میں نے ساری زندگی کوئی نیک کام نہیں کیا اور شاید میرا آخری وقت بھی اب کچھ زیادہ دُور نہ جاتے جاتے میں ایک اچھا کام کرنا چاہتا ہوں۔ کل صبح جس صحرا سے تمہارا مقابلہ ہو گا وہ اس سے پہلے کتنے معصوموں کا لہو ہی چکا ہے، لیکن اگر تم میری چند باتیں دھیان سے ذہن نشین کر لو تو تم اس صحرا اور کے درندہ نما کتوں کو شکست دے سکتے ہو۔ تمہیں صحرا میں جس سمت دوڑنے کو کہا جائے گا، بظاہر اس تاثر ملے گا کہ اگر تم سیدھ میں دوڑتے رہے تو ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے اور تمہاری جاں بخشی گی۔ یہ درست نہیں۔ اول تو یہ خوں خوار صحرا ایک گھٹنے کی مسافت پر واقع اسٹیشن تک پہنچنا ہی نا کا ہے۔ لیکن بالفرض کوئی خوش قسمت اسٹیشن تک پہنچ بھی جائے تو وہاں اُسے اکرم اپنا انتظار کرنا ہوا۔ پندرہ منٹ تک لگا تار بھاگنے کے بعد ساتویں بڑے ٹیلے سے دائیں جانب کو مُڑ جانا۔ کتے تمہاری جانب پلٹیں گے، لیکن تب مقابلہ برابر کا ہو گا، کیوں کہ اُن کے لیے بھی تمہاری طرح یہ علاقہ بالکا گا۔ وہاں سے ٹھیک سات میل کے فاصلے پر سرحد کی جانب سے آتی ایک نیم پختہ سڑک گزرتی ہے۔ سڑک تک پہنچ گئے تو سمجھو کہ آدھی جنگ تم جیت گئے۔ کیوں کہ سڑک پر مشرق کی طرف دوڑتے رہنے تمہیں فوج کی کوئی چوکی مل جائے گی یا پھر کیکڑا.....“ میں نے حیرت سے دہرایا ”کیکڑا.....؟“ ”ہاں مال برداری اور مسافروں کے لیے سرحد کی طرف سے جو کھلے ٹرک نما عجیب ہیئت کی گاڑی چلتی ہے، یہاں کیکڑا کہتے ہیں۔ یہ سواری تمہیں کسی بھی سرحدی بستی تک پہنچا دے گی، جہاں سے تم اپنی مرضی پناہ تک پہنچ سکتے ہو۔ لیکن یاد رکھنا..... تمہیں مستقل بھاگتے رہنا ہو گا۔ پچھلے دنوں یہاں بارش ہوئی قسمت نے تمہارا ساتھ دیا تو شاید راستے میں تمہیں کوئی برساتی جو ہڑل جائے لیکن ہوشیار رہنا دو گھن زیادہ پانی پینے کی کوشش کی تو وہیں گر جاؤ گے۔ صرف ہونٹ تر کر کے آگے بڑھ جانا۔ اس شدید پیاسہ بھی تمہارے لیے زہر ثابت ہو گا۔ اور تمہارا دل بند کر دے گا۔ ایک اور ضروری بات، کوشش کرنا کہ دوڑتے وقت سانس منہ کی بجائے ناک سے لو اور سورج کو براہ راست دیکھنے سے مکمل گریز کرنا۔ جو کر نیٹے میں اُڑس لینا، پھینکنا نہیں۔ پاؤں شروع میں گرم ریت میں جھلسیں گے لیکن تلوؤں کی جلد پو جل جانے کے بعد احساس ختم ہو جائے گا۔ پانی میسر آتے ہی کوئی رد مال وغیرہ اچھی طرح بھگو کر لیتا۔ اور میں پھر کہہ رہا ہوں کہ بھاگتے رہنا۔ یہ تین ساڑھے تین گھنٹے تمہیں اپنی زندگی کی دوڑ دوڑ۔ ہی جیتی ہے۔ اگر گناہ گاروں کی دعائیں بھی قبول ہوتی ہیں تو میں آج زندگی میں پہلی اور آخری دعا کہ خدا تمہیں اس امتحان میں کامیاب کرے.....“ خانو کی آواز آنسوؤں میں رندھ گئی۔

صبح ہونے میں کچھ دیر باقی تھی۔ مجھے رہ رہ کر سیکنہ کے بوڑھے نانائانی کا دھیان ستار ہا تھا۔ اُہ! کہ میں دوبارہ اُن کا سامنا کرنے سے پہلے ہی صحرا کی ریت میں خاک ہو جاؤں ورنہ میں انہیں کیسے

اک نئی جنگ

جانے ان نسلوں سے غلام چلے آتے لوگوں کو اس بات کا احساس بھی تھا کہ وہ ایک آزاد ملک کے شہری ہیں نہیں۔ غلامی زنجیروں میں بندھے رہنے ہی کا نام نہیں ہوتا۔ غلامی تو ایک خاص رویے کا نام ہے، جو ذہنوں کو سخر کر لینے سے وابستہ ہے اور جبروت کو پتا تھا کہ ذہنوں کو مسخر کیسے کیا جاتا ہے۔ رُوحوں کا تو پتا نہیں، پر سموں کو خیر کرنے کے لیے وہ خوف کے ہتھیار کا استعمال کرتا تھا۔ اُسے لوگوں کو حیران اور خوف زدہ کر کے مزا تا تھا۔ یہ سارا تماشا اُس نے اپنے جنوں کی سیرابی کے لیے ہی لگا رکھا تھا۔ دو تین سال پہلے میں اور میرا دست، کاشف لندن گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کے لیے گئے تھے تو ہمیں پکا ڈلی کے علاقے میں ایک عجیب لب کے بارے میں پتا چلا تھا۔ وہاں ہم نے خود اپنی آنکھوں سے لوگوں کو خود کو سانپوں سے ڈسواتے ہوئے دیکھا۔ وہاں لوگ اسے ایڈرنالین ریش (Adrenaline Rush) کا کھیل کہتے تھے۔ ہمارے جسم میں موجود بے مادے (ہارمون) کے بہنے کا تعلق شدید خوف سے ہوتا ہے۔ مغرب میں جہاں لوگ ہر قسم کے تفریح رچرچے سے گزر چکے ہوتے ہیں، اُن کے لیے زندگی ایک بے کیف سامعہ بن کر رہ جاتی ہے۔ ایسے میں بچہ من چلے اپنے جسم میں خون کی روانی بحال رکھنے کے لیے عجیب و غریب قسم کے مشاغل اختیار کر لیتے ہیں۔ دلی بہت بلندی سے چھلانگ لگا لیتا ہے، کچھ سانس بند کرنے کی کوشش میں جان سے جاتے ہیں، کچھ ریوالتور لے ایک جیبر میں گولی رکھ کر ٹریگر دبائے کا کھیل کھیلتے ہیں اور کچھ وائٹ گولڈ (ہیروئن کی ایک نئی قسم) کے وف کو اپنے تھنوں کے ذریعے اس طرح دماغ کے خلیوں تک پہنچاتے ہیں کہ پھر وہ سدا کے لیے کسی اور ال کے باسی بن جاتے ہیں۔ لیکن اس ایڈرنالین ریش (Adrenaline Rush) کا یہ جان لیوا نشہ باقی منشوں کا سر تاج بن جاتا ہے۔ وہ خود کو موت کے منہ میں ڈھکیل کر اس قضا کو بل پل اپنی رگوں میں اترتا ہوا سوس کرنے میں ایسی سدا بہار لذت پاتے ہیں، جو انہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہو جاتی ہے۔ جبروت نالایع ہی کسی نشے کا شکار اور رسیا تھا۔ یہ بات مجھے اُسی دن محسوس کر لینی چاہیے تھی، جب میں نے اُسے مجھ سے اپنے کتے لڑاتے اور خون کے چھینٹے اڑتے دیکھ کر ہیجانی انداز میں خوشی مناتے ہوئے دیکھا۔ ٹھیک ایسی ہی خوشی وہ اُس وقت بھی محسوس کرتا ہوگا، جب اُس کے پالتو شکاری صحرا میں اپنے شکار کی بوٹی کر کے اُس کے خون آلود کپڑے اپنے جڑوں میں دبائے واپس اپنے آقا کے پاس دوڑے چلے آتے۔ مغرب ایسے جنونیوں کی داستانوں سے بھرا پڑا ہے، جو صرف ہیجان کی خاطر قاتل بنے اور پھر کبھی جیک رابر (Jack The Ripper)۔ کبھی فرینکلنسن (Frankinstine) اور کبھی فریڈی کے نام سے مشہور سنے ٹھیک اُسی طرح اس وقت میرے سامنے جیپ سے اتر کر اپنے کتوں کو والہانہ پیار کرنے والا یہ جنونی ل بھی کسی ایسی ہی نفسیاتی بیماری کا شکار تھا۔ جسے خود کو جابر سے جبروت بنانے میں جانے کتنے سال لگے۔ سگے کہتے ہیں، نام بھی ہماری شخصیت پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کا ایک مظاہرہ تو میں اپنے سامنے ہی دیکھتا تھا۔ جبروت اپنے کتوں کو پیار کر کے میری طرف بڑھا۔ ”ہاں تو تم تیار ہو، مقابلے کے لیے۔ اب بھی

سورج نکلنے تک میں وہیں اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر اپنے پاؤں آخری حد تک سکیڑ کر گھٹنے اپنے سینے کے ساتھ اُس وقت تک جوڑے رکھے، جب تک مجھے لینے والے وہاں پہنچ گئے۔ میں اُس مظلوم لڑکی کے لیے اور تو کچھ نہ کر پایا لیکن اتنا تو کر ہی سکتا تھا کہ اُس کے مدفن پر اپنے پا پھیلا کر نہ بیٹھوں۔ باہر آئیں بلند ہوئیں تو میں نے خانو کو الوداع کہا۔ ”میں جارہا ہوں دوست۔ اگر تم سے زندہ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تو اتنا ضرور یاد رکھنا کہ کفارے کی آس تو آخری سانس تک رہتی ہے۔“ تم بات پوری ہونے سے قبل ہی پہرے دار آ پہنچے۔ خانو کی آخری آواز، جو میرے کانوں تک پہنچی وہ ”رب را تھی۔ کچھ ہی دیر میں مجھے جیپ میں بٹھا کر بستی کی حد تک پہنچا دیا گیا۔ پوری بستی کے مرد وہاں م تھے۔ جبروت کے کارندے اور محافظ بھی اسلحہ سنبھالے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ کچھ دیر میں وہ سلطان بابا وہاں لے آئے۔ اب شاید صرف جبروت اور اُس کے کتوں کا انتظار باقی تھا۔ سلطان بابا میری جانب بڑ پہرے داروں نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ انہوں نے تین قسم کی اور مجھ پر پھونک دیا۔ ”جب تک ہماری ایک سانس باقی ہے، موت زندگی کی خود سب سے بڑی محافظ ہوتی ہے۔ یہ دنیا صرف ابتدا ہے۔ انتہا کا سفر اس سے پرے شروع ہوتا ہے۔ مجھے تم پر فخر ہے۔“ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے، ورنہ میں انہیں آگے ب گلے لگا لیتا۔ مجھے اپنے اس آخری سفر سے پہلے اس زوردارہ کی اشد ضرورت تھی۔ انہوں نے شاید میری آ کی تحریر پڑھ لی اور خود ہی بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا، ”جیتے رہو۔“ اُن کے منہ سے بے ساختہ نکلنے والی اس اہمیت آج مجھ سے زیادہ بھلا اور کسے محسوس ہوئی ہوگی۔ کچھ ہی دیر میں جبروت اپنی مخصوص جیپ میں لاڈ لے کتوں سمیت دُور صحرا سے نمودار ہوتا نظر آیا۔ ریت سے اُنھنی گرم لہروں کے پس منظر میں اُس کی شفاف پانی میں تیرتی نظر آرہی تھی۔ اچانک میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا کہ جبروت ایک بہ شعبہ باز ہے۔ وہ ایسے کھیل صرف اپنی تفریح طبع کے لیے کھیلتا ہے۔ پھر چاہے وہ رحیم اور سیکینہ کا معا نوری اور عبداللہ کا قصہ۔ دونوں جگہ وہ پوری طرح مختار تھا کہ بنا کسی حجت کے بھی۔ مجھے اور رحیم کو دوپ میں ختم کروا سکتا تھا۔ بغیر کسی عدالت اور فیصلے کے ڈھونگ کے بھی وہ ہماری جان لے سکتا تھا۔ یہاں اُ پوچھنے والا بھی نہیں تھا۔ اگر آس پاس کے علاقے کی پولیس اور قانون خاموش تھا تو ضرور اس کے پیچھے کا اثر و رسوخ شامل ہوگا۔ کال گڑھ تو ایک جنگل تھا اور اس جنگل میں صرف جبروت نامی بادشاہ کا قانون

وقت ہے اگر تم اپنے جرم کا اقرار کر لو اور مجھ سے معافی مانگ لو تو تمہاری سزا میں کمی کی جاسکتی ہے، جی.....“ جبروت کی آنکھوں میں صرف اور صرف تھیک تھی۔ میں نے چند لمحے اُس کی جانب غور سے دیکھا۔ ”اگر میں نے تم سے معافی مانگ لی تو تمہارا یہ کھیل اور رازہ جائے گا۔ پھر شاید میں نہیں تو کوئی اور اس جڑ بھینٹ چڑھ جائے کیوں کہ تمہیں تو بہر حال یہ خونی تماشا کرنا ہی ہے کیوں کہ صرف اسی صورت تمہارے بھڑکتی یہ لہو کی پیاس شاید کچھ دنوں کے لیے بجھ جائے گی۔ ہو سکے تو آج یہاں سے فراغت پانے کے کسی بڑے ماہر نفسیات سے مل لینا۔ شاید وہ تمہاری کچھ مدد کر سکے۔“ وہ کچھ دیر میری جانب عجیب سے دیکھتا رہا، پھر سرسراتی ہوئی آواز میں بولا ”یا تو تم واقعی بہادر ہو یا پھر موت کو اتنے قریب پا کر ہر خواہ تمہارے ذہن سے مٹ گیا ہے۔ مجھے بھی روئے گز گزراتے اور بیروں میں پڑتے دشمن اچھے نہیں لگتے میں انہیں بھی مارتا تو ضرور ہوں لیکن عزت کی موت نہیں۔ تم نے البتہ آج اپنے لیے ایک باوقار مہر ہے۔ اطمینان رکھو، تمہاری موت کے بعد بھی کال گڑھ میں تمہارا نام غیرت مند دشمنوں کی فہرست میں جائے گا۔“ جبروت اپنی بات ختم کر کے آگے بڑھ گیا۔ میں نے ہجوم اور سلطان بابا پر الوداعی نظر ڈالی اور میں دوڑ شروع کرنے کے نشان کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مجھے غزاتے، گھورتے اور اپنے خوں خوار جیزو رال نکاتے قد آور کتوں کے بے حد قریب سے گزرا گیا تاکہ وہ میرے جسم کی بو کو اپنے دماغ کے خلیوں اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔ جس وقت میں ان چھ کتوں کے قریب سے، اپنا جسم اُن کے جیزو رال کرتے ہوئے گزر رہا تھا، میری رگوں میں ایک عجیب سی جھنجھناہٹ پیدا ہو رہی تھی۔ شاید میرے اندر دیر ایڈرنالین نامی ہارمون کا بہاؤ شروع ہو چکا تھا، جس کی لذت پانے کے لیے جبروت تپتی دھوپ میں آتماشا دیکھ رہا تھا۔ میری اور اُس کی کیفیت میں فرق صرف اتنا تھا کہ میری کیفیت میرے متوقع خون بہنے سے تھی جب کہ جبروت کا ایڈرنالین دوسروں کا خون بہتے دیکھ کر اُس کے اندر دوڑتا تھا۔ اُس نے اپنی کا بندھی گھڑی کی طرف دیکھ کر مجھ سے کہا ”اب سے ٹھیک پندرہ منٹ کے بعد ان کتوں کے پٹے کھول جائیں گے۔ تم یہاں سے ٹھیک اپنی سیدھ میں دوڑو گے تو ایک گھنٹے بعد ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جاؤ گے شرط صرف اتنی ہی ہے کہ میرے یہ پالتو شیر اس سے پہلے تم تک نہ پہنچ جائیں اور ہاں بے فکر رہو یہ سدا ہوئے ہیں لہذا یہ اسٹیشن کی عمارت دیکھتے ہی دُور سے پلٹ جائیں گے۔ تو کہو، تم تیار ہو؟“ میں نے ”ہاں“ کہا اور جبروت کا اشارہ پاتے ہی صحرا میں دوڑ لگا دی۔ پہلے دو تین منٹ تو مجھے کچھ احساس ہی نہ تھا لیکن جیسے ہی میں نے پہلا ٹیلا پار کر کے خانو کی ہدایت کے مطابق اپنے جوتے اتارے، ایک لمحے کے یوں محسوس ہوا، جیسے ہزاروں نغصے نئے انکارے میرے کتوں سے ہوتے ہوئے، خون کے اندر سرایت آچکے ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو مجھے دن ہی میں تارے نظر آ گئے اور میں نے بے اختیار اپنی ہتھیلیوں سے اپنے کتوں کے بعد دیکر اس آگ کی تپش سے بچانے کی کوشش کی، لیکن میرے پاس اتنا وقت ہی کہاں تھا کہ

سب کچھ کر پاتا۔ میرے ذہن میں بار بار خانو کا ایک جملہ گونج رہا تھا ”یاد رکھنا، تمہیں ہر حال میں بس دوڑتے ہی رہنا ہے۔“ میں نے شدید تکلیف سے کراہتے ہوئے مجبوراً اس آگ کے سمندر میں دوبارہ پاؤں ڈال دیئے۔ صحرا کے پہلے پانچ منٹ ہی نے میرا وہ حال کر دیا تھا، جو کسی ایسے خستہ حال شخص کا ہو سکتا تھا، جو اس تپتے ریگ زار میں برسوں سے بھٹک رہا ہو۔ میرے ہونٹ خشک ہو کر چپختے لگے۔ سانس دھونکی کی طرح چلنے، چلنے میں ہزاروں کانٹے چبھنے لگے۔ بے اختیار میں نے منہ سے سانس لینے کی کوشش کی تاکہ حلق میں لگی آگ کو کچھ ٹھنڈک ملے لیکن پہلے ہی سانس میں اُڑتی ریت کے گبولے سے ہزاروں دڑے کسی خاردار تاریکی طرح میرے گلے سے ہوتے ہوئے سانس کی نالی میں انک گئے اور مجھے زوردار کھانسی کا پھندا لگا۔ میں گرتے گرتے بچا۔ خانو کی آواز پھر ذہن کے کسی گوشے سے نکلانی ”منہ سے سانس لینے کی کوشش کبھی نہ کرنا۔“ میں نے اپنے ہونٹ سختی سے بھینچ لیے۔ پانچواں ٹیلا پار کرتے ہی میری آنکھوں تلے اندھیرا سا چھانے لگا۔ پاؤں کے کتوں میں پہلے منٹ میں جوتے اتارے ہی جو چھالے بنے تھے، وہ ایک ایک کر کے پھٹنے لگے اور مجھے ہر چھال پھٹنے پر ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میرے پیروں پر ہزاروں نشتر لگا کر مجھے ان کھلے زخموں کے ساتھ نمک کے سمندر پر چلنے کے لیے مجبور کر دیا گیا ہو اور وہ نمک میرے کھلے منہ والوں زخموں سے، خون میں مل کر اسے بلارہا ہو، کھولا رہا ہو۔ اس ٹرش نمک کی کڑواہٹ مجھے اپنے حلق میں، سارے جسم میں دوڑتی محسوس ہو رہی تھی۔ دسویں منٹ کے ختم ہوتے ہی وہ تپتے جہنم جیسا صحرا میرے ساتھ کھیل کھیلنے لگا۔ مجھے اپنے سامنے نکلنے والی فاصلے پر ٹھانٹیں مارتا ایک وسیع سمندر دکھائی دیا۔ ارے اتنا بہت سا پانی۔ میں اپنی سمت بھول کر اس جانب لپکا۔ میرے اندر بیٹھا خانو چلایا ”براہ راست سورج کو نہ دیکھنا.....“ لیکن کچھ لمحے پہلے ہی میری نظراس قہر برساتے گولے پر غیر اختیاری طور پر پڑ چکی تھی۔ یہ سامنے بہتا سمندر اور شفاف لہریں اسی سورج کی جلیلی کرنوں سے ملی میری نظر کا شاخسانہ تھیں۔ مجھے زور کا ایک چکر آیا اور میں اپنی ہی جھونک میں لڑھکتے دئے ٹیلے سے نیچے جا گرا۔ میری آنکھوں میں ریت پڑ گئی اور کچھ دیر کے لیے میں اندھا سا ہو گیا۔ اچانک درگمیں سے دھول بجنے کی آواز سنائی دی۔ میری ساری جھپٹیں جیسے ایک ساتھ ہی بیدار ہو گئیں۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ جبروت نے اپنے کتے میرے تعاقب میں کھول دیئے ہیں۔ اگر مجھے یہاں یہ آواز سنائی دے گی تو اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ میں اتنی دیر تک دوڑنے کے باوجود ابھی آغاز کے مقام سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ سامنے ہی میری جلیلی آنکھوں نے ساتویں ٹیلے کے آثار دیکھے اور میرے شدید تھکے، ٹوٹے اور شکستہ گم نے ایک اور کوشش کی۔ اچانک میرے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ خانو نے کیا کہا تھا۔ ساتویں ٹیلے سے ٹیلا یا بائیں.....؟ شاید دائیں.....؟ نہیں نہیں بائیں جانب، لیکن..... شاید دائیں.....؟ میں سر پٹ دوڑتا تھا لیکن میرا ذہن جیسے سن سا ہو کر رہ گیا تھا۔ ساتواں ٹیلا ریت کی ایک ڈھیری سے بڑا ہوتے ہوئے ایک مٹی پہاڑی میں تبدیل ہوتا گیا اور پھر جیسے ہی میں دوڑتے ہوئے اس کے اُوپر چڑھا تو میرے ذہن نے

میکائی انداز میں فیصلہ دے دیا۔ دائیں جانب..... اور میں مشینی انداز میں داہنی طرف مڑ گیا۔ شدید سے میرا حال ہو رہا تھا۔ بس ایک بوند پانی اس وقت میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ پھر مجھے موت ہی کیوں نہ آجائے۔ اچانک میری نظر دوسرا صحرا میں چمکتے ایک سیکے پر پڑی جو دھوپ کی کرنوں جگمگا رہا تھا لیکن یہ طلائی سکہ یہاں.....؟ اور پھر وہ جگمگا تا سکہ بڑا ہوتا گیا۔ ارے..... یہ تو لوہے کی ایک سی پرات تھی۔ نہیں۔ اودھ میرے خدا، یہ تو چھوٹا سا جو ہڑ تھا۔ بارش کے پانی سے بنا ایک چھوٹا سا جو ہڑ، بڑے ٹیلے کی آڑ میں عمودی رخ پر اس طرح بنا تھا کہ دھوپ براہ راست وہاں نہیں پہنچ پاری تھی۔ کیا وہ اتنی جلدی بھی قبول ہو جاتی ہیں۔ کیا اس صحرا سے عرش بریں کچھ زیادہ ہی قریب تھا یا پھر میرا آخری وقت تو آ رہا تھا کہ فرشتوں نے میرے حساب کتاب کے بستے سمیٹتے سمیٹتے میری آخری دعائیں بھی سمیٹنا شروع تھیں۔ میں کسی دیوانے کی طرح دوڑتے ہوئے جو ہڑ کے قریب پہنچا اور میرا شدید جی چاہا کہ اپنا دم لے پانی میں ڈال کر وہیں پڑ جاؤں۔ اس وقت وہ چھوٹا سا جو ہڑ کیا، میں پورا دریا بھی ایک ہی گھونٹ پی جاتا چاہتا تھا۔ ”خبردار..... گھونٹ بھر پینے کی کوشش نہ کرنا، ورنہ دل بند ہو جائے گا۔“ میں نے نہ ”نہیں، اب اور کوئی نصیحت نہیں۔ اس شدید پیاس کے عالم میں مرنے سے تو بہتر ہے کہ میں دو گھونٹ پی کر جاؤں۔“ اُس وقت مجھے اور اک ہوا کہ لوگ مرنے سے پہلے پانی کیوں مانگتے ہیں۔ میری نسون مڑ خون گاڑھا ہو کر میرے اندر موجود پانی کا آخری قطرہ تک چوس چکا تھا۔ مجھے یوں لگا، جیسے کپٹی پر پڑ پڑی، نس اس زور سے پھٹے گی کہ سارے صحرا کو لال کر جائے گی۔ میں نے جلدی سے ہتھیلیوں میں پانی بھرا اور پھر چھم سے کود کر میرے سامنے کسی کے بندھے ہاتھوں کی صورت آن کھڑا ہوا۔ ”نہیں عبداللہ، نہیں۔ یہ نہیں موت ہے۔“ دفعتاً میری ہتھیلی میں کوئی موٹی سوئی زور سے گڑ گئی۔ تکلیف سے میری چیخ نکلتے نکلتے اور میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ میں نے جلدی سے اپنے ہاتھوں کی جانب دیکھا، جن کے کونوں ابھی تک جو ہڑ سے نکالا گیا پانی ٹپک ٹپک کر گر رہا تھا۔ ایک لمبی اور موٹی سی کالی جو تک میری ہتھیلی کی جلد ماس تک اپنے نوکیلے دانت گاڑ چکی تھی اور ایک دوسری جو تک چلتی ہوئی میری کلائی کے قریب خون چوسنے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی تھی۔ میں نے جلدی سے گھبرا کر پانی پھینک دیا۔ کلائی والی جو تک پانی بہاؤ کے ساتھ ہی گر گئی لیکن ہتھیلی والی سرمئی جو تک، میرے سیاہ مقدر کی طرح میرے گوشت سے چپکی رہی اور درد، جلن اور جھپن کی ایک کیشلی لہر میری انگلیوں کی پوروں سے ہوتی ہوئی، پورے بازو میں پھیل گئی۔ میرا ٹیلا پڑنے لگا اور میں نے بے اختیار شدید تکلیف کے عالم میں اپنا ہاتھ گرم چلتی ریت میں گھونپ دیا۔ جو تک نازک اور لچیلی سی چمکیلی جلد سے شدید تپتی ریت کمرائی تو ہلکی سی ایسی آواز بلند ہوئی، جیسے جلتے ہوئے انگا پر کوئی پانی کا پھیٹا مار دے۔ جو تک تڑپ کھڑا چھل اور اس کا نوکیلا ڈنک میری ہتھیلی سے نکل گیا۔ میں کانپتے ہاتھوں سے اپنی جیب سے زومال نکال کر پانی میں بھگوایا اور اسے اپنے خشک چھتے ہونٹوں سے لگا

رے ہونٹوں کی جلی ہوئی جلد کو ذرا سی نمی میسر آئی تو ان کی حالت مزید خراب ہو گئی اور خون کی پتلی سی چند برس زومال کی سطح پر ابھر آئیں۔ دوسری مرتبہ بیچکا زومال میں نے چہرے پر پھیرا اور تیسری مرتبہ اسے بھگو اپنے سر پر باندھ ہی رہا تھا کہ مجھے میری قضا کی آوازیں سنائی دینی لگیں۔ ہاں..... یہ وہی بھونکتے کتوں دوڑنے اور غزانے کی آواز تھی۔ مطلب وہ قریب تر ہو رہے تھے۔ میں اٹھ کر بھاگا۔ فی الحال وہ مجھے نظر نہ آ رہے تھے اور مجھے ایک گمان یہ بھی تھا کہ ساتویں ٹیلے کے بعد اگر وہ اپنی جھونک میں مزید کچھ آگے بڑھ جاتا تو انہیں پلٹنے میں دو چار منٹ مزید لگیں گے کیوں کہ اس وقت صحرا میں چلتی گرم کو کا رخ بھی اسی سمت تھا، طرف میں دوڑ رہا تھا۔ لہذا ان تک میرے جسم کی بو پہنچنے پہنچنے بھی کچھ وقت ضرور لگے گا۔ لیکن اب خود ہی اپنی زوج دھیرے دھیرے میرے اندر سے سر کننا شروع ہو چکی تھی۔ اگر میں پچھلے چھ مہینوں سے سلطان کے ساتھ اتنا پیدل نہ چلا ہوتا اور میں نے جبل پور کے بسیرے کے دوران پہاڑی والی درگاہ کے دشوار راستے انہ کی بار طے نہ کیے ہوتے تو میں یقیناً بہت پہلے ہی گر چکا ہوتا۔ کیوں کہ کالج اور یونیورسٹی میں اسپورٹس بعد صرف ایک گھنٹہ روزانہ اسکاؤٹس کا کھیل ہی میری واحد ورزش رہ گیا تھا اور آج اس صحرا نے مجھے ”دوڑ“ مل مطلب سمجھا دیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں میں نے ریت کے بگولوں کے عقب سے اُس پہلے عفریت کو نمودار تے دیکھا۔ میرا خشک صحیح تھا۔ ساتویں ٹیلے کے بعد وہ گلہریوں میں بٹ گئے تھے اور یہ پہلا تھا، جس نے لہو پالی تھی۔ میرے قدم تیز ہو گئے لیکن اس کی غزا انہیں بتدریج قریب آنے لگیں۔ میرے پاس پیچھے مڑ کر نئے کا وقت نہیں تھا۔ میری ابھی سانسیں خود ایک غزاہٹ میں تبدیل ہونے لگیں۔ ہم میں سے ہر ایک کے بھی تو ایک درندہ چھپا بیٹھا ہوتا ہے۔ اُن آخری لمحات میں میرے اندر کا درندہ بھی بیدار ہو گیا۔ اب میں اللہ یا سارا نہیں..... صرف ایک انسان باقی رہ گیا تھا، جسے اپنی جان بچانے کے لیے ایک خونی عفریت کا نا تھا۔ پھر کے دور کے انسان کی تمام جہتیں ایک دم ہی میرے اندر انگڑائی لے کر جاگ چکی تھیں اور اب تے ہوئے میری نظر چاروں جانب کچھ ایسا تلاش کر رہی تھیں، جسے میں اپنے دفاع کے لیے ہتھیار کے طور قتال کر سکتا۔ غزا انہیں اب بالکل میرے قریب پہنچ گئی تھیں۔ ساتھ ہی ریت پر دوڑنے کی دھمک اور دھوپ کی آوازیں میرے حواس مغلط کیے دے رہی تھیں۔ میرا دشمن بہترین سدھائے ہوئے شکاری کی ہمتا جو کئے اور حتی الامکان آواز نکالے بغیر میرے تعاقب میں تھا۔ اچانک ریت میں دہلی ایک خشک ٹہنی زلی پر میری نظر پڑی اور میں اُسے اٹھانے کے لیے جھکا اور یہی میری غلطی تھی۔ لکڑی اندر تک ریت میں ما ہوئی تھی۔ میرے ہاتھ جھلنے کے باوجود وہ پوری طرح باہر نہیں نکلی لیکن اس اثنا میں پہلا دشمن میرے سر اچکا تھا۔ میری نظریں اُسی پر جمی ہوئی تھیں۔ اُس نے دوڑتے ہوئے بناڑ کے مجھ پر قد بھری اور ٹھیک لے لے لکڑی ریت سے نکل آئی، جسے میں وحشانہ انداز میں طاقت لگا کر باہر کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں برا اختیار کی طور پر وہ خشک لکڑی پوری قوت سے فضا میں لہرائی اور پتا نہیں کتنے کو وہ چھڑی کتنی زور سے لگی

ہی پھلے ٹیلے کی جانب سے اس کے گردہ کے دو اور ساتھی نمودار ہوئے اور مجھے دیکھ کر انہوں نے خوشی سے جھپٹے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ لکڑی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دُور جا گری تھی لہذا اب مجھے اپنے غلہ بازوں ہی پر بھروسہ کرنا تھا۔ لیکن وہ بھاری بھر کم وجود اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سینے پر گرا تو میرے ہاتھ جیسے ٹوٹ ہی تو گئے۔ اُس کے خونی پنجے میرے شانوں میں یوں پیوست ہوئے کہ کئی خراشوں میں سر جھرمکنیں۔ اس کی غزاٹیں اور گرم سانس میرے گالوں کو چھو رہی تھیں اور تھوٹنی سے بہتی رال کا دھارام میری ہائیں آنکھ کے اُپر لٹک رہا تھا۔ اُس کے کھلے جبروں کے چاروں کونوں سے جھانکتے وہ چار لمبے نوکے دانت عین میری شہ رگ میں گڑ جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ایک لمحے کے لیے میری اور اُس کی نظریں جھنجھلایا ہوا تھا، اُسے میری مزاحمت بُری لگ رہی تھی۔ اُس کی نظر نے میری نظر سے کہا ”زیادہ مت ترپو۔ اپنی جان مجھے سوپ دو، میرا مالک انتظار کرتا ہوگا۔“ میرے اندر کا درندہ غزایا۔ ”نہیں، اتنی آسانی سے نہیں۔“ اچانک ہی مجھے اس بے بس رنجھ کے پیترے یاد آ گئے۔ وہ رنجھ اس طرح کے کئی عفریتوں کے ایک موٹی زنجیر سے بندھے ہونے کے باوجود آخری وقت تک لڑتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وہ پوری لڑائی دوران مستقل اپنا سر ہلا ہلا کر اپنے زرخے کو ان کتوں کے جبروں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مطلب اسے سدھائے ہوئے کتوں کا پہلا نشانہ مقابل کی شہ رگ ہی ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ اس وقت میرے سینے پر میری رگ جان میں اپنے دانت گاڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں مصروف تھا۔ میرے حواس یکے بعد دیگرے پھر سے جامد ہونے لگے تھے۔ اصل میں مجھے اس وقت، اس کتے کے وجود سے اتنی تکلیف نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ اس کی مستقل غزاٹ اور سانس کی خراہٹ میرے حواس معطل کیے جا رہی تھی۔ مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ اگر کتے کی آواز سے یہ وحشیانہ مفت نکال دی جائے تو شاید اس کے پاس کچھ بھی نہ بچے۔ ہمارے ہاتھوں پیروں میں سے آدھی جان نکالنے کے لیے وہ سب سے پہلے اسی ہتھیار کا استعمال کرتا ہے۔ شاید اثر سائب کی پھینکا اور کسی بھی درندے کی دھاڑ میں بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اب تک کے چہرے کو اس کا گلا دبا کر اپنے چہرے سے دُور رکھنے میں کامیاب تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کام عارضی ہے کیوں کہ میرے بازو دخل ہو رہے تھے اور اس کے پنجے میرے سارے جسم پر جلتی خراشیں چھوڑ جا رہے تھے۔ اچانک میری مٹھی میں کچھ ریت بھر گئی اور بے اختیار میں نے ساری کی ساری ریت اُس قاتل آنکھوں میں جھونک دی۔ وہ دُور سے چیخا اور ایک لمحے کے لیے اُس کی گرفت کمزور پڑ گئی۔ میں پوری قوت لگا کر اُسے اپنے اُپر سے اُچھال کر دُور پھینک دیا۔ میرا گرتا چیتھڑوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ نے فوراً اُسے تنہم سے علیحدہ کیا اور اپنے کچھ کپڑے کو بھاگتے ہوئے اپنے گلے کے گرد اچھی طرح کس باندھ لیا۔ اس کا شکار میری شہ رگ تھی تو مجھے سب سے پہلے اُسے ہی بچانے کی فکر کرنی چاہیے تھی۔ جب تک دشمن اپنا جسم جھٹک کر اپنی آنکھوں سے ریت جھاڑ چکا تھا اور پھر سے میرے پیچھے لپکنے کی تیاری میں تھا۔ اسی

میں پھلے ٹیلے کی جانب سے اس کے گردہ کے دو اور ساتھی نمودار ہوئے اور مجھے دیکھ کر انہوں نے خوشی سے جھپٹے میں ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کیا۔ لکڑی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دُور جا گری تھی لہذا اب مجھے اپنے غلہ بازوں ہی پر بھروسہ کرنا تھا۔ لیکن وہ بھاری بھر کم وجود اپنے پورے بوجھ کے ساتھ میرے سینے پر گرا تو میرے ہاتھ جیسے ٹوٹ ہی تو گئے۔ اُس کے خونی پنجے میرے شانوں میں یوں پیوست ہوئے کہ کئی خراشوں میں سر جھرمکنیں۔ اس کی غزاٹیں اور گرم سانس میرے گالوں کو چھو رہی تھیں اور تھوٹنی سے بہتی رال کا دھارام میری ہائیں آنکھ کے اُپر لٹک رہا تھا۔ اُس کے کھلے جبروں کے چاروں کونوں سے جھانکتے وہ چار لمبے نوکے دانت عین میری شہ رگ میں گڑ جانے کے لیے بے تاب تھے۔ ایک لمحے کے لیے میری اور اُس کی نظریں جھنجھلایا ہوا تھا، اُسے میری مزاحمت بُری لگ رہی تھی۔ اُس کی نظر نے میری نظر سے کہا ”زیادہ مت ترپو۔ اپنی جان مجھے سوپ دو، میرا مالک انتظار کرتا ہوگا۔“ میرے اندر کا درندہ غزایا۔ ”نہیں، اتنی آسانی سے نہیں۔“ اچانک ہی مجھے اس بے بس رنجھ کے پیترے یاد آ گئے۔ وہ رنجھ اس طرح کے کئی عفریتوں کے ایک موٹی زنجیر سے بندھے ہونے کے باوجود آخری وقت تک لڑتا رہا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ وہ پوری لڑائی دوران مستقل اپنا سر ہلا ہلا کر اپنے زرخے کو ان کتوں کے جبروں سے بچانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مطلب اسے سدھائے ہوئے کتوں کا پہلا نشانہ مقابل کی شہ رگ ہی ہوتی ہے۔ اسی لیے وہ اس وقت میرے سینے پر میری رگ جان میں اپنے دانت گاڑنے کی دیوانہ وار کوشش میں مصروف تھا۔ میرے حواس یکے بعد دیگرے پھر سے جامد ہونے لگے تھے۔ اصل میں مجھے اس وقت، اس کتے کے وجود سے اتنی تکلیف نہیں پہنچ رہی تھی بلکہ اس کی مستقل غزاٹ اور سانس کی خراہٹ میرے حواس معطل کیے جا رہی تھی۔ مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا کہ اگر کتے کی آواز سے یہ وحشیانہ مفت نکال دی جائے تو شاید اس کے پاس کچھ بھی نہ بچے۔ ہمارے ہاتھوں پیروں میں سے آدھی جان نکالنے کے لیے وہ سب سے پہلے اسی ہتھیار کا استعمال کرتا ہے۔ شاید اثر سائب کی پھینکا اور کسی بھی درندے کی دھاڑ میں بھی ہوتا ہے۔ میں اپنے دونوں ہاتھوں سے اب تک کے چہرے کو اس کا گلا دبا کر اپنے چہرے سے دُور رکھنے میں کامیاب تھا لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ یہ کام عارضی ہے کیوں کہ میرے بازو دخل ہو رہے تھے اور اس کے پنجے میرے سارے جسم پر جلتی خراشیں چھوڑ جا رہے تھے۔ اچانک میری مٹھی میں کچھ ریت بھر گئی اور بے اختیار میں نے ساری کی ساری ریت اُس قاتل آنکھوں میں جھونک دی۔ وہ دُور سے چیخا اور ایک لمحے کے لیے اُس کی گرفت کمزور پڑ گئی۔ میں پوری قوت لگا کر اُسے اپنے اُپر سے اُچھال کر دُور پھینک دیا۔ میرا گرتا چیتھڑوں میں تبدیل ہو چکا تھا۔ نے فوراً اُسے تنہم سے علیحدہ کیا اور اپنے کچھ کپڑے کو بھاگتے ہوئے اپنے گلے کے گرد اچھی طرح کس باندھ لیا۔ اس کا شکار میری شہ رگ تھی تو مجھے سب سے پہلے اُسے ہی بچانے کی فکر کرنی چاہیے تھی۔ جب تک دشمن اپنا جسم جھٹک کر اپنی آنکھوں سے ریت جھاڑ چکا تھا اور پھر سے میرے پیچھے لپکنے کی تیاری میں تھا۔ اسی

معصوم سے معصومیت تک

اس جنگ میں اپنے ساتھ مزید تین ساتھیوں کو پا کر میرے اندر زندگی کی نئی رتق جا گئی۔ باقی تین دشمن بھی کچھ فاصلے پر تھے لیکن صحرا میں ان کے وحشیانہ انداز میں بھونکنے کی آوازیں بتدریج قریب آرہی تھیں۔ ماننے والے تین دشمنوں نے پسترا بدل کر جھ پرچھنے کی کوشش کی لیکن کالا اور اس کے گروہ کے باقی دو جانباز ب میرے اور ان دشمنوں کے درمیان حائل تھے۔ میں جانتا تھا کہ جیسے ہی دشمن تین سے چھ ہوئے، تب شاید برے یہ تین وفادار بھی کچھ نہ کر پائیں کیوں کہ ان میں سے صرف کالا ہی باقاعدہ سدھایا ہوا تھا اور وہی اس رنی لڑائی کے گر جانتا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ ان تین دشمنوں کو اپنے پیچھے لگا کر میدان جنگ تبدیل کیا جاتا رہے۔ پھر مجھے تو ہر حال میں آگے ہی بڑھتے رہنا تھا۔ سو، میں ایک بار پھر ہمت مجتمع کر کے اٹھا اور دشمنوں سے پہلو ہاتے ہوئے صحرا میں سڑک کی سمت دوڑنے لگا اور پھر میرے منہ سے ایک طویل کراہ نما چیخ نکل گئی۔ میرے نکلے ہیر میں ہاتھ کی انگلی جتنا ایک کاٹنا اس طرح گھسا کہ تلوے کو چیرتا ہوا اوپر سے نکل گیا۔ میں اسی قدم لڑکھڑا لڑا اور پاؤں جیسے شل ہو گئے۔ میں نے زور سے آنکھیں بند کیں اور کانے کو ایک جھٹکے سے کھینچ کر پاؤں سے ٹکدہ کر دیا۔ اچانک میرا دھیان نیپے میں اٹکے اپنے جوتوں کی جانب گیا، جو میں نے شروع ہی میں خانو لہایت کے مطابق اپنے جسم کے ساتھ کس کر باندھ لیے تھے۔ میں نے جلدی سے جوتے پہنے۔ زمین سخت روئی تھی۔ جس کا مطلب تھا کہ اب سڑک کہیں قریب ہی تھی۔ کتوں کی آوازیں بھی جھپٹے ٹیلے تک آ پہنچی تھیں۔ پھر پہلے تین کا دشمن گروہ میرے سر پر آن پہنچا۔ اس بار سرغنہ نے پیچھے سے میری گردن میں جبرے سے اڑا کیا لیکن میرے گلے میں بندھی قمیض کے پتھروں کی وجہ سے اس کے دانت ماس میں ٹھیک طرح سے کھب ٹٹ پائے۔ لیکن میں اس کے دھکے سے اپنی جھونک میں سانسے جا گرا۔ تب تک میرے ساتھی بھی پہنچ چکے تھے۔ کالے کا ایک ساتھی جو میری پہرے داری کے لیے میرے سر کی جانب کھڑا ہو گیا تھا، اُسے سرغنہ نے ایک زوردار پنچہ مارا اور خون کے چھینٹے میرے چہرے کو بھگو گئے۔ کالا بھی نہایت بے جگری سے لڑ رہا تھا لیکن ب دشمنوں کی تعداد چھ ہو چکی تھی۔ میں جب دوڑتے ہوئے آخری ٹیلے پر پہنچا تو بہت دُور کالی تارکول کی رُک کی باریک دھاگے کی طرح نظر آرہی تھی۔ میں نے ٹیلے کے دوسری جانب اترتے ہوئے آخری مرتبہ بچے نظر ڈالی تو کالے سے میری نظر ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ مجھ سے کہہ رہا ہوں ”ہم نے اپنا نمک حلال کر دیا دوست! اب آگے تم جانو اور تمہاری قسمت.....“ اچانک میرے پیروں کو نیچے کسی نرم اور لمبی سطح کا احساس

آنکھیں پھر سے چندھیا گئیں۔ غزائیں اب باقاعدہ چیخوں میں تبدیل ہو رہی تھیں۔ میں نے بمشکل پلڑا کروٹ لی اور حتی الامکان سر اٹھا کر اپنے اس محسن جسم کو دیکھنے کی کوشش کی، جس نے ہوائی سے میری جانب اڑ کر آتی تھا کو اچک لیا تھا اور پھر میں نے ایک عجیب منظر دیکھا، دشمن کو ہوائی میں دبوچ لینے والا ”کالا“ تو وہ اور اس کے گروہ کے باقی دو ساتھی سینہ تانے میرے اور میرے تین دشمنوں کے درمیان صحرا میں کھڑے تھے۔ اس وقت دونوں گروہ ایک دوسرے کو نظروں نظروں میں تول رہے تھے، غزار ہے تھے، دھمکار ہے تھے۔ میں کراہ کر اٹھ بیٹھا۔ مجھے لگا اس وقت میں کالے اور دشمنوں کے گروہ کے درمیان ہوتی گفتگو سمجھ سکتا ہوں۔ دشمنوں کا سرغنہ بولا ”تم ہمارے پرانے ساتھی رہے ہو۔ اس لیے ہم تمہارا لحاظ کر رہے ہیں۔ ہٹ جا ہمارے راستے سے..... ہمیں اس کی شہ رگ چیر کر اپنے آقا کے پاس لے جانی ہے۔ وہی آقا، جو کل تک تم بھی مالک تھا۔“ کالا جواباً بولا ”نہیں..... وہ کبھی میرا مالک تھا لیکن اب یہ بھی میرا دوست ہے۔ میں تم کو کی جان نہیں لینے دوں گا۔ تم لوگ واپس پلٹ جاؤ.....“ سرغنہ بھونکا ”بس..... بہت ہو چکا.....“ ہی دیر میں میرے تین مزید ساتھی یہاں پہنچ جائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس پرانے انسان کے چکر میں اپنا پرانا ساتھی اپنی جان سے جائے۔ ہم نے بہت سے مقابلے ساتھ جیتے ہیں۔ نہ جانے کتنی جنگیں ایک ماں لڑی ہیں۔ اپنی یہ آخری جنگ ہمارے خلاف نہ لڑو۔ یہ انسان بڑے کم ظرف اور احسان فراموش ہوتے ہیں ان کے لیے اپنے ساتھ اپنے ان دو بے وقوف ساتھیوں کی جان خطرے میں نہ ڈالو۔ یہ تو ہماری طر سدھائے ہوئے ہیں، نہ ہی لڑنا جانتے ہیں..... ہٹ جاؤ.....“

کالے نے جسم تولا..... ”اگر یہ آخری جنگ ہے تو میں اپنی یہ آخری لڑائی ایک غدار اور احسان فراموش بن کر نہیں..... بلکہ ایک دوست بن کر لڑوں گا۔“ اتنے میں دُور سے باقی تین کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دیے لگیں۔ سرغنہ نے فاتحانہ انداز میں کالے کی جانب دیکھا ”اچھا تو پھر ٹھیک ہے..... مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ.....“

موتی۔ دشمن کی اپنی شرک سے خون کا ایک نوارہ چھوٹا اور مجھ سمیت سڑک کے اٹلتے تار کول کو رنگ گیا۔ زمین پر خون گرنے سے ایسی آواز ابھری جیسے شدید گرم اور تپتے ہوئے توے پر کوئی ٹھنڈا پانی چھڑک دے۔ فضا میں ایک نعرہ گونجا ”اللہ اکبر“ اور دوسرے فار کی آواز آئی۔ مجھ پر جھلاٹ لگانے والا پہلا دشمن، بالکل میرے مقابل گرا ہوا تھا اور دشمن کی بغض بھی ڈوب رہی تھی اور آنکھیں میری طرف پلکوں کے بوجھ سے بوجھ ہو کر بند ہو رہی تھیں۔ ایک لمحے کے لیے ہم دونوں کی نظرات آپس میں ٹکرائی۔ مجھے لگا جیسے اُس نے مجھ سے کہا ہو ”الوداع“ دشمن اتم نے بھی خوب دشمنی نبھائی۔“ لیکن ہم دونوں ہی اپنے اپنے فرض کے ہاتھوں مجبور تھے اور پھر دشمن کی آنکھیں بھی میری آنکھوں کے ساتھ ہی بند ہو گئیں۔ آخری چند لمحوں میں مجھے اس کی آنکھوں میں وہی مصیبت دکھائی دی، جو کسی بچے کی آنکھ میں ہوتی ہے۔ واقعی خدا ہمیں اس دنیا میں شفاف اور معصوم ہی بھیجتا ہے مگر ہم رفتہ رفتہ خود کو میلا اور داغ دار کرتے جاتے ہیں۔ ہم میں سے کچھ تو پھر بھی جسم کے گناہ روزانہ وضو کر کے اور زوج کے گناہ رات کو سوتے وقت توبہ کر کے دھونے کی کامیاب یا ناکام سعی کر ہی لیتے ہیں لیکن ان میں سے وہ، جو میری طرح ان تمام داغوں سمیت ہی دنیا سے رخصت ہونے کو ہوں، انہیں ان آخری لمحوں میں کیسا نسوس ہوتا ہوگا؟ کیا ہمیں دنیا میں صرف یہی داغ سمیٹنے کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ مجھے اس سڑک پر پڑے ان نثری لمحوں میں ایک عجیب سا ادراک ہوا کہ ہم میں سے زمین پر بسنے والے ہر ذی روح کا سفر بس ”معصوم“ سے ”معصومیت“ تک واپسی کی ایک کہانی ہی ہے۔ میں یونیورسٹی میں اپنی انگریزی کی پروفیسر مار تھا سے ایک اصطلاح ہمیشہ سنتا تھا ”Back to the Innocence“، لیکن ”معصومیت کی طرف واپسی“ کی اس اصطلاح کا مطلب مجھے اس روز سمجھ میں آیا۔ ہم کامل معصوم پیدا ہوتے ہیں، لیکن گناہ ہمیں غیر معصوم اور عاصی ادیتے ہیں۔ دراصل مذہب ہم پر وار دہی اس لیے ہوا ہے کہ وہ ہمیں پھر سے معصوم بنادے اور تمام عمر مذہب نامائی کو شش رہتی ہے کہ وہ ہماری اس ”معصومیت سے معصومیت تک“ کی واپسی کی راہ کو ہموار کر دے۔ اور ایہ ٹھیک موت کی گھڑی میں چند لمحوں کے لیے ہم سب پھر سے معصوم ہو جاتے ہیں۔ تب ہی ہماری کول روح نکلتی ہونے کا موقع ملتا ہے، ورنہ گناہوں سے تسخیر اس تکلیف جسم کے پنجرے اس نورانی بیوے کے لالچنا لکھن ہو جاتا۔ کیا میری روح بھی میرا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ میرا جسم تو ابھی گناہوں کے بوجھ سے آزاد نہیں ہوا۔ آنکھیں کھلنے میں اتنی دیر لگی۔ میرے سر پر سبز آسمان تھا، کیا وہاں فلک کا رنگ بدل جاتا ہے؟ اچانک رے کانوں میں آواز گونجی ”اٹھ گیا بھئی جوانا! شاباشے۔“ میں نے چونک کر دہائی طرف آواز کی جانب بھاڑ بھڑکا کر ایک سپاہی اپنی بندوق صاف کر رہا تھا۔ اوہ..... تو میں زندہ تھا اور جسے میں سبز آسمان سمجھ رہا تھا بھلا شوٹ کے کپڑے سے بنے ہرے خیمے کی چھت تھی۔ میرے ذہن میں خانو کا آخری جملہ گونجا ”اگر یہ ایک جہیں سرحد پر بنی کسی فوجی چوکی تک پہنچا دے تو سمجھ لینا کہ یہی تمہاری جیت ہے.....“ میں ایک جھٹکے سے ٹکر بیٹھ گیا۔ میرے سارے جسم میں شدید درد کی ایک ٹیس اٹھی۔ سپاہی جلدی سے اٹھ کر میرے قریب

ہوا اور میرے جوتے چپکنے سے لگے۔ ارے یہ تو وہی سڑک تھی، جسے میں اب بھی بہت دُور دیکھ رہا تھا سڑک صحرا کے اندر سے ہوتی گزر رہی تھی اور اس کے جس کٹوے کی طرف میں بھاگ رہا تھا، وہ اُسی سڑک تسلسل تھی لیکن یہ کلواریت کے طوفان کی وجہ سے شاید نیچے دب کر رہ گیا تھا۔ خانو کی آواز پھر سے میرے کانوں میں گونجی۔ ”اگر تم اس سڑک تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھو کہ تم نے آدمی جنگ جیت لی۔“ نے پیچھے مڑ کر دیکھا، دونوں دشمن کف بہاتے، رال پکاتے اور اپنے مضبوط پنجوں سے بھاگتے اُسی رفتار میرے تعاقب میں آرہے تھے بلکہ یہ فاصلہ بتدریج کم ہو رہا تھا۔ میرے پیچھے پھر دوں کی بچی کبھی سانسیر تیزی سے ختم ہو رہی تھیں۔ ویسے بھی اس ایک زندگی کے لیے ان پیچھے پھر دوں کے تمام خلیوں کو جس قدر مشا سر انجام دینی تھی، پچھلے دو گھنٹوں میں وہ اس سے زیادہ محنت کر چکے تھے۔ اچانک بے خیالی میں میری نظر آ کی جانب اٹھ گئی۔ شاید وہ میری آخری دعا کا وقت تھا۔ پتا نہیں ہم ہمیشہ دعا کرتے وقت ہر بار اپنی نظر آ کی جانب کیوں اٹھاتے ہیں، اپنے دل کی جانب کیوں نہیں دیکھتے۔ کیا یہ بھی ہمارے کمزور ایمان کی نشانی ہے۔ کیا وہ صرف آسمان پر ہی بسا کرتا ہے۔ میری اس آخری اٹھی نظر نے بھی اُسی لمحے مجھے میری ”ایمانی“ کی سزا دے دی۔ میرا سر سورج کی تیز روشنی دیکھ کر زور سے چکر لایا اور میں کسی مدھوش سے نوش کی ط لڑکھڑایا اور اگلے ہی لمحے نرم، کچی سڑک پر چاروں شانے چھٹ پڑا تھا۔ میری کہنیاں اور گھٹنے جھل کر سیاہ ہو گئے۔ میں نے تھک کر آنکھیں موند لیں۔ جسم کا ایک ایک ریشہ اس قدر شدید تھکن سے چور تھا کہ اب دوڑتی، غزاتی، رال پکاتی اور اپنی طرف بڑھتی ہوئی وہ موت بھی ایک لمبے اور آرام دہ سکون کا ایک وقفہ ہی رہی تھی۔ ہم زندگی بھر اس بے وفائی زندگی کے لیے کتنی بھاگ دوڑ کرتے ہیں، جھوٹ بولتے ہیں، دھوکے دہیں، ایذا دیتے ہیں لیکن ہمارا آخری حاصل یہی موت ہوتی ہے۔ صحرا میں آج اس دو گھنٹے کی دوڑ اور اس میری طرف بڑھتی موت نے زندگی کا سارا فلسفہ خوب اچھی طرح مجھے سکھا دیا تھا۔ میرا جی چاہا کہ اپنی طرح ان سب انسانوں کو جو اس زندگی کی دوڑ میں خود اپنے آپ کو، اپنے رشتوں کو اور جیواور جیبے دو کے اصولوں بھول چکے ہیں، ایک بار صحرا کی اس دوڑ میں لاکھڑا کروں اور جب وہ بھی میری طرح نڈھال ہو کر گر پڑا موت اپنے خونی جڑے اُن کی شرک میں پیوست کرنے لگے تو اُن سے بس ایک ہی سوال پوچھوں ”کیا بے وفائی زندگی واقعی اس قابل تھی، جس قدر تم نے اسے پیار دیا؟“ میرے دشمن بس اب چند گز ہی دُور تھے میں نے ڈوبتی آنکھوں اور بند ہوتی پلکوں سے اُن میں سے اگلے والے کو مجھے یوں زمین پر بے بس مگر ادکچا خوشی سے ہوکتے ہوئے سنا۔ انہیں بھی تو عرصے بعد کوئی ایسا دشمن میسر آیا تھا، جس نے آج اُن کے سامنے سے بھی پسینہ چھلکا دیا تھا۔ آخری لمحے میں، میں نے اُس کے خونی جڑے کو ایک خاص زاویے پر رکھتے اور کے چار لمبے نوکیلے دانٹوں کو خاص میکانزم کے تحت آگے نکلنے ہوئے دیکھا۔ ظاہر ہے کہ اس قاتل جلت خاص نشانہ میری شرک ہی تھی۔ میرے دل نے کہا ”خوش آمدید“ اور ٹھیک اُسی لمحے فضا میں فار کی ایک آ

ہے بات کر کے خیمے سے باہر نکلا تو شام کے پانچ بج رہے تھے۔ باہر کچھ فاصلے پر میرے دونوں دشمنوں کی لاشوں کو دو سپاہی ایک گہرا گڑھا کھود کر دفنانے کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ حوالدار نے اپنے انچارج کپتان صاحب سے شفٹ ختم ہونے کے بعد مجھے اپنی جیب میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچانے کی اجازت لے لی تھی۔ جیب روانہ ہونے سے پہلے دو سپاہی کو در کچھلی سیٹوں پر بیٹھ چکے تھے۔ شیر محمد خود رائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اور ہم اسی تارکول کی سڑک سے ہوتے ہوئے واپس صحرا کی جانب روانہ ہو گئے۔ کچھ گھنٹے قبل یہی قاتل صحرا میری سانس گھونٹنے کے لیے کسی اور انداز میں مجھ پر کھلا تھا اور ابھی اس وقت اس جیب میں گزرتے ہوئے سب کچھ گنتا گنتا مختلف اور کتنا مہربان دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے حیرت ہو رہی تھی کہ میں نے دوڑتے دوڑتے کتنا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ جیب ریت کے ٹیلوں سے اتنی چڑھتی کال گڑھ کی جانب بڑھ رہی تھی اور پھر ایک ٹیلا اترتے ہی میری زبان سے بے اختیار نکلا ”روکو..... جیب روکو.....“ حوالدار نے چونک کر جلدی سے ایک پر پاؤں رکھ دیا۔ میں تیزی سے کود کر ٹیلے کی پچھلی جانب دوڑا، اور پھر میرے قدم ریت ہی میں دھنس کر رہ گئے۔ شیر محمد اور سپاہی بھی میرے پیچھے ہی بھاگے چلے آئے اور پھر اُن کی نگاہوں نے بھی میری نظروں کے غائب میں وہ نظارہ دیکھ لیا۔ سامنے ہی کالا اپنے دو ساتھیوں سمیت بے جان پڑا تھا اور چند قدموں کے فاصلے پر ادھر اُدھر تین دشمنوں کے لاشے پڑے ہوئے تھے۔ میں دوڑتا ہوا کالے کے پاس پہنچا۔ میرے دوست نے ندگی کی بازی ہارنے سے پہلے شدید جدوجہد کی تھی۔ میں وہیں گھٹنوں کے بل بیٹھے بیٹھے رو پڑا۔ حوالدار زہر سے یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اُس نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”کیا یہ تین تمہارے محافظ تھے۔“ ہری آواز بے شکل نکلی ”نہیں۔ یہ تین میرے دوست تھے۔ انہوں نے اپنے ایک دوست کے لیے اپنی جان دی ہے۔“ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں چیخ چیخ کر دوں۔ حوالدار میری حالت سمجھ چکا تھا۔ اُس نے اپنے ساتھیوں کو ٹارہ کیا اور خود بھی جیب کے پیچھے سے ترپال کے نیچے رکھے بیلچوں میں سے ایک اٹھالایا اور کچھ ہی دیر میں وہ بلا گہرا گڑھا کھود چکے تھے۔ میں نے کالے کو الوداعی سلام پیش کی اور انہوں نے میرے تینوں دوستوں کو دل ریت تلے دبا دیا۔ میں نے شیر محمد کی جانب دیکھا اُس نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”میں جانتا ہوں جوان! تم اپنے دشمنوں کو کبھی یور پڑا رہے نہیں دو گے۔ یہی بڑے دشمن کی نشانی ہوتی ہے۔“ کچھ ہی دیر میں اتنے ہی لہرے گڑھے میں میرے تینوں دشمن بھی ریت نشین ہو چکے تھے۔ وہ میرے دشمن تھے، لیکن وفادار تھے۔ جب کال گڑھ کی سرحد سے کچھ فاصلے پر تھے تو میں نے ایک جیب کے ہولے کو تیزی سے واپس پلٹتے بھاگا۔ لیکن شام کے جھپٹے اور فاصلے کی وجہ سے میں ٹھیک طرح سے گاڑی پہچان نہیں سکا۔ حوالدار کا خدشہ صحیح نکلا۔ کتوں کے واپس نہ پہنچنے پر جبروت کے ہرکارے صحرا میں اُن کی تلاش میں نکل آئے تھے۔ جب ہم کال گڑھ کی بیرونی حد تک پہنچے تب تک اندھیرا چھا چکا تھا اور دُور سے پولیس کی جھپوں اور ایک بڑے ٹرک کی جلتی تپتیاں قریب آتی نظر آرہی تھیں۔ چند لمحوں بعد پولیس کے جوانوں کا ایک جم غفیر ایک ایس پی اور ڈی

آگیا۔ ”اوئے آرام سے جوان آرام سے۔ پورے چھ گھنٹے بعد تم ہوش میں آئے ہو۔ میرا نام حوالدار ہے۔ ہم چھ سپاہی ہیں اس چوکی کی دن کی ڈیوٹی پر..... میں ہی شفٹ انچارج ہوں اور اس وقت میں تو سے باہر کھڑا علاقے کا جائزہ لے رہا تھا، جب میں نے دُور سے پہلے تمہیں اور پھر تمہارے پیچھے ان کو دوڑتے دیکھا۔ واہ بھی..... عجب دوڑ تھی وہ بھی..... اور جب تک میں بھاگ کر اندر خیمے سے اپنی بندوڑ کر آیا، تم زمین پر گر چکے تھے۔ ٹھیک لمحے پر اپنی بندوڑ اور اپنا نشانہ آزمانے کو ملا۔ خدا نے سرخرو کیا، اور بندوڑ پر لگے دُور بینی نشانے پر کبھی بھروسہ نہیں رہا۔ مجھے تمہارے اور اس کتے کے تیزی سے قریب سروں میں سے کتے کے سر کو علیحدہ رکھ کر گولی چلائی تھی اور یقین کرو کہ ایک لمحے کے لیے بھی اگر میری کانپ جاتی تو مجھے وزیرے کی ماں سے بہت صلواتیں سننا پڑتیں۔“ حوالدار زور سے ہنسا ”وزیرا، وزیرا“ پانچ سال کا بیٹا ہے.....“ میں نے بستر سے اترنے کی کوشش کی۔ ”مجھے کہیں بہت جلدی پہنچنا ہے.....“ تمہاری دیوانہ وار دوڑ سے ہی پتا چل رہا تھا۔ ویسے تو میں نے قریبی یونٹ سے ڈاکٹر کو بلوا لیا تھا۔ وہ وہ پہلے آ کر تمہیں ضروری انجیکشن وغیرہ لگا چکا ہے اور تمہارے زخموں کی مرہم پٹی بھی کر گیا ہے لیکن اس نے جاتے یہ بھی کہا ہے کہ تم ایک ہفتے تک بستر سے اٹھنے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ ویسے یہ ماجرا کیا تھا.....؟ میر جلدی جلدی شیر محمد کو ضروری تفصیل بتائی کہ میرے لیے ایک ایک لمحہ کس قدر قیمتی ہے۔ شیر محمد حیرت سے کھولے میری بات سنتا رہا اور اچانک میرے ذہن میں آئی جی نصیر صاحب کا خیال آیا۔ کمال آباد اگرچہ سے تین دن ٹرین کے فاصلے پر تھا لیکن ان کے حکم پر کسی قریبی ضلع کی پولیس میری مدد کو کال گڑھ آ سکتی میں نے جلدی سے شیر محمد سے پوچھا ”کیا میں یہاں سے کمال آباد ایک فون کر سکتا ہوں۔“ ہاں جی! نہیں، ایک کیا دس فون کرو۔“ اُس نے خیمے میں رکھے ایک پرانی وضع کے لوہے کے ڈبے کو اٹھا کر دو تین اس کی چرخی گھمائی۔ دوسری جانب سے شاید کسی آپریٹر نے اٹھایا۔ شیر محمد نے مجھ سے کمال آباد کا نمبر پوچھا میں نے اُسے بتایا کہ مجھے نمبر تو زبانی یاد نہیں ہے لیکن کمال آباد میں آئی جی نصیر کا کوئی بھی نمبر ملا دیں۔ آدھ پانچویں کوشش پر دوسری جانب سے گھر کے نمبر پر پہلے کسی آپریٹر نے فون اٹھایا۔ میں نے اُسے بتایا کہ سلطان بابا کے حوالے سے عبداللہ بات کر رہا ہوں اور مجھے نصیر صاحب سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔ دیر بعد دوسری جانب سے نصیر صاحب کی جھکی ہوئی آواز سنائی دی۔ وہ شاید آرام کر رہے تھے۔ وہ تقاضا کروانے سے پہلے ہی مجھے پہچان چکے تھے اور جب میں نے انہیں ساری صورت حال بتائی تو اُن کے لہجے فکر مند کے ساتھ ساتھ روایتی پولیس والوں کی تیزی بھی در آئی۔ انہوں نے مجھے تسلی دی کہ اگلے آدھے گھنٹے کے اندر قریب ترین ضلع کے ایس پی اپنی تمام تر مہیا کمک کے ساتھ کال گڑھ کے لیے نکل چکے ہوں گے جب تک میں کال گڑھ کی سرحد تک پہنچوں گا تب تک وہ بھی مجھے وہیں میرا انتظار کرتے ملیں گے۔ انہوں سختی سے مجھے منع کیا کہ میں تنہا دوبارہ کال گڑھ میں داخل ہونے کی کوشش نہ کروں۔ جب میں نصیر صاحب

نوری بھی اپنے باپ سمیت محن ہی میں کھڑی رو رہی تھی۔ میں واپس دوڑتا ہوا ایس پی کے پاس پہنچا اور اُسے بتایا کہ سلطان بابا کا کہیں کچھ پتا نہیں چل رہا۔ ایس پی وائرلیس پر اپنی فورس کو ہدایات دینے میں مشغول ہو گیا۔ اتنے میں قیدیوں کے ہجوم سے ایک قیدی باہر نکلا اور اُس نے مجھے گلے لگا لیا۔ ”میں جانتا تھا..... تم کامیاب واپس لوٹو گے.....“ آواز سنتے ہی میں نے چوک کر اُسے دیکھا، وہ خانو تھا۔ میں بھی روہانسا ماہو گیا۔ ”یہ سب تمہاری مدد کی وجہ سے ممکن ہوا ہے خانو..... لیکن میرے سلطان بابا نہ جانے کہاں ہیں۔ سارا نذیر چھان مارا ہے لیکن.....“ خانو چلا یا ”ٹھہرو! وہ ضرور بابا کو قلعے کی اُس خفیہ سرنگ کے ذریعے لے جانے کی کوشش میں ہوں گے، جو سیدھی صحرا کو جانتی ہے.....“ ایس پی نے خانو کی بات سنتے ہی مزید ایک لمحہ نالغ کیے بنا کچھ سپاہیوں کو خانو کے ساتھ اُس سرنگ کا پتا لگانے کے لیے دوڑا دیا۔ میں نے بڑھنے کی کوشش کی تو مجھے روک دیا گیا۔ ”آپ رُک جائیں..... وہاں خطرہ ہو سکتا ہے.....“ میرے بس میں ہوتا تو سب سے آگے بھاگ جاتا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سپاہی ہانپتا ہوا دوڑ کر واپس آیا اور اُس کی تنہا کر میری آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ زور سے چیخا ”سرنگ مل گئی ہے صاحب۔ وہاں ایک بڑھاوندھے منہ پڑا ہے.....“

ایس پی کی قیادت میں وہاں آپہنچا۔ افسروں نے اپنا تعارف کروایا اور بتایا کہ وہ آئی جی صاحب کی ہدایت پر یہاں پہنچے ہیں۔ شیر محمد نے مجھ سے رخصت ہونے سے پہلے مجھے زور سے گلے لگا لیا اور کہا ”مجھے یہاں سے آگے جانے کی اجازت نہیں ہے جوان، ورنہ میں بھی تمہارے استاد سے ملنے ضرور تمہارے ساتھ۔“ میں نے اُسے رخصت کرتے ہوئے دھیرے سے اُس سے کہا ”جب تم وزیرے کی بات سے فون پر بات کرو تو اُسے بتانا کہ تمہارا نشانہ واقعی بہت اچھا ہے.....“ جیب میں بیٹھتا ہوا شیر محمد زور سے ہنسا پڑا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ ایس پی نے وہیں ریت پر لکڑی کی ایک چھڑی کی مدد سے میرے معلومات مطابق کال گڑھ کا ایک چھوٹا سا نقشہ بنالیا اور قلعے کا جغرافیہ اور آنے جانے کے تمام ممکنہ راستے اپنی فوج اچھی طرح ذہن نشین کر دئیے۔ آدھے سپاہی ڈی ایس پی کی قیادت میں دوسری جانب سے صحرا کی طرز نکلنے راستوں پر پہرے کی چوکیاں بناتے ہوئے کال گڑھ کا محاصرہ کرتے ہوئے بڑھتے گئے جب کہ ایس پی صاحب میرے ساتھ آدھے سپاہی لیے کال گڑھ داخل ہو گئے۔ کبھی کبھی نصیب ہماری ساری گنتی اٹنی کر ہے۔ ہر توقع برعکس ثابت ہو جاتی ہے۔ شاید آج یہی جبروت کے ساتھ ہونے والا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہو گا کہ اس قید خانے میں خانو مجھے صحرا کے دور رخ سے نکلنے کے راستے اور گڑھ بتا دے گا اور میں اس کے جانبازوں کو کالے اور اُس کے دوستوں کی مدد سے پچھاڑ کر صحرا پار کر جاؤں گا اور ایک سرحدی چوکی پر بھی پہنچ جاؤں گا۔ چوکی والے بھی اپنے فرائض کی حد بندی کی وجہ سے اتنی جلدی میری مدد نہ کر پاتے کیوں یہ پولیس کا کیس تھا۔ ایسے میں جبروت نے یہ بھی کہاں سوچا ہو گا کہ مزار پر رہنے والے یہ دو فقیر اتنی پہنچ رکھتے ہوں گے کہ ایک ٹیلی فون پر ضلع کے ایس پی کو تمام لوازمات کے ساتھ کال گڑھ آنے پر رضامند کر کے گئے، کیوں کہ عام حالات میں اس سارے انتظام کے لیے کم از کم مہینہ درکار ہوتا لیکن اس کی تمام توقعات برعکس میں اس وقت ایس پی سمیت قلعے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ دربان کو دروازہ کھولتے ہی گرفتار کر لیا گیا۔ اندر سے کچھ مزاحمت ہوئی اور چند کارندوں نے پولیس پر فائر کھولنے کی کوشش کی لیکن آدھے گھنٹے کے اندر قلعے کے اندر موجود دس بارہ محافظ گرفتار ہو چکے تھے۔ میں تیزی سے راہ داریوں میں دوڑتا ہوا قید خانوں طرف بڑھ گیا۔ نوری اور اُس کے باپ سمیت گیارہ مزید قیدی اس زنداں سے برآمد ہوئے لیکن میری نظر سلطان بابا کی تلاش میں جھک رہی تھیں۔ میں نے ایک ایک کال کھڑی میں خود جھانک کر دیکھا لیکن ان کہیں کچھ پتا نہیں تھا۔ قیدی آزاد ہونے کے بعد قلعے کے صحن میں جمع تھے اور خوشی سے نعرے لگا رہے تھے قلعے سے باہر کال گڑھ کی ساری بستی، رات ہونے کے باوجود جمع ہو چکی تھی۔ لوگ اپنے پھڑوں کے لیے رہے تھے، چلا رہے تھے۔ جبروت کے ظلم کا سورج آج ہمیشہ کے لیے غروب ہو چکا تھا لیکن خود جبروت جانے کہاں غائب تھا۔ اکرم اور اُس کے دو مزید خاص ہر کاروں کا بھی کچھ پتا نہیں تھا۔ میری سانسیں زلگئیں۔ کہیں اُس نے سلطان بابا کو کوئی نقصان نہ پہنچا دیا ہو۔

پہلا کفارہ

ایسا کہ سارے علاقے کا محاصرہ کر لیا گیا ہے، لیکن فی الحال اُس کی حراست کی اطلاع نہیں آئی۔ میں نے بھیڑ
ن سیکہ کے تانائانی کو دیکھا تو میرا جی چاہا کہ دوڑ کر کہیں چھپ جاؤں، لیکن وہ تو خود مجھے ہی تلاش کر رہے
تھے۔ ظاہر ہے اُن کے پاس وہی ایک تھا۔ جس کے بارے میں سوچ کر ہی میری سانسیں گھٹنے لگتی تھیں۔
پایک ہجوم میں خانو مجھے ایک جانب کھڑا نظر آیا۔ میں نے اشارے سے اُسے اپنے پاس بلایا۔ وہ جلدی سے
ری جانب بڑھا ”تم اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا چاہتے تھے نا.....؟“ ہاں۔ اور اسی لیے میں نے خود
پس کو اپنے بارے میں سب بتا دیا ہے۔ ایس پی صاحب نے مجھے جبروت کے خلاف ”سلطانی گواہ“ بنانے کا
مدہ بھی کیا ہے۔ مجھے جبروت کے گہرناہ کا اقرار بیان کی صورت میں بھری عدالت میں کرنا ہوگا اور میں اس
لے لیے تیار ہوں۔ بلکہ پولیس اگر مجھے سلطانی گواہ نہ بھی بنائے تب بھی عدالت میں بیان ضرور دوں گا۔“ میں
نے فور سے خانو کی طرف دیکھا۔ ”نہیں تم ضرور سلطانی گواہ ہی بنو گے، لیکن یہ تمہارا کفارہ نہیں ہوگا۔ تمہارا
کفارہ تمہاری رہائی کے بعد شروع ہوگا۔ بلو، منظور ہے؟“ خانو نے میرے ہاتھ پکڑ کر اپنی آنکھوں سے لگا
لیے۔ ”تمہارے لیے خانو کی جان بھی حاضر ہے۔ تم صرف کفارے کی بات کرتے؟“ میں نے اُسے دُور
فرے بوڑھے جوڑے کی طرف اشارہ کر کے بتایا ”یہ بوڑھا اور بوڑھیا اُسی سیکہ کے تانائانی ہیں، جو اسی
نے کی کھولی نہر سات میں دفن ہے۔ تمہارا پہلا کفارہ یہی ہے کہ تم انہیں لے جا کر سیکہ کی قبر دکھاؤ اور اس بوڑھیا
لے لے تانوں پر پڑی وہ آدمی بچھی ہوئی پھولوں والی چادر اُس بد نصیب کی قبر پر ڈال دو۔“ خانو کے چہرے کا
لٹ بٹا پڑ گیا اور وہ یوں ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا، جیسے اُس کے قدموں تلے کوئی کچھونکل آیا ہو۔ ”نہیں نہیں!
میں نہیں ہوگا۔ تم چاہو تو میرا سر کاٹ کر اُن کے قدموں میں ڈال دو، لیکن.....“ ”لیکن کیا؟ ابھی تو تم دعویٰ
رہے تھے کہ کفارے کے لیے ہر حد سے گزر جاؤ گے۔ پھر اس پہلی حد کو پار کرنے سے پہلے ہی تمہارے
ان کیوں جلنے لگے.....؟“ وہ بے بسی سے تپملایا ”نہیں یہ بات نہیں ہے۔ لیکن میں اُن کا سامنا کیسے کروں
؟“ میں نے اُس کا چہرہ اپنی جانب موڑا ”تمہیں صرف آج نہیں، ساری عمر اُن کا سامنا کرنا ہے۔ کیوں کہ
ہمارا اصل کفارہ اب ان لاچاروں کی کفالت ہی ہے۔ اب تم ہی کو عمر بھر ان کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ زندگی بھر
ان کا نگہ دھونے کا اس سے بہترین موقع بھلا اور کیا ہوگا؟“ خانو نے شدید کش مکش کے عالم میں سیکہ کے
رگوں کی جانب دیکھا۔ میں نے دھیرے سے اُسے اُن کی جانب دھکیل دیا۔ بوڑھیا اپنے آس پاس سے
زرنے والے ہر شخص سے یہی پوچھ رہی تھی کہ کیا قلعے کے سارے قیدی رہا ہو چکے ہیں اور کیا ان میں سے کسی
نے اُن کی سیکہ کو کہیں دیکھا؟ خانو دھیرے دھیرے چلا ہوا اُن کے قریب پہنچ گیا تھا۔ بوڑھی آنکھوں نے اُس
سے بھی یہی سوال پوچھا۔ خانو نے بنا کچھ کہے اُن دونوں کا ہاتھ پکڑا اور اندرونی راہ داری کی طرف بڑھ گیا۔
نوکے قدموں میں واضح لرزش مجھے اتنی دُور سے بھی نظر آرہی تھی، لیکن یہ لڑکھڑاہٹ اُن قدموں کی تھی، جو
نا زندگی میں پہلی مرتبہ کفارے کی راہ پر آگے بڑھ رہے تھے۔ جانے ہمارے قدم تب اس طرح کیوں نہیں

اُس سپاہی کی بات سن کر مجھے یوں لگا، جیسے ابھی آسمان پھٹ کر ہمارے سروں پر آگرے گا۔ میں تو
کر آگے بڑھا تو کسی دوسرے سپاہی نے میرا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ لیکن میں اُسے دھکیل کر قلعے کی
غلام گردش کی طرف بھاگا، جہاں خانو سُرنگ دکھانے کے لیے باقی سپاہیوں کو لے گیا تھا۔ وہاں تھوڑے
فاصلے پر مجھے اندر جاتی بیڑھیاں نظر آگئیں، جو بظاہر کسی نہ خانے کا راستہ دکھائی دے رہی تھیں۔ جانے جبر
جیسے ہر قلعے دار کو اپنے قلعے میں ایسی خفیہ سرنگیں بنانے کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ میں نے تاریخ میں
ایسے بہت سے بادشاہوں کا تذکرہ پڑھا تھا جو اپنے محل سے فرار کا ایسا کوئی پوشیدہ راستہ ضرور بنا کر رکھتے
کیا جبر اور اقتدار ہمیشہ ہی سے چور راستوں کا محتاج رہا ہے۔ سرنگ کے اندر سپاہیوں کا ہنگامہ سا تھا۔ اُن
تنگ ہونے کے باوجود نہ جانے اس سرنگ میں ہوا کہاں سے آرہی تھی۔ میں نارنج کی روشنی میں بنے دائر
سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا، جس جگہ کی سپاہی نے نشان دہی کی تھی۔ ہاں، وہ سلطان بابا ہی تھے۔ ہوش و جا
سے بیگانہ، نہایت زرد رنگت اور اکھڑی سانسوں کے ساتھ بے سدھ پڑے ہوئے۔ کچھ سپاہی اُن کے
پاؤں مسل کر انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا کو
کر باہر کھلی فضا میں پہنچا دیا گیا۔ بظاہر انہیں کوئی چوٹ لگی نظر نہیں آرہی تھی۔ ایس پی صاحب نے جب
سپاہی کو اپنی گاڑی سے میڈیکل بکس لانے کا حکم دیا تو عقدہ کھلا کہ وہ ڈاکٹر پہلے ہیں اور سی ایس ایس آفیسر
میں۔ انہوں نے سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کیا اور ایک انجیکشن بھی لگا دیا۔ انہیں بھی بظاہر ٹھنک اور تھکن
علاوہ کوئی خاص علامت دکھائی نہیں دی، لیکن انہوں نے مجھے تلقین ضرور کر دی کہ پہلی فرصت میں انہیں
بڑے اسپتال میں مکمل طبی معائنے کے لیے ضرور لے جاؤں۔ قلعے میں ابھی تک افراتفری پھیلی ہوئی تھی
سپاہیوں کے ساتھ زنانہ پولیس بھی تھی، جس نے قلعے کی تمام خواتین کو اندرونی احاطے میں جمع کر کے انہیں
دی کہ فی الوقت اُن میں سے کسی کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے اپنے کمروں میں آرام کر
البتہ واضح رہے کہ اُن میں سے کسی کو بھی قلعہ چھوڑنے کی اجازت نہیں ہے۔ رات تیزی سے ڈھل رہی تھی
میں وہیں سلطان بابا کے سرہانے پریشان بیٹھا بار بار اُن کا ہاتھ مجھو کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے کچھ حد تک
ہوئی تو میں جلدی سے ایس پی صاحب کو بلا لایا۔ انہوں نے تصدیق کر دی۔ ”ہاں..... کچھ بخار سا تو ہے۔
اتنی تھکن کے بعد یہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔“ میں نے اُن سے جبروت کے بارے میں پوچھا تو انہوں

دو چار دھکے سینے پر اس زور سے لگے کہ وہ بھاگنے والوں کے تیز قدموں کے لیے زحمت بن گئے۔ جبروت آگے نکل چکا تھا، پیچھے والوں میں سے کسی نے اُن کے سر پر وار کیا اور وہ لوگ انہیں بے سدھ پڑا چھوڑ کر خود آگے بڑھ گئے۔ شاید اُن کے ذہن میں کہیں یہ اطمینان بھی ضرور ہوگا کہ اس خفیہ سُرنگ میں یہ ضعیف شخص ایذاں رگڑ رگڑ کر ہی جان دے دے گا، کیوں کہ عام حالات میں اُس تہ خانے کی دیواروں میں چھپے، اس سُرنگ کے دروازے کو ڈھونڈنے میں ہمیں شاید ہفتوں لگ جاتے ہیں، لیکن ایک بار پھر یہاں خانو کا کفارہ جبروت کی تمام چالوں اور گناہوں پر بازی لے گیا اور چند لمحوں بعد ہی ہم نے انہیں کھوج لیا۔ میں نے انہیں مختصر ایکٹھ کے بارے میں بتایا تب تک اندر سے سیکنہ کے نڈھال نانا نانی کو کچھ لوگ سہارا دیئے ہوئے باہر نکال لائے۔ خانو بھی اُن کے ساتھ ہی تھا۔ ایس پی صاحب کو سلطان بابا کے ہوش میں آنے کی خبر ملی، تو انہوں نے فوراً آئی جی صاحب کو کنٹرول لائن کے ذریعے اطلاع کروادی۔ رات ڈھلنے والی تھی۔ میرے شدید اصرار کے باوجود سلطان بابا نے مزید آرام کرنے سے منع کر دیا اور مؤذن کو وہیں قلعے کی فصیل پر چڑھ کر اذان دینے کی ہدایت کی۔ وہ بہت نڈھال سے لگ رہے تھے، لیکن انہوں نے وہیں قلعے کے کپکنے کو دھلو کر چادریں بچھوائیں اور امام صاحب سے درخواست کی کہ وہ آج ہمیں قلعے میں فجر کی جماعت کروائیں۔ قلعے کی دیواروں نے صدیوں بعد یہ نظارہ بھی دیکھا۔ امام کی قرأت کی آواز اس چار دیواری میں گونجی، تو بستی کے سب ہی لیکن نم دیدہ ہو گئے۔ طے یہ پایا کہ ظہر کی نماز کے بعد سیکنہ کی آخری رسومات یہیں قلعے میں ادا کی جائیں گی۔ بوڑھا جوڑا بھی اسی حق میں تھا کہ اب اسی کوٹھڑی کو سیکنہ کی قبر کے طور پر رہنے دیا جائے۔ البتہ وہاں باقاعدہ مٹی کی ڈھیری اور قرآن و دعا وغیرہ کا انتظام کروادیا گیا۔ میرا ذہن پھر سے جسم اور رُوح کے اُن دیکھے نعلن کے الجھے دھاگوں کو سلجھانے کی کوشش میں خود اپنے بیٹے ادھیڑ نے لگا۔ رُوح کا عکس کیسا ہوتا ہوگا؟ کیا ہمارے ظاہری جسم کی شہادت کا بھی اس عکس پر کچھ اثر پڑتا ہوگا یا پھر وہ ہوا کے کسی جھونکے کی طرح بے رنگ، بے فعل ہوتی ہوگی اور مجھے سیکنہ کا جو عکس صحرا میں نظر آیا تھا، وہ تو اُس کی موت کے بعد دکھائی دیا تھا۔ گویا وہ عکس رُوح کے بغیر کی تصویر تھی۔ ہم خواب میں جو چلتی پھرتی تصویریں دیکھتے ہیں، وہ بھی تو بے جان ہی ہوتی ہیں۔ جس شخص کو میں اپنے خواب میں چلتا پھرتا، دوڑتا بھاگتا دیکھتا ہوں، وہ اُس وقت اپنی رُوح سمیت کہیں اور جیتا جاگتا موجود ہوتا ہے۔ گویا ہمارے ذہن کے پردے پر بنا رُوح جو فلم چل رہی ہوتی ہے، ضروری نہیں کہ کبھی ہمارا اس شخص کے جسم اور رُوح سے کوئی خونی رشتہ بھی رہا ہو۔ ہم بالکل انجان اور نئے چہرے بھی اپنے خواب میں دیکھتے ہیں۔ ہمارا ذہن ان کا خاکہ کیسے تراش لیتا ہے؟ اُن میں سے کئی چہرے ایسے بھی ہوتے ہیں، جنہیں ہم باقی ساری زندگی کبھی دوبارہ نہیں دیکھ پاتے۔ لیکن کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ ہمیں کوئی خواب کا شناسا چہرہ مل بھی جاتا ہے۔ تو کیا ہم عالم ارواح میں پہلے اُس چہرے کی رُوح سے مل چکے ہوتے ہیں؟ سلطان بابا کی حالت اُس وقت ایسی نہیں تھی کہ میں انہیں مزید سوال پوچھ پوچھ کر پریشان کرتا، لیکن خود میں الجھتا ہی چلا

لڑکھڑاتے اور ڈر لگاتے جب ہم گناہ کے راستے پر بڑھ رہے ہوتے ہیں۔ نہ جانے قدرت ہم کز درو انسانوں کو اس قدر ثابت قدم اور مضبوط کیوں سمجھتی ہے؟ سچ ہے کہ انسان کا مقدر یہ عمر بھر کی پھسلن ہی ہی ایسے خوش نصیب ہوتے ہیں، جو اس ازلی ڈھلان سے پھسلے بنا ہی سیدھے نیچے اتر جاتے ہیں۔ نہ کوٹھڑیوں کی جانب گئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک بڑھیا کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ بوڑھے کے رونے کی آواز بھی سنائی دی، تو ساری بستی والے اُس جانب دوڑے۔ میں وہیں گم گم سر بابا کے سر ہانے بیٹھا رہا کہ میں جانتا تھا کہ ان بد نصیبوں پر کیا قیامت گزر چکی ہے۔ ایک لمحے کو مجھے یوں میں نے سیکنہ کے نانائانی کی آس سدا کے لیے توڑ کر کچھ اچھا نہیں کیا۔ کیا بُرا تھا اگر میں انہیں اُن کی آخری چند سالوں میں اسی بھرم ہی میں جینے دیتا کہ اُن کی لاڈلی نواسی گم شدہ، لیکن زندہ ہے۔ ہم میں بہت سے انسان اپنی ساری زندگی ایسے ہی کسی جھوٹے بھرم میں گزار دیتے ہیں کہ ”وہ مجھے چھوڑ گئی، وفا نہ تھی۔ وہ واپس لوٹا ہے تو پھر میرا ہی ہوگا۔“ ”یہ دنیا ہماری نہیں تو کیا، آخرت تو ہماری ہی ہے۔“ یا زندگی کس نے دیکھی ہے، جتنا بھی جینا ہے، یہی جی لیں۔“ تو اگر ایک بھرم اور بڑھ جاتا تو ایسا کیا گناہ لیکن میں اس عمر بھر کی اذیت سے بھی واقف تھا، جو کسی کے نہ ختم ہونے والے انتظار کی صورت میں ہے۔ انتظار تو خود پل پل وار ہوتی موت کا نام ہے اور میں اُن دونوں کی بوڑھی آنکھوں کو انتظار کی اصلیب پر مزید نہیں لٹکانا چاہتا تھا، ورنہ شاید اُن کی چلیں موت کے بعد بھی کھلی رہ جاتیں۔

کچھ دیر میں سلطان بابا نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ میں جلدی سے اُن پر جھکا ”اب آپ..... آپ نے تو میری جان ہی نکال دی تھی۔ ہوا کیا تھا؟“ میں نے ایک ہی سانس میں کئی ڈالے۔ سلطان بابا دھیرے سے مسکرائے۔ ”ابھی تک بہت جلد باز ہو۔“ پھر انہوں نے آہستہ آہستہ کہ جبروت کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں صرف بارہ گھنٹے کے قلیل وقفے میں ضلع بھر کی پولی لے کر قلعے کے دروازے پر آپہنچوں گا۔ جیسے ہی اُسے پولیس کی آمد کی اطلاع ملی اور صحرا سے آئی جبروت نے اُسے بتایا کہ صحرا میں صرف اور صرف پولیس ہی کی گاڑیاں نظر آرہی ہیں، تو اُس نے سب حکومت میں موجود اپنے اُن اعلیٰ عہدے داروں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی، جو اُس کے در پردہ ہم لیکن حسب معمول اس موقع پر سب ہی نے کسی نہ کسی بہانے سے معذرت کر لی۔ ایک آدھ نے پولی دربار کی کھنٹی ہلانے کی کوشش کی بھی، تو وہاں نصیر صاحب کی ہدایات کا قفل پڑا پایا۔ جبروت کے پا تیزی سے ختم ہو رہا تھا اور فورس کال گزھ میں داخل ہو چکی تھی۔ تب ہی اُس نے سلطان بابا کو طلب کیا کہ اُن سے پوچھا کہ آخر وہ ہیں کون؟ لیکن اس سے پہلے کہ سلطان بابا کوئی جواب دے پاتے، گاڑیوں کی آوازیں قریب آتے لگیں اور مجبوراً جبروت کو افراتفری میں وہاں سے بھاگنا پڑا۔ جاتے جا نے اپنے ہر کاروں کو سلطان بابا کو بھی ساتھ لے جانے کا حکم بھی دے دیا، لیکن اس بھاگ دوڑ میں سلط

سے وارلیس سیٹ چیخ پڑے، ہر جانب ایک شور مچ گیا۔ جبروت نے خود کو کنکٹی پر گولی مار کر اپنا خاتمہ کر لیا تھا۔ بستی کی ساری آبادی، جو پولیس کے عارضی صحرائیں قائم کردہ کنٹرول روم کے گرد جمع تھی، گنگ سی رہ گئی۔ چاروں طرف ایک سناٹا چھا گیا۔ ظلم کا ایک باب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ ابھی چوبیس گھنٹے پہلے تک، جوان سب لوگوں کی قسمت کا فیصلہ کر رہا تھا، آج ایک بے جان لاش کی صورت ریت پر بے بس پڑا تھا۔ سرخ رنگ اور خون کی دھار تو اُس کا پسندیدہ کھیل تھا اور آج جاتے جاتے بھی وہ یہ کھیل کھیل ہی گیا۔ سلطان بابا کو خبر پہنچی تو ان کی زبان سے ایک ہی جملہ نکلا ”انا للہ و انا الیہ راجعون.....“ وہ ابھی نوری کے گھر ہی میں آرام کر رہے تھے اور پھر اگلی صبح سورج نکلنے ہی پہلے سانول اور پھر اُس کا باپ کے یکے بعد دیگرے نمودار ہوئے۔ سانول مجھے دیکھتے ہی بھاگ کر میرے گلے لگ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اُس کا باپ بھی شرمندہ سا بیچھے کھڑا تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اُسے چپ کر دیا۔ سانول کے باپ نے ساری بستی کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے کہ وہ جبروت کے ڈر کی وجہ سے کھل کر بستی والوں کا ساتھ نہیں دے سکا۔ نہ ہی اُس نے اپنے بیٹے کو جبروت کے نوری کے لیے بھیجے گئے رشتے اور اس سارے معاملے کی خبر ہونے دی، کیوں کہ اُسے خدشہ تھا کہ وہ اپنے جوان بیٹے سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کے جڑے ہوئے ہاتھ کھول دیئے۔ وہ خوف زدہ تھا اور زمانے میں خوف سے بڑی کوئی دلیل نہیں ہوتی۔ کال گڑھ والوں کے سر سے جبروت کے خوف کے بادل چھپے، تو ان کی زرد رنگت میں بھی دھیرے دھیرے سرخی شامل ہونے لگی۔ چوبیس گھنٹے کے اندر ہی وہ صرف سانس لینے کی مجبوری سے نکل کر جینے کے سنے دیکھنے لگے تھے۔ میرا ارادہ یہی تھا کہ میں اگلے دن بستی والوں سے زہنت لے کر سلطان بابا کو شہر کے کسی بڑے اسپتال میں داخل کروادوں تا کہ اُن کے تمام ٹیسٹ ہو سکیں۔ ویسے بھی کال گڑھ میں ہمارا کام ختم ہو چکا تھا، لیکن جیسے ہی میں نے اپنی اس خواہش کا بستی والوں کے سامنے اظہار کیا، سب ہی بگڑ گئے۔ سانول تو باقاعدہ لڑنے کے لیے آپہنچا کہ اگر سلطان بابا کا طبی معائنہ ہی کرنا ہے تو وہ خود میرے ساتھ شہر جا کر دو چار دن میں سارے کام مکمل ہونے کے بعد میرے ساتھ ہی واپس آجائے گا۔ اب میں انہیں کیسے سمجھا تا کہ ہمارے پاؤں میں چکر تھا، جانے قدرت نے ہمارا اگلا پڑاؤ کہاں لکھا تھا اور اب مزید کون سا امتحان درپیش ہوگا۔ اسی شام سانول کے باپ کی درخواست پر نوری کو باقاعدہ نشانی پہنانے کی رسم بھی رکھی گئی تھی۔ شام ہی سے بستی کے سب ہی گھر کی دیواروں کی منڈیر پر دیئے جلا دیئے گئے۔ یہ اس صحرا کا پہلا چراغاں تھا، جو قلعے کی دیواروں کے باہر خود بستی والوں کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ مردوں نے برسوں سے صندوقوں میں پڑی اپنی سفید لٹھے کی گھیر دار شلواریں نکلا کر انہیں مانع لگا کر تیاری کی۔ بوسکی کی دو گھونڈوں کے نشان والی قمیضیں اور سر پر نیا صاف یا سرخ پگڑی، عورتوں نے بھی اپنے بازو کہنیوں سے اوپر تک چڑیوں سے بھر لیے۔ سرخ، نیلے، پیلے، اودے اور سفید بڑے گھیر والے پلو اور ناک میں چمکیلے کوکے۔ جانے انکارسوں کا مہندی سے ایک خاص تعلق کیوں جڑا ہوتا ہے۔ شاید رنگ اور خوشی کا آپس میں کوئی گہرا ناتہ ہوگا۔

گیا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ آج بھی ہمارے درمیان ایسے لوگ موجود ہیں، جو مستقبل کی جھلکیاں اپنے خواب میں دیکھ لیتے ہیں۔ اُن میں سے بعض تو جاگتی آنکھوں چند لمحوں میں آنے والے کسی واقعے کی کچھ تفصیل، کبھی کچھ اشاروں میں اور کبھی باقاعدہ چہرے، نام اور جگہ کی تفصیل کے ساتھ دیکھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن انہیں وہ اجنبی چہرے اور انجان جگہیں کس طرح خواب میں دکھائی دی جاتی ہیں۔ ضرور میرا اور سیکینہ کی تصویر کا بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ وہ میرے لیے بظاہر انجان ہونے کے باوجود انجان نہیں تھی۔ میرا سارا دن اسی سوچ بچار میں گزر گیا۔ میری پوری کوشش تھی کہ سلطان بابا جس قدر ہو سکے، آرام کریں، لیکن بستی والوں نے ہمیں مزار واپس لوٹنے ہی نہیں دیا اور نوری کا باپ ضد کر کے ہمیں اپنے گھر لے آیا۔ میں نے بستی کے ڈاکے کے ذریعے شیر محمد کو بھی ایک رقعہ بھجوایا تھا کہ اگر ہو سکے تو اپنی یونٹ کا ڈاکٹر لے کر کچھ دیر کے لیے کال گڑھ آجائے۔ میں چاہتا تھا کہ ایک مرتبہ سلطان بابا کا تفصیلی معائنہ کروا کے اپنا پورا اطمینان کر لوں اور پھر وہ ”شاباشے جوانا شاباشے“ کرتا ہوا عصر کے بعد اپنی جیب میں ڈاکٹر کو لے کر پہنچ بھی گیا۔ ڈاکٹر نے نہایت تفصیل سے سلطان بابا کا معائنہ کیا۔ وہ اُن کی سر کی چوٹ کے بارے میں کچھ فکر مند نظر آ رہا تھا۔ اُس نے چند تفصیلی ٹیسٹ لکھ کر دے دیئے کہ دو دن آرام کے بعد جب سلطان بابا سفر کے قابل ہو جائیں، تو فوراً شہر کی کسی بڑی لیبارٹری سے یہ ٹیسٹ کر دالیے جائیں۔ تب تک اُس نے سلطان بابا کو بستی سے آرام کرنے کا مشورہ دیا۔ مغرب کے بعد شیر محمد اور ڈاکٹر کو زہنت ہوئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ مکمل اندھیرا چھاتے ہی سرحد کی جانب سے شدید فائرنگ کی آواز نے ہم سب کو چونکا دیا۔ پولیس کی نفری بھی ابھی تک کال گڑھ ہی میں موجود تھی اور پھر کچھ دیر بعد ہی ایس پی صاحب نے آکر ہمیں وہ خبر سنائی، جو ایک خدشے کی طرح میرے دل و دماغ کے کسی کونے میں صبح سے کلک رہی تھی۔ جبروت اور اُس کے چار ساتھی سرحد پار کرنے کی کوشش میں سرحدی ریجنرز سے بھڑ گئے اور میری توقع کے عین مطابق جبروت نے ہتھیار ڈالنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے ایک بار سلطان بابا نے بتایا تھا کہ معافی اور توبہ کی توفیق بھی مقدر والوں ہی کو نصیب ہوتی ہے، ورنہ آنکھوں پر لوہے کے پردے اور کانوں میں سیسہ پگھلا دیا جاتا ہے۔ انسان کے سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت سلب کر لی جاتی ہے۔ شاید یہی سب کچھ جبروت کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ اُس کی انا اُسے کفارے کے راستے پر بڑھنے سے روک رہی تھی۔ موت دونوں جانب ہی اُس کا مقدر تھی۔ وہ گرفتاری دے دیتا، تب بھی صرف سیکینہ کا قتل نہ اُسے پھانسی پر چڑھانے کے لیے کافی تھا اور شاید خود کو اپنی مرضی سے دار کے حوالے کر دینے سے قدرت اُس کے چند گناہ دھوبھی ڈالتی، لیکن اُس نے گناہوں کی کالک ماتھے پر لیے ہی اس جہاں سے جانے کی ٹھان لیا تھا۔ پولیس کنٹرول کے ذریعے ہمیں بل بل کی خبر مل رہی تھی کہ اب جبروت کے گرد گھیرا تنگ کر دیا گیا ہے۔ اب اُس کے ساتھی بھاگ رہے ہیں اور پھر اُس کا پہلا محافظ گرا پھر دوسرا اور اب جبروت کو آخری تہیہ کا جاری ہے کہ ہتھیار ڈال کر سامنے آجائے اور پھر مکمل خاموشی..... ایک آخری فائر کی آواز گونجی اور پھر پولیس

یہی لیے تو جہاں خوشی بکھرتی ہے، وہیں بہت سے رنگ بھی ڈرتے ہیں۔ میں خود تو ابھی تک اس ”خوشی“ نامی جذبے یا احساس کی گتھی ہی نہیں سلجھا پایا تھا۔ خوشی کیا ہوتی ہے۔ مجھے تو ہمیشہ سے ہی زیادہ خوشی مزید افسردہ کر دیتی ہے۔ شاید میرے اندر خوشی جھیلنے کا ظرف ہی نہیں تھا اور کسی ایسے احساس کا جشن کیا منانا، جو چند گھنٹوں سے لے کر بس چند گھنٹوں تک ہی آپ کا ساتھی ہو۔ شاید خوشی کا واسطہ ہی اس کی اس کم یابی کی صفت سے بڑا ہے۔ بڑی سے بڑی خوشی ہمیں بس کچھ دیر کے لیے ہی تو مکمل سرور رکھ پاتی ہے اور پھر دھیرے دھیرے بے سرور ایک اطمینان میں ڈھلنے لگتا ہے اور چند گھنٹوں بعد ہی کسی احساس کی تکمیل کی طمانیت میں تبدیل ہو کر ذہن کے کسی گوشے میں کروٹ لے کر سو جاتا ہے۔ پھر جب تک ہم خود اس لطیف احساس کو نہ ٹولیں، یہ اپنے آپ نہیں جاگتا۔ لیکن اس کے برعکس ”غم“ ہر لمحہ بوند بوند ہو کر ہمارے دل کی زمین پر ٹپکتا رہتا ہے۔ ہمیں خوشی کو کچھ دن کے بعد یاد کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، جب کہ غم ہمیں کبھی بھولتا نہیں۔ کسی وفادار دوست کی طرز ہر پل ہمارے وجود کے اندر رہتا ہے۔ خوشی اپنے ساتھ ہمیشہ رخصت ہونے کا تصور لاتی ہے، جب کہ غم کا کارڈ ایک دائمی چھن، کاٹ اور جلن لیے دل کے اندر ہی پیوست ہو جاتا ہے۔ تو پھر نہ جانے ہم ہمیشہ خوشی کی تلاش میں کیوں بھٹکتے رہتے ہیں۔ اس بے وفا کو ہر لمحہ خوش آمدید کہنے کے لیے کیوں تیار رہتے ہیں، جو ہمیشہ اپنے ماتھے پر ”الوداع“ لکھوا کرتی ہے۔ اُسے کیوں اٹھا کر سدا کے لیے اپنے سینے سے نہیں لگا لیتے، جو عمر بھر ہمارا چوکھٹ پر پڑا ہمارا انتظار کرتا رہتا ہے۔

سانول بھی آج اس بے وفا خوشی کے وار کا شکار تھا۔ جب میں مزار کی دہلیز پر بڑے غم کی چوکھٹ پار کر کے بستی کے لیے نکلا، تو شام ڈھل چکی تھی۔ غم مجھے جاتے دیکھ کر بولا ”جاؤں آؤ، اس دو گھڑی کی ساتھی سے میں یہیں پڑا رہ کر تمہارا انتظار کروں گا۔“ پر دیکھو، کہیں دیر نہ کر دینا کہ میرا تمہارا تو سدا کا ساتھ ہے۔“ سلطان بابا کی دیکھ بھال کے لیے پیش امام صاحب نے مسجد سے دو طلبا کو مزار بھیج دیا تھا، کیوں کہ سلطان بابا اس شراپے سے گھبرا کر آج شام ہی واپس مزار لوٹ آئے تھے۔ میں جب سانول کے گھر سے قریب پہنچا تو ڈورہ سے مجھے عورتوں کی گنگناہٹ سنائی دی۔ صحرائی گیت کے بول سانول کو مبارک باد دے رہے تھے ”کہ آج سے زیادہ خوش قسمت کون ہوگا۔ تمہاری محبوب سولہ سنگھار کیے اور اپنے ماتھے پر تمہارے نام کی بندیا لگائے کہ سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ لیکن خدا مارے ان چوڑیوں والیوں کو۔۔۔۔۔ یہ ہمیشہ دیر کر دیتی ہیں۔۔۔۔۔ شاید تمہاری محبوب سے جلتی ہیں۔“ عورتیں زور سے ہنسیں اور کسی دوسری جانب سے کوئی اور ٹوٹی گنگنائی، یہ چوڑا والیوں کا جواب تھا ”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ ہم کیوں جلدی کریں؟ ہمارے تو دل جل رہے ہیں۔۔۔۔۔ بستی میں ایک ہی چھیل چھیلا تھا، جس کی بانسری سننے کے لیے ہم ساری صحرائیں جمع ہوتی تھیں۔۔۔۔۔ خدا کرے آج اس زور آندھی چلے کہ صحرا کا شہزادہ اپنا راستہ بھول کر چوڑی والیوں کی بستی میں آجائے۔“ سب عورتیں ہنس پڑیں جانے یہ صحرائی گیت اور نپے کون لکھتا ہوگا۔ جانے ایسے کتنے تم نام شاعر ہوں گے، جنہیں دنیا کبھی جان

ابھی یہ ہنگامہ جاری تھا کہ محن کا دروازہ کھلا اور ایک طالب علم، جسے میں مزار چھوڑ آیا تھا، گھبرایا ہوا سا اندر داخل ہوا اور مجھے دیکھتے ہی تیر کی طرح میری طرف بڑھا۔ اس کی کچی پکی اُردو سے میں صرف اتنا ہی سمجھ پایا کہ سلطان بابا کو خون کی تہ ہوئی ہے اور اُن کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ میرے جسم میں سے جیسے کسی نے پل مبر ہی میں ساری جان نکال دی۔ میں نے سانول سے کہا کہ وہ یہیں رہے، لیکن مجھے ابھی مزار لوٹنا ہوگا۔ لیکن سانول بھی میرے پیچھے ہی لپکا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دیگر بہت سے لوگوں سمیت مزار کی جانب دوڑے چلے جا رہے تھے۔

دھانی

شہر کے سب سے بڑے اسپتال کا پتا میں پہلے ہی اسٹیشن ماسٹر سے پوچھ چکا تھا۔ دوسرا فون میں نے آئی جی نصیر کو کیا کیوں کہ انہوں نے ایس پی کے ذریعے سلطان بابا کی پل پل کی خبر دینے کی ہدایت کی تھی۔ جب انہیں پتا چلا کہ میں رحیم پور میں ہوں تو فوراً اپنے ایک ریٹائرڈ سینئر کا نام، پتا اور ٹیلی فون نمبر لکھوا کر تاکید کی کہ اسپتال پہنچ کر انہیں بھی ضرور مطلع کر دوں۔ یہ صاحب پولیس کے اعلیٰ عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد اب رحیم پور ہی میں اپنا فارم ہاؤس اور مالٹے، کیونو کے باغات کا کام سنبھالتے تھے۔ میں نے بے دھیانی میں ساری تفصیل کاغذ کی ایک چٹ پر لکھ کر جیب میں ڈال لی۔ اُس وقت میری ساری توجہ اس جانب تھی کہ کسی طرح جلد از جلد سلطان بابا کو اسپتال پہنچا دوں اسٹیشن کے باہر ٹیکسی اسٹینڈ سے گاڑی لے کر میں لاشتم پشتم اس بڑے نجی اسپتال تک پہنچاؤں اور یہاں ایک بار پھر میرا حلیہ میرے آڑے آگیا۔ باہر کھڑے دربان کو اس بات کا یقین ہی نہیں تھا کہ میں اتنے بڑے اسپتال کی فیس بھر سکوں گا۔ تب قریب سے گزرتے ایک معمر ڈاکٹر کو روک کر میں نے اُس سے درخواست کی کہ وہ ہمیں اندر جانے کی اجازت دلوئے۔ پتا تم پہلے ہی اسپتال کے اکاؤنٹ میں منتقل کروا چکے تھے۔ وہ کوئی بھلا انسان تھا۔ اُس نے ہمدردی سے میری بات سنی اور گاڑی کو ڈانٹا کہ ”کتنی بار منع کیا، یوں مریضوں کو گیٹ پر روک کر بحث نہ کیا کرو۔“

میں سلطان بابا کو انہی ڈاکٹر صاحب کی معیت میں انتہائی نگہداشت کے شعبے کی طرف بھجوا کر خود استقبالیہ کی طرف دوڑا۔ کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کو میں نے پاپا کا اور اپنا نام بتایا کہ وہ چیک کرے کہ کیا اس مدد میں کوئی رقم اسپتال کے اکاؤنٹ میں جمع ہوئی ہے۔ اُس نے مستعدی سے جانچ پڑتال کے بعد مسکراتے ہوئے اطلاع دی کہ رقم جمع ہو چکی ہے۔ پاپا نے اتنے میٹھے میٹھے دیئے تھے کہ اگر ہمیں مہینہ بھر سے زیادہ بھی یہاں رہنا پڑتا تو کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔ تب میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال آیا۔ کہ ”اب تو مسیحا بھی گراں ہو گئے۔“ اگر انسان کی جیب میں مناسب رقم نہ ہو تو یہ مسیحائی بھی اس کا مقدر نہیں۔ سلطان بابا کے سر کے بہت سے ایکسپریز اور سی ٹی اسکین وغیرہ کے بعد انہیں ایک کشادہ کمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اس وقت وہ اپنے خوش و خواص میں تھے۔ اور انہیں مستقل یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ میں خواہ خواہ انہیں اتنے مہنگے اسپتال میں کیوں لے آیا ہوں۔ بقول اُن کے وہ بھلے چنگے تھے اور اب ہمیں وہاں سے چل پڑنا چاہیے تھا۔ لیکن ڈاکٹروں کی رائے اس کے بالکل برعکس تھی۔ انہوں نے سر کی اندرونی چوٹ کا خدشہ ظاہر کیا تھا اور اُن کے کلیے کے مطابق اب تک سلطان بابا کا چلنا پھرتا بھی کسی مجھ سے کم نہیں تھا۔ بہر حال طے یہ ہوا کہ صبح بڑے ڈاکٹروں کا ایک پینل بابا کی تمام رپورٹس کی جانچ کرے گا اور پھر کوئی حتمی بات کی جائے گی۔

اس سارے ہنگامے میں شام ہو چکی تھی اور جب مجھے سلطان بابا کی نگرانی پر مامور نرس نے یہ اطلاع دی کہ یہاں رات بھر نپھرنے کی اجازت نہیں دی جاتی تو مجھے ایک دوسری تشویش نے آگھیرا۔ میں سلطان بابا کو اکیلا چھوڑ کر کہیں چاہتا تھا لیکن اسپتال کے اصول بھی اٹل تھے۔ ابھی میں اسی کش مکش میں مبتلا تھا کہ

سلطان بابا کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ چند لمحوں ہی میں وہ برسوں کے بیمار نظر آنے لگا رات کی گاڑی چھوٹنے میں ابھی سوا گھنٹہ باقی تھا لیکن اس وقت سب سے بڑا مسئلہ سواری کا تھا۔ گھنٹہ یہاں سے ریلوے اسٹیشن کی مسافت تھی۔ لیکن کسی مریض کو بنا کسی سواری، یہ صحرا پار کرانے میں ہو جاتی ہے۔ لہذا طے یہ ہوا کہ ہم دودھ کی ٹولیوں میں اُونٹوں پر سفر کریں گے۔ بستی میں سواری کے اُونٹ موجود تھے۔ عام حالات میں ان کے پیچھے دو پہیوں والی ٹھیلیا گاڑی بھی لگادی جاتی تھی۔ لیکن اس وہ پیسے ریت میں دھنس کر چلنے کی وجہ سے تاخیر کا باعث بن سکتے ہیں لہذا ہمیں اُونٹوں کے مضبوط قدموں انھار کرنا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ہم دس آدمی پانچ اُونٹوں پر سوار، صحرا میں دوڑے جارہے تھے۔ پہلا میرے ساتھ تھے۔ سانول اور اُس کا باپ ایک اُونٹ پر اور نوری کا باپ اور پیش امام صاحب ایک سا تھے۔ خانو، اکرام صاحب اور بزرگ بقیہ اُونٹوں پر توڑے ہمارے پیچھے چلے آ رہے تھے۔ کچھ دیر پہلا ہم بستی کی سرحد سے گزر رہے تھے تو سب ہی مرد اور عورتیں مجھے اور سلطان بابا کو الوداع کہنے کے لیے آئے۔ میں نے صحرا میں پلٹ کر دیکھا اور مجھے یوں لگا جیسے ہوا دھیرے سے میرے کان میں سیکنے کے پیغام کی سرگوشی کر کے ہولے سے گنگنائی ہو..... ”الوداع.....“

ہم تیزی سے صحرا عبور کر کے اسٹیشن تک پہنچ تو آئے۔ مگر جس وقت میں نے دُور صحرا میں ریلوے کی اجازت عمارت اور پلیٹ فارم کے آخری سرے پر جلتی نیالی سی گیس جتی دیکھی، تب تک ہمیں گھنٹہ بھر زیادہ وقت ہو چکا تھا۔ پلیٹ فارم پر پہنچے تو کاغذ بند لے والے نے خوش خبری سنائی کہ آج گاڑی دو گھنٹہ ہے، اس لیے ابھی کال گرھ نہیں پہنچی۔ میں نے سلطان بابا کو دوپٹے پلیٹ فارم پر بیچھے، لکڑی کے تختے نما دیا۔ نہ جانے کن فکروں میں وقت گزر گیا اور گاڑی پلیٹ فارم پر آکر لگ گئی۔ سب ہی کی آنکھیں نم، افسردہ تھیں۔ سانول میرے ساتھ شہر جانے پر مُصر تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے اُسے واپس جانے پر آمادہ کیا۔ سینڈ کلاس کے ڈبے میں بھڑکے باوجود مجھے سلطان بابا کو لٹانے کی جگہ مل ہی گئی۔ یہاں سے قریب تر رحیم پور بھی کم از کم بارہ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ اور میں سارا راستہ یہی دعا کرتا رہا کہ ہمارے وہاں قریب مزید کوئی اُن ہوئی نہ ہو جائے۔ بارہ گھنٹے بعد ساڑھے نو بجے کے قریب جب ٹرین نے رحیم پور کے سے پلیٹ فارم کو چھوا تو میں نے سب سے پہلے گھر فون کر کے ماما پاپا سے بات کی اور انہیں کچھ پیسے بھیجے

ایک بزرگ جو نفیس سے سفاری سوٹ میں ملبوس تھے، ہونٹوں میں پائپ دبائے بوکھلائے ہوئے سے دے کر اندر داخل ہوئے۔ سلام کے بعد دھیرے سے نرس سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عبداللہ صاحب کا بیٹی ہے۔ میرا نام شیخ امتیاز ہے۔“ اچانک میرے ذہن میں بھی نام گونجا۔ اوہ! یہ تو وہی حضرت تھے، جن کا نام نصیر صاحب نے بطور خاص لکھوایا تھا۔ میں جلدی سے درمیانی حصے کا پردہ ہٹا کر کمرے کے دوسرے حصے آگیا اور انہیں سلام کیا۔ ”جی..... میرا نام عبداللہ ہے۔“ وہ مجھے دیکھ کر کچھ ہلکے اور پھر جلدی سے آگے بڑھ کر جوشی سے ملنے لگے۔ ”اوہ! معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل میرے ذہن میں کسی بزرگ کا خاکہ تھا۔ نصیر نے کچھ دیر پہلے ہی فون کر کے ساری تفصیل بتائی ہے۔ وہ بزرگ کیسے ہیں، جن کی طبیعت نام تھی۔“ میں انہیں اندر سلطان بابا کے پاس لے گیا۔ وہاں انہوں نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا کہ وہ اور صاحب ملازمت میں ایک دوسرے سے سنیا رٹنی میں کافی فاصلے پر ہونے کے باوجود بہت قریب تھے اور تعلق شیخ صاحب کی ملازمت سے فراغت کے بعد بھی بڑھتا ہی گیا۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے سلطان سے درخواست کی کہ اُن کے لائق کوئی بھی خدمت ہو تو ضرور حکم کریں۔ سلطان بابا نے اُن کا شکریہ ادا کیا یہاں تک آگئے، یہی اُن کے لیے باعث قسلی ہے۔ شیخ صاحب نے جھجکتے ہوئے اسپتال کی فیس کا پوچھا تو نے انہیں بتایا کہ مہینے بھر کی پیشگی ادائیگی ہو چکی ہے۔ وہ ذرا سے حیران ہوئے لیکن چہرے کے تاثرات گئے۔ ہمارے ظاہری حلیوں کو دیکھتے ہوئے اُن کی حیرت بجاتی تھی کہ کاغذ کے ان مخصوص ٹکڑوں کی اہمیت جگہ مسلم ہے۔ اتنے میں نرس نے ایک بار پھر یاد دلایا کہ مریض کے پاس رہنے کے اوقات ختم ہو چکے ہیں سلطان بابا کو اب بھی میری ہی فکر کھائے جارہی تھی کہ میں رات کہاں بسر کروں گا۔ میں نے انہیں قسلی دے میں قریب ہی کوئی جگہ تلاش کر لوں گا۔ وہ اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالیں اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دو رہیں۔ شیخ صاحب جو دروازے کے قریب ہی کھڑے ساری بحث سن رہے تھے، جلدی سے بولے ”آپ نو جوان کی فکر نہ کریں۔ میرا اتنا بڑا گھر کس دن کام آئے گا۔ عبداللہ میاں کو میں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں؟“ صبح ٹھیک وقت پر دوبارہ یہاں پہنچا بھی دوں گا۔“ سلطان بابا میرے چہرے پر پس و پیش کے آثار دیکھ گئے کہ میں ان تکلفات میں پڑنے سے کتر رہا ہوں۔ انسان جب تک اکیلا اور اپنے بس میں ہو تو آزاد ہے۔ کسی اور کے کمر پر ہو تو جکڑ جاتا ہے۔ میں جب تک اپنے گھر میں بھی تھا تب بھی مجھے گھر کی پابندیال مہا پاپا کی نصیحتیں کبھی مخصوص اوقات کا پابند نہیں کر سکتی تھیں۔ بیرونی گیٹ کی ایک چابی ہمیشہ میری گاڑی چابی کے چھلے میں موجود رہتی تھی تاکہ جب کبھی میں آدھی رات کو اپنی مزرعت کے بعد گھر پہنچوں تو مجھے با بجا کر دروازہ نہ کھلوانا پڑے۔ مجھے بند دروازوں، لگے بندھے نظام الاوقات اور ایسی ہر پابندی سے خدا کا بیر تھا، جو میرے اندر کی آزاد دنیا کو قید کرنے کی کوشش کرتی۔ اور شاید وہ آوارہ گرد سا حراب بھی مجھ سے چھپا بیٹھا تھا۔ سلطان بابا میرے ساتھ ہوتے تو بات اور ہوتی، کیوں کہ اُن کی موجودگی میں کہیں بھی آز

ایک بزرگ جو نفیس سے سفاری سوٹ میں ملبوس تھے، ہونٹوں میں پائپ دبائے بوکھلائے ہوئے سے دے کر اندر داخل ہوئے۔ سلام کے بعد دھیرے سے نرس سے پوچھنے لگے۔ ”کیا عبداللہ صاحب کا بیٹی ہے۔ میرا نام شیخ امتیاز ہے۔“ اچانک میرے ذہن میں بھی نام گونجا۔ اوہ! یہ تو وہی حضرت تھے، جن کا نام نصیر صاحب نے بطور خاص لکھوایا تھا۔ میں جلدی سے درمیانی حصے کا پردہ ہٹا کر کمرے کے دوسرے حصے آگیا اور انہیں سلام کیا۔ ”جی..... میرا نام عبداللہ ہے۔“ وہ مجھے دیکھ کر کچھ ہلکے اور پھر جلدی سے آگے بڑھ کر جوشی سے ملنے لگے۔ ”اوہ! معذرت چاہتا ہوں۔ دراصل میرے ذہن میں کسی بزرگ کا خاکہ تھا۔ نصیر نے کچھ دیر پہلے ہی فون کر کے ساری تفصیل بتائی ہے۔ وہ بزرگ کیسے ہیں، جن کی طبیعت نام تھی۔“ میں انہیں اندر سلطان بابا کے پاس لے گیا۔ وہاں انہوں نے اپنا تفصیلی تعارف کروایا کہ وہ اور صاحب ملازمت میں ایک دوسرے سے سنیا رٹنی میں کافی فاصلے پر ہونے کے باوجود بہت قریب تھے اور تعلق شیخ صاحب کی ملازمت سے فراغت کے بعد بھی بڑھتا ہی گیا۔ انہوں نے بڑی عاجزی سے سلطان سے درخواست کی کہ اُن کے لائق کوئی بھی خدمت ہو تو ضرور حکم کریں۔ سلطان بابا نے اُن کا شکریہ ادا کیا یہاں تک آگئے، یہی اُن کے لیے باعث قسلی ہے۔ شیخ صاحب نے جھجکتے ہوئے اسپتال کی فیس کا پوچھا تو نے انہیں بتایا کہ مہینے بھر کی پیشگی ادائیگی ہو چکی ہے۔ وہ ذرا سے حیران ہوئے لیکن چہرے کے تاثرات گئے۔ ہمارے ظاہری حلیوں کو دیکھتے ہوئے اُن کی حیرت بجاتی تھی کہ کاغذ کے ان مخصوص ٹکڑوں کی اہمیت جگہ مسلم ہے۔ اتنے میں نرس نے ایک بار پھر یاد دلایا کہ مریض کے پاس رہنے کے اوقات ختم ہو چکے ہیں سلطان بابا کو اب بھی میری ہی فکر کھائے جارہی تھی کہ میں رات کہاں بسر کروں گا۔ میں نے انہیں قسلی دے میں قریب ہی کوئی جگہ تلاش کر لوں گا۔ وہ اپنے ذہن پر بوجھ نہ ڈالیں اور ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دو رہیں۔ شیخ صاحب جو دروازے کے قریب ہی کھڑے ساری بحث سن رہے تھے، جلدی سے بولے ”آپ نو جوان کی فکر نہ کریں۔ میرا اتنا بڑا گھر کس دن کام آئے گا۔ عبداللہ میاں کو میں اپنے ساتھ ہی لے جاؤں؟“ صبح ٹھیک وقت پر دوبارہ یہاں پہنچا بھی دوں گا۔“ سلطان بابا میرے چہرے پر پس و پیش کے آثار دیکھ گئے کہ میں ان تکلفات میں پڑنے سے کتر رہا ہوں۔ انسان جب تک اکیلا اور اپنے بس میں ہو تو آزاد ہے۔ کسی اور کے کمر پر ہو تو جکڑ جاتا ہے۔ میں جب تک اپنے گھر میں بھی تھا تب بھی مجھے گھر کی پابندیال مہا پاپا کی نصیحتیں کبھی مخصوص اوقات کا پابند نہیں کر سکتی تھیں۔ بیرونی گیٹ کی ایک چابی ہمیشہ میری گاڑی چابی کے چھلے میں موجود رہتی تھی تاکہ جب کبھی میں آدھی رات کو اپنی مزرعت کے بعد گھر پہنچوں تو مجھے با بجا کر دروازہ نہ کھلوانا پڑے۔ مجھے بند دروازوں، لگے بندھے نظام الاوقات اور ایسی ہر پابندی سے خدا کا بیر تھا، جو میرے اندر کی آزاد دنیا کو قید کرنے کی کوشش کرتی۔ اور شاید وہ آوارہ گرد سا حراب بھی مجھ سے چھپا بیٹھا تھا۔ سلطان بابا میرے ساتھ ہوتے تو بات اور ہوتی، کیوں کہ اُن کی موجودگی میں کہیں بھی آز

احساس ستانے لگا۔ شاید اتنے بہت دنوں تک تنگ و تار یک اور ویران جگہوں پر رہتے رہتے، مگر ماحول کا عادی ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے ہم اپنی آسائش اور آرام کے پیمانے خود بناتے ہیں۔ کبھی یہ آرام دہ بستر میرے آرام کا پیمانہ تھا اور اب ایک رات پہلے تک صحرائی جلتی ریت سکون سے سو جاتا تھا۔ بات تو بس ذرا اس پگھلے من کو بھلانے کی ہوتی ہے۔ اور ہم سے جو کوئی بھلا دے گا مگر جان لے، دراصل وہی کامیاب کہلاتا ہے۔

کچھ دیر بعد شیخ صاحب بھی کپڑے تبدیل کر کے انیکسی پہنچ گئے۔ مجھے نوکر نے بتایا کہ وہ صاحب کھانے کی میز پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو ایک کلین شیونو جوان نے اٹھ کر یہ کیا۔ ”ہیلو! مجھے شہر یار کہتے ہیں۔“ میں نے اُس کا بڑھا ہوا ہاتھ تھاما۔ ”میں عبداللہ ہوں۔ مسکرایا.....“ ”عبداللہ تو ہم سب ہی ہیں۔ یعنی اللہ کے بندے۔“ شیخ صاحب زور سے ہنسے ”ارے؟ بات کا بُرا نہ ماننا، دراصل لفظوں سے کھلنا ہی شہر یار میاں کا پیشہ ہے۔ قلم کار جو ٹھہرے۔ آج کل اپنے کسی منصوبے کے لیے کہانی کی تلاش میں آئے ہوئے ہیں۔“ میں بھی دھیرے سے مسکرایا ”پھر ڈرنا چاہیے، کہیں ہماری ہی کہانی نہ بنا ڈالیں۔“ اُن دونوں ہی کو شاید مجھ سے ایسے کسی جواب کی توقع ایک لمحے کے لیے دونوں چونکے اور پھر دونوں ہی زور سے ہنس پڑے۔ کھانے کے دوران پتا چلا ایک لکھاری ہے۔ ماں باپ کا اکلوتا بیٹا، سونے کا چچ منہ میں لے کر پیدا ہوا، لیکن عملی زندگی میں باپ میں ہاتھ بنانے کی خواہش کو رد کر کے قلم سے رشتہ جوڑ لیا۔ موضوعات کی یکسانیت سے گھبرا کر وہ ایک لکھنے کی بجائے کہانی کی تلاش میں گھوم گھوم کر لکھنے کو ترجیح دیتا تھا۔ شہر یار کو مختصر سلطان بابا کے بار دیا۔ کھانے کے بعد کافی کا ایک دور چلا اور پھر شیخ صاحب ہم دونوں سے رخصت ہو کر آرام کے گئے۔ میں اور شہر یار بھی شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھ گئے۔ میں عشاء کی نماز ادا کر بعد بھی بہت دیر تک شیشے کی اس دیوار نما بڑی سی کھڑکی کے قریب ہی بیٹھا رہا، جہاں سے انیکسی کا موجود بائیسچہ کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ باغ میں ہر تین چار گز کے فاصلے پر بجلی کے سفید دودھیا قمقمے لگے تھے۔ لہذا اس وقت بھی وہاں دن جیسا ہی سماں تھا۔ میری توجہ ابھی اسی لان کی انتہائی نفاست سے باڑھ اور بیلوں کی جانب ہی تھی کہ اچانک سامنے پڑی چھوٹی سی شیشے کی تپائی پر پڑا فون بج اٹھا۔ مگر چونکہ رات کے ساڑھے بارہ بجتے کو تھے۔ اس وقت کس کا فون ہو سکتا ہے؟ اچانک میرا ذہن اسپتال گیا اور کسی اُن جانے دوسو کی پھنکار سے ڈر کر میں نے جلدی سے ریسیور اٹھالیا۔ ”جی.....“ ”دوم خاموشی تھی۔ میں نے قدرے زور سے کہا“ ”جی فرمائیے“ ”دوسرے جانب سے ایک نازک سے نہ ابھری۔ جی آپ کون؟“ ”میں عبداللہ ہوں۔“ ”دوسرے جانب سے کھٹ سے فون بند ہو گیا۔ شاید کوئی تھا۔ میں گہرے سانس لے کر اٹھنے ہی کو تھا کہ کھٹنی دوبارہ بجی۔ جی میں آیا کہ ریسیور اٹھا کر نیچے رکھ

ہائے اس فون کی دوسرے لائن کہاں تھی۔ اس طرح مصروف کر دینے سے کوئی ضروری فون بھی تو چوک سکتا۔ میں نے دوبارہ ریسیور اٹھالیا۔ دوسرے جانب وہی آواز تھی ”جی..... شہر یار.....؟“ ”اوہ تو یہ شہر یار کے لیے تھا۔ میں نے جواب دیا“ ”نہیں..... شہر یار صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں۔ میں یہاں مہمان ہوں۔“ ”رے جانب پھر وہی جلتی ریت بجا۔“ ”اوہ..... معاف کیجئے گا۔ آپ کو اتنی رات گئے زحمت دی۔ آپ فون دیں اور اس بار کھٹنی بجے تو آپ نہ اٹھائیے گا۔“ ”شہر یار خود اٹھالیں گے۔ دراصل اس نمبر کی دوا کیس ٹیبلٹ“ ”میں نے ریسیور واپس رکھ دیا۔ دس منٹ کے بعد کھٹنی بجی تو تین گھنٹیوں کے بعد خاموشی چھا گئی۔ شاید ری جانب سے شہر یار نے فون اٹھالیا تھا۔ کمرے میں کچھ دیر گزارنے کے بعد ہی مجھے بھر سے دہی کھٹن نے لگی، حالانکہ اے سی کی وجہ سے کمرے میں خوش گوار خشکی چھائی ہوئی تھی۔ میں ابھی باہر نکلنے کا سوچ رہا تھا دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور شہر یار نے اندر جھانکا ”وہی تو آدھی رات کے وقت یہ سوال کرنا خود یہی کے زمرے میں آتا ہے۔ لیکن اجازت ہو تو اندر آ جاؤں۔ مجھے بھی نیند نہیں آرہی اور تمہاری نیند شاید اس فون کی بجتی کھٹنی نے اُڑا دی ہے۔“ میں خوش دلی سے مسکرایا ”نہیں! میری نیند ازل سے اُڑی ہوئی۔ شاید میرے اندر ہی کوئی کھٹنی لگی ہوئی ہے۔ اندر آ جاؤ۔“ ”شہر یار نے میری کرسی کے سامنے والا صوفہ مال لیا“ ”واہ، خوب کہی۔ ویسے تمہاری تعلیم کتنی ہے؟“ ”چچ کہوں تو مجھے تو تم بھی کوئی رائٹر ہی دکتے ہو۔“ میں کرائل گیا اُلٹا شہر یار سے سوال کر دیا ”تم کہانی کی تلاش میں یہاں آئے ہو، تو پھر کچھ کامیابی ہوئی کہ“ ”شہر یار نے ایک لمبی سی سانس لی“ ”اب کیا بتاؤں؟“ ”پچھلے چند دنوں سے میں خود ایک کہانی بنا ہوا“ ”کیوں..... خیریت.....؟“ ”ہاں فی الحال تو خیریت ہی ہے۔ دراصل ڈیڑی نے مجھے یہاں کسی اور دے کے لیے بھیجا ہے۔ کہانی تو بس ایک بہانہ ہی ہے۔ مجھے شیخ انگل کی دو بیٹیوں میں سے کسی ایک کا بطور ہم انتخاب کرنا ہے۔ یہ ڈیڑی کی خواہش ہے۔ مجھ پر کوئی پابندی نہیں ہے۔ لیکن انہوں نے مجھے یہ اختیار دیا کہ چونکہ ابھی تک کوئی مہ جیس میری نظروں میں سمائی نہیں، لہذا اس چٹاؤ کے لیے اپنی پہلی تلاش اسی گھر شروع کر دوں۔ اور یہیں سے میری الجھن کا آغاز ہوتا ہے۔“ ”میں نے حیرت سے اُس کی جانب دیکھا۔“ ”اس میں الجھن کیسی۔ شیخ صاحب کی دونوں صاحب زادیوں سے مل کر دیکھ لو۔ اور پھر دونوں میں سے مادل کو بھائے اُس کے لیے ہاں کہہ دو اور پھر تمہیں تو نہ کرنے کی آزادی بھی حاصل ہے۔ دل نہ مانے تو ڈیڑی کو اطلاع کر دینا۔“ ”شہر یار نے پھر ایک آہ بھری ”یہی تو مشکل ہے۔ مجھے ان میں سے بڑی والی ماس ہے۔ کیا کہوں کہ وہ میری غزل ہے یا خیال کی رُبا، درد کا کوئی قطعہ ہے یا غالب کے خطوط کی نثر“ ”میں مسکرایا۔“ ”تو پھر الجھن کیا ہے۔ پہلی فرصت میں گھر والوں کو اطلاع کر دو کہ وہ آ کر تمہارے اُس کا ہاتھ مانگ لیں۔“ ”شہر یار جلدی سے بولا۔“ ”وہ ہے ہی ایسی۔ ابھی کچھ دیر پہلے تم نے فون پر اُسی کی کی تھی۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ اُس کا مطالعہ کتنا وسیع ہے، لٹریچر تو جیسے وہ سارے کا سارا گھول کر پی چکی

جس نے تمہارے راتوں کی نیند اڑادی ہے۔“ شہر یار نے سر کھجایا۔ معاً تو حل کرتا ہی پڑے گا۔ انکل کی عادت ہے کہ وہ شام کی چائے سب کے ساتھ ہی کبھی لان میں تو کبھی سن روم میں پیتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کل تمہارا سامنا بھی ان دونوں سے ہو جائے، پھر تم ہی بتانا کہ فون پر اتنا اچھا بولنے والی، سامنے آتے ہی اس قدر خاموش کیوں ہو جاتی ہے۔ شہر یار بہت دیر تک میرے کمرے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ لہذا اگلی صبح مجھ سے فجر قضا ہوئی۔ آنکھ کھلی تو سر بھی بہت بھاری ہو رہا تھا۔ نوکر نے مجھے کمرے سے نکلنے دیکھ کر جلدی سے ناشتا میز پر لگا دیا۔

کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے اسپتال چھوڑ آیا۔ شیخ صاحب دوسری گاڑی میں صبح سویرے ہی کسی ضروری کام سے نکل چکے تھے۔ البتہ ڈرائیور کو ہدایت کر گئے تھے کہ مجھے شام چار بجے کے قریب گھر واپس لیتا آئے۔ میرے ذہن میں شہر یار کی رات والی بات گونجی۔ سلطان بابا کی حالت آج کچھ بہتر لگ رہی تھی۔ دوپہر بارہ بجے تک اُن کے تمام ضروری معائنے بھی ہو گئے۔ جن کی رپورٹ کل ملنا تھی۔ میں نے ڈرائیور کو گھر واپس بھیجنے کی بات کی تو انہوں نے منع کر دیا کہ اگر شیخ صاحب نے کہا ہے تو پھر میں شام کو گھر سے ہواؤں، پھر چاہے تو رات گئے تک اسپتال میں اُن کے ساتھ ٹھہر سکتا ہوں۔ میں ساڑھے چار بجے ڈرائیور سمیت گھر واپس پہنچا تو دربان نے بتایا کہ شیخ صاحب لان میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ شام کی چائے پر شہر یار اور اُن کا چھوٹا بیٹا وقار بھی موجود تھے۔ کچھ ہی دیر میں چائے لگا دی گئی۔ اتنے میں اندر سے جدید وضع قطع کے لباس میں ایک شوخ سی لڑکی نکلی۔ شیخ صاحب نے تعارف کروایا۔ ”عبداللہ میاں! یہ ہماری بڑی صاحبزادی ہیں، شاہانہ۔ ہماری شانی۔“ میں نے اُٹھ کر سلام کیا۔ شانی کے پیچھے پیچھے ایک اور سیدھی سادھی، ٹامیں مانگ نکالے سانولی سلونی لڑکی بھی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہماری جانب آگئی۔ وہ شاہانہ کی بالکل لٹ دکھائی دیتی تھی۔ سادہ سا کرتا پا جامہ پہنے لمبی سی چٹیا بنائے۔ وہ اس ماحول سے یکسر مختلف نظر آئی۔ شیخ صاحب نے پھر تعارف کروایا۔ ”اور بھئی۔“ یہ ہیں ہماری چھوٹی صاحبزادی۔۔۔۔۔۔ دھانی۔۔۔۔۔۔“

ہے، دنیا کا کون سا موضوع ہے جس پر وہ بات نہیں کر سکتی۔۔۔۔۔۔ لیکن صرف فون پر۔۔۔۔۔۔ جیسے ہی وہ سامنے ہے، سمجھو زبان کھو جاتی ہے اُس کی۔“ تو کیا اُسے پہلے پتا تھا کہ تمہارے اُن کے ہاں ٹھہرنے کی اجازت ہے۔۔۔۔۔۔؟ شہر یار مسکرا دیا ”ہاں میرا خیال ہے کہ ڈیڈی نے انکل کو کچھ اشارہ ضرور دیا ہوگا اور خود انکل اولاد سے بالکل دوستوں جیسا برتاؤ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ضرور اپنی دونوں بیٹیوں کو میری آمد کا مہمان ہوگا۔ ان کے آپس میں شرارت آمیز اشارے تو یہی بتاتے ہیں۔ لیکن میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔ میں اُن تنہائی میں ایک بارل کر بات کرنا چاہتا ہوں۔ ایک آدھ بار ایسا موقع ملا بھی تو میرے کان وہ سب کچھ لیے ترستے ہی رہے جو میں فون پر اُس کی میٹھی زبان سے سنتا رہا ہوں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ فون پر دونو بیک وقت موجود ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی تو دونوں ہی زور سے ہنس بھی دیتی ہیں۔ مطلب انہوں نے چھپانے کی کوشش نہیں کی کہ مجھ سے بات کرتے وقت وہ دونوں ہی دوسری جانب لان پر موجود ہوتی مجھے شہر یار کی حالت دیکھ کر ہنسی آگئی۔ اُس نے شکوہ کیا ”ہاں تم! بھی ہنس لو۔ اپنی صورت حال ہی کچھ ہے کہ آتے جاتے سب ہی ہماری کھٹلی اڑاتے ہیں۔“ میں نے اُسے چھیڑا ”تم خواہ خواہ کہانی کی تلا یہاں وہاں بھٹکتے پھرتے ہو۔ ایک سنسنی خیز تجسس سے بھرپور کہانی تو خود تمہارے آس پاس چل رہی ہے۔ یار نے قریب پڑا کٹن اپنے سر کے پیچھے رکھا“ ٹھیک کہتے ہو۔ یہ تو خواتین کے کسی رسالے کے لیے ایک ناول کا پلاٹ ہے۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے یہاں آئے مہینے بھر سے کچھ زیادہ ہونے کو آگیا۔ مجھے اس سے ایک تو تفصیلی ملاقات میں بہت سے سوالوں کا جواب لینا ہے اور میرے پاس اس کے وقت بھی نہیں ہے۔ میں نے غور سے شہر یار کی جانب دیکھا ”ویسے کیا تم نہیں سمجھتے کہ تم نے مجھے اپنی“ کی کہانی میں شامل کرنے میں کچھ جلدی کی ہے۔ میں ابھی تک تمہارے لیے ایک اجنبی ہی تو ہوں۔“ ”مسکرایا“ ہم بھی لکھاری ہیں۔ میاں چلتے پھرتے بہت کرداروں کے اندر تک جھانک لیتے ہیں۔ مانا ملے ابھی چند گھنٹے ہی ہوئے ہیں، لیکن تم میرے لیے پہلے لمحے کے بعد ہی اجنبی نہیں رہے تھے۔ تم وہ جس کا بھیس تم نے بھر رکھا ہے۔“ میں نے چونک کر اُسے دیکھا ”اچھا۔۔۔۔۔۔؟ اتنی جلدی یہ نتیجہ کیسے اخذ نے۔“ شہر یار میرے جانب ہی دیکھ رہا تھا۔ کھانے کی میز پر زیادہ تر انا لیں اور چائینیز ڈشز موجود تھیں۔ تم نے چھری کاٹنے کا استعمال حتی الامکان کم سے کم کیا لیکن تمہیں ان لوازمات کا استعمال کرتے دیکھا بھی باسانی بتا سکتا تھا ہے کہ تم وہ نہیں جو دکھائی دیتے ہو۔“ میں نے حیرت سے شہر یار کی طرف دیکھا کمال کا مشاہدہ تھا اُس کا۔ اتنی چھوٹی سی بات کا بھی اُس نے کس قدر غور سے جائزہ لیا۔ میں نے اُدی۔“ واہ بھئی۔۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ آج کل کے نئے لکھاری بھی اس قدر گہرا مشاہدہ رکھتے ہیں۔ تم متاثر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔“ شہر یار زور سے ہنسا۔ ”تو پھر ہو جاؤ نا متاثر۔ کوئی تو ہمارا بھی“ ”میں بھی ہنس پڑا۔“ چلو تو پھر آج سے میں تمہارا پہلا پرستار ہوں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ اب اس معے کا کیا کر

لیکن یاد رہے..... جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سوسو ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر اُن کی جانب دیکھا۔ ہر بار کی طرح ان کا یہ مخصوص جملہ ایک بار پھر میرے اندر سب کچھ ٹپٹ کر گیا۔ اب تو مجھے اس جملے سے باقاعدہ خوف سا محسوس ہونے لگا تھا، کیوں کہ سلطان بابا نے جب بھی اسے ادا کیا کوئی نہ کوئی انہونی ضرور پیش آئی۔ میرے لبوں سے آخر بہت دیر سے اٹکا سوال پھسل ہی پڑا۔ ”آپ ہمیشہ کہتے ہیں کہ دعا سے تقدیر بدل سکتی ہے، پھر آپ اپنے لیے شفا یابی کی دعا کیوں نہیں کرتے۔ کال گڑھ میں آپ کو جو شدید چوٹ لگی، آپ نے اس سے بچاؤ کی دعا پہلے سے کیوں نہ کی؟“ وہ میرا سوال سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے، جیسے میں نے قبل از وقت کوئی بات پوچھ لی ہو۔ کچھ دیر بعد خاموشی توڑی اور کہا۔ ”میں ہمیشہ اپنے لیے، تمہارے لیے بلکہ سب کے لیے یکساں دعا مانگتا ہوں۔ سب کے لیے اللہ سے اُس کا فضل، کرم طلب کرتا ہوں۔ اور ہر اس خواہش کا اظہار کرتا ہوں جس کی تکمیل میں ہم سب کی بہتری ہو..... لیکن یاد رہے، بہتری کس بات میں پوشیدہ ہے، اس کی خبر تو بس اُسی کو ہے۔ جانے اس سر کی چوٹ اور پھر یہاں اسپتال تک پہنچنے میں اُس کی کون سی صحت پوشیدہ ہے۔ ہم انسان بہت کوتاہ نظر، بہت قریبی نتائج پر نظر رکھنے والے پیدا کیے گئے ہیں لہذا نتائج کی پرواہ ہمیشہ اُسی پر رکھ چھوڑنی چاہیے..... رہی بات خود اپنے جسم کو گھائل ہونے سے بچانے کے لیے دعا کرنے کی تو یاد رکھو، اس جسم کی اپنی کچھ حدیں ہیں اور موت ان جسمانی حدود کو پار کر جانے کا نام ہے۔ یہ جسم دنیا کی سب سے فانی شے ہے۔ اس دور میں اس بدن کے عروج اور پھر زوال کا دورانیہ اوسطاً ساٹھ سے ستر سال کے درمیان ہوتا ہے۔ اس کلیے سے میرا جسم اپنی عمومی مدت پوری کر چکا ہے۔ میں ستر کے عدد کو چھوٹنے والا ہوں اور اس دوران میرے جسم میں موجود خون کے خلیے، میری رگیں، شے اور جسم کے بنیادی اعضا اپنی عمومی مشقت پوری کر چکے ہیں۔ اب ان اعضا کے ساتھ جسم کا جو بھی برتاؤ ہے، وہ خصوصی ہوگا۔ یہاں ایک بات اور دھیان میں رکھنے کی بہت ضرورت ہے کہ موت کا تعلق کبھی براہ راست جسم کے زوال سے نہیں ہوتا۔ موت جسم میں موجود رُوح کے نکلنے کا نام ہے جو نکلنے نکلنے سو سال سے بھی زیادہ کا عرصہ لے سکتی ہے۔ اور بہت سے ایسے انسان ہمارے آس پاس موجود ہیں، جو اپنے جسم کے اس خصوصی رویے کی وجہ سے بآسانی اتنی عمر کا سفر بھی طے کر لیتے ہیں، جب کہ بعض حادثاتی صورتوں میں بیس بائیس سال کے جوان جسم سے بھی رُوح الٹا کر نکل جاتی ہے۔ تو ثابت یہ ہوا کہ جسم کی اپنی بھی ایک خاص میعاد اور مدت ہے۔ وہ کیا کہتے ہیں انگریزی میں..... ایکس پائیری ڈیٹ، جو کسی حادثے کی صورت میں فوراً اور طبعی مدت پوری کرنے کی صورت میں ساٹھ سے ستر سال کے اندر ہمارے جسم کو اس حال تک پہنچا دیتی ہے کہ جہاں ہماری رُوح کا اس بدن میں مزید قیام مشکل ہو جاتا ہے۔“ میں غور سے سلطان بابا کی بات سن رہا تھا۔ مجھے لگا کہ ایک بہت بڑا اسرار میرے ذہن کے درپچوں سے اندر آتے آتے واپس پلٹ گیا۔ جیسے کچھ سمجھ میں آنے سے پہلے ہی سب کچھ اُنکھ میں اُلجھ گیا ہو۔ سلطان بابا نے کچھ وقفے کے بعد بات جاری رکھی۔ ”اسی لیے ہمارے معاشرے میں

لفظ گر

اگر ان دونوں کا تعارف خود شیخ صاحب نہ کرواتے تو شاید میں کبھی انہیں سگی نہیں مانتا۔ ان کے برتاؤ، چال ڈھال اور رکھ رکھاؤ میں مشرق و مغرب جتنا فاصلہ اور دن اور رات جیسا فرق تھا۔ خود اعتمادی دونوں میں یکساں اور بلا کی تھی۔ چائے کے دوران دونوں بہنوں نے مجھ سے سلطان بابا کی کا پوچھا اور اپنی اور شیخ صاحب کی جانب سے خواہش ظاہر کی کہ جب وہ بہتر ہو جائیں تو کچھ دن ان ساتھ ہمیں ان کے گھر پر قیام کریں۔ میں صرف اتنا ہی کہہ سکا کہ میں ان کی فرمائش ضرور سلطان بابا تک دوں گا۔ شہر یار کی ساری توجہ شاہانہ پر تھی۔ مگر نہ جانے کیوں وہ چائے پینے کے دوران بھی کھویا کھویا سا اُٹھا۔ میں چائے ختم کر کے شیخ صاحب کی اجازت سے دوبارہ اسپتال کے لیے نکل پڑا۔ باقی سب بھی اُٹھ تھے۔ شہر یار نے مجھ سے کہا کہ وہ رات کے کھانے پر میرا انتظار کرائے گا۔ میں اسپتال پہنچا تو سلطان کمرے میں تین چار سینئر ڈاکٹروں کا ہنگامہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ نرس نے مجھ سے درخواست کی کہ جب ڈاکٹر کمرے سے نکل نہ جائیں میں بیرونی کمرے میں انتظار کروں۔ دس منٹ کا وہ مختصر عرصہ مجھ صدیوں جیسا بھاری گزرا۔ پھر جیسے ہی پہلے ڈاکٹر نے باہر قدم رکھا میں تیزی سے اس کی جانب لپکا۔ ٹھیک تو ہے نا ڈاکٹر صاحب۔“ ڈاکٹر مسکرایا۔ ”اوہ ہاں..... ڈونٹ وری۔ بس معمول کا چیک اپ تھا۔ اب لوگوں سے اسپتال والوں نے اتنی فیس لی ہے تو ہمیں بھی کچھ سرگرمی تو دکھانا پڑے گی نا۔“ اُن کی بات میں بھی مسکرا دیا۔ طبیب کے پاس مریض کے لیے دوا اور اُس کے تیمار داروں کے لیے مسکراہٹ سے اور بھلا کیا سوغات ہوگی۔ خوش دلی اور اخلاص سے بھری ایک مکان کی خود اپنی ایک مسیحا گری ہوتی۔ بہت سے گھائل تو ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا فقط علاج ہی بس ایک مسکراہٹ ہوتی ہے۔ اور اس لمحے یہ احساس ہوا کہ طب کے شعبے میں شاید دوا سے بھی زیادہ اور پہلی ضرورت خوش اخلاقی ہے۔

سلطان بابا اپنے بستر پر تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھ کر جلدی سے بولے۔ ”میں نے کہ اسپتال میں بندہ داخل تو اپنی مرضی سے ہوتا ہے، لیکن پھر اس کی رہائی ان ڈاکٹروں کی مرضی ہو پاتی ہے۔ اب یہ روز بروز نئی محبتیں تراشیں گے مجھے یہاں روکنے کے لیے.....“ مجھے اُن کی ”رہاؤ اصطلاح پر ہنسی آگئی۔“ ہاں..... ابھی باہر جو ڈاکٹر صاحب ملے تھے، وہ بھی یہی کہہ رہے تھے کہ پیسے! انہیں حلال بھی تو کرتا ہے۔“ میری بات سن کر بابا بھی مسکرا دیئے۔ ”ٹھیک ہے میاں! کر لو اپنی ضد پور!

عام طور پر لوگ اپنے جسم کے اس عمومی رویے کو ذہن میں رکھتے ہوئے اپنی دینی اور نیادی معمولات کا بھی ترتیب دیتے ہیں۔ ایک عام رویے کا انسان چالیس پینتالیس سال کی عمر کے بعد مذہب کو زیادہ دینے لگتا ہے، کیوں کہ اس کے لاشعور میں کہیں یہ بات دہی ہوتی ہے کہ عمر کی آخری دہائیاں شروع ہو چکی بہتر ہے کہ اب اوپر والے کو بھی راضی کر لیا جائے۔ واضح رہے کہ بچپن، لڑکپن، جوانی اور پھر بڑھاپا۔ یہ کیفیات بھی صرف ہمارے جسم ہی پر وارد ہوتی ہیں۔ ان کا ہماری رُوح سے کوئی تعلق نہیں، البتہ رُوح کا ہماری ان جسمانی تبدیلیوں پر منحصر ہے۔ تقدیر وہ وقت طے کرتی ہے، جب ہماری رُوح کو ہمارا یہ جسم چھوڑ دے اور پھر کوئی نہ کوئی بہانہ، بیماری، چوٹ، حادثہ یا سادہ طبعی موت اس رُوح اور جسم کی دائمی جدائی کا باعث جاتا ہے۔ یہی ہمارا ایمان ہے کہ ہر ذی نفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور پھر موت کے بعد اُسے روزِ حشر سے دوبارہ زندہ کر کے اٹھایا جائے گا اور تب ہماری زندگی کا دوسرا اور اصل دور شروع ہوگا۔ اسی لیے ہمیں دنیا کے لیے اُسی قدر محنت کی تاکید کی گئی ہے، جتنا ہمیں یہاں رہنا ہے۔ ”سلطان بابا اپنی بات ختم کر چکے لیکن میرا ذہن حسب معمول کچھ نئے سوالوں میں الجھتا چلا گیا۔ تو کیا ہماری معصوم رُوح صرف ہمارے گئے گناہوں کی سزا بھگتی ہے؟ کیا گناہ اور ثواب کا اختیار صرف ہمارے ایک بنیادی عضو ”ذہن“ کا رستائیوں کا شاخسانہ ہے.....؟

رات آٹھ بجے نرس نے دوبارہ آکر مجھے کل والی بات کی یاد دہانی کروائی کہ تیمارداروں کو رات گزار کی اجازت نہیں ہے۔ کچھ ہی دیر میں شیخ صاحب خود بھی اپنے آپ چندرہ منٹ سلطان بابا کے ساتھ بیٹھے بعد ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے ہم نے اسپتال کے اصولوں کے مطابق روانگی اختیار کر لی۔ شیخ صاحب نے را میں بتایا کہ آج نصیر صاحب نے انہیں فون کر کے سلطان بابا کی تفصیلی خیریت معلوم کی تھی اور مجھے نہ جانا کیوں اُن کی باتوں سے کچھ ایسا محسوس ہوا، جیسے آئی جی صاحب نے انہیں کچھ میرے بارے میں بھی بتایا۔ اور شاید وہ یہ بات بھی جان چکے ہیں کہ اسپتال کی ادائیگی بھی میرے گھروالوں کی طرف سے کی گئی ہے۔ بہر حال انہوں نے مصلحتاً اس موضوع کو چھپانے سے گریز ہی کیا اور مجھے ایک بڑی مشکل سے بچالیا کیوں اب میں کسی بھی طور اپنے روایتی حسب نسب اور ماضی کے کسی بھی حوالے کو اپنی ذات کا تعارف نہیں چاہتا تھا۔ ہم گھر میں داخل ہوئے تو اُن کا چھوٹا بیٹا دھار کا کار پورج سے ذرا پرے اپنی ڈی ٹی ایس بیوی بابا کی ریس چیک کرنے کے لیے اس کے پچھلے پیسے کو اسٹینڈ کے ذریعے اُونچا کر کے ہائیڈرو لک جیک لگا رہا تھا۔ سارے گھر میں موٹر سائیکل کی تیز آواز نے ہنگامہ سا برپا کر رکھا تھا۔ میں ایک لمحے ہی میں ماضی کی بھول بھلائی میں کھو کر خود اپنے گھر کے احاطے میں پہنچ گیا اور چند لمحوں میں وقار کی جگہ پرانے ساحر نے لے لی۔ ہرال کو میں اور کاشف میرے ہی گھر میں، اپنی اپنی بانیکس کھول کر اسی طرح ان کی صفائی کیا کرتے تھے اور گھر سر پر اٹھائے رکھتے۔ وہ دن گھر کے تمام نوکروں کی شامت کا دن ہوتا کیوں کہ ہمیں ہر دوسرے لمحوں

کسی چیز کی ضرورت ہوتی۔ اور نہ ملنے پر یادیر سے لانے پر کوئی نہ کوئی نوکر ہمارے عتاب کا شکار بن کر رہی رہتا۔ پھر شام کو جب بابا گھر واپس آتے تو اُن کی عدالت میں ہماری شکایتیں لگتیں اور کبھی مجھے اور کبھی کاشف کو جہان بھرنا پڑتا۔ یہ وقت بھی کیسی کیسی کروٹیں بدل جاتا ہے۔ کاش ہمارا حافظہ بھی گزرتے وقت کی کروٹ کے ساتھ ساتھ کسی سلیٹ کی طرح صاف ہوتا رہتا، تو کتنا اچھا ہوتا۔ مجھے اپنی جگہ زکا دیکھ کر شیخ صاحب آگے جاتے جاتے واپس پلٹ آئے۔ ”کیوں عبداللہ سب ٹھیک تو ہے نا.....“ میں جلدی سے سر جھٹک کر اپنی دنیا میں واپس آیا اور آگے بڑھ گیا۔ شیخ صاحب نے نوکروں سے کہا کہ وہ تازہ دم ہو کر انیکسی ہی میں ہمارے ساتھ کھانا کھائیں گے۔ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے قدم وقار کی جانب بڑھنے سے نہیں روک پایا۔ اُس نے ہائیڈرو لک تیل کی لمبی گلاس نما کچی اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی اور پچھلے پیسے کی ڈسکس میں بنے چھوٹے چھوٹے سوراخوں میں تیل ڈالنا چاہتا تھا۔ مجھے اپنی جانب آتا دیکھ کر اس نے اسٹیمپلٹر چھوڑ دیا لیکن پہلے اب بھی تیزی سے گھوم رہا تھا۔ میں نے تیل کی کچی اُس کے ہاتھ سے لے لی۔ ”جب تک پہلے مکمل طور پر زک نہ جائے اور بایک کانجن ٹھنڈا نہ ہو جائے، تیل نہ دینا۔ ورنہ یہ آئل صرف پیسے کی ڈسک تک محدود نہیں رہے گا، پورے انجن میں پھیل جائے گا۔ پھر کن دینا تک بایک بار بار چوک ہوتی رہے گی.....“ وقار کھلے منہ کے ساتھ حیرت سے میرے بات سن رہا تھا۔ پھر اُس نے زور سے اپنے سر پر ہاتھ مارا۔ ”اوہ! تو یہی وجہ تھی کہ بایک پوری ریس نہیں اٹھا رہی تھی اور میں پچھلے تین دنوں سے سر کھپا رہا ہوں اور ڈسک کو جام سمجھ کر تیل دیئے جا رہا ہوں۔“ میں نے مسکرا کر آئل کی بوتل اُسے واپس کر دی۔ وقار بھی جلدی سے ہاتھ پونچھ کر میرے ساتھ ہی انیکسی کی طرف چلے گا اور اپنی بایک کے بارے میں بتانے لگا کہ ابھی دو ماہ پہلے ہی اُس کے ڈیڈ نے اُسے یہ بایک لے کر دی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہدایتی کتابچہ (Manual Guide) نہیں ملا۔ کیوں کہ بایک سمندر کے ذریعے کھلے بحری جہاز پر پہلے پورٹ اور پھر یہاں تک پہنچی تھی، لہذا بہت سے ضروری لوازمات بھی غائب تھے۔ انہی باتوں کے دوران شیخ صاحب بھی پہنچ گئے۔ لیکن آج شہر یار نہ جانے کہاں غائب تھا۔ نوکر نے بتایا کہ وہ شام کو کسی دوست کے ہمراہ کہیں باہر نکل گیا تھا لیکن کھانے لگنے تک شہر یار بھی پہنچ گیا۔ وقار بھی ہمارے ساتھ کھانے میں شریک ہو گیا۔ اب تک وہ مجھ سے کافی بے تکلف ہو چکا تھا۔ پھر کھانا کھاتے کھاتے اچانک ہی وہ پوچھ بیٹا..... ”عبداللہ بھائی کیا آپ مولوی ہیں؟“ شیخ صاحب نے اُسے گھور کر دیکھا اور میری ہنسی چھوٹ گئی۔ ”ہاں۔ لیکن جیسے نیم حکیم ہوتے ہیں، ویسے ہی میں فی الحال آدھا مولوی ہوں۔“ وقار اور شہر یار بھی مسکرا دیئے۔ وقار کی کچھ ہمت بندھی۔ ”آپ کے گھر والے کہاں رہتے ہیں۔ آپ کو اُن کی یاد نہیں آتی؟“ شیخ صاحب نے اُسے ڈانٹا۔ ”وقار! یہ کیا بدتمیزی ہے؟“ میں نے شیخ صاحب کو روک دیا۔ ”کوئی بات نہیں اسے پوچھنے دیں۔ ہاں تو بھی میرے گھر والے تو یہاں سے بہت دور رہتے ہیں اور مجھے اُن کی یاد بھی بہت آتی ہے۔“ تو پھر آپ کیا کرتے ہیں۔ میرا مطلب ہے جب اُن کی بہت یاد آتی ہے کیوں کہ میں تو اپنے گھر سے

ایک رات بھی دور نہیں رہ سکتا۔“ ”رہ تو میں بھی نہیں سکتا، پر کیا کروں میرا کام ہی ایسا ہے نا۔ البتہ جب کہ والے بہت یاد آتے ہیں تو تھوڑا سا رو لیتا ہوں۔ اس طرح دل کچھ بہل جاتا ہے۔“ وقار زور سے ہنس پڑا۔ ”ارے، آپ روتے بھی ہیں۔ لیکن آپ تو مجھ سے بھی بڑے ہیں۔“ ”تو کیا ہوا۔ بڑے روتے نہیں کیا؟“ ”میرا تو سمجھتا ہوں بڑوں کو چاہئے چھپ کر ہی سہی، چھوٹوں سے زیادہ رونا چاہیے۔ اس طرح اُن کا دل کبھی خیر نہیں ہوگا۔ میری مانتو تو تم بھی ابھی سے پریکٹس شروع کر دو۔ ہر غم کا ڈر دل سے نکل جائے گا۔“ اب شیخ صاحب اور شہر یار بھی ہماری اس ”معصوم“ بحث سے لطف اندوز ہونے لگے۔ وقار نے جھجکتے ہوئے اپنے دل کی ایک اور شک زبان سے اُگل دیا۔ ”آپ تو ہم جیسے ہی ہیں، لیکن شام کو شاہانہ باجی کہہ رہی تھیں کہ جو لوگ یار اپنا گھریا چھوڑ کر اسے پر نکل آتے ہیں، وہ رفتہ رفتہ انتہا پسند بن جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب کے ہاتھ کاٹنا چھوٹ گیا۔ شہر یار نے بھی چونک کر اُپر دیکھا۔ شیخ صاحب غصے سے بولے۔ ”وقار یوہ مائنڈ یوہ رازا۔ بزنس۔“ میں نے ہاتھ اٹھا کر شیخ صاحب کو روکا۔ ”تم انتہا پسندی کے کہتے ہو۔“ ”وقار کچھ ہچکچایا۔“ ”وہی د لوگ زبردستی اپنی منوانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ میں نے ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”دیکھو یار پانی کا گلاس تقریباً بھرا ہوا ہے۔ اس کے سانچے میں جتنی گنجائش تھی، اتنا پانی اس میں موجود ہے۔ اگر میں اس گلاس میں مزید پانی ڈالوں گا تو وہ چھلک کر میز پر گر جائے گا اور اس سے تمہیں، تمہارے ابو اور شہر یار کو پریشان ہوگی۔ بالکل اسی طرح، جیسے تمہارے ڈی ٹی ایس بائیک کی رفتار کی حد ایک سو اسی کی ہے؟ لیکن اگر شہر کی عام سڑکوں پر تم اسے ساٹھ، ستر کی رفتار سے زیادہ چلاؤ گے تو لوگ ڈر کر ادھر ادھر بھاگیں گے۔ ہو سکتا ہے تم کی زخمی بھی کر بیٹھو۔ بس یہی انتہا پسندی ہے۔ ہر وہ حد جس سے گزر کر تم دوسرے انسانوں کے لیے کسی بھی طرہ کی پریشانی کا باعث بن جاؤ، وہ انتہا پسندی ہے۔ ہم نے آج کل اس صفت کو نہ جانے کیوں صرف مذہب کی وابستہ کر دیا ہے۔ انتہا پسندی ایک رویے کا نام ہے۔ تم اپنی حد سے بڑھ کر بائیک دوڑا کر بھی انتہا پسند بن سکتے ہو۔ شہر یار تیز ہارن بجا کر بھی اس فہرست میں شامل ہو سکتا ہے۔ شیخ صاحب دن میں آٹھ گھنٹے کے بجائے تیس گھنٹے اپنے کاروبار پر صرف کر کے بھی انتہا پسند کہلا سکتے ہیں۔ لیکن میرا راستہ تو میری اپنی کھوج کا ہے۔ میں کچھ سیکھنے کے لیے گھر سے نکلا ہوں۔ میرا مقصد اپنے نظریات کسی پر مسلط کر کے اُسے پریشان کرنا نہیں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میں ابھی تک صرف مختلف نظریات کو جانچنے اور پرکھنے کی حد تک ہی محدود ہوں۔ جانے ان مختصر زندگی میں، مذہب کی بنیادی باتوں سے کچھ آگے بھی بڑھ پاؤں گا یا نہیں۔ کسی انتہا تک جانا تو بہت ڈر کا بات ہے۔ ویسے بھی مذہب ہمیں ہر چیز میں اعتدال کی راہ اختیار کرنے کی ہدایت کرتا ہے۔ حتیٰ کہ خودعبادت میں بھی ایسی اعتدال کو مد نظر رکھنے کا حکم ہے۔ تو پھر بھلا مذہب ہمیں کسی بھی انتہا پسندی کی طرف کیسے لے جا سکتا ہے۔“

میری بات ختم ہونے کے بعد بھی کمرے میں کافی دیر تک خاموش طاری رہی۔ پھر میں نے خود ہی دعا

سے پوچھا کہ کوئی اور سوال تو اُس کے ذہن کو پریشان نہیں کر رہا؟ وہ خوش دلی سے مسکرایا۔ ”نہیں عبداللہ بھائی۔ میں آپ کی باتیں سننے سے پہلے واقعی ایسے لوگوں سے بہت کترا تا تھا، لیکن آج آپ نے مجھے احساس دلایا کہ شاید ہم خود ہی مذہب کو انتہا پسندی کی طرف لے جاتے ہیں۔ مذہب ہمیں کبھی اس طرف نہیں دھکیلا۔ ہمیں خود اپنے رویوں پر قابو پانا ہوگا۔“ شیخ صاحب کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے اور انہوں نے خوش ہو کر بیٹے کی پیٹھ تھکی۔ شہر یار بھی مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کھانے کے بعد بھی بہت دیر تک ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔ اُن کے جانے کے بعد میں نے شہر یار سے عشاء کی نماز کے لیے مہلت طلب کی۔ ”ٹھیک ہے جناب، لیکن نماز پڑھتے ہی میرے کمرے میں چلے آتا۔ تم سے بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ میں نے ہنس کر اسے دیکھا۔ ”میں جانتا ہوں تمہارے ضروری باتوں کا دائرہ کہاں تک محدود ہوگا۔ تم چلو میں آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“ نماز کے بعد میں شہر یار کے کمرے میں داخل ہوا تو کمرہ نیلگوں دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ بہت سے اُدھ جلیے سگریٹ راکھ دان میں اب بھی سلگ رہے تھے۔ کچھ لمحوں کے لیے تو میرا دم ہی گھٹ سا گیا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنے لگا تار سگریٹ نوش ہو گے۔“ شہر یار نے جلدی سے اُٹھ کر کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ ”نہیں۔۔۔ ہر وقت اتنی سگریٹ نہیں پھونکتا۔ بس کبھی کبھی ذہن کسی پلاٹ یا نکتے پر الجھ جائے تو پھر یہ کونٹین ہی میرے سوچوں کی رُک ہوئی گاڑی کو آگے دھکیلتی ہے۔“ ”مجھے آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ یہ کروا دھواں تم جیسے لکھاریوں کے اندر جا کر ایسا کیا جا دو کرتا ہے کہ لفظ اور خیال آنسوؤں کی طرح باہر ٹپکنے لگتے ہیں؟“ ”شہر یار زور سے ہنسا۔ ”پتا نہیں، وہ ہو سکتا ہے اندر جا کر یہ دھواں اُن کا بھی دم گھونٹا ہو تو خیال باہر ٹپکنے لگتے ہوں۔ کیا تم بالکل بھی سگریٹ نہیں پیٹے۔۔۔؟“ ”مجھے اپنے ماضی کی شامیں، کلب اور ان میں بھرا دھواں یاد آ گیا۔“ ”کبھی پیتا تھا، دن میں ایک آدھ پیکٹ بھی پھونک جاتا تھا۔ اب نہیں پیتا۔ تم یہ بتاؤ کہ ایسا کون سا خیال انگ گیا ہے، تمہارے اندر جسے اس دھواں سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہو؟“ ”شہر یار نے گہری سی سانس لی، لیکن جواب دینے کے لیے اُس کے لب کھلنے سے پہلے ہی فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔ شہر یار نے جلدی سے فون اُٹھالیا۔ دوسرے جانب سے شاید کسی نے سلام کیا۔ شہر یار نے جواب کے بعد کہا ”زہے نصیب۔۔۔ کیسے آج کون سا امتحان لیں گی ہمارا۔۔۔؟“ میں نے اُٹھنے کا ارادہ کیا لیکن شہر یار نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دوبارہ بٹھالیا۔ ”مجھے اُن کی گفتگو کے دوران وہاں بیٹھنا کچھ معیوب سا لگ رہا تھا، لیکن شہر یار نے میرا دوسرا اشارہ بھی نظر انداز کر دیا اور دوسری جانب کی بات سن کر کہا۔ ”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو ہم کچھ دیر بعد بات کریں۔ دراصل میرے کمرے میں ایک مہمان دوست ہے۔“ دوسری جانب کی بات سن کر شہر یار نے فون رکھنے سے پہلے کہا۔ ”چلیں ٹھیک ہے، کل بات کریں گے اور ہاں آپ کے سوال کا جواب ادھار رہا تھا۔“ فون رکھ کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”کافی چلے گی۔۔۔؟“ ”نہیں! میری کفین سے کچھ زیادہ غبی نہیں۔“ ”تم نے خواہ مخواہ فون بند کر دیا۔ ہو سکتا ہے وہ کوئی ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔ میں تو ویسے بھی جانے ہی والا تھا۔“ ”شہر یار کسی

اور حرکتی ہوئی۔ سارا گھر اُسی کی وجہ سے حرکت میں رہتا تھا۔ نہ وہ خود چین سے بیٹھتی تھی نہ ہی کسی کو زیادہ دیر بیٹھے رہنے دیتی تھی۔ دونوں بہنوں کے اس مزاجوں کے فرق ہی نے دراصل شیخ صاحب کے گھر کے توازن کو ایک خوبصورت انداز میں برقرار رکھا ہوا تھا۔ بیٹے بھی باپ کے فرمان برار تھے البتہ۔ گھر کا سارا انتظام بہنوں نے سنبھال رکھا تھا۔ شہریار آیا تو کسی کہانی کی تلاش میں تھا، لیکن شیخ صاحب کے ہاں مہمان ہوتے ہی وہ خود ایک کہانی کا حصہ بنتا گیا۔ اُس کا استقبال کرنے والی دھانی تھی، جس نے اپنے گھر کے گیٹ پر اُسے خوش آمدید کہا۔ لیکن..... جس نے شہریار کے دل کے گیٹ پر پہلی دستک دی، وہ شانی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ ایک دم ہی نہیں ہو گیا۔ پہلے تعارف میں تو کوئی بھی شاہانہ کے ملکوتی حسن سے متاثر ہو سکتا تھا، لیکن شہریار کو شانی کی رنگ سننے میں دو ہفتے سے بھی زیادہ لگ گئے۔ انکیسی میں وہ اُس کی دوسری رات تھی، جب فون کی کھٹی پہلی بار بجی۔ دوسری طرف جو بھی تھی، اُس نے اپنا نام نہیں بتایا بلکہ یہ کوئی بھی اُس نے شہریار ہی پر چھوڑ دی کہ وہی سے پہچانے کہ وہ کون ہے، کیوں کہ یہ دعویٰ بھی تو شہریار ہی کا تھا کہ لکھاری لوگوں کی آنکھوں سے اُن کے دل کا حال جاننے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور شہریار کو اگلے روز ہی شانی کی آنکھوں میں چھپاؤ گلابی پیغام دکھائی دے گیا، جو شاید پہلے ہی دن سے اُس کی گھنیری پلکوں کے چھپے چھپا ہوا تھا۔ لیکن شہریار نے مزید کئی دن لیے ات والی اُس آواز کو اُس کی پہچان بتانے میں۔ شاہانہ کو خوشی ہوئی کہ اُس کی نظروں کا پیغام شہریار کے دل تک پہنچے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر راتوں کے فون کی یہ شہزادی کچھ ایسی ہی شروع ہوئی کہ لفظوں کی دنیا میں رہنے والا شہریار جیسا لفظ گر بھی ان ملائم لفظوں اور کوئل جذبوں کا شکار ہوتا چلا گیا، جو دیر رات گئے تک وہ فون پر اُس کی باتوں میں اندلیتی تھی۔ وہ دونوں دنیا کے ہر موضوع پر گفتگو کرتے تھے۔ شہریار اُسے اپنے افسانوں کے موضوعات پر بحث کی دعوت دیتا اور اُس سے ایک قاری کے طور پر پہلی رائے بھی لیتا۔ لیکن مسئلہ وہاں سے جڑ اُڑنے لگا، جب ایک آدھ مرتبہ شہریار کو شانی سے تنہائی میں بات کرنے کا موقع ملا۔ وہ فون پر شاہانہ کی منفرد اور گفتگو میں الفاظ کے نئے زاویوں کی عکاسی سن سن کر خود بھی ایسے کسی موقع کا بے تابی سے انتظار کر رہا۔ پہلی مرتبہ اُس وقت یہ ملاقات ہوئی، جب سارے گھر والے کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے اور شام کی سائے پرباغ میں وہ اور شاہانہ تنہا تھے اور دوسری مرتبہ جب شیخ صاحب کو کسی ضروری کام کے سلسلے میں ایک ڈرائیور سمیت شہر سے باہر جانا پڑا اور شہریار گھر کی دوسرے گاڑی میں شاہانہ کو اس مقام سے گھر واپس لے کر آیا، جہاں سے مقررہ وقت پر ڈرائیور نے اُسے لانا تھا۔ لیکن شہریار کے نقشہ کان شانی کے لبوں سے کچھ نئی آرزوئی کرتے رہے اور وہ بس چھوٹے چھوٹے جملوں میں ”ہوں ہاں“ کر کے شہریار کی باتوں کا اب دیتی رہی۔ اسی بات نے شہریار کو الجھا رکھا تھا۔ حالانکہ وہ درپردہ اپنے خاندان کو شاہانہ کے لیے اپنے مامندی سے بھی آگاہ کر چکا تھا، لیکن وہ ایک مرتبہ شانی سے کھل کر بات کرنے کے لیے کسی موقع کی تلاش تھا۔ کیوں کہ اگلے ماہ اُس کے گھر والے باقاعدہ اس پری زرخ کو شہریار کے لیے مانگنے آرہے تھے اور شاید

گہری الجھن کا شکار نظر آرہا تھا۔ ”پتا نہیں کیوں تم سے ہر الجھن بانٹنے کو جی چاہتا ہے۔ ہم رائزر ویلے بہت کھلے دل کے مالک ہوتے ہیں۔ جو بھا جائے، وہی اپنا بن جاتا ہے۔“ میں نے غور سے اُس کی طر دیکھا۔ ”تم کچھ الجھے ہوئے سے لگتے ہو؟“ ”ہاں..... ایک عجیب سی بات ہے شاید میرا وہم ہی ہو لیکن نے محسوس کیا ہے کہ شانی جس طرح کھل کر ہر موضوع پر مجھ سے فون پر بات کرتی ہے۔ سامنے آنے پر وہ کے بالکل برعکس چپ سی نظر آتی ہے۔ پہلے پہل تو میں اسے روایتی شرم و حیا کے زمرے میں تو لٹا رہا، لیکن آدھ مرتبہ ہمیں تنہائی میں ملنے کا موقع بھی ملا تو وہ بس ہوں ہاں ہی کرتی رہی۔“

میں غور سے اُس کی بات سنتا رہا۔ ”تم ایک لکھاری ہو۔ لفظ تمہارے آس پاس عقیدت سے دوڑا ہوئے بیٹھے رہتے ہیں لیکن ضروری تو نہیں کہ ہر کوئی تمہاری طرح گفتگو کے فن میں ملاق ہو۔ ہو سکتا ہے اُ۔ خاموشی کی زبان زیادہ بہتر لگتی ہو۔ ویسے بھی یہ لڑکیاں چپ رہ کر زیادہ بولتی ہیں۔ وہ کیا کہا ہے شاعر نے ”تخلیے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے۔ تو ہو سکتا ہے۔ اُسے بھی یہ لفظ غیر ضروری اور اضافی محسوس ہو۔“ شہریار اب بھی بے چین تھا۔ ”ہاں! ایسا بھی ہو سکتا ہے، لیکن وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتی ہے کہ لفظ ہی تھے، جو ہمیں اتنا قریب لانے کا باعث بنے۔ اُسے یہ بھی پتا ہے کہ اچھے لفظ اور اُن سے بنے اُ چھوئے خیالات ہی میری بکزوری ہیں۔ پھر بھی وہ بولنے میں اس قدر احتیاط، بلکہ کنجوسی کا مظاہرہ کیوں کر ہے.....؟“ یہ سوال تم نے شانی سے کیوں نہیں پوچھا؟“ ”پوچھا تھا۔ اُسی نے بھی کم و بیش وہی تمہارا جواب دھرا دیا کہ تخلیے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے۔“

اس رات شہریار نے مجھے تفصیل سے شیخ صاحب کے خاندان کے بارے میں بتایا کہ اُن کا بڑا بیٹا ام اور چھوٹی بیٹی دھانی نقش و نگار کے معاملے میں اپنے باپ پر گئے ہیں، جب کہ بڑی بیٹی شاہانہ اور چھوٹا بیٹا دا اپنی مرحومہ ماں کے حسن اور رنگ و روپ سے جڑے ہوئے تھے۔ اسی لیے شانی اور دھانی کے نقش اس قدر مختلف تھے۔ لیکن اس چہرے اور دھوپ چھاؤں جیسے رنگ کے فرق سے قطع نظر شیخ صاحب کی تمام اولاد بڑے بے حد ایکا اور محبت تھی۔ خاص طور پر دونوں بہنیں تو جیسے ایک جان دو قالب تھیں۔ البتہ شانی کے مقابلے میں دھانی اپنے باپ سے زیادہ جڑی ہوئی تھی۔ اُس کا نام بھی شیخ صاحب نے دھان کی فصل کی کٹائی کے وقت اُس کی پیدائش پر رکھا تھا۔ سنا ہے اُس سال شیخ صاحب کی گاؤں والی زمینوں پر چاول کی فصل نے برسوں کے ریکارڈ توڑ دیے تھے، اور پھر دھانی جیسے جیسے بڑی ہوئی گئی دھانی رنگ بھی اس کی شخصیت کا ایک حصہ بن گیا۔ اسکول میں دھانی رنگ کے واٹر کالر، پینسلین، پھر کالج بیک اور پھر یونیورسٹی میں لباس میں دوپٹے، ہاتھک چوڑیاں، ہیر بنڈیا پھر پرس..... کوئی ایک چیز دھانی ضرور ہوتی تھی۔ یہی حال گھر بھر کی کٹلری، پردوں اور صوفوں کی کراکیم حتیٰ کہ اس کے اپنے کمرے کے رنگ اور اس کی اپنی شخصیت پر بھی حاوی تھا۔ وہ خود بھی اس رنگ جیسی پرنسکون، بھڑی ہوئی اور ساکت تھی۔ البتہ شانی اس کے برعکس تیز گلابی رنگ جیسی تھی۔ شوخ، چلبلی

شہر یار کے والد اس سلسلے میں شیخ صاحب کو بھی شہر یار کی مرضی سے آگاہ کر چکے تھے۔ شہر یار نے غالباً پانچویں پیکٹ کے آخری سگریٹ کو رکھ میں تبدیل کیا ہی تھا کہ باہر سے صبح کی اذانیں سنائی دینے لگیں۔

میرا ہر لفظ تمہارا ہے

میں شہر یار کو تسلی دے کر جب اپنے کمرے میں آیا تو میرے ذہن میں ایک عجیب سا خیال دیر دیرے گھر کرنے لگا تھا۔ شہر یار کی نظر شاہانہ ہی پر کیوں نکلی؟ دھانی بھی تو اُسی گھر میں ہی رہتی تھی۔ ہمارا نظر ہمیشہ روشن اور اُبلے چہروں ہی میں کیوں اُلجھتی ہے۔ یہ خوبصورتی کیا بلا ہے؟ اگر یہ دیکھنے والی نظریہ منحصر ہوتی ہے تو پھر ہماری نظر عام چہروں پر کیوں نہیں رکتی؟ ہمارا دل کسی سادہ چہرے کے لیے بھی پہلا جھلک میں اس طرح کیوں نہیں دھڑکتا، جیسے وہ کسی ماہ و ش کی پوری پلکیں مگر کرنے سے پہلے ہی اُس کے لیے زانو ہو چکا ہوتا ہے۔ تو پھر کہیں یہ قدرت کی بے انصافی تو نہیں کہ اس نے کچھ آئینے تو اتنے شفاف اور ہلکے دھندلے بنا ڈالے۔ اور اگر چہروں اور رنگ و روپ میں یہ تفریق پیدا کرنی اتنی ہی ضروری تھی تو ہمارا نظر اور ہمارے دلوں میں یہ فرق نہ ڈالا ہوتا۔ کیوں ہمارے سدا کے سودائی اور پاگل دل کو ان شفا آئینوں میں جھانکنے کی لت ڈال دی۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ باہر سورج نکل چکا تھا۔ میں۔ یہ سوچ کر فون بجنے دیا کہ شہر یار خود اُٹھالے گا۔ گھنٹی لگا تا رہتی رہی، پھر بہت دیر بعد بند ہو گئی۔ شاید شہر یار اُٹھالیا تھا پھر اچانک ہی دروازہ کھلا اور شہر یار آنکھوں میں نیند کا خمار لیے پیچوں بیچ جمائیاں لیتا کھڑا آیا۔ ”عبداللہ فون اُٹھاؤ..... تمہارے لیے کال ہے۔“ میں چونک گیا۔ ”میرا فون..... اس وقت.....“ شہر یار پلٹ گیا میں نے دھڑکتے دل سے فون اُٹھایا ”جی کون ہے.....؟“ دوسری جانب کچھ خاموشی کے بعد آواز اُبھری۔ ”جی..... میں دھانی بول رہی ہوں.....“

اُس کی ذرہ برابر خشکی بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ ”مجھے ہنسی آگئی۔ تو گویا یہ ساری گفتگو شیخ صاحب کی ناراضگی دُور کرنے کے لیے تھی۔ میں نے انہیں مطمئن کیا۔ ”آپ بے فکر رہیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت نہ رہے گی۔“ میں نے بات ختم کر کے فون واپس رکھ دیا اور یہی سوچتا رہا کہ نہ جانے یہ لڑکیاں ایسے کانچ کے من کے ساتھ اس پتھر ٹلی دنیا میں کیسے گزارہ کر پاتی ہیں۔

اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کچھ مضحل سے لگ رہے تھے۔ لگتا تھا رات بھر ٹھیک سے سو نہیں پائے۔ میں سب جین ہو کر جلدی سے ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کے پاس پہنچا اور بابا کی اس حالت کی وجہ پوچھی۔ اُس نے مسکرا کر تسلی دی۔ ”ایسا ہو جاتا ہے۔ انہیں ہائی ڈوز اینٹی بائیوٹکس دی جا رہی ہیں۔ ایسے میں طبیعت کا بوجھل ہو جانا قدرتی عمل ہے اور پھر اُن کی خوراک بہت کم ہے۔“ میری پریشانی دُور ہونے کے بجائے مزید بڑھ گئی۔ ”لیکن انہیں ہوا کیا ہے۔ اب تو اُن کے تمام معائنے بھی ہو چکے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اُن کی فائل کھولی اور آسان لفظوں

میں مجھے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ہمیں دو محاذوں پر بیک وقت لڑنا پڑ رہا ہے۔ اُن کے داہنی جانب آخری پسیوں کو اندر کی جانب کسی زوردار دھکے کی وجہ سے شدید دباؤ کا سامنا کرنا پڑا، جس کا اثر اندر جھک کر پیر و تک ہوا ہے۔ ہمیں ان خراشوں کو بھرتا ہے اور دوسری اہم بات ان کی سر کی چوٹ ہے۔ ہمارے دما شریانوں میں خون کی روانی میں ایک لمحے کی زکاوٹ بھی شدید نقصان کا باعث بن سکتی ہے اور خون کا دباؤ عارضی یا مستقل فالج کا سبب بھی بن سکتا ہے۔ خون کے بہاؤ میں یہ زکاوٹ خون سے بنے ریت کے ذرے سے بھی باریک لوٹھڑے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ لوٹھڑا اگر شریانوں سے چپک جائے تو اسے قحط اور اگر خون کے بہاؤ کے ساتھ بہتا رہے تو اسے طب کی زبان میں ایسبوس کہتے ہیں۔ بس یوں سمجھو فی الحال تو کسی ایسے چپکے یا بننے والے لوٹھڑے سے بچے ہوئے ہیں لیکن کبھی کبھی وقت گزرنے کے ساتھ ایسی پیچیدگیاں ظاہر بھی ہونے لگتی ہیں۔ تو بس فی الحال ہماری اتنی ہی جنگ ہے، ان کی بیماری کے اور یہی کوشش ہے کہ مزید کوئی پیچیدگی پیدا نہ ہو۔ آپ اطمینان رکھیں۔ وہ ماہر ہاتھوں میں ہیں۔“ ڈاکٹر۔ مستند تجربے کا رکی طرح مجھے تسلی دی۔ لیکن اُس کی باتیں سننے کے بعد میرا رہا سہا اطمینان بھی جاتا رہا۔ واپس کمرے میں پلٹا تو سلطان بابا نے میرے چہرے کی تختی پر بکھری سیانی کو غور سے پڑھا ”تم بھی آگے ڈاکٹروں کی باتوں میں۔ مطمئن رہو، جب تک سانس باقی ہیں، یہ بیماری میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتی اور سانس پوری ہوئی تو ان ڈاکٹروں کی ساری دنیا کی مکمل سائنس مل کر بھی مجھے ایک زائد سانس نہیں دے گی۔ پھر اس جھیلے میں کیوں پڑتے ہو؟“ میں نے انہیں غور سے دیکھا ”میرا بھی ٹھیک یہی یقین ہے، لیکن کے باوجود ہم آخری لمحے تک ہر ممکن دوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے کہ دوا کرنا بھی تو ایک طرہ دعا ہے۔ یہ بھی تو اُمید اور آخری لمحے تک اس کا کرم یا فضل ہو جانے کا ایک استعارہ ہوتی ہے۔ لہذا آپ دوا کی دعا کرنے سے نہ روکیں۔ میرے ہونٹوں سے ادا ہوتی دعا آسمان کی وسعتوں تک جاتی ہے تو میرا کی یہ دعا آپ کی نسون میں بہتے خون کے غلیوں میں گھل کر اپنی فریاد اس زندگی کے مالک کو پیش کرتی۔ تیرا ایک بندہ تیرے آسرے پر اس دوا کی کرامات پر یقین کیے بیٹھا ہے۔ اس کو مایوس نہ کرنا۔“ میں نہم کتنی دیر تک ہولتا رہا۔ سلطان بابا خاموشی سے میری بات سننے رہے۔ پھر انہوں نے سر اٹھایا تو اُن کی بھیگی ہوئی تھیں۔ میں گھبرا کر جلدی سے اُن کی جانب بڑھا ”ارے..... یہ کیا، میری کوئی بات ناگوار نہ کی؟“ انہوں نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا۔ ”نہیں۔ یہ آنسو بھی اُس کی شکرگزاری کے ہیں۔ آج پہلا عبد اللہ نے سلطان کو سبق دیا ہے۔ آج شاگرد اس مقام پر ہے، جہاں استاد تھک کر بیٹھ گیا ہے۔ جیتے خوش رہو۔“ میں نے ان کا ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگا لیا۔ ”یہ میں نہیں، میرے اندر خود آپ بول رہے۔ میرے پاس تو خود اپنا کچھ بھی نہیں۔ یہ نام بھی آپ ہی کا دیا ہوا ہے۔“ میں بہت دیر اُن کے سر ہانے بیٹھا

ظہر کے وقت میں نے دھیرے سے اُن کا کاندھا ہلا کر نماز کے لیے جگا دیا۔ شام چار بجے کمرے کے کچھ آئینے ابھریں اور پھر شیخ صاحب اپنی دونوں بیٹیوں اور شہریار کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئے۔ غلام بابا اُن سب سے مل کر کافی ہشاش بشاش ہو گئے۔ انسان سے انسان کا یہ رشتہ بھی کس قدر انوکھا ہے، بی بی زہر تو کبھی تریاق۔ جبروت کے زہر نے بابا کو اسپتال کے اس بستر تک پہنچا دیا تھا اور شیخ صاحب اور اُن خاندان کے ذرا سے تریاق نے پل بھر میں اُن کے زرد چہرے پر کتنے رنگ کھلا دیئے تھے۔ جب شیخ صاحب نے شہریار کا اُن سے یہ کہہ کر تعارف کرایا کہ وہ بہت جلد اُن کی فرزندگی میں آنے والا ہے تو سلطان بابا مسکرا کر اُس کی جانب دیکھا ”کیوں میاں، نماز وغیرہ بھی پڑھتے ہو یا صرف صفحے ہی سیاہ کرتے رہتے“ شہریار جو نہ جانے کس خیال میں کھویا کھڑا تھا اس اچانک حملے سے بالکل ہی گھبرا گیا ”جی..... وہ..... مطلب ہے.....“ ہم سب شہریار کی یہ حالت دیکھ کر ہنس پڑے۔ سلطان بابا نے اُسے دعا دی ”جیتے رہو ہاں، نماز پڑھا کرو۔ لکھنے والا تو ویسے بھی خدا کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ تب ہی اس کا زیادہ واسطہ الہام ہوتا ہے۔ اپنی تحریر میں جذب کی کیفیت پیدا کرنا چاہو تو پانچ وقت اُس کے دربار میں حاضری دینے کا پابند ہو خود کو“ شہریار نے جلدی سے یوں سعادت مندی سے سر ہلایا، جیسے آج ہی سے اُن کی نصیحت پر عمل کر دے گا۔ سلطان بابا نے خاص طور پر دھانی اور شانی سے بھی اُن کی مصروفیات کا پوچھا اور انہیں بھی دی۔ وہ سب بہت دیر تک وہاں بیٹھے رہے۔ سلطان بابا کا کمرہ اُن کے لائے ہوئے سامان سے بھر چکا تھا، ڈاکٹر نے پریز کی پابندی بتا کر اُن سب کی اُمیدوں پر پانی پھیر دیا۔ آٹھ بجے سے کچھ پہلے شیخ صاحب لکھ کر دوسرا ڈرائیو جوروں مجھے لینے آتا تھا، وہ بھی آ پہنچا۔ میرا دل آج سلطان بابا کو چھوڑ کر جانے کو بالکل بھی مایوس تھا، لیکن رات کی ڈیوٹی والی نرس بھی پہنچ گئی تھی۔ لہذا مجبوراً مجھے سب کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ شہریار بے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا اور شیخ صاحب ہماری گاڑی کے ڈرائیور کو اپنی گاڑی کے پیچھے آنے کا کہہ کر فی اور شاہانہ کے ساتھ بڑی گاڑی کی جانب بڑھ گئے۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اسپتال سے نکلیں تو خلاف دل شیخ صاحب والی گاڑی نے گھر کی مخالف سمت موڑ کاٹ لیا۔ شاید وہ گھر جانے سے پہلے کہیں اور جانا چاہتے تھے۔ میں نے اپنی سوچوں میں گم شہریار کو جھپٹا۔ ”عموماً دیکھا گیا ہے کہ ایسے مواقع پر چاہنے والوں کے چہرے کھلے رہتے ہیں، لیکن تمہاری حالت اس کے برعکس کیوں ہے؟“ شہریار نے لمبی سی ٹھنڈی آہ بھری لہجے میں کہا، ”دل بھی جل گیا ہوگا۔ کریدتے ہو راکھ، آخر یہ جتو کیا ہے..... کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے غالب میرے دل کا ہر معاملہ پہلے ہی ساری دنیا پر کھول گیا ہے۔ اب راکھ کریدنے سے تمہیں بھی کچھ مل نہ ہوگا اسے دوست۔“ میں مسکرا دیا۔ شیخ صاحب کی گاڑی نے شہر کے ایک مشہور پانچ ستارا ہوٹل کی ذیلی راہ کی جانب موڑ کاٹا اور کچھ دیر بعد ہم سب ریسٹورنٹ میں کھانے کے میز کے گرد جمع تھے۔ شیخ صاحب نے ”مجھے لڑکیوں کی ضد تھی کہ آج رات کا کھانا ہم کہیں باہر کھائیں، لہذا اب آپ سب بلا تکلف اپنی پسند

ایک عجیب سے بات محسوس کی کہ ہمارے دن اور رات کے رویوں میں بہت زیادہ فرق ہوتا ہے۔ رات بہت حد تک بدل دیتی ہے۔ ہماری اندر چھپے بہت سے خوابیدہ جذبوں کا براہ راست تعلق رات سے ہوتا ہے اور اگر خوش قسمتی سے ایسا خواب ناک ماحول میسر ہو تو یہ جذبے اپنے پوری قوت سے ہماری شخصیت پر ی ہو جاتے ہیں۔ ہمارے باتیں نشلی ہو جاتی ہیں اور ہمارے لہجے ملائم..... بعض اوقات ہمیں خود سے ہی ہونے لگتا ہے اور ہم اپنے اندر چھپے کسی معصوم بچے کی ہر ضد مانتے چلے جاتے ہیں۔ اپنی روایتی وضع داری بولا نثار کرے باک ہو جاتے ہیں اور ہمارے اندر کی زودان پسند شخصیت چھم سے باہر نکل آتی ہے۔ کہتے انے میں بھی یہی تمام خصوصیات ہوتی ہیں۔ گویا ایسے ماحول میں یہ رات بھی ایک نشے کی طرح ہی ہمارے نام میں تحلیل ہو کر ہمیں دنیا و مافیہا سے بے گانہ کر سکتی ہے۔ شاید رات خود ایک بہت بڑا نشہ ہے۔ پیانٹ ہمارے چھڑے ”صرف لفظ..... اور بس یہی لفظ ہی تو ہیں میرے پاس..... تمہیں دینے کے لیے.....“ اچانک دھانی نے کھوئے کھوئے سے شہر یار سے پوچھا۔ ”آج کل آپ کیا لکھ رہے ہیں۔ کچھ ہمیں بھی تو بتائیے آئے والی تحریر کے بارے میں۔“ شہر یار کچھ چونک سا گیا۔ ”آج کل میں ایک ایسے قلم کار کی کہانی لکھ رہا ہوں جس کی تحریر اور لفظوں نے ساری دنیا میں دھوم مچا رکھی ہے۔ اس کی ہر نئی آنے والی کتاب مقبولیت کے پیکار کا قلم کر رہی ہے۔ لوگ بے چینی سے اس کے قلم سے بکھرے لفظوں کی مالا چھنے کے لیے اس کی تحریر کا مار کرتے ہیں، لیکن عجیب بات یہ ہے کہ خود اس لکھاری کے پاس اپنے گھر میں بولنے کے لیے صرف نوٹ ہے۔ اس لکھاری کی شریک حیات کے حصے میں قلم کار کا کوئی لفظ نہیں آتا۔ وہ دونوں بس خاموشی میں لی کر رہے ہیں۔“ شاہانہ کی ساری توجہ اب شہر یار کی جانب تھی۔ دھانی نے دلچسپی سے پوچھا ”لیکن ایسا کیسے؟ کیا لکھاری کی شریک حیات کو لفظوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا پھر قلم کار اپنی کسی گزشتہ محبت کے اثر کو محسوس کرتا ہے؟“ شہر یار نے غور سے شانی کو دیکھا۔ ”نہیں۔ لکھاری کی زندگی کی سہمی تو اُس کے لفظوں سے لے کر تاب رہتی ہے اور خود لکھاری کی پہلی اور آخری محبت بھی اُس کی شریک حیات ہی ہے۔ لیکن اُسے لکھنا ایسا لگتا ہے، کہ وہ جو کچھ لکھتا ہے، وہ سب اُس کی محبت کے لیے ہی تو ہوتا ہے۔ تو پھر اپنی زبان سے بھی لفظ ادا کرتا، جو اس کے لطف کردار ایک دوسرے کے لیے ہمہ وقت اُس کی کہانیوں میں بولتے نظر آتے ہیں، اسے یہ ادا نیگی کچھ معیاب سی نظر آتی ہے اور کہیں اُس کے دل میں یہ خدشہ بھی موجود ہے کہ ان ہی لفظوں کے ذریعوں کی بے ساختہ زبانی ادا نیگی کو دکھانا نہ سمجھ لیا جائے، لہذا اپنی شریک حیات اور محبت کے سامنے وہ عموماً خاموش رہتا ہے اور یہیں سے لکھاری کی شریک حیات کی اُلجھن شروع ہوتی ہے۔ کیوں کہ بظاہر اُس پاس سارا اُس کی سہیلیاں اُس پر رشک کرتی ہیں کہ لکھاری کی شریک حیات کس قدر خوش قسمت ہے کہ ان خوب صورت لفظوں کا ہمہ وقت ساتھ میسر ہے، جنہیں کتاب کی صورت میں پڑھنے کے لیے لکھاری کے ہاتھ میں بیٹھ کر انتظار کرتے ہیں اور لمبی قطاروں میں کھڑے ہو کر اُس کی کتابیں خریدتے ہیں۔ اسی کش مکش

بتادیں۔“ کچھ ہی دیر میں مستعد بیروں نے میز پر کھانا سجا دیا۔ ہم سے ذرا فاصلے پر لابی میں ایک کپڑا موسیقار پیانو پر مختلف فرمائشی دھنیں چھیڑ رہا تھا۔ اُس پاس بیٹھے لوگ کاغذ کی چٹ پر اپنی پسند کی دھنیں ارد گرد پھرتے پیرے کی ٹرے میں ڈال دیتے جو فوراً اُسے پیانٹ کے سامنے لے جا کر رکھ دیتا۔ ہمارے مسکرا کر اپنا سر ہلاتا اور پھر باری آنے پر جب وہ دھن بجاتے ہوئے اُس کی انگلیاں پیانوں کی لمبی سفید تھرک رہی ہوتیں تو اُس کی نظریں بار بار فرمائش کرنے والے جوڑے کی جانب اٹھتی رہتیں۔ سچ ہے کہ ہر ہنرمند داد کا خواست گار ہوتا ہے۔ مجھے بچپن میں پیانو سیکھنے کا جنون تھا۔ ہمارے گھر کے بڑے ہال سیلون کی لکڑی سے بنا ایک بھورے رنگ کا بہت بڑا پیانو رکھا ہوا تھا، جسے پاپا کبھی بکھار کسی محفل کے دوران کبھی تہائی میں بجاتے تھے۔ اور میں گھنٹوں محویت سے بیٹھا انہیں دیکھتا رہتا۔ جانے کیوں تب ہی سے پیانٹ بہت ہنرمند اور سلجھے ہوئے لوگ لگتے تھے۔ ہمارے دائیں جانب شیشے کی دیوار پر پانی کا جہز اس طرح سے بہہ رہا تھا، جیسے باہر موسلا دھار بارش ہو رہی ہو۔ کھانے کی میزوں کے ارد گرد روشنی کا انتظار اس انداز میں کیا گیا تھا کہ ہر شخص ایک مدہم روشنی کے دائرے میں خود کو اس طرح محسوس کرتا جیسے وہ سب درمیان ہوتے ہوئے بھی تجلیے میں ہے، اور شاید تجلیے و تہائی کا احساس ہی اس ماحول کو آرام دہ اور بنائے ہوئے تھا۔ صاحب حیثیت لوگ ایسی جگہوں پر شاید اسی احساس کی قیمت ادا کرتے ہیں، ورنہ کم یہی ذائقہ ہر متر خوان پر ان کے گھروں میں بھی موجود ہوتا ہے۔ وہ یقیناً یہاں پیش کیے جانے والے کی نہیں، یہاں گزارے جانے والے وقت کی قیمت ادا کرتے ہیں۔ دھانی اور شاہانہ نے بھی مختلف دھنیں فرمائش شروع کر دی۔ پیانٹ شاید شیخ صاحب کی ذاتی حیثیت سے واقف تھا، لہذا اب اُس کی پورا ہماری میز کی جانب تھی۔ مجھے یاد آیا کہ میرے بچپن میں پپا اسٹیو ونڈر کے اسی نغمے کی دھن بہت شہز بجاتے تھے ”ہیلو..... کیا میں وہی ہوں، جس کا تمہیں انتظار ہے؟ کیوں کہ میں تمہاری محسوس آنکھوں اور گھائل مسکراہٹ میں دیکھ سکتا ہوں۔ مجھے بتاؤ تمہیں کیسے جیتوں اے دلربا..... کہ میں انجان ہوں..... میں ابھی ان ہی لفظوں کے ظلم سے شروع کروں..... کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“ پیانٹ نے دھن سارے ہال نے اُسے داد دی۔ اب دھانی کی باری تھی، اُس نے چٹ بھیجی، ”لا پرواہ سرگوشیاں (less whispers)..... میری بہترین دوست ہیں..... لیکن اب میں کبھی رقص نہیں کر پاؤں گا، کیوں کہ بوجہ قدم بتا تال کے ہیں.....“ بہت دیر تک شانی اور دھانی میں جارح مائیکل، ویم اور ماڈرن بالک پرانے نغموں اور پھر شیر (Cherr) ایک سٹریٹ بواز اور برٹنی سپیرز کے نئے نغموں کی دھنوں پر چار آزمائے کا سلسلہ جاری رہا۔ شیخ صاحب بھی کچھ اس طرح مطمئن بیٹھے مسکراتے رہے، جیسے اُن کا کیا اٹھنے کا کوئی ارادہ ہی نہ ہو۔ دیرے دیرے ڈھلتی رات کا ٹسوں اب پوری طرح چھا چکا تھا۔ کھانے ہال میں اب بھی بہت سی میزیں بھری ہوئی تھیں اور دیر رات کو نکلنے والے آوارہ گرد بھی جمع ہو رہے تھے

بھی تو نہیں..... ہم میں سے بہت سے لوگ کسی ایک میدان ہی میں لپکتا ہوتے ہیں۔ کچھ لفظوں کو کاغذ پر
 بارنے کا ہنر جانتے ہیں تو کچھ اُن کی ادائیگی میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لکھاریوں کے ساتھ تو یہ مسئلہ بہت عام
 ہے کہ بعض بہت بڑے لفظ گرہونے کے باوجود گفتگو کے معاملے میں خاص ماہر نہیں ہوتے۔ اسی طرح کچھ جو
 جانتے ہیں، وہ بول نہیں سکتے۔ شاید شانی کا بھی یہی مسئلہ ہے۔ ”شہر یار کہیں اور کھویا ہوا تھا“ تو پھر وہ مجھ سے
 ان دنوں پرچھٹوں کیسے بات کر لیتی ہے۔ کیا یہ مسئلہ صرف تھیلے اور جلوت کا ہے؟ ”میں نے غور سے شہر یار کو
 بکھا۔ اُس کی زبان پر وہی بات آکر رُک گئی تھی، جو خود کہیں دُور میرے ذہن کے کسی گوشے میں اُنکی ہوئی
 تھی۔ میں نے اپنا سوال دہرانے سے پہلے لفظ اپنے ذہن میں ترتیب دیے۔ ”ٹھیک سے یاد کر کے بتاؤ، تم
 سب مل گفتگو کی نشستوں کا ذکر کر رہے ہو، وہ تمہاری یہاں آمد کے بعد سے لے کر کب تک اسی طرح جاری
 رہا ہے تم انہیں محسوس کرتا چاہتے تھے۔“ اور کیا ان میں کبھی کوئی بدلاؤ بھی آیا تھا؟ ”شہر یار کو جیسے ایک جھکا سا
 غائبانہ میرے سوال کی تہ تک پہنچ چکا تھا۔ ”اُس کی گفتگو اُس وقت تک مکمل تھی، جب تک میں نے شانی
 کی آواز کی شناخت کا اعلان نہیں کیا۔ اور اس بات میں قریباً دو ہفتے کا عرصہ حائل تھا۔“ میں اور شہر یار ایک ہی
 تھے پر پہنچ رہے تھے۔ شہر یار کی شیخ صاحب کی کوٹھی میں آمد کا مقصد سب کے لیے ایک کھلا راز تھا اور دوسری
 بات ہی سے شہر یار کو وہ ٹیلی فون آنا شروع ہوا تھا۔ پھر شہر یار اس آواز کے زیر و بم میں کھوتا چلا گیا۔ اس ملائم
 آواز کے جادو، لفظوں کے خوب صورت چناؤ اور خیالات کے حسین زاویوں نے اُسے کچھ ایسا مدھوش کیا کہ وہ
 آپ ہی بھول گیا۔ روز شام کو جب چائے پر شیخ صاحب کے گھرانے سے اُس کی ملاقات ہوتی تو وہ شانی
 دھانی دونوں کے چہروں پر رات والی آواز کی تحریر پڑھنے کی کوشش کرتا۔ شہر یار کی ابھن بھی اپنی جگہ بجا تھی
 بلکہ دونوں بہنوں کی آواز بالکل ایک جیسی تھی۔ خود میں نے بھی جب شاہانہ اور دھانی سے اُس روز فون پر
 بات کی تھی، دونوں آوازوں میں فرق تلاش نہیں کر پایا تھا۔ اور پھر شہر یار کو شانی کی آنکھوں میں وہ گلابی معطر
 ام کھائی دے ہی گیا، لہذا یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ شہر یار کو فون کرنے والی شاہانہ ہی تھی۔ شہر یار نے اُسی
 تہ کو سنی حل کر دی، جو پچھلے دو ہفتوں سے اُس کے دل میں اٹھل پھٹھل چھا رہی تھی اور اُس نے فون کرنے
 کا آواز کو شاہانہ کی آواز کے طور پر شناخت کر لیا۔ شانی نے بھی اپنی ہار تسلیم کر لی اور اس کے بعد شہر یار کا شوق
 فون بڑھتا ہی چلا گیا۔ ایک آدھ ملاقات کا موقع میسر بھی آیا، لیکن ساتیس تشہ ہی رہیں۔ ایک لفظ گر ایک
 سے لفظ تراش سے کچھ لفظوں کی بھیک نہ پاسکا۔ پھر دھیرے دھیرے شہر یار کو یہ بھی محسوس ہونے لگا کہ اب
 شہر یار زیادہ تر وہی بولتا ہے اور دوسری جانب سے شاہانہ صرف اس کے لفظ جوڑتی ہے۔ اب وہ پہلے کی طرح
 شہر یار سے نہ تو بحث کرتی تھی اور نہ ہی شہر یار کے نئے افسانوں کے پلاٹ پر کوئی تبصرہ۔ لیکن شہر یار
 نے شروع میں اس تبدیلی پر کوئی خاص توجہ نہیں دی تاوقتیکہ اُس کی شاہانہ سے تنہائی میں دو ملاقاتیں نہیں
 ہوئیں۔ پھر شیخ صاحب کے مہمان کے طور پر انکسی میں شہر یار کا ہم سایہ بن گیا اور اس کا زیادہ تر رات کا

اور دُپنی الجھنوں کی یلغار میں ایک دن لکھاری کی محبت اس کا گھر چھوڑ جاتی ہے کہ اب وہ مزید اس خاموش
 متحمل نہیں ہو سکتی۔“ شانی اور دھانی بہت غور سے شہر یار کی بات سن رہی تھیں۔ شیخ صاحب بھی پوری
 متوجہ تھے۔ اُن سے شہر یار کی خاموشی کا لبا و تقہ برداشت نہیں ہو سکا اور وہ جلدی سے پوچھ بیٹھے ”تمہارا
 کہانی کا عنوان کیا ہے؟“ شہر یار نے ہم سب کی جانب نگاہ دوڑائی..... ”میرا ہر لفظ تمہارا ہے، لیکن میری
 کا انجام ابھی باقی ہے۔ آپ سب بھی اپنی رائے دیجئے کہ انجام کیسا ہونا چاہیے۔“ کچھ دیر کے لیے خاموشی
 خاموشی طاری رہی۔ پھر دھانی ہی نے سکوت توڑا۔ ”انجام تو بہت واضح ہے، لکھاری کو اپنی محبت کی جگہ
 بعد یہ احساس ہو جانا چاہیے کہ رشتے لفظ مانگتے ہیں۔ جذبے اظہار چاہتے ہیں اور محبت ادائیگی کے لیے
 شدہ ہے۔ لہذا اُسے بھی دل سے یہ دہرائی ہوئی بات کا خوف نکال کر اپنے لفظ اپنی محبت کے نام کرنا
 گئے۔ کیوں کہ محبت کبھی پرانی اور باسی نہیں ہوتی۔ لفظ کبھی میلے نہیں ہوتے اور اپنی محبت کے لیے ان کی
 سدا بہار رہتی ہے۔ لہذا لکھاری کو اپنی محبت کا اظہار کھل کر کر دینا چاہیے اور اپنی شریک حیات کو اپنی زندگی
 واپس لے آنا چاہیے۔“ شہر یار نے مجھ پر نظر ڈالی ”اور تم کیا کہتے ہو عبداللہ۔“ میں شہر یار سے ایسے ہی
 کی توقع بالکل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن اب سب کی توجہ میری جانب مبذول ہو چکی تھی اور خلاصی ناممکن تھی۔
 لگتا ہے دھانی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ کیوں کہ ہماری زندگی میں بعض رشتے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی طبیعت
 کے ساتھ دنیا میں وارد ہوتے ہیں۔ اور ہمیں اسی مدت کے اندر ہی ان رشتوں کو برتنا پڑتا ہے۔ ورنہ
 ہو جانے کے بعد وہ جذبے بھی سرد پڑ جاتے ہیں، جو ان رشتوں کی بنیاد اور ان کی رُوح کا باعث
 ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ خون کے رشتوں کے علاوہ سب ہی رشتوں پر اس انکس
 ڈیٹ کی مہر پہلے ہی سے لگی ہوتی ہے۔“

کہانی کا انجام ملے ہو چکا تھا۔ ہم سب گھر واپس پہنچے تو شب نصف سے زیادہ بیت چکی تھی۔ رات
 بھی شہر یار خاموش رہا۔ ہم دونوں انکسی میں اپنے کمروں کی جانب بڑھنے لگے وہ اچانک ہی کسی خیال
 سے باہر آیا۔ ”آج تم نے ایک عجیب بات محسوس کی، یا پھر یہ میرا ہی واہمہ ہے.....؟“ میں سمجھ گیا کہ
 اشارہ کس جانب ہے۔ ”نہیں..... میں پہلے ہی یہ بات محسوس کر چکا ہوں۔ جس وقت تم اپنی کہانی کا پایا
 چکے تھے، تب ہی میں نے تمہاری آنکھوں میں سوال پڑھ لیا تھا۔ شانی سوچتی ہے اور دھانی اس کی
 لفظوں کا روپ دیتی ہے۔ شاہانہ کے پاس لفظ نہیں ہیں اور دھانی ہی اُس کی لغت ہے۔“ شہر یار نے
 نظروں سے میری جانب دیکھا ”اور پھر بھی تم کہتے ہو کہ تم کچھ اور ہو۔ اتنی باریک بات جسے جانتے
 مہینہ بھر سے زیادہ لگ گیا، تم نے دو ملاقاتوں ہی میں کیسے پرکھ لی؟“ ”نہیں..... اس میں ایسی کوئی خاموش
 نہیں۔ تمہاری جگہ اگر میں محبت کے اس سنہری جال میں جکڑا ہوتا تو شاید مجھے اس سے بھی زیادہ وقت
 بات محسوس کرنے میں۔ دراصل کچھ جذبے ہمارے حواس پر آہنی پردے ڈال دیتے ہیں۔ اور پھر یہ کوئی

لفظ روتھ جاتے ہیں

ہماری زندگی میں پیش آنے والے بعض حقائق ایسے بھی ہوتے ہیں، جن کا مکمل ادراک ہونے کے باوجود ہم ان کے پیش آنے پر کچھ اس جھٹکے سے چوکتے ہیں، جیسے وہ حقیقت نہیں، کوئی انہونی ہو۔ ٹھیک اس وقت میرا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ حالانکہ میرے ذہن کے کسی گوشے میں یہ بات گزشتہ شام ہی سے گردش کر رہی تھی کہ شانی کی اس پہلو تہی اور خاموشی کے پیچھے کوئی ایسی ہی کہانی ہوگی، لیکن شہر یار کی زبانی یہ بات سن کر چند لمحے کے لیے میں گنگ سا رہ گیا۔ شہر یار کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ ساری رات سو نہیں پایا۔ میں تیزی سے اُس کی جانب بڑھا ”تو کیا تم نے براہ راست شانی سے سوال کر ڈالا؟“ ”نہیں۔“ اس کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کل رات میری کہانی کا پلاٹ سن کر شاید شانی کو بھی اس حقیقت کا احساس ہو گیا تھا کہ میں روپوں کے فرق کو پہچان گیا ہوں۔ وہ بہت شرمندہ تھی کہ یہ بات بتانے میں سے اتنی دیر لگی۔ حالانکہ اس کی اپنی نیت ہی یہی تھی کہ وہ کسی مناسب موقع پر یہ راز کھول دے گی کہ شہر یار کو شروع میں فون کرنے والی شانی نہیں دھانی تھی۔ اور پھر جب شہر یار کی پسندانہ دونوں بہنوں پر کھلی تو شانی نے از خود فون پر دھانی کی جگہ لے لی۔ کیونکہ مانی کے بقول اُس کے شہر یار کے لیے صرف بطور ایک اچھے لکھاری، پسندیدگی کے جذبات تھے۔ جب کہ ان کی پہلی نظر ہی میں شہر یار کی شخصیت سے متاثر ہو چکی تھی۔ لیکن وہ دونوں ہی شاید یہ جان نہیں پائیں کہ شہر یار غلوں کا امیر ہے۔ اُس کی رگوں میں لفظ زندگی بن کر دوڑتے ہیں اور اس کی نوسوں میں خون نہیں، لفظ رواں ما۔ اُس کے دل کو فتح کرنے والی وہ پہلی آواز، جس نے حسین لفظوں سے خیال کی سنہری وادیوں تک کا سفر شہر یار کی انگلی پکڑ کر طے کیا تھا، وہ صرف چند بیٹھے بول نہیں تھے، وہ ایک فریکوئنسی تھی، جس نے اُن دونوں کو ایک ایسے نکتے پر پہنچا دیا، جہاں سے ان کا وہ سفر شروع ہوتا تھا، جس کے راستے اور منزلیں سب ایک ہی تھیں۔ لیکن دھانی کے جانے کے بعد شانی وہ فریکوئنسی بول کر نہیں رکھ سکی۔ وہ دوا انسان، جن کے درمیان محبت تار جڑتے ہیں، ان کے جذبوں کی لہریں ہوا کے دوش پر ضرور کسی ایک اور خاص مقام پر ملتی ہوں گی، جیسے یو کی شارٹ ویو، میڈیم لہر کی فریکوئنسی نہیں پکڑ سکتی اور اسی طرح لاگ ویو، شارٹ ویو کی لہروں پر جڑے نہ پکڑ نہیں پاتی، حالانکہ یہ تینوں لہریں اسی فضا میں ہمہ وقت موجود رہتی ہیں لیکن ان کے دائرہ کار مختلف۔ محبت کے جگنو بھی ہر لمحہ ہوا میں تیرتے اور جگمگاتے رہتے ہیں، لیکن کس جگنو کی چمک کس اندھیرے دل کا دین کر اُس انسان کی زندگی میں اُجالے بھر دے گی، اس کا فیصلہ وہ فریکوئنسی کرتی ہے، جس کے طے بنا دینا

وقت میرے ساتھ اپنی کہانیاں سناتے گزرنے لگا اور آج وہ لمحہ بھی آ ہی گیا، جب شہر یار نے وہ بات عرض لی، جو شاید عام حالات میں اُسے بہت پہلے سمجھ آ جاتی۔ ہم دونوں کافی دیر خاموش کھڑے رہے۔ اچانک فون کی گھنٹی نے ہم دونوں کے خیالات کی روتھ ڈی۔ شہر یار نے انجکچا کر میری جانب دیکھا۔ میں نے اُدی ”جی ہمیشہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور ہم سے بہت نزدیک ہوتا ہے۔ یہ ہماری سوچ اور ہمارے اقتدار گئے راستے کا قصور ہوتا ہے کہ ہم اس سچ تک پہنچنے میں اتنی دیر لگا دیتے ہیں۔ شاید ہم جان بوجھ کر کھتراتے ہیں اور وہ راستہ اختیار کرتے ہیں، جو ہمیں سچ تک پہنچانے میں بہت دیر لگاتا ہے۔ لیکن میں یہ اُمید رکھتا ہوں کہ تم اس سچ کا سامنا بہادری سے کرو گے۔ جاؤ جا کر فون اٹھاؤ۔ اب تم سے صبح ہوگی۔“ میں شہر یار کا شانہ سمجھتا ہوں کہ اُسے بڑھ گیا۔ صبح ہونے میں کم ہی وقت باقی رہ گیا تھا۔ نہ بعد میں کچھ دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور پھر صبح کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔

پھر میری آنکھ فون کی گھنٹی سے ہی کھلی۔ دوسری جانب کونسی کا خانساں تھا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ مرتبہ پہلے بھی میز پر ناشا لگا چکا ہے، لیکن جب خلاف معمول میں اپنے وقت پر باہر نہیں نکلا تو اُسے آہوئی۔ لہذا اُس نے میری طبیعت کا پوچھنے اور ناشا لگانے کی اجازت طلب کرنے کے لیے فون کیا ہے۔ باہر نکلا تو شہر یار پہلے ہی سنے باہر کھلتی کھڑکیوں کے قریب کھڑا نہ جانے غلام کیا گھور رہا تھا۔ میرے آ کی آہٹ سن کر وہ میری جانب پلٹا۔ ”تم نے ٹھیک کہا تھا عبداللہ۔ سچ ہمیشہ ہمارے آس پاس موجود ہے۔ ہم خود ہی نہ جانے کہاں بھٹکتے رہتے ہیں۔ میرا سچ بھی میرے سامنے آ گیا ہے۔ مجھ سے شروع نہ کرنے والی شانی نہیں تھی۔ میں جن سنہرے خوابوں اور کول جذبوں کے دھارے میں بہہ رہا تھا۔ اُنہیں کی صورت دینے والی خواب گر کوئی اور نہیں، دھانی ہی تھی۔“

کا ہر ملن ادھورا رہ جاتا ہے۔ ہاں البتہ شاید محبت کے یہ جگنو فضا میں تیرتے ہوئے اپنی جگہیں بعض مرتبہ بھی دیتے ہیں۔ ایک لہر کی تہ سے نکل کر سفر کرتے ہوئے، دوسری لہر میں بھی جا ملتے ہیں۔ تب ہی ہمیں یہ اوقات ایسے انسانوں سے بھی محبت ہو جاتی ہے، جو بظاہر پہلے ہمارے لیے بہت عام ہوتے ہیں اور ہمارے آس پاس ہی برسوں سے موجود ہوتے ہیں، جی رہے ہوتے ہیں۔ مجھے ایک اور عجیب سی حقیقت کا ادراک ہوا۔ ہمارا معاشرہ جہاں شادی کا بندھن ہی ملن کا باعث ہوتا ہے۔ جہاں اب بھی نوے فیصد رشتے بزرگوں مرضی اور دو خاندانوں کے جوڑ کا سبب ہوتے ہیں۔ ایسی طے شدہ شادیوں میں جہاں دو ہم سفر زندگی میں مرتبہ ایک دوسرے کو دیکھتے ہی کسی بندھن میں بندھ جانے کے بعد ہیں، وہاں محبت کے جگنوؤں کا سفر تیز جاتا ہے۔ شاید دعاؤں کا ایندھن اس رفتار کو ہمیز دیتا ہے، لیکن شہر یار کا ستا ہوا چہرہ اور اُس کی سرخ آنکھیں رہی تھیں کہ اُس کے جذبوں کے جگنو اب بھی وہیں، اُسی لہر میں نمود تھے، جہاں کبھی پہلی رات دھانی کے تار جڑے تھے۔ میں نے غور سے شہر یار کی آنکھوں میں بجھتے ہوئے چراغوں کو دیکھا ”پھر تم نے شادی کیا کہا؟“ ”میں پھٹ پڑا کہ ان دو بہنوں نے میری زندگی کے ساتھ اتنا بذا مذاق کیوں کیا۔ آخر میں نے کیا کیا بگاڑا تھا۔ وہ رو پڑی اور مجھ سے معافی ہی مانگتی رہی کہ اس کا مقصد مجھے دھوکا دینا کبھی نہیں تھا۔ اُسے بھی گزشتہ رات ہوٹل میں کھانے کے دوران یہ احساس ہوا کہ میں دھانی کے خیالات اور باتوں سے پہلے ہوا تھا اور شادی کے حسن سے بعد میں۔ جب کہ وہ اب تک یہی سمجھتی آرہی تھی کہ میں پہلے ہی دن سے اُسے متاثر ہوں۔“ مجھے شہر یار کی بات سن کر نہ جانے کیوں بہت دکھ ہوا۔ ”تمہیں اُسے ڈانٹنا نہیں چاہیے تھا۔ اگر اندر بہت نازک ہے۔ تمہارے دیئے ہوئے لفظوں کے گھاؤ بھرتے بھرتے بھر بھی گئے تو اُن کے داغ جگمگاتے رہیں گے۔“ شہر یار الجھا ہوا تھا۔ ”میں بہت دباؤ میں تھا۔ خود پر قابو نہیں رکھ سکا اور بہت کچھ کہہ گیا۔“ ”دباؤ ہی میں تو خود پر قابو رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جانتے ہوا صل فاتح کون ہوتا ہے۔ وہ جوش دباؤ میں بھی متانت کا دامن تھامے رکھے۔ انسان کی پہچان اُس کے غصے کے دوران ہی ہوتی ہے۔ حالات میں تو سبھی میٹھے ہوتے ہیں، ہمارے اندر کے زہر کو پرکھنے کا پیمانہ یہ دباؤ اور طیش ہی تو ہے۔ اور“ چند لمحوں میں کچھ بت ایسے ٹوٹے ہیں کہ پھر کبھی جڑ نہیں پاتے۔ اپنا بت سنبھالو شہر یار۔“ وہ چڑسا گیا ”تو تم چاہتے ہو، میں ابھی جا کر اس سے معافی مانگ لوں۔“ ”نہیں۔ یہ دوسری غلطی ہوگی تمہاری۔ تم پہلے ہی اشتعال میں آ کر پہلی غلطی کر چکے ہو۔ زندگی میں بعض غلط فہمیاں ایسی ہوتی ہیں، جو مناسب وقت کا تقاضا ہیں، حالانکہ اس لمحے آپ کے دل و دماغ پر اپنی بھڑاس نکالنے کا جنون طاری ہوتا ہے اور بظاہر آپ کو ایسا رہا ہوتا ہے کہ گنتی برابر کرنے کا یہ موقع اگر آپ کے ہاتھ سے نکل گیا تو شاید ہمیشہ کے لیے دیر ہو جائے گی۔ ہمارا جوابی حملہ خطا ہو جانے کے بعد انہی اُن کہے لفظوں کی صورت میں کاٹنا بن کر خود ہمارے دل ہی میں رہے گا۔ لہذا ہم اپنے دل کے بولی اپنی زبان سے زہر میں بجھے تیر بنا کر دوسرے کے دل میں پیوست کر دے

ہیں۔ اور ایسا کرنے سے وقتی طور پر ہمیں کچھ سکون بھی ضرور مل جاتا ہے۔ لیکن کبھی تم نے سوچا ہے کہ ہم اس سارے عمل میں حاصل کیا کرتے ہیں؟ صرف ایک خلش، کبھی نہ مٹنے والی کک اور بد قسمتی سے غلط ثابت ہو جانے کی صورت میں عمر بھر کے پچھتاوے، کیوں کہ دل کے ششے میں آیا بال پھر کبھی نہیں نکلتا۔ اسے نکالنے کے لیے وہ شیش پکنا چور کرنا پڑتا ہے یا پھر پھر ہر اسی بال کے ساتھ گزارا کرنا پڑتا ہے، کیوں کہ میں سمجھتا ہوں کہ کبھی واپس نہیں ملتے۔ اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کھود دیتے ہیں، جو پھر کبھی نہیں ملتا۔ اس لیے رویوں میں حد و رجا احتیاط ہی زندگی کے ہر بندھن کی کامیابی کی ضمانت ہے۔“ شہر یار خاموشی سے میری بات سنتا رہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمارے پاس کسی اجنبی کے ساتھ بھی کوئی دوسرا رشتہ نہ ہونے کے باوجود بردباری، احترام اور اس کی اور اپنی عزت کا رشتہ تو ہر حال میں قائم رہتا ہے۔ اور دو قوی محبت یا خون کے کسی رشتے کی صورت میں تو یہ ذمہ داری دہلی ہو جاتی ہے۔ میں رات کو اپنے ذمہ داری نبھانے پایا۔ میں اب تک اپنی ہر کہانی اور افسانے کو ایک خوب صورت موڑ پر ختم کرنے کا عادی رہا ہوں لیکن خود میری اپنی کہانی کا اتنا بد صورت انجام ہوگا، یہ میں نے کبھی سوچا کہ نہ تھا۔“ ”تو پھر اب تم نے کیا سوچا ہے۔ کہانی ختم کرنے کا ایک اصول یہ بھی ہوتا ہے کہ لکھاری کو ہر کردار کے ساتھ انصاف کرنے کے بعد اُسے انجام تک پہنچانا ہوتا ہے۔“ شہر یار نے لمبی سی آہ بھری۔ ”لیکن میری کہانی کا انجام کچھ مختلف ہے۔ میں نے واپس جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس افسانے کے ہر کردار کو اپنا انجام خود طے کرنا ہوگا۔“ ہماری باتوں کے دوران ناشتا بالکل ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ مستعد نوکر تھوڑی دیر بعد چائے گرم کر کے میز پر سجاتے رہے تھے۔ میں دو گھنٹہ بھر کے اسپتال کے لیے نکل پڑا۔

سلطان بابا کی حالت آج خلاف معمول کچھ بہتر نظر آرہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولے ”آج اپنی کٹڈی کہاں لٹکا آئے ہو میاں۔ کبھی اس ذہن کو دو گھڑی آرام بھی کر لینے دیا کرو۔“ میں مسکرا کر بات ٹال گیا۔ جانے وہ اتنی آسانی سے چہرے کی سیلٹ کیسے پڑھ لیتے تھے یا پھر میری جبین کی ٹکٹیں ہی کچھ ایسی تھیں کہ میرے اندر ہر بارش لفظوں کی صورت قطروں کی طرح ٹپکتی اور پھسلتی رہتی تھی۔ چہرہ آئینہ ہوتا ہے اور آئینے بوندوں کا بلوچ زیادہ دیر سہا نہیں پاتے۔ انہیں بہنے کے لیے راستہ دینا ہی پڑتا ہے کہ بہاؤ کا واسطہ ہمیشہ سے شفافیت سے ہے۔ سلطان بابا کو اب اسپتال سے خارج ہونے کی فکر ستا رہی تھی۔ میں نے وجہ پوچھی تو کہنے لگے کہ یہاں سے بہت دور ملک کے مغربی ساحل پر کوئی درگاہ ہے، جہاں ہمارا پہنچنا ضروری ہے۔ میں چونک سا گیا۔ ساحل اور درگاہ کا نام سن کر مجھے اچانک ہی اپنا شہر اور زہرا سے ساحل پر ہوئی پہلی ملاقات یاد آگئی۔ میرا شہر مشرقی ساحل پر تھا اور سلطان بابا مغربی ساحل کی جانب بے ہوئے شہر کی طرف کوچ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ انہی لہروں کے دوسری پار وہ بھی تو رہتی تھی۔ اس سمندر کے دو کناروں کی لہریں بھی تو آخر کبھی نہ کبھی ایک دوسرے سے مل جاتی ہوں گی۔ جانے ہمارے مقدر کی لہریں کب آپس میں جڑ پائیں گی۔ میں نہ جانے کن خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ مجھے سلطان بابا کی آنکھ لگنے کی خبر بھی نہ ہو سکی۔ سہ پہر کو شیخ صاحب کا ڈرائیور مجھے

لینے آیا تو میں چاہتے ہوئے بھی اُسے واپس نہیں بھیج پایا۔ یہ سلاخیں اور قید خانے ہمیں کیا قید کر پائے گئے، اصل قید تو مروت اور وضع داری کی ہوتی ہے۔ میں گھر پہنچا تو ملکی بوند باندی شروع ہو چکی تھی اور موسم کے انہی تیوروں کے باعث آج بڑے والے شیشے کے کمرے میں چائے کا اہتمام کیا گیا تھا۔ سمیت شیخ صاحب کا سارا خاندان موجود تھا۔ برستے موسم کی مناسبت سے ہلکے پھلکے پکوان میز پر جارہے تھے۔ ہمارے اندر موجود اُتقوں کا تعلق باہر کے موسموں سے کیسے جڑ جاتا ہے، یہ میں کبھی کہہ پایا۔ دونوں بہنوں اور شہزیار کے رویے میں تناؤ اُن کے بے حد چھپانے کے باوجود محسوس کیا جاسکتا تھا صاحب نے بھی غور سے ان تینوں کی طرف دیکھا۔ ”کیوں بھئی، کوئی سرد جنگ چل رہی ہے کیا۔ تم تیز آج بے حد خاموش ہو۔“ وہ تینوں ہی کچھ گڑبڑا سے گئے۔ شہزیار جلدی سے بولا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں کبھی کبھی موسم کچھ بولنے کی اجازت ہی نہیں دیتا۔ لفظ خود بوندیں بن کر بہہ جاتے ہیں۔“ شیخ صاحب زبان سے بے ساختہ واٹکل۔ ”بھئی واہ، کیا بات کہی ہے۔ خاموشی کا حق ادا کر دیا۔ کبھی ہم بھی ان برستی بوندوں کے لیے کچھ ایسے ہی خیالات رکھتے تھے۔ عبداللہ میاں! تم ہی کچھ کہو، ان تینوں نے تو بارش سے شرط باندھ ہے۔“ دھانی نے چونک کر باپ کو دیکھا۔ شیخ صاحب تناؤ محسوس کرنے کے باوجود بڑی خوب صورتی سے ٹال گئے تھے۔ میں نے بات جوڑی ”مجھے ایسا لگتا ہے کہ کچھ موسم ایسے ہوتے ہیں جو ہم سے تمام گلے گھل بھلا کر بس اس موسم میں ڈوب جانے کا تقاضا کرتے ہیں کہ موسم بھی تو ایک نعمت کی طرح ہوتا ہے۔ کہ نعمت ہو تو موسم ہم سے رُڈھ جاتے ہیں اور پھر بہت دنوں تک وہ ہمارے کمرے کی کھڑکی پر دستک نہیں دے بس دبے پاؤں خاموشی سے باہر ہی سے گزر جاتے ہیں۔“ اب چونکنے کی باری شاہانہ کی تھی، جب کہ مخاطب شہزیار تھا، جس نے ہلکے سے نظر اٹھا کر میری جانب دیکھا اور پھر چائے کی پیالی سے اٹھتی بھاپ عقاب میں گم ہو گیا۔ باہر گرتی بوندوں نے اب باقاعدہ جل تھل کی شکل اختیار کر لی تھی۔ باہر باغیچے میں ایک جگہ پر پانی کا جو ہڑ سانبٹا دیکھ کر میرا بہت شدت سے جی چاہا کہ میں کاغذ کی ایک چھوٹی سی کشتی بنا کر اس میں چھوڑ آؤں اور پھر اپنے بچپن کی طرح ہاتھ کی چھتری بنا بنا کر، گھنٹوں خود بھیگ کر اس کشتی کو بھیجنے سے رہوں، حتیٰ کہ شام ڈھل جائے اور سرمئی بادلوں کی چھتری اندھیرے میں ممانکین سے مجھے ڈھونڈتے ہو وہاں نکل آئیں اور میں اُن کی اُننگی تھا سے ہوئے گھر کی جانب جاتے ہوئے بھی مڑ مڑ کر اپنا سفینہ ڈونڈ کر، آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو ٹپکا تا رہوں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی میں آج تک یہ سمجھ پایا تھا کہ ”کاغذی سفینوں“ کو تو ڈوب ہی جانا ہوتا ہے۔ پھر چاہے وہ سفینہ کسی نازک رشتے ہی کا کیوں نہ جیسے اس وقت شانی اور شہزیار کے رشتے کی کشتی ڈوب رہی تھی۔ ہم کسی کے کتنے بھی قریب کیوں نہ جائیں، کسی کو کتنا ہی اپنا کیوں نہ مان لیں، اگر وہ رشتہ کاغذی ہو تو سفینہ ڈوب ہی جاتے ہیں۔ لفظ رُڈھ جا ہیں۔ ایک لمحہ پہلے وہی انسان جس پر ہمارا کامل یقین، مان اور بھرم ہوتا ہے کہ بس وہی تو ہے جو ہمیں اس

چائے ختم کر کے میں اسپتال واپس جانے کے لیے اٹھا تو شیخ صاحب بھی سلطان بابا کو دیکھنے میرے انہی ہی چل پڑے۔ سلطان بابا ہمیں ساتھ آتا دیکھ کر مسکرائے۔ ”لگتا ہے میرے جوگی کا دل آپ کے ہاں گیا ہے؟“ شیخ صاحب بھی ہنس پڑے۔ ”پتا نہیں، لیکن عبداللہ میاں کو دیکھ کر تو خود ہمارا بھی جوگ لینے کو جی ہوتا ہے۔“ وہ دونوں زمانے بھر کی باتیں کرتے رہے اور میں کمرے کی کھڑکی کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ کر رستی بوندوں کا کھیل دیکھتا رہا۔ بارش میں سب ہی منظر یکساں ہو جاتے ہیں۔ رجم جگم گرتی وہ پھوار باہر، ماتھ ساتھ ہمارے اندر سے بھی بہت کچھ دھو ڈالتی ہے۔ گھر واپس پہنچنے پر مجھے شہزیار انگلیسی میں دکھائی دیا۔ نوکر نے بتایا کہ ہمارے جانے کے کچھ دیر بعد وہ بھی دوسری گاڑی لے کر کہیں نکل گیا تھا۔ بارش نے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ نوکر نے کھانے کا پوچھا تو میں نے انکار کر دیا۔ عشاء کے بعد بھی میں بہت دیر شہزیار کا انتظار کرتا رہا، پردہ نہ جانے کہاں رہ گیا تھا؟ انہی سوچوں میں گم میں باہر لان میں جلتی سفید گول لپ بھگنوں کی یلغار جیسی بارش کی بوندیں گرتی دیکھ رہا تھا کہ اچانک فون کی تھنٹی نے مجھے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ”ہی فون شہزیار کے لیے ہوگا، لیکن وہ تو ابھی واپس ہی نہیں پلٹا۔ تھنٹی بہت دیر تک بج کر چند لمحے کے لیے ہونگئی اور پھر کچھ دیر بعد ہی پھر سے لگا تار بجنے لگی۔ میں نے شش و پنج کے عالم میں فون اٹھا لیا۔ دوسری بان دونوں سے کوئی ایک بولی۔ ”ہیلو..... جی میں عبداللہ بول رہا ہوں۔ شہزیار ابھی گھر واپس نہیں لوٹا۔“ راجا صاحب کچھ لمحے خاموشی چھائی رہی، پھر وہ بولی۔ ”میں دھانی بول رہی ہوں۔ مجھے دراصل آپ ہی سے کرنی ہے۔“ میں نے اپنی حیرت کو ظاہر ہونے سے روکا۔ ”جی فرمائیے.....“ وہ کچھ دیر تک اپنے لفظ تواری رہی۔ ”عاب شہزیار نے آپ کو پوری تفصیل سے آگاہ کر دیا ہوگا۔ مجھے اسی سلسلے میں آپ کی کچھ مدد ہے.....“ میں حاضر ہوں۔ اگر کسی بھی مدد کے قابل ہوں۔“ ”شکریہ..... شانی نے مجھے بتایا تھا کہ آپ کچھ فون میں شہزیار کے بہت اچھے دوست بن گئے ہیں۔ آپ انہیں سمجھاتے کیوں نہیں کہ وہ ہماری شروع میں ناپائیدانی کو بس ایک شرارت سمجھ کر معاف کر دیں۔ ہم دونوں میں سے کسی کا بھی مقصد انہیں دھوکا دینا نہیں شانی کل رات سے بے حد پریشان ہے اور یقیناً جاے اس سارے معاملے میں اگر کوئی تصور وار ہے بھی، میں ہوں، لیکن سزا شاہانہ کو مل رہی ہے۔ مجھ سے مزید اُس کے آنسو نہیں دیکھے جاتے۔ آپ شہزیار سے ساگر سزا دینا اتنا ہی ضروری ہے تو میں حاضر ہوں۔ وہ چاہیں تو ساری عمر مجھ سے کوئی رابطہ بھی نہیں رکھیں، شانی کو معاف کر دیں۔ وہ بہت معصوم ہے۔“ مجھے لگا کہ دھانی بولتے بولتے کچھ بھرا سی گئی ہے۔ میں نے

اُسے تسلی دی۔ آپ مطمئن رہیں۔ میں ضرور اُسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔ حالانکہ بات کچھ نازک جذبہ کی ہے۔ آپ نے شہریار سے خود بات کی ہے؟“ جی کل رات جب وہ شانی کو ڈانٹ رہے تھے۔ میں بھی اُن سے بات کرنے کی کوشش کی تھی اور آج شام بھی چائے کے بعد میں نے انہیں فون کیا، لیکن شہریار میری کوئی بات سننا ہی نہیں چاہتے۔ وہ میری اس خطا کو شرارت ماننے پر تیار ہی نہیں۔“ میں بے ساختہ کہہ ”کیا وہ صرف ایک شرارت ہی تھی؟“ دوسری جانب گہری خاموشی چھا گئی۔ مجھے تاسف ہوا لیکن تیرکان چھوٹ چکا تھا اور اندھے تیرکی سب سے بڑی خطا یہی ہوتی ہے کہ اس کا نشانہ نامعلوم رہتا ہے۔ پھر مجھ نے تلاقی کی کوشش کی ”معاف کیجیے گا بعض مفہوم بات سے پہلے اور بہت سے نامناسب انداز میں مخاطب پہنچ جاتے ہیں۔“ دوسری طرف سے اضطرابی کیفیت اور ابھی سانسوں پر قابو پانے کی آہٹ محسوس ہوئی۔ دھانی نے خود کو سنبھالا۔ ”خدا کرے آپ جس نتیجے پر پہنچے ہیں، شہریار وہاں کبھی نہ پہنچیں۔ سچ یہی ہے بات شرارت ہی سے شروع ہوئی تھی۔ میری بہن مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز ہے اور وہ شہریار کی ہند ہے۔ اس حقیقت کے بعد باقی تمام باتیں بے معنی ہو جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ آپ کے پاس دلیل کی طاقت ہے، جو شہریار کی تمام اُلجھنیں مٹا سکتی ہے۔ مجھے آپ کی جانب سے کسی پیش رفت کا انتظار ہے؟ بات ختم کر کے دھانی نے فون رکھ دیا۔ گویا میرے ذہن کے کسی گوشے میں پلنے والا خیال صرف میرا وہاں نہیں تھا۔ شاہانہ سے بہت پہلے دھانی شہریار کو اپنے من مندر میں بیٹھا چکی تھی، شاید اسی وقت جب شہریار اُس نے گیٹ پر خوش آمدید کہا ہوگا۔ لیکن شہریار نے جب اُس کی آواز کو شانی کی آواز کے طور پر شناخت کر دھانی اپنے اندر جھٹکے سے ٹوٹ کر کرجی کرجی ہونے والے جذبے کی آخری چیخ کو بھی کچھ اس خوبصورت سے چھپا گئی کہ اس کی ہم نفس اس کی واحد راز دار بہن، جو خود دھانی کا آئینہ تھی، اُسے بھی اس طوفان کے آواز اور پھر خاموشی سے گزر جانے کی خبر تک نہیں ہوئی۔ ایک بار پھر روپ کا ڈاکا پڑ گیا۔ یہ من موہنی صورتوں والا ہی تو سب سے بڑے ڈاکو ہوتے ہیں، لیکن حیرت ہے دنیا کی کسی بھی تعزیرات میں اس ڈاکے کی کوئی سزا نہیں۔ زیادہ نہ سہی پر کم از کم ان روپ والوں اور بے روپوں کے لیے علیحدہ علیحدہ جزیروں پر ہی مقرر کرنا چاہیے تھے۔ تاکہ کبھی کسی بے روپ کا رستہ نہ کٹتا۔ انہی سوچوں میں ساری رات کٹ گئی۔ شہریار واپس لوٹا۔ صبح ناشتے کی میز پر میں نے نوکر سے پوچھا تو پتا چلا کہ وہ پہلے ہی گیا تھا کہ اگر رات کو اُسے زیادہ گئی تو وہ اُسی دوست کے یہاں ٹھہر جائے گا، جہاں وہ جا رہا تھا۔ میں شہریار کی آمد سے مایوس ہو کر اسپتال لیے نکلنے کا سوچ کر ابھی انکسی کا باغیچہ پار کر رہی رہا تھا کہ سامنے سے آتی دھانی کو دیکھ کر میرے قدم جم گئے۔ وہ اس وقت برسوں کی بیمار لگ رہی تھی۔ قریب آنے پر میں نے اُسے سلام کیا اور جواب دینے کے وہ اچانک ہی اس اُلجھن کا شکار ہو گئی، جو کسی بھی فیصلے کے آخری لمحات میں کچھ بل کے لیے ہمارے قدم سے دیتی ہے۔ آخر میں نے بات شروع کی۔ ”شہریار رات کو واپس نہیں لوٹا، لیکن آپ مطمئن رہیں۔ میں

میں ضرور اُس سے بات کروں گا۔“ جی میں جانتی ہوں۔ دراصل میں کچھ اور کہنا چاہ رہی تھی۔ دراصل..... ”اُسے“ اپنے لفظوں سے زیادہ وہ خود ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔ اُس کی پلکیں جھک گئیں۔ ”کیا شہریار نے آپ سے کوئی بات کی تھی؟ میرا مطلب ہے کیا وہ مجھ سے بہت زیادہ ناراض ہیں؟“ ”میں ناراضی سے زیادہ اسے ایک بے نام اُلجھن کہوں گا۔ شہریار اُن لوگوں میں سے ہے، جن کے دل کی کنجی لفظ ہوتے ہیں۔ ان کے من کے دروازے الفاظ کی چاہتوں سے کھلتے ہیں۔ آپ نے وہ سارے دروازے کھول ڈالے لیکن کسی اور کو اس کے من میں دھکیل کر خود دل کے دروازے سے ہی واپس پلٹ گئیں۔ شہریار اس وقت دستک دینے والے اور اندر آنے والے مہمان کے فرق کی اُلجھن کا شکار ہے۔ اُسے کچھ وقت دیں۔ وہ اس کش کش سے ضرور باہر نکل آئے گا۔“ دھانی کی جھکی پلکیں میری بات سن کر بہت دیر تک اُنٹھ نہیں پائیں۔ پھر جربہ وہ بولی تو مجھے یوں لگا کہ ساری کائنات اس کے اندر کے درد میں ڈوب ہی تو جائے گی۔ ”کوئی بھی مہمان دروازے پر دستک دے کر خود واپس پلٹنا نہیں چاہتا۔ اور پھر یہ دستک تو زندگی میں شاید پہلی اور آخری بار ہی دی جاتی ہے۔ لیکن اگر اندر سے میزبان کو ان؟“ ”پوچھنے کے بجائے کسی اور مہمان کا نام لے کر با آواز بلند صرف اُسی کو خوش آمدید کہے تو کسی بھی وضع دار مہمان کو پلٹ ہی جانا چاہیے۔“ میں نے چونک کر اپنے سامنے سر جھکا کے اس دھان پان سی سانولی سلونی کو دیکھا۔ سچ ہے، ظرف کسی روپ کا حقان نہیں ہوتا۔ میں نے اُسے مزید کھوجا۔ ”اندر بلانے والے میزبان کو اپنی پہچان بھی تو کروائی جاسکتی تھی۔ کبھی کبھی اچانک نئے آجانے والے مہمان بھی تو اُسی حیر اور خوشی کے ساتھ لبیک کہے جاتے ہیں۔“ اُس نے اپنی بیگنی نظر اٹھائی، درد، شکوہ، قسمت سے گلہ اور اپنی بے بسی کا نفوس۔ کیا کچھ نہیں تھا اُس ایک نظر میں..... ”نہیں..... کم از کم میرے معاملے میں یہ انہونی ناممکن تھی۔ میں بچپن سے ان سب چیزوں کی عادی ہو چکی ہوں۔ آپ نے ٹھیک کہا کہ شہریار کے من کی کنجی لفظ ہیں۔ لیکن اُن کے دل کا راستہ بھی اُن کی نظر سے ہو کر ہی گزرتا ہے۔ تب ہی میرے لفظوں کی دستک کے باوجود انہیں باہر دھکیل دیا، جسے اُن کی نظر نے سراہا تھا۔ رنگ، روپ اور حسن کی طاقت سے کسے انکار ہے اور یقیناً جانیں شانی کے لیے ایسی ایک دستک تو کیا، میری ہزار زندگیاں بھی قربان ہو جائیں تو یہ میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ کیوں کہ ایسی بہن نصیب والوں ہی کو ملتی ہے۔ وہ بہت نازک ہے، بہت معصوم ہے۔ اور چاہے انجانے میں کسی، پر اب وہی شہریار کے دل کی ٹیکس ہے اور یہی اس کی خوشی ہے۔ اور میں اپنی بہن کی خوشی کے لیے اپنی آخری سانس بھی گروی رکھ سکتی ہوں۔“ میں نے غور سے اُسے اپنے لرزتے وجود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے دیکھا۔ ”یقیناً شاہانہ بھی آپ سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں گی۔ کیوں کہ میں نے آپ دونوں کو ایک جان دو قالب پایا ہے۔ پھر آپ کو نہیں لگتا کہ آپ نے اپنی پہلی دستک اُن سے چھپا کر کوئی بے ایمانی کی ہے؟“ ”نہیں میں نے ہی اُسے یہ سمجھایا تھا کہ اگر شہریار کا دل اُس کی جانب مائل ہے تو شانی کو بھی اپنے دل سے رائے لینی چاہیے۔ اُس کا دل اگر شہریار کو محرم مانتا ہے تو پھر اُسے بھی قدم بڑھانے میں دیر نہیں کرنی

تم بھول جاؤ گے

ان دو بہنوں کے لگا تار بچتے آنسو مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو سکے۔ میں تو انہیں کوئی تسلی دینے کی بات میں بھی نہیں تھا۔ بعض دھاگے کچھ اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ انہیں سلجھانے کی ہر کوشش انہیں مزید مانے کا باعث بنتی چلی جاتی ہے۔ ایسا ہی کچھ جذبیوں اور رشتوں کے معاملے میں بھی ہوتا ہے۔ ایسے میں ان جذبیوں، رشتوں اور گتھیوں کو اسی طرح الجھے چھوڑ کر آگے بڑھ جانا پڑتا ہے۔ سو، میں بھی ان دونوں یونہی الجھا چھوڑ کر آگے بڑھ گیا۔ زندگی میں کبھی کچھ سیدھا نہیں ہوتا۔ یہ ہم سب کے ساتھ مکمل بھید بھاؤ نا ہے۔ شہر یار، دھانی اور شاہانہ کی زندگی نے بھی اپنا خراج وصول کرنا شروع کر دیا تھا۔ کتنی حیرت کی بات کہ وہ دونوں بہنیں شہر یار کا دل جیت کر بھی رو رہی تھیں۔ ایک اپنے لفظوں سے جیتی اور روپ سے ہاری تھی دوسری روپ سے جیت کر بھی لفظوں سے شکست کھا گئی تھی۔ وہ دونوں ہی فاتح بھی تھیں اور شکست خوردہ۔ کچھ ایسا ہی حال محبت کی اس ٹکون کے تیسرے کردار شہر یار کا بھی تھا۔ یہ محبت ہم لاچار انسانوں کے لئے کیسے کیسے کھیل کھیلتی ہے۔ آج دھانی کی فریاد نے مجھے اندر تک لرزا کے رکھ دیا تھا۔ دنیا کا ہر انسان مردودیت کی تخصیص کے بنا خود کو اپنے من کے آئینے میں حسین تر ہی دیکھتا ہے۔ شاید ہمارے ہمیشہ سے دو چہرے تھے ہیں۔ ایک وہ جو ظاہری دنیا کو نظر آتا ہے اور دوسرا وہ جو ہم ہر لمحہ خود اپنے من کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ میں نے بعض اپنے اندر لگے ششے سے جھلکتے دوسرے چہرے کے اس قدر عادی ہو جاتے ہیں کہ پھر انہیں دنیائے آئینوں کی عادت ہی نہیں رہتی اور تب تک وہ خود کی بار چوٹک جاتے ہیں، جب کبھی ان کا واسطہ لگے گی ششے سے پڑتا ہے۔ کیوں کہ سامنے نظر آتے آئینے میں کھڑا شخص انہیں بالکل اجنبی نظر آتا ہے۔ لیکن چونکہ کر کہتے ہیں ”ارے میری تصویر تو بالکل اچھی نہیں آتی.....“ یا ”بھئی میں تو بالکل ہی ’فٹو جینک‘ لہوں، بعض زندہ تصویر کشی سے کترانے لگتے ہیں۔ تنہائی میں بار بار خود کو مختلف زاویوں سے ششے میں دیکھ کر اپنے آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ چاہے ہماری تصویر اچھی نہیں آتی، چاہے ہم ویڈیو میں نہ مل سکتے کیوں نہ دکھائی دیتے ہوں، اصل میں تو ہم بہت دل کش ہیں۔ ہمیں ہمیشہ صرف وہی جملے یاد جاتے ہیں جو کبھی کسی نے ہمارے سر پر کی تعریف میں کہے ہوتے ہیں۔ ہم وہی رنگ پہننا شروع کر دیتے، جو کہی کی رائے کے مطابق ہم پر تجتے ہیں۔ کچھ ایسا ہی برتاؤ ہماری تمام شخصیت کے بناؤ سنگھار کے ساتھ ماہو جاتا ہے۔ دراصل ہمیں پہلا دھوکا دینے والا کوئی اور نہیں خود ہمارے کرے کا آئینہ ہوتا ہے جو ہماری

چاہیے اور شاہانہ نے یہی کیا۔ کیوں کہ وہ خود کہیں اندر سے شہر یار کو اپنا مان چکی تھی۔ ”دھانی کے کانپتے دھڑکے لرزش بڑھنے لگی۔ گویا معاملہ قربانی دینے کا ہے؟“ ”اُس نے شکوہ بھری نگاہ ڈالی۔“ ”اگر یہ قربانی ہی ہے تو قربانی میں اپنے جہنم ہی سے دیتی چلی آ رہی ہوں۔ معاملہ اگر خوب صورت لفظوں ہی تک محدود ہوتا تو شہر یار پہلی نظر مجھ ہی پر پڑتی، لیکن مجھ جیسوں کو شاید خود کو مکمل کرنے کے لیے خوب صورت خیالات اور دانش بیساکھی کی ضرورت پڑتی ہے۔ خوب صورت لوگوں کی زبان سے نکلا ہر لفظ خود حسین اور ہر خیال حسین تر ہو جاتا ہے۔ میں کتابی دنیا میں رہنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ نہ ہی میں نے کبھی کسی خصوصی سلوک کی توقع ہی کی ہے۔ ہاں، میرے اندر میرے اپنے تخیل کی دنیا ضرور آباد ہے۔ جانے اس بار میرا دل کیسے بھٹک گیا اور شہر یار کے دل کا دروازہ کھٹکھٹا بیٹھا۔ لیکن کیا کریں، دل پر زور بھی تو نہیں..... اور اس دل کو بھٹکانے میں بھی شہر یار میرے ادیبوں اور شاعروں کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔ یہی ہمارے دل کی بھی راکھ کو اپنے جادو بھرے لفظوں سے کرب کر اس میں دہلی چنگاریاں بھڑکاتے ہیں اور پھر ہمارا دل باغی ہو کر ہم سے بس ایک ہی سوال کرتا ہے کہ کب بد صورت لوگوں کو محبت کرنے کا حق نہیں ہوتا۔ کیا کم روپ والوں کا دل کچھ کم دھڑکتا ہے یا سادہ چہرے والوں کے اندر کے جذبے بھی بے رنگ اور سادہ ہوتے ہیں۔ قدرت نے یہ کیسا نظام بنا رکھا ہے کہ روپ بانٹنے وقت تو ترازو اوپر نیچے ہو جاتا ہے لیکن جذبے، کسک اور خلش بانٹتے وقت پیمانہ یکساں رکھا جاتا ہے۔ کیوں ہمارے اندر چاہنے اور چاہے جانے کی اس لا زوال خواہش کا پیمانہ ہمارے رنگ و روپ کے مطابق کم یا زیادہ نہیں رکھا گیا۔ اگر چاند اور ستارے تو زکرائے کے دعوے صرف روپ والوں کے لیے مخصوص ہیں؟ پھر ہم جیسوں کے لیے ایک اور فلک کیوں نہیں تخلیق کیا گیا، جہاں جگمگاتے تارے اور چاند نہ سہی چند اودھ جلے انگارے کچھ مدہم جگنو ہی ٹانک دیے ہوتے، کیوں ہمارے فلک کے مقدر میں بھی ہمارے نصیب کی طرح صرف سیاہی لکھ دی گئی.....؟“

دھانی بولتے بولتے ہانپنے لگ گئی۔ شاید عمر بھر کا لاوا تھا، جو آج میرے سامنے بہہ نکلا۔ ایک آنسو دھانی کی آنکھ سے ٹپکا اور اُس کی قدم بوی کر گیا۔ پیچھے سے آہٹ بلند ہوئی شانی کسی ستون کی آڑ میں جانے کب سے کھڑی ہماری ساری باتیں سن رہی تھی۔ دھانی کا رنگ اُسے دیکھ کر مزید پیلا پڑ گیا۔ شانی اپنی بہن کی جانب لپکی اور پھر اگلے ہی لمحے دونوں بہنیں ایک دوسرے کو گلے لگا کر ہلکے ہلکے کر رو رہی تھیں۔ میری پلکیں بھی نم نہ گئیں۔ مجھے یوں لگا جیسے آج پوری خدائی رو رہی ہے۔

دائیں جانب نکلی مانگ کو سر کے بائیں جانب دکھاتا ہے۔ اور پھر کبھی کبھی دائیں بائیں کا یہ معمولی سا سفر ہمارے سر کی مانگ کی طرح ہمارے اندر لگے اور باہر کرے کے آئینے کے درمیان ہمیش کے لیے ایک دہرا ل دیتی ہے۔ مجھے اُس دن نہ جانے اپنے بچپن میں سنی اس معمولی شکل و صورت والی شہزادی کی کہانی پر یاد آ رہی تھی جس نے اپنی سلطنت کے کبھی آئینے توڑ ڈالنے کا حکم دے دیا تھا۔ کاش ہماری دنیا کے کبھی یہ آئینے بھی ٹوٹ جاتے اور ہم میں سے ہر ایک کے من کا آئینہ باہر کرے میں لگ جاتا تو یہ دنیا کتنی خوبصورت ہو جاتی۔ کون جانے ہمارے بچ کتنے ایسے دل جلے بھی ہوں جو آئینے توڑنے کی بجائے آنکھیں پھونکنے آس دل میں رکھتے ہوں گے۔ اگر انسانی خوبصورتی کو مانپنے کا پیمانہ صرف یہ بے وفا نگاہیں ہی ہیں تو کاش بے بصارت ہی ہوتے۔ میرا ذہن نہ جانے کن بھول بھلیوں میں انکا ہوا تھا۔ اندر ڈاکٹر سلطان بابا کے چندا معائنے کر رہے تھے۔ اچانک میں شہر یار کو سوجی ہوئی آنکھیں لیے اندر داخل ہوتے دیکھ کر حیرت زدہ سا رہا کیوں کہ میرے لیے اس کی یہاں اسپتال میں آمد بالکل غیر متوقع تھی۔ وہ بہت تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ میں جلد سے اُس کی جانب بڑھا۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے، سب ٹھیک تو ہے نا.....؟“ ”ہاں بس ایک دوست کی طرا ٹک گیا تھا رات کو۔ اب بھی وہیں سے آرہا ہوں۔ پتا نہیں کیوں گھر جانے کو نبی نہیں چاہ رہا۔ سوچا کچھ تمہارے پاس ہی بیٹھ جاؤں۔ سلطان بابا اب کیسے ہیں؟“ ”وہ بہتر ہیں۔ لیکن تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟ دونوں تمہارے اس رویے کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ کس کو سزا دے رہے ہو۔ خود کو یا اُن دن کو.....؟“ ”شہر یار نے ایک لمبی سانس لے کر اپنا سر کرسی کی ٹیک سے ٹکا دیا۔“ ”بہت الجھ گیا ہوں میں..... سمجھ نہیں آرہا۔“ ”کیا سمجھ میں نہیں آرہا۔ دل دروازے پر دستک دینے والی کو تم پہلے ہی واپس لوٹا چکے ہو۔ جودل کے اندر براجمان ہے، اُس کی توقع دروڑ۔“ ”شہر یار نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میرا جی چاہا کہ میں وہ کے ساتھ ہوئی ساری بات اُسے بتا دوں لیکن کسی کا بھرم رکھنا مقصود تھا۔ لہذا اختصار کے ساتھ ان دونوں بہ کی پریشانی بیان کر دی۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ شہر یار کی الجھن کم ہونے کے بجائے مزید بڑھ جائے اور پھر میں اس سے کس رویے کی امید کر رہا تھا۔ خود میں بھی تو کسی مددِ رُخ کی ایک اُچھٹی نظر کا شکار ہو کر سب کچھ بھلا بیٹھا تھا۔ کہیں میں بھی صرف زہرا کے روپ ہی کا تو گھائل نہیں تھا؟ اگر زہرا بھی عام ظم صورت کی کوئی سیدھی سادی سی لڑکی ہوتی تو کیا تب بھی میں اسی طرح اپنا چین و قرار لانا بیٹھتا، خود میں؟ کسی کی گہری، کالی جھیل جیسی آنکھوں، گلجانی عارض اور گالوں میں پڑنے والے گڑھوں کے قریب جا کر زہرا خود میری منزل بھی تو کسی کے پنکھڑی لبوں کے قریب کا قائل تھا اور خود میرا رستہ بھی تو کسی کی صراحی دار گم کے خم سے ہو کر ہی گزرتا تھا۔ خود میرے خوابوں کی نیند بھی تو کسی کی آنکھوں پر گرتی زلف نے اُڑا رکھی تھی۔ میں بھی تو کسی کی گھیری پلکوں کے تپتے سائے تلے ہر دم جل رہا تھا۔ پھر مجھے شہر یار سے کسی بھی گلے شکب کا حق تھا۔ شاید ہر گھائل، روپ کا گھائل ہوتا ہے۔ ہر جنوں کی حسن کا اسیر ہے۔ ہر چاند کسی کی گلابی کا

گھر میں داخل ہوتے ہی حسب توقع شیخ صاحب نے شہریار پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی کہ وہ ٹھیک ہے۔ کہیں اُن کی خدمت میں کوئی کی تو نہیں آگئی جو شہریار یوں اُکستا کر دوست کے گھر چلا گیا تھا۔ شہریار بڑی مشکل سے انہیں یقین دلایا کہ اُسے تو بس اپنی کہانی کے ایک اہم موڑ کے لیے ماحول کی کچھ تبدیلی چاہی تھی اور بس..... چائے کے دوران شانی اور دھانی نے بھی ہر ممکن کوشش کی کہ ماحول خوشگوار ہے۔ آج مگر روز جیسی پھوٹا تو نہیں پڑ رہی تھی لیکن آسمان پر آج سفید بادلوں کے بہت سے آوارہ کلوڑے ”کوکلا چھا“ کھیل رہے تھے۔ آج دن بھی جمعرات کا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ بچپن میں جب چھوٹی ماں (میری خالہ) بادلوں کی کہانی سنایا کرتی تھی کہ یہ سارے بادل اللہ میاں کی بھیڑیں اور دے دیتے ہیں جنہیں اللہ میاں کے وقت نیلے آسمان پر کھینے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں تو میرے ذہن میں اللہ میاں کا بہت ہی خوبصورت تصور ابھرتا تھا۔ شہریار آج بھی چپ سا تھا۔ دھانی نے غالباً شیخ صاحب کا دھیان ہٹانے کے لیے ادھر اُ کی باتوں کا سلسلہ جوڑ رکھا تھا۔ شانی بھی سچ میں ایک آدھ لقمہ دے رہی تھی۔ اچانک ہی دھانی مجھ سے پوچھی۔ ”عبداللہ! آپ بتائیں کہ آپ ایسے موسم کو کیسے انجوائے کرتے ہیں؟“ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔ ان دو لڑکیوں کو شیخ صاحب کی کتنی فکر تھی۔ کیا کبھی بیٹیاں اپنے باپ کے لیے اسی طرح کھلتی ہوں؟ ”میرے ذہن میں تو ایسے موسم کے لیے بہت خصوصی اہتمام کے کئی طریقے آتے ہیں..... مثلاً ایسا شیشا بہت بڑا کرہ ہو جس کی شفاف دیواروں سے پرے ہم بوندوں کا کھیل دیکھیں۔ برستے آسمان سے بھیکتی زانک کا ہر نظارہ ایک ہی فریم میں ہماری آنکھوں کے سامنے ہو۔ شیشے کے ہال میں ایک بہت بڑا سایا نو اور.....“ شانی اچانک بولی اٹھی۔ ”اور اس بیانو پر زیبا ٹیگم ٹھیں لگتا رہی ہوں کسی مہرباں نے آ کے میری زندگی سجاد دی.....“ شانی کی مثال اس قدر بے ساختہ اور عمدہ تھی کہ ہم سبھی زور سے ہنس پڑے۔ شیخ صاحب بہت دیر تک اس بات کا لطف لیتے رہے۔ ماحول ہل بھر میں ہی خوشگوار ہو گیا اور شانی اور دھانی کی کوششیں رائیگاں نہیں گئی۔ وہ رشتے کتنے خوش قسمت ہوتے ہیں جن کی پروا کرنے کے لیے لوگ موجود ہوتے ہیں شاید رشتوں کا واسطہ ہی دل جوئی اور دل داری سے ہوتا ہے، ورنہ سارا جہاں اجنبی ٹھہرا۔ چائے کے بعد صاحب سے اجازت لے کر واپس اسپتال جانے کے لیے پوریج تک پہنچا ہی تھا کہ شانی تیز تیز قدم اٹھ میرے پیچھے چلی آئی۔ ”عبداللہ.....! میں اور دھانی دونوں ہی اپنے صبح کے برتاؤ پر بے حد شرمندہ ہیں دراصل ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے معاملے میں بہت جذباتی ہیں۔ اور میں اُس کی آنکھوں میں آنسوؤں ذرا سی نمی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ حالانکہ آپ کو یہ سن کر ہلکی آئے گی کہ جب تک امی ہمارے درمیان ہوں، ہم ایک دوسرے سے دن میں تین چار بار ضرور لڑا کرتی تھیں لیکن ہمیشہ ان جھگڑوں کا خاتمہ بھی ایک کے آنسوؤں پر ہی ہوتا تھا۔“ ”جی میں سمجھ سکتا ہوں۔ آپ دل پر کوئی بوجھ نہ لیں۔ جانے ان آنسوؤں صفت کو عورتوں کے ساتھ ہی کیوں مخصوص کر دیا گیا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہم میں سے ہر ایک کو ضرور

پڑنے پر یہ خزانہ بہا دینا چاہیے کیوں کہ روتا ہوا انسان اُس لمحے بہت معصوم ہو جاتا ہے۔“ شانی کے چہرے پر چھایا بکھر صاف ہو گیا۔ ”آپ ہر بات کا ایک نیا زاویہ اپنے اندر رکھتے ہیں۔ ویسے آپ کے کھینے کے مطابق تو میں اور دھانی اس دنیا کے سب سے زیادہ معصوم فرد ہوں گے، کیوں کہ ہم دونوں تو بہت روتے ہیں۔ کبھی امی کو بار کر کے، کبھی پرانی باتوں پر، کبھی ڈیڈی کی کسی پریشانی پر اور کچھ نہ ملے تو اپنی چوڑیوں کے ٹوٹ جانے یا چھلوں کے ٹوٹ جانے پر بھی..... کبھی اپنی پسند کے ایک جیسے دو جوڑوں میں سے کسی ایک کے کپڑے کا رنگ اُتر جانے پر تو کبھی دل پسند سینڈل کی ہیل ٹوٹ جانے پر.....! دھانی اور میرے پاس رونے کے بہانے کبھی بھی کم نہیں رہے۔“ میں نے ہنس کر غور سے اُس زندہ دل لڑکی کو دیکھا۔ کہاں! الجھا بیٹی تھی محبت کی رنگین لیکن تیز دھار ڈور میں خود کو۔ کیا وہ نہیں جانتی تھی کہ محبت کی یہ ڈور ہمارے جذباتوں کی پتنگ کو اُونچا اور زیادہ اُونچالے جانے کی خواہش چکا کر ہمیں اس قدر غافل کر دیتی ہے کہ پھر ہمیں اس بات کی خبر ہی نہیں ہوتی کہ کب اور کس طرح یہ قاتل ڈور ہمارے شہرِ رگ پر بھر جاتی ہے۔ ہم جب تک سمجھتے ہیں، خون کا تیز فوارہ ہمیں پورے وجود تک بھگو کا ہوتا ہے۔ شانی دراصل مجھ سے یہ پوچھنے آئی تھی کہ کیا میں نے شہریار تک اُن کی معذرت پہنچا دی تھی اور یہ کہ ان دونوں نے شیخ صاحب کو پوری بات بتانے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن وہ دونوں چاہتی تھیں کہ میں شیخ صاحب سے بات کروں۔ میں کچھ اُلجھ گیا۔ ”میں.....؟ میرا مطلب ہے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن کیا آپ نہیں سمجھتی کہ یہ بہت ذاتی بات ہے، کہیں شیخ صاحب میری زبانی یہ سن کر.....“ ”میں آپ کی بات سمجھ سکتی ہوں لیکن یقین کریں کہ ڈیڈی آپ کے خیالات کی بے حد قدر کرتے ہیں۔ مجھے اور دھانی کو یقین ہے کہ وہ آپ کی غلطی نہیں لیں گے۔ ہم اپنی غلطی پر نادم ہیں۔ لیکن ڈیڈی سے چھپا کر ہم مزید ایک اور غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ آپ کو یہ کس امتحان میں ڈال دیا ہم نے۔“ شاہانہ کی سنہری جبین پر اپنا عایان کرتے کرتے پسینے کے چند ننھے قطرے اُبھر آئے تھے۔ کیا کبھی لڑکیاں ایک سی ہی ہوتی ہیں؟ میں نے اُسے تسلی دی۔ ”آپ اطمینان رکھیے۔ میں اسے امتحان سے زیادہ سعادت سمجھتا ہوں۔ لیکن کیا آپ لوں کو نہیں لگتا کہ شیخ صاحب سے بات کرنے سے پہلے آپ دونوں کو شہریار سے ایک بار کھل کر بات کر لینی چاہیے؟“ ”دل کی گرہیں، ت مضبوطی سے بھی لگی ہوں تو اُن کا کلام دھاگا آسانی سے کھل جاتا ہے۔ بعض سبقت کے متقاضی ہوتے ہیں۔ پوری آج مانگتے ہیں۔ کبھی کبھی ذرا سی جلدی اور ہلکی آج ہی سے اُتار دینے پر کچھ جاتے ہیں۔ اور یاد رہے کہ رشتوں کی یہ آج بس ایک بار ہی سلگانی جاسکتی ہے۔ دوسری مرتبہ سب جلا کر رکھ دیتی ہے۔“ شاہانہ چپ چاپ سر جھکائے میری بات سنتی رہی۔ جذباتوں اور رشتوں کی آج کی لڑکی اس لمحے میں اس کے چچمی سے کندن ہوتے لگا ہی چہرے پر بھی محسوس کر سکتا تھا۔

میں اسپتال پہنچا تو سلطان بابا کا چہرہ کسی تازہ پھول کی طرح کھل رہا تھا۔ پتا چلا کہ ڈاکٹروں نے اُن سے دیکھا ہے کہ اگر اگلے اڑتالیس گھنٹوں میں کوئی پیچیدگی نظر نہ آئی تو انہیں جانے کی اجازت دے دی جائے

گئی۔ مجھے اس لمحے وہ بالکل ایک چھوٹے بچے کی طرح معصوم دکھائی دیئے۔ انہوں نے رات کا کھانا بھی رخصت سے کھایا۔ انسان کا من اندر سے شانت ہو تو پھر کبھی ہارمون شاید مکمل کام کرنے لگتے ہیں۔ انسان اپنے اندر بھی بیک وقت نہ جانے کتنے جادو منتر چلتے رہتے ہیں۔ رات گئے میں گھر واپس پہنچا تو ایک عجم خاموشی نے مجھے مضطرب کر دیا۔ میں نے انکیسی میں جا کر شہریار کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ شہریار ان سے بولا۔ ”کم ان!“ دروازہ کھولتے ہی میری پہلی نظر شہریار کے سوٹ کیس پر پڑی جس میں وہ اپنا سامان رہا تھا۔ ”تو تم نے واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے.....؟“ ”ہاں.....! اور کوئی فیصلہ حتیٰ نہیں ہو پا رہا تھا۔“ ”تمہارا اس فیصلے کا شیخ صاحب کو پتا ہے؟“ ”انہیں فی الحال صرف اتنا ہی پتا ہے کہ میں اپنی کہانی پوری ہو جاؤں۔ واپس گھر جا رہا ہوں۔ لیکن کون جانے کہ یہ کہانی اب کبھی پوری ہوگی یا نہیں.....؟“ میں نے چونک کر کی جانب دیکھا۔ ”کیا تمہاری ان دونوں سے کوئی بات ہوئی؟“ ”ہاں.....! دونوں ہی سے فردا فردا ہوئی، آج شام کو۔“ اتنے میں نوکر نے دستک دے کر بتایا کہ شیخ صاحب لاؤنج میں کافی پر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ شہریار کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ شانی نے اُسے بھی یہ بتا دیا ہے کہ وہ مجھے شیخ صاحب بات کرنے پر آمادہ کر چکی ہیں۔ میں نے جانے سے پہلے آخری مرتبہ شہریار سے پوچھا۔ ”تم کسی نتیجے پہلے ہو تو مجھے بھی بتا دو کہ شاید میں تمہارا مقدمہ ٹھیک طرح سے شیخ صاحب کے سامنے پیش کر پاؤں۔“ ”میں تمہارے لیے اس کی سب کچھ کر رہا ہوں۔“ ”تم کسی نتیجے پہلے ہو تو مجھے بھی بتا دو کہ شاید میں تمہارا مقدمہ ٹھیک طرح سے شیخ صاحب کے سامنے پیش کر پاؤں۔“ ”میں تمہارے لیے اس کی سب کچھ کر رہا ہوں۔“ ”تم کسی نتیجے پہلے ہو تو مجھے بھی بتا دو کہ شاید میں تمہارا مقدمہ ٹھیک طرح سے شیخ صاحب کے سامنے پیش کر پاؤں۔“ ”میں تمہارے لیے اس کی سب کچھ کر رہا ہوں۔“

نظار میں شہریار کے دل کے باہر کھڑی رہی ہے۔ شیخ صاحب اُنھ کر ٹپکنے لگے۔ ”شہریار کی اُلجھن اپنی جگہ بجا ہی..... لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میری دونوں بیٹیاں ایک دوسرے کے لیے کسی بھی قربانی سے دریغ نہیں کریں گی۔ شہریار اچھا لڑکا ہے اور میں اُس کی صاف گوئی سے بھی مزید متاثر ہوا ہوں۔ اُس سے بس اتنا کہنا ہے کہ اس گھر کے دروازے اُس کے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔“ گویا شیخ صاحب نے فیصلے کا اختیار شہریار کو واپس دیا تھا۔ میں اُن سے اجازت لے کر واپس انکیسی پہنچا تو شہریار برآمدے ہی میں شیشے کی دیوار کے پیچ پڑی آرام کرسی پر بیٹھا نہ جانے کن سوچوں میں گم تھا۔ مجھے آتے دیکھ کر سنبھل گیا۔ ”آگئے وکیل احب! ابو کیا فیصلہ لے کر آئے ہو.....؟“ ”تمہاری عدالت نے فیصلے کا اختیار بھی تم ہی پر چھوڑ دیا ہے۔ شانی یا دھانی نام کی جو بھی بیڑی تمہیں پسند ہے، تمہیں اُسی کے ساتھ عمر قید سادی جائے گی۔“ شہریار نے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ اُبھر آئی۔ ”منصف کسی کو عمر قید کی سزا سنانے سے پہلے کبھی ان ہتھکڑیوں یا ریلوں سے کیوں نہیں پوچھتا کہ کیا انہیں اس ملزم کا زیور بننا قبول بھی ہے یا نہیں؟“ میں نے چونک کر اُس کی نب دیکھا۔ اُس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”شام کو پہلے دھانی آئی تھی خود انکیسی میں، مجھے صرف یہ بتانے کی شانی کی خوشی اس کے لیے کیا اہمیت رکھتی ہے اور یہ درخواست کرنے کے لیے کہ میں اس ابتدائی ایک ہفتے اہر بات بھلا کر اگر شانی کو خود اُس کی شخصیت کے تناظر میں دیکھوں تو شانی سے بہتر جیون ساتھی مجھے پوری باتیں چرائے لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گا۔ وہ اپنی بہن کی خوشی مانگنے آئی تھی۔“ ”تو تم نے کیا جواب دیا؟“ ”مجھے جواب دینے کی مہلت ہی کہاں ملی۔ ابھی دھانی کو انکیسی سے نکلے دو لمحے بھی نہیں گزرے تھے کہ نی کا فون آگیا اور کیسا قسم ہے کہ دوسری بہن نے بھی مجھ سے وہی مانگا جو اُس کے لیے پہلی بہن مانگ کر گئی۔“ ”کیا مطلب.....! کیا شانی نے بھی.....؟“ ”ہاں اُس نے بھی صرف یہی کہنے کے لیے فون کیا تھا کہ مائے لے لے اپنی بہن کے آنسوؤں سے بڑھ کر اور کوئی شے نہیں۔ اور اب چونکہ وہ اپنی بہن کے دل میں چھپے مان کو جان چکی ہے لہذا اُس کے لیے یہ ناممکن ہے کہ وہ اپنی بہن کے پسپوں کی راہ پر اپنا عمل قائم کر لے۔ اُس نے اپنے آپ کو میرے لئے سدا نامحرم رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ وہ بھی مجھ سے اپنی آخری خواہش کے پورا دھانی کو اپنانے کا کہہ گئی ہے۔“

اچانک فون کی ٹھنٹی بجنے لگی۔ شہریار اسی طرح شیشے کے پار دیکھتا رہا۔ ”یہ تمہارے لیے ہو گا۔ دھانی نے سے کہا تھا کہ وہ تم سے رات کو بات کرے گی۔“ میں نے اپنے کمرے میں جا کر فون اٹھایا، دوسری جانب لی لی تھی۔ ”یہ آپ نے کیا کیا..... کیا آپ یہ نہیں جانتی تھیں کہ آپ کی بہن کا خیر بھی اُسی مٹی سے اٹھا ہے اسے آپ کا جنم ہوا تھا۔ پھر بھی یہ جانتے ہوئے کہ شانی کبھی شہریار کو آپ کی شرط کے مطابق قبول نہیں کرے گی، آپ نے کیوں یہ جوگ لے لیا؟“ دھانی کی آواز سے صاف لگ رہا تھا کہ وہ بہت دیر تک روتی رہی۔ ”بعض جوگ ازل سے ہماری قسمت میں لکھے ہوتے ہیں۔ میں شہریار کو پا بھی لیتی تو یہ اُن کے لیے

نہ جوش دکھا توں بھل دیسیں
تیرے باجوں میں نئی جی سکی
نہ ظلم سما..... توں بھل دیسیں
دلدار مٹھا..... توں بھل دیسیں

ادھوری خوشی ہوتی، کیوں کہ اُن کی آدھی خوشی شانی کی شخصیت میں پوشیدہ ہے اور کبھی کبھی ادھوری خوشی کے
سے زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔ محبت اگر دو نقطوں کی صورت میں ہو تو کبھی نہ کبھی دائرہ بن کر مکمل ہو
ہے۔ لیکن اگر یہی محبت تینوں کی صورت اختیار کر لے تو اس کے تین زاویے کبھی جڑ نہیں پاتے۔ شاید ہم
شانی کو مٹا ہی لوں۔ آپ نے ہمارے لیے جتنا کچھ کیا، میں شکریہ ادا کر کے اس کی اہمیت کم نہیں کر رہا
آپ کو اگر وقت ملے تو شانی سے بات کیجئے گا، اُسے آپ کی باتیں جلد سمجھ آتی ہیں۔“ فون بکھ دینے پر
بھی میں بہت دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔ جانے اس محبت کے اور کتنے روپ دیکھنا باقی تھے۔

اگلی صبح میں کمرے سے باہر نکلا تو شہر یار کے جانے کی تمام تیاریاں مکمل تھیں۔ شہر یار بہت بکھرا ہوا
رہا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ دو افسانہ نویس انسان اُسے ٹوٹ کر چاہتے تھے لیکن پھر بھی وہ خالی ہاتھ اس گم
واپس جا رہا تھا۔ شیخ صاحب جیسا بڑے دل کا اور وضع دار انسان بھی میں نے کم ہی دیکھا تھا۔ اُن کے ہا
ایک دشمن بھی نہیں تھی کہ جس سے کوئی اُن کی آزرہ دلی کا اندازہ لگا سکے۔ انہوں نے حسب معمول بیٹے پر
شہر یار کا سامان اپنی گاڑی میں رکھوایا۔ شانی اور دھانی بھی بظاہر بڑھ چڑھ کر ہر کام میں حصہ لے رہی تھیں
اُن دونوں کی آنکھوں میں کبھی تحریر صاف بتا رہی تھی کہ ایک اور محبت کی کہانی بنا کسی انجام کے ختم ہو رہی۔
اس کہانی کے آخر میں بنا سوالیہ نشان ہمیشہ کے لیے اس کہانی کے ساتھ جڑا رہے گا۔ شہر یار گاڑی میں بیٹھے
پہلے آخری مرتبہ ہماری جانب مڑا۔ وقار نے اُس سے پوچھا۔ ”شہر یار بھائی.....! آپ پھر کب آئیں
ہم سب آپ کو بہت مس کر رہیں گے۔“ وہ مسکرایا۔ ”میں جلد آؤں گا۔“ شانی کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ مگر
دھانی کو خود کو سینے ہوئے دیکھ کر لقمہ دیا۔ ”اُسے جلد آنا ہی پڑے گا، ورنہ پیانو پر بیٹھی گنگنا تی زیا بیگم کر
کہیں گی کہ کسی مہرباں نے اُسے میری زندگی سجا دی۔“ سب ہنس پڑے۔ شہر یار نے شانی اور دھانی پر
نظر ڈالی اور گاڑی میں بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی۔ جانے اس لمحے مجھے سائل کی زبانی سنا ایک صحرائی گدا
شدت سے کیوں یاد آیا جس میں محبوبہ اپنے چھڑے ہوئے محبوب کو دھائی دیتی ہے کہ وہ جانتی ہے کہ
محبوب اُسے بھول جائے گا، چاہے وہ لاکھ قرآن پر ہاتھ رکھ کر اُسے یقین دلائے۔ پر وہ جانتی ہے کہ یہ
وقتی جواز ہے اور محبوبہ کی قسمت میں تو ازل سے جدائی کی موت ہے کیوں کہ اُس کا محبوب اُسے بھول جا۔

تے کوں یاد ہوئی میں آکھیا سی
دل دار مٹھا توں بھل دیسیں
دل دل قرآن تے ہتھ نہ رکھ
نہ قسماں چاہ..... توں بھل دیسیں
کچھ سوچ سمجھ تے فیصلہ کر

والی اُداسی۔ جب ہمیں اچھی طرح پتا ہوتا ہے کہ ہمیں ایک دن ہر رشتے، ہر جگہ، اس جہاں ہی سے رخصت ہو جانا ہے تو ہم اپنے دل کے دھاگوں کی گرہیں یہاں وہاں کیوں باندھتے پھرتے ہیں۔ سلطان بابا نے تینوں بچوں کو فردا سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی۔ سبھی کی آنکھیں نم تھیں۔ دھانی اُن سے نظر نہیں ملا پائی۔ وہ کچھ دیر اس کے پاس ٹھہر کر بولے۔ ”جن کے من کے آئینے اتنے اُبلے ہوں، اُن کے مقدر کبھی دھندلے نہیں ہوتے۔ ہم جو کھودیتے ہیں، قدرت اُس سے بہتر ہمارے لیے پہلے سے چن رکھتی ہے۔ بس اتنا یقین رکھنا۔“ دھانی رو پڑی۔ پھر شانی اور پھر شیخ صاحب بھی اپنی چمکیں پونچھتے نظر آئے۔ مجھے اسی لیے یہ الوداع سدا سے کاٹ جاتے ہیں۔ شیخ صاحب بضد تھے کہ ہم اُن کی گاڑی مع ڈرائیور اپنے سفر کے پہلے حصے کے لیے استعمال کریں لیکن سلطان بابا نے بس کے سفر کو ترجیح دی۔

بس نے ہمیں تقریباً چھتیس گھنٹے کے سفر کے بعد ایک دریا سے منسلک قصبہ تک پہنچا دیا، جہاں سے اگلے روز صبح ہوتے ہی ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر پہلے سمندر کی ایک بڑی شاخ اور پھر کھلے سمندر میں پہنچا دیا۔ میرا شہر اسی سمندر کے مغربی ساحل پر واقع تھا۔ میں اسٹیشن کے عرشے سے ٹکرانے والی لہروں کو دیکھ کر سوچتا رہا کہ جانے ان میں وہ کون سی لہر ہوگی جو اس ساحل کو چھو کر آئی ہوگی جس سے ذرا پرے میرے دل کے ساحلوں کی حق دار رہتی ہے۔ پھر اچانک میرے من میں خیال آیا کہ ہو سکتا ہے ان میں کوئی ایسی لہر بھی جو اس لہر کے نازک پاؤں چھو کر آئی ہو۔ زہرا کو بھی تو ساحل کی گیلی ریت پر ننگے پاؤں چلنا بہت پسند تھا۔ ضرور یہاں گہرا آؤٹا، مسکراتی اور شریں ہنسی ہنستی ہوئی بے باک لہر اس پر لالہ رخ کی قدم بوسی کرے گی۔ مجھ تک پہنچی ہوں گی۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ دل کے دریا، سمندر سے بھی گہرے ہوتے ہیں۔ ”دل دریا، سمندروں کو گئے۔“ لیکن زہرا کی یاد نے پل بھر میں میری آنکھوں میں نمکین پانی بھر دیا تھا۔ وہ مجھے اس بات کا احساس دلانا تھا کہ میرے دل کا دریا کب سے سمندر میں تبدیل ہو چکا ہے ورنہ اتنا نمکین پانی میری آنکھوں کو ہر لمحہ جلائے کے لیے کہاں سے آتا۔ میری چٹلیوں کا یہ وضو شاید ازل سے جاری و ساری تھا۔ تقریباً ڈیڑھ دن کے سفر کے بعد اسٹیشن پر ہمیں ایک کٹے پھٹے ساحل پر اتار دیا جہاں کھڑی مخصوص اُونٹ گاڑیوں پر ہمارے سفر کا آخری حصہ طے ہوتا تھا۔ شام ڈھلے جب ڈوبتے سورج کی کرنوں کا سونا پورے سمندر کو ایک سنہری قالین میں تبدیل کر رہا تھا۔ میں اور سلطان بابا اپنی منزل پر پہنچ ہی گئے۔ ایک چھوٹی سی مسجد جو سمندر کی لہروں سے ٹکراتی پہاڑ کی چوٹی پر بنی ہوئی تھی۔ پیش امام کا نام مرتضیٰ تھا، جو ہمارے استقبال کے لیے مسجد کے دروازے کے باہر بیٹھ کر بیٹھے تھے۔ اُن کا گھر پہاڑ کی عقب میں واقع چھوٹی سی بستی میں تھا اور اُن کا چھوٹا بیٹا جس کی عمر تقریباً نو برس ہوگی، ہمیں پہاڑی ٹیلے کی جانب بڑھتا دیکھ کر پہلے ہی دوڑتا ہوا اپنے بابا کے پاس جا کر ہمارے آنے کی سنائی کر چکا تھا۔ جب مرتضیٰ صاحب ہم سے مل رہے تھے تو وہ اُن کے عقب میں کھڑا اپنی حیران آنکھوں سے ہمیں دیکھ رہا تھا۔ سلطان بابا نے اُسے پکارا تو وہ جلدی سے اپنے بابا کی اوٹ میں چھپ گیا۔

شالیمار

کبھی کبھی پیار کھودینے کے بعد ہمارے لیے کسی انمول ہیرے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ کھوئی ہوئی ”کوہ نور“ بن جاتی ہے۔ کھویا ہوا پیار ”شالی مار“ بن جاتا ہے۔ دھانی اور شاہانہ کی چاہت بھی شالی مار بن گئی تھی۔ شہر یار کے جانے کے بعد اگلے روز سلطان بابا بھی اسپتال سے فارغ ہو کر شیخ صاحب کے ہاں آئے۔ اُن کا ارادہ جلد کوچ کرنے کا تھا لیکن ڈاکٹروں کی ہدایت اور شیخ صاحب کے اصرار پر نہ نہ ہوئے بھی ایک ہفتہ مزید بیت ہی گیا۔ اُب بظاہر اُن کی طبیعت پہلے سے بہت بہتر تھی لیکن میرے اندر کی چینی اب رفتہ رفتہ کسی لاوے کی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ اور اب تو رنگوں کا میری بصارت سے کچھ ٹھنڈے لیے لڑھٹھنا، ہر چوبیس گھنٹے میں ایک معمول کی شکل اختیار کرنے لگا تھا۔ لیکن سبھی رنگ نہیں ڈھٹھتے تھے، بلکہ تھے جو کسی پرانی تصویر کی طرح درمیان سے غائب ہو جاتے تھے۔ اور یہ چند لمحے مجھ پر کس عذاب کی صورت بنیتے تھے، یہ بس میرا دل ہی جانتا تھا۔ کچھ دیر کے لیے تو مجھے لگتا تھا جیسے میری نسوں میں خون نہیں، گرم گرم سیال مادہ دوڑ رہا ہو۔ میری سانسیں کسی گرم بھٹی کی دھوکی بن جاتی تھیں اور میں یوں ہاپنے لگتا تھا جیسے ہلے دور سے دوڑتے ہوئے آیا ہوں۔ لیکن میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ میری یہ حالت کسی پر ظاہر نہ ہو۔ کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میری وجہ سے سلطان بابا کو مزید دیر ہو۔ وہ پہلے ہی مشرقی ساحل پر بنی کسی مسجد کی تک پہنچنے کے لیے کئی مرتبہ بے چینی کا اظہار کر چکے تھے۔ اب اگر ایسے میں، میں اپنی بگڑتی طبیعت کا رونا کر بیٹھ جاتا تو وہ ضرور علاج کے محضے میں پڑ جاتے اور ہمیں نہ جانے مزید کتنے دن یہاں رکنا پڑتا اور پھر کیا تھا، میرے اندر تو جانے ایسے کتنے لاوے میری رُوح کو جھلسانے کے لیے ہر دم جتے رہتے تھے۔ اور خود ہی تھک کر سرد بھی ہو جاتے تھے۔ سوچا یہ تپش بھی دل کے سرد خانے کی دیواروں سے ٹکرا کر خود ہی بلی جاتے گی۔

جس دن ہمیں شیخ صاحب کی کوشی سے رخصت ہونا تھا، اُس روز بہت سے کالے بادل ہمیں کہنے کے لیے آسمان پر جمع ہو چکے تھے۔ میں نے سلطان بابا سے سن رکھا تھا کہ ہم جس مشرقی ساحل کی جانب جا رہے تھے، وہاں بارشیں بہت برسی ہیں۔ شاید یہ گھنیرے بادل بھی اُسی دیس سے آئے ہوں۔ مہمان راستوں سے نا آشنا ہوں تو میزبانوں کو انہیں لینے اُن کی بستی جانا ہی پڑتا ہے۔ ہمیں رخصت کرنے کے دھانی، شانی، وقار اور شیخ صاحب گیٹ تک آئے۔ پھر وہی الوداع، پھر وہی رنگوں کے سرے تک پھیلے

اُس کا نام اشرف المرتضیٰ تھا۔ جانے دنیا کے کبھی بچوں کی بڑھیں ایک سی کیوں ہوتی ہیں۔ صاف، شفاف، ملائم، شرمیلی اور بھلی سی..... ہم تمام عمر اپنے بچپن والی رُوح کی شفافیت کو اپنے اندر قائم کیوں نہیں پاتے؟

مرتضیٰ صاحب نے سلطان بابا کو حجرے میں چلنے کی دعوت دی اور میں نے بھی کچی اینٹوں والے مَن کے پیچھے قدم بڑھائے ہی تھے کہ ایک بار پھر وہی بصارت سے رنگ نچوڑ لینے والا دورہ میری نسل آگ بھڑ گیا۔ ایک چنگاری سی میرے لبوں میں دوڑی اور میں ایک لمحے کے لیے ڈمکا سا گیا۔ مرتضیٰ صاحب جلدی سے میری جانب بڑھے۔ ”کیوں نوجوان! سب ٹھیک تو ہے نا.....“ میں نے بڑی مشکل سے سلکتی سانسوں پر قابو پایا۔ ”جی.....! میں ٹھیک ہوں۔ بس شاید لمبے سفر کی تھکن ہے۔ کچھ دیر آرام کروں! سنبھل جاؤں گا۔“ سلطان بابا نے غور سے میری جانب دیکھا لیکن چپ رہے۔ کچھ ہی دیر میں مرتضیٰ صاحب نے خود ہی عشاء کی اذان بھی دے دی اور ساحلی بستی سے دس بارہ مکین نماز کے لیے جمع ہوتے ہی کبھی اپنے حلیے سے ٹھہرے لگ رہے تھے۔ مرتضیٰ صاحب کے بے حد اصرار کے باوجود سلطان بابا جماعت پڑھوانے کی ذمہ داری مرتضیٰ صاحب ہی کو سونپ دی اور ہم نے اس ساحلی مسجد میں عشاء کی بجائے نماز ادا کی۔ نماز کے بعد کبھی نمازیوں نے فردا فردا سلطان بابا اور مجھے خوش آمدید کہا۔ رات کا کھانا مرتضیٰ صاحب کے گھر سے ہی آچکا تھا اور اشرف المرتضیٰ جواب دہیرے دہیرے ہم سے مانوس ہوتا جا رہا تھا۔ جانب شرمایا سا بیٹھا، اپنے بابا کو دسترخوان پر چاول اور خشک مچھلی کے نمکین قتلے لکڑی کی پلیٹوں میں سجائے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ مرتضیٰ صاحب نے ہمیں کھانے کے دوران بتایا کہ یہاں کی آب و ہوا میں شدید پسینہ نمک کے مخصوص ذرات کی موجودگی کی وجہ سے لوہے، تانبے یا سولر کا کوئی بھی برتن استعمال نہیں کیا جاتا کیوں کہ وہ ہفتوں ہی میں زنگ آلود ہو کر گل جاتا ہے۔ لہذا یہاں کی تعمیر میں بھی زیادہ تر اسی مخصوص لکڑی استعمال کیا جاتا ہے جس سے بنے برتنوں میں ہم کھانا کھا رہے تھے۔ سمندر کی تیز ہوا حجرے کی بناشت کھڑکیوں اور روشن دانوں سے پار ہوتے ہوئے ایک عجیب سا ساز بجا رہی تھی جیسے کوئی ماؤتھ آؤگن ہونٹوں سے لگائے ہوئے ہو۔ کچھ دیر بعد مرتضیٰ صاحب اپنے بیٹے سمیت رخصت ہو گئے۔ سلطان بابا کھانا سنانے کی غرض سے لیٹ گئے اور میں خاموشی سے حجرے سے باہر نکل آیا۔ باہر میرے کبھی دوست تیار نہ ہوئے۔ نیلے آسمان پر اپنی غفلت سجا چکے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر مسکائے۔ میں نے اُن میں سے سب سے روشن اور چمکتے تارے سے زہرا کو پوچھا۔ ”کیسی ہے وہ.....؟“ تارے نے سمندر کی مغربی سمت جھانک کر بولا۔ ”وہ بھی تمہاری طرح اداس ہے اور اپنے گھر کی وسیع چھت پر ایک آرام کرسی ڈالے اور تمہاری باتیں کر رہی ہے۔ تمہارا پتا پوچھ رہی ہے۔“ جانے کیوں اس لمحے مجھے ان ستاروں کی قسمت پر رشک آیا۔ وہ آسمان کے چھت پر لٹکے پوری دنیا میں جب چاہیں، جسے چاہیں دیکھ سکتے تھے۔ کاش میں

ہاں کا ایک تارا ہوتا، بہت چمک دار نہ سبھی ٹیالا اور دم ہی سبھی، ایک آوارہ تارا..... نصف رات بچتی تھی۔ میں نے پہاڑی ٹیلے سے اٹھنے کا ارادہ کیا اور ٹھیک اُسی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے میں نے کسی بڑی گاڑی کے انجن کی آواز سنی ہے۔ میں نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ ہاں اتنی جس ٹیلے کی چوٹی پر میں بیٹھا ہوا تھا، اُس سے کچھ فاصلے پر درمیان کی ایک تنگ گھاٹی سے متصل ایک اور بلے کی چوٹی بھی تھی اور کسی گاڑی کی بیک لائٹس روشن ہو کر دھیرے دھیرے اندھیرے میں غائب ہو گئیں۔ مطلب یہ کہ گاڑی پہلے ہی سے وہاں پارک تھی اور اب واپس جا رہی تھی۔ اس دیرانے میں اتنی رات گئے یہ لون تھا۔ میں نے اپنا سر جھٹکا۔ ”ہوگا کوئی میری طرح رات، تنہائی، سمندر اور تاروں سے بات کرنے والا.....“

خبر کے بعد اگلی صبح میری آنکھ لگی تھی تو پھر اُٹھے اُٹھے بہت دیر ہو گئی۔ سلطان بابا نے بھی جانے کیوں سورج نکلنے سے پہلے حسب معمول مجھے نہیں جگایا اور پھر جب میری آنکھ کھلی تو اپنے ارد گرد سلطان بابا، مرتضیٰ صاحب، ٹرٹ اور ایک انجان شخص کو پریشان سا بیٹھا دیکھ کر میں جلدی سے اُٹھ بیٹھا۔ میرے سر میں درد کی ایک شدید پس آئی۔ سلطان بابا نے جلدی سے مجھ سے پوچھا۔ ”اب کیسی طبیعت ہے میاں.....؟“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ ”مجھے کیا ہوا۔ میں تو ٹھیک ٹھاک ہوں۔ بس ذرا سر میں درد ہے۔ شاید رات کو نیند نہ آنے کی وجہ سے۔“ ان سب لوگوں نے ایک دوسرے کو عجیب سی نظروں سے دیکھا۔ انجان شخص نے میری نبض تھام لی۔ ”ایسے دورے کب سے پڑ رہے ہیں آپ کو.....؟“ میں نے چونک کر سلطان بابا کی طرف دیکھا۔ انہوں نے گہری سی سانس لی۔ ”خبر کی نماز پڑھ کر جب تم کمرے میں لوٹ رہے تھے تو اچانک چکرا کر کمرے کی پچھٹ ہی پر گر گئے تھے، تمہاری سانس بے قابو ہونے لگی تھی اور شاید ہونٹوں کے کناروں سے کف بھی بہنے لگا تھا۔“ مرتضیٰ صاحب نے فوراً اپنی بستی کے حکیم ریاض السلام صاحب کو بلوایا اور تب سے ہم سب تمہارے گھر پر ہی بیٹھے ہیں۔ حکیم صاحب کی تمہارے حلق میں انڈی ملی گئی دوا کا اثر ہوا تو سبھی، پر بہت دیر سے۔“ میں حیرت سے منہ کھولے سلطان بابا کی زبانی یہ ساری زرداد سن رہا تھا۔ مجھے بالکل بھی یاد نہیں تھا کہ میں صبح روزانے کی چوٹ پر ہی گر گیا تھا۔ یہاں کمرے میں آنے تک کی تمام جزئیات میرے ذہن کی سلیٹ پر بالکل واضح تھیں لیکن اس کے بعد سب کو راتھا۔ میں نے بادل خواست حکیم صاحب کو گزشتہ چند روز سے اپنے اندر ہونے والی آتش جنگ کے بارے میں بتایا اور یہ بھی کہ دن میں دو چار مرتبہ چند لحوں کے لیے میری بصارت بے رنگ بھی ہونے لگی تھی۔ حکیم صاحب پریشانی سے میری بات سن رہے اور پھر انہوں نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”ایک بات بتائیے..... باقی قریب میں آپ کے ساتھ کسی جانور کے کاٹنے یا بچے کو شت تک بوسہ دیا ہو جانے کا واقعہ تو پیش نہیں آیا؟ خاص طور پر کسی کتے سے کوئی مڈ بھیر تو نہیں ہوئی آپ کی؟“ میں حکیم صاحب کی بات سن کر اچھل ہی تو پڑا۔ میں نے انہیں مناسب الفاظ میں بتایا کہ کچھ عرصہ قبل ایسا واقعہ

میں نے تیر کر لیا کہ کہیں سے بھی نقشہ میسر ہوا تو اپنے آج تک کے سفر کا راستہ جوڑ کر ضرور دیکھوں گا۔ میری حالت شام تک وقفے وقفے سے کئی مرتبہ بگڑتی گئی اور عصر کے بعد تو گرمی اور جس سے میرا دم اس قدر گھٹنے لگا کہ میں گھبرا کر ٹیلے سے نیچے ساحل کی طرف چلا آیا۔ سامنے ہی اشرف نیلی اور زرد دھاریوں والی بڑی سی چنگ ہوا میں بلند کیے دوڑ رہا تھا۔ چنگ کو ڈور کی ڈھیل ملی تو وہ ہواؤں میں بلند ہوتی گئی۔ میں بہت دیر تک دوڑ، چنگ اور آسمان کا یہ کھیل دیکھتا رہا۔ دفعتاً اشرف کے ہاتھ میں تھمی کچی ڈور کو ایک جھک لگا اور چنگ آسمان میں ڈولنے لگی۔ ڈور ٹوٹ چکی تھی۔ اشرف بہت دیر تک ساحل کے ساتھ ساتھ اپنی چنگ کو دوبارہ پکڑنے کے لیے دوڑتا رہا لیکن کئی چنگیں اپنے مالک کے ہاتھ بھلا کب آتی ہیں۔ انہیں تو آسمان چھونے کی خواہش مزید اور مزید اونچا اڑا لے جاتی ہے۔ اشرف کی چنگ بھی ساحل کی ہوا کے سنگ بادلوں سے پرے جا چکی تھی۔ کچھ ہی دیر میں اشرف منہ بسورتا ہوا میرے قریب سے گزرا تو میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیا ہوا؟ کٹ گئی چنگ؟“ ”ہاں آج پہلی بار میں نے اتنی اونچی اڑائی تھی پر.....“ اشرف ابھی تک افسردہ تھا۔ ”کوئی بات نہیں۔ دراصل تمہاری چنگ بادلوں کو پسند آ گئی تھی۔ سوان کا دل بھی چاہا کہ وہ اس سے کھلیں۔ لہذا تمہاری چنگ وہاں چلی گئی۔“ اشرف کچھ حیران ہوا۔ ”اچھا..... کیا بادل بھی چنگ اڑاتے ہیں؟“ میں مسکرایا۔ ”ہاں، بادل ہی تو چنگوں کے سب سے اچھے دوست ہوتے ہیں۔ تب ہی تو چنگیں اُن سے باتیں کرنے کے لیے اتنا اونچا اڑتی ہیں۔“ اشرف کے چہرے پر چھایا تکدر دُور ہونے لگا۔ ”اچھا، پھر تو کوئی بات نہیں۔ بادل تو مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ میرے بھی دوست ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں اُس سے کہوں کہ اپنے اندر یہ بادلوں اور چنگوں کی دوستی سدا زندہ رکھنا۔ اشرف اپنی ذہن میں بولے چلا جا رہا تھا۔ ”میں بڑی گاڑی والے صاحب سے کہوں گا وہ مجھے ایک نئی چنگ لادیں گے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“ ”یہ بڑی گاڑی والے صاحب کون ہیں؟“ اشرف نے میرے پوچھنے پر بتایا کہ ایک بہت بڑی سی گاڑی والے صاحب تقریباً ہر تیرے چوتھے سال ساحل پر شام کو کچھ دیر کے لیے آتے ہیں، کبھی کبھی اُن کے ساتھ شہر کی کوئی میم صاحب بھی ہوتی ہیں۔ دونوں کچھ دیر کے لیے دوسری جانب والے ٹیلے پر بیٹھ کر باتیں کرتے ہیں۔ چائے، کافی پیتے ہیں اور کبھی کھانا اپنے ساتھ چنگ اور ڈور بھی لاتے ہیں۔ یہ چنگ بھی اُسی صاحب نے اشرف کو دی تھی۔ اچانک مرسے ذہن میں گزشتہ رات والی گاڑی کی بیک لائٹس چمکیں۔ ہو سکتا ہے یہ وہی صاحب ہوں جن کی تعریف میں اشرف اس وقت زمین آسمان کے قلابے ملا رہا تھا۔ کچھ دیر میں سورج ڈھلنے لگا تو مرتضیٰ صاحب مسجد والے ٹیلے پر کھڑے ہو کر اشرف کو آدائیں دینے لگے۔ اشرف ابھی مجھے اپنے جگری دست جانو کی کہانی مزید سنانا چاہتا تھا کہ کس طرح وہ دونوں ہیڈ ماسٹر صاحب سے نظر بجا کر کبھی کبھی آدھی چھٹی کے وقت بھی ساحل پر بچوں اور گھونٹے جمع کرنے آ جاتے تھے۔ لیکن اپنے بابا کی مستقل پکار سن کر اُسے بادل خواستہ اُٹھ کر جانا ہی پڑا۔ میں بھی مغرب کی اذان سن کر اُوپر مسجد میں چلا آیا۔

ضرور پیش آیا تھا کہ میں کتوں کے جڑے کی کاٹ سے تو کسی طور بچتا ہی رہا لیکن اُن کے پنجے میری جلد میں بارہا پست ہوئے تھے۔ شاید دانت بھی اس دھینگا مشتی میں میرا سچھو گئے ہوں۔ پر میں نے انہیں یہ بھی کہ اسی روز چند گھنٹوں کے اندر اندر مجھے مطلوبہ دوا یکسین کی صورت میں انجیکٹ بھی کر دی گئی تھی کیوں میں فوجی چوکی کے مستند اکثر تک خوش قسمتی سے پہنچ گیا تھا۔ حکیم صاحب کچھ دیر سوچتے رہے اور پھر انہوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا آپ پر جن کتوں نے حملہ کیا تھا، انہیں اگلے 72 گھنٹے یا پھر چند دن زیر معائنہ رکھا تھا۔ اُن میں سے کسی کی موت تو واقع نہیں ہوئی تھی؟“ میں ایک بار پھر الجھ گیا۔ اب میں انہیں اپنی اس عجیب غریب جنگ کے بارے میں کیا بتاتا جس میں میری اور مجھ پر حملہ آور فوج کے کبھی رکن کتے ہی تھے اور بدھ سے کبھی کتوں نے اُسی میدان میں جان دے دی تھی۔ میں نے اپنا گلا صاف کیا اور دھیرے سے بولا ”دراصل وہ تین چار کتے تھے اور مجھ پر حملے کے دوران ہی انہیں مار دیا گیا تھا۔ لہذا معائنے کی نوبت ہی نہ آئی۔“ حکیم صاحب نے تشویش بھرا لہجہ سا بھرا بھرا۔ ”اوہ..... میں سمجھا۔“ سلطان بابا نے حکیم صاحب سے پوچھا۔ ”کوئی تشویش کی بات تو نہیں ہے نا جناب.....؟“ حکیم صاحب کچھ ہچکچائے۔ ”مکمل بات تفصیلی معائنے ہی سے پتا چل سکے گی..... مختصراً اتنا بتا سکتا ہوں کہ بروقت دوا مل جانے کے باوجود شاید بلکہ خدا خواستہ کچھ زہریلے مادے ان کے خون میں گردش پا چکے ہیں۔ میں اپنی سی کوشش تو ضرور کر رہا ہوں لیکن بہتر ہوگا کہ انہیں پہلی فرض میں یہاں سے تیس میل دُور پہلے بڑے ساحلی شہر کے کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھادیا جائے۔ میری حکمت میں جو اثر ہے، وہ سب فی سبیل اللہ آپ لوگوں کے لیے حاضر ہے لیکن زیادہ کیجئے گا۔“ حکیم صاحب اپنی دواؤں کی ایک اور خوراک پلانے کے بعد اور ہمارے ذہنوں میں اچھلنے چلانے کے بعد اپنی دواؤں کی صندوقچی اٹھا کر چلتے بنے۔ سلطان بابا اپنی ساری مصروفیات چھوڑ کر بس میری میں پڑ چکے تھے۔ دوپہر تک تو وہ مجھ سے باقاعدہ کچھ خفا سے بھی تھے کہ میں نے انہیں پہلے یہ سب کیوں بتایا۔ مجبوراً ظہر کے بعد مجھے زبردستی اُن کے سامنے مسجد ہی میں صف پر چوڑی مار کر بیٹھنا پڑ گیا۔ ”میں آم سفر کھانا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بس اس لیے خاموش رہا۔ آپ بے فکر رہیں میں جلد تندرست ہو جاؤں گا۔ لیکن اگر آپ اسی طرح رُوٹھے رہے تو میں واقعی پورا مریض بن کر بستر پر پڑ جاؤں گا۔“ میرا حرجہ کار گر رہا وہ دھیرے سے مسکرا دیئے۔ ”بہت ضدی ہو۔ لیکن اب ہم یہاں سے تب ہی آگے سفر کریں گے۔ جب بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ اور پھر میرے ذہن میں بہت عرصے کا انکا سوال زبان سے پھسل ہی پڑا۔ ”ہم منزلوں کی طرف سفر کرتے ہیں، اُن کا تعین آپ کیسے کرتے ہیں.....؟ مثلاً جبل پور، پھر کال گڑھ اور مشرقی ساحل کی یہ مسجد..... سفر کا یہ نقشہ کون ترتیب دیتا ہے؟“ وہ کچھ دیر توقف کے بعد بولے۔ ”اشارے مل جاتے ہیں۔ کبھی کسی حاجت مند دوست کا بلاوا آ جاتا ہے۔ کبھی وقت ملے اور میسر ہو تو نقشہ دیکھنا امید ہے تمہیں سمجھ آ جائے گی۔“ حسب معمول میرے ذہن کی کچھ گرہیں کھلیں، پر کچھ نئی گرہیں مزید پڑیں۔

قاتل

میں ہکا بکا سايوں ہی اپنی جگہ جمنا بیٹھا رہا اور کچھ ہی دیر میں پولیس والے میرے سر پر پہنچ گئے۔ ان میں ایک نے لپک کر میری کلائی مضبوطی سے تھام لی۔ عقب سے چند اور حوالدار بھی نمودار ہو گئے اور پھر ایک رگڑا "کون ہو تم..... اور اس وقت یہاں ساحل پر کیا کر رہے ہو؟" میں عبد اللہ ہوں۔ سامنے والی چھوٹی زلی واقع مسجد میں رہتا ہوں۔ "ایک سپاہی میرے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دے کر بولا "یہ جھوٹ بول رہا ہے ب۔ لاش کے قریب جو قدموں کے نشان ہیں، وہ سیدھے یہاں آکر ختم ہوتے ہیں۔ یہی اس لڑکی کا قاتل۔" میرے ذہن میں جھماکے سے ہونے لگے۔ یہ لوگ کس لڑکی کی لاش کا ذکر کر رہے تھے۔ اور میرے دلوں کے نشان وہاں تک کیسے پہنچے۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ کچھ ہی دیر میں ساری ہستی ساحل کے گرد جمع ہو چکی۔ افسر کے حکم پر مجھے جھکڑی پہنادی گئی اور پھر تقریباً گھنٹے ہوئے جائے وقوعہ تک لے جایا گیا۔ کچھ پولیس لے زمین پر چوڑے سے ایک دائرہ لگائے کھڑے تھے۔ درمیان میں سفید چادر کے نیچے ایک آڑا تر چھاجسم ہوا تھا۔ چادر کے نیچے بھی جسم کے زاویوں کے متوازی سفید چوڑے کی لکیریں جھماکے رہی تھیں۔ دفعتاً زور ہوا کے جھونکے سے جسم کے چہرے سے چادر ہٹ گئی۔ تیس، چوبیس سال کی ایک معصوم سی لڑکی آنکھیں سے پڑی تھی۔ چہرے پر چند گہری خراشوں کے علاوہ اور کوئی ایسی نشانی نہیں تھی کہ جسے دیکھ کر کوئی یہ اندازہ لگ سکے کہ وہ اپنی سانسیں ہار چکی ہے۔ اس وقت بھی وہ اتنے قریب سے بھی گہری نیند میں سوئی ہوئی ہی لگتی جیسے ابھی پٹ سے آنکھیں کھول دے گی۔ میں ابھی تک پوری طرح اپنے حواسوں میں نہیں تھا۔ چند مابعد ہی سامنے سے مرتضیٰ صاحب اور سلطان بابا پریشانی کے عالم میں لمبے لمبے ڈگ بھرتے آتے دکھائی دیے۔ میرے ہاتھوں میں جھکڑیاں دیکھ کر سلطان بابا کو جیسے کچھ ہونے لگا۔ وہ لپک کر میرے قریب آئے اور سے ہاتھ ٹٹول کر کہنے لگے "یہ جھکڑیاں کیسے عبد اللہ میاں۔ یہ سب کیا ماجرا ہے؟" اتنے میں ایک سرکاری ساحل پر نمودار ہوئی اور سارے پولیس والے ہوشیار اور مودب ہو گئے۔ انہوں نے جلدی سے لوگوں کو راہر ہٹایا۔ "اے ہٹو، ایک طرف ہو جاؤ۔ ایس۔ پی صاحب آرہے ہیں۔" ایس۔ پی کے قریب آتے ہی پولیس والوں نے کھٹاکٹ سلیوٹ کیے۔ افسر نے جواباً سر ہلایا اور میری طرف چلا آیا۔ اور غور سے میری دیکھ کر بولا "ہونہہ..... تو یہ ہے وہ لڑکا؟" سلطان بابا نے کھٹاکر ایس۔ پی کو اپنی جانب متوجہ کیا۔ "کیا کیا ہے عبد اللہ میاں نے..... آپ نے اسے جھکڑیاں کیوں لگا رکھی ہیں؟" افسر نے غور سے سلطان بابا کو

عشاء کے بعد گزشتہ روز کی طرح مرتضیٰ صاحب کچھ دیر ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔ درمیان میں صاحب بھی چکر لگا گئے تھے۔ نہ جانے ہر بار وہ میری نبض دیکھتے ہوئے میرے چہرے پر کون سی آنکھیں تحریر پڑھنے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے ہر بار وہ کچھ کہتے کہتے رک سے جاتے رات بہت دیر تک سلطان بابا میرے سر ہانے بیٹھے رہے۔ میرا جسم اندر سے بری طرح جل رہا تھا۔ بہت اتنی بڑی کہ میں بہت دیر تک ادھر ادھر سر پختار ہا پھر نہ جانے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ بس مجھے اتنی بات کہ سلطان بابا دیر سے میرے سر ہانے سے اٹھ کر حجرے میں اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے۔ پھر ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا کوئی بالٹی بھر بھر کر کھارنا تک ملا پانی میرے چہرے پر پھینک رہا ہو۔ تیسرے تھیمڑے پر میں نے کسماتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو سر پر حجرے کی چھت کی کھلا آسمان دیکھ کر چند لمحوں میں شینا ہی گیا۔ اور پھر پانی کی ایک تیز لہر نے میرے پہلے سے بھٹکے ہوئے مزید بھگو دیا۔ میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا، صبح کا اُجالا پھیل چکا تھا اور میں اس وقت حجرے کے بجائے ساحل پر ریت میں بنا ہوا تر سا بیٹھا ہوا تھا۔ یا خدا.....! میں یہاں کیسے پہنچا.....؟ ابھی رات کو تو میں اس کمرے میں ہڈیانی حالت میں اپنے بستر میں کسمسار ہا تھا پھر یہ ساحل، یہ کھلی فضا.....؟ میں ابھی حجرے کے پہلے شدید جھٹکے ہی سے باہر نہیں نکل پایا تھا کہ اچانک زور سے کچھ لوگ ہجوم کی صورت میں مجھے اپنی ہا بڑھتے نظر آئے۔ ان کے ہینولے دیرے دیرے دھندلی شبیہوں سے واضح خاکوں میں تبدیل ہونے اور سے آگے باوردی پولیس والوں کی ایک ٹولی نظر آئی۔ پھر ایک سپاہی کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ مجھے دیکھتے ہی سے چلایا۔

"وہ رہا قاتل جناب.....!" پھر کوئی زور سے گرجا۔ "لپکو..... پکڑو..... قاتل جانے پائے۔" سب پولیس والے میری جانب دوڑے۔

دیکھا ”یہ آپ کا بیٹا ہے؟“ ”بیٹے سے کچھ بڑھ کر ہی ہے میاں..... رشتے صرف خون کے ہی تو نہیں ہوں۔
 ایس۔ پی نے غور سے بابا کو دیکھا ”خوب..... اور آپ کون ہیں؟“ ”ہم دونوں ہی مسافر ہیں۔ ایک
 راستے کے۔ فی الحال چند دن کے لیے پہاڑی ٹیلے کی اوپر والی مسجد میں بسیرا ہے، پھر آگے بڑھ جائیں
 میاں۔“ افسر نے گہری سانس لی۔ لیکن فی الحال شاید ایسا ممکن نہ ہو۔ اس لڑکے پر خون کا شک ہے،
 بظاہر دکھائی دینے والے تمام شواہد بھی اس کے خلاف جاتے ہیں۔ اس لیے ہم اسے گرفتار کر کے لے جا
 ہیں۔ ہاں، البتہ آپ میری تسلی کے لیے صرف اتنا بتا دیں کہ آپ کے بیان کے مطابق اگر آپ لوگ
 مسجد کے حجرے میں مقیم ہیں تو پھر یہ لڑکا اتنی صبح سویرے یہاں ساحل پر کیا کر رہا تھا؟“ سلطان بابا۔
 سانس لیا ”میں نہیں جانتا، کیوں کہ میں رات کو عبداللہ کو حجرے ہی میں سوتا چھوڑ گیا تھا۔“ ایس پی نے پوچھا
 سلطان بابا کو دیکھا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ آپ نے اس مشکل مرحلے پر بھی سچ کا دامن نہیں چھوڑا۔ لیکن آپ
 سچ عبداللہ کو ہماری نظر میں مزید مشکوک بناتا ہے۔ بہتر ہوگا آپ کسی اچھے وکیل سے رابطہ کر لیں۔“ پولیسر
 نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا اور وہ لوگوں کے درمیان سے مجھے دھکیلتے ہوئے پولیس کی جیب کی طرف
 پڑے۔ مرتضیٰ صاحب اتنے پریشان تھے کہ اُن سے ایک لفظ بھی نہیں بولا گیا۔ میں نے چلتے ہوئے بابا
 سلطان بابا کو کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن میرے سارے لفظ نہ جانے کہاں کھو چکے تھے۔ بھیڑ میں کھڑے۔
 صاحب کی نظریں مجھ سے ملیں اور مجھے لگا کہ اُن کے اندر جانے کتنے طوفان اُٹ رہے ہیں لیکن وہ پولیس
 سے کچھ بول نہیں پارہے۔ جیب میں بیٹھے ہوئے میری نظر آخری بار اُس معصوم چہرے پر پڑی، جس کے
 داغ اپنے ماتھے پر سجائے میں پولیس کے گھیرے میں ایک ان جانے سفر پر روانہ ہو رہا تھا۔ کیا میرا جزا
 اپنی آخری حدیں بھی پار کرنے کو تھا۔ ہستی والے آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے۔ ریت اڑاتی جیب
 سے ساحل سے دور ہوتی گئی اور کچھ ہی دیر میں سارا منظر وحشت لگ گیا۔

تقریباً دس بارہ کلومیٹر کے بعد ایک خستہ حال سی پرانی عمارت نظر آئی جس پر برسوں پہلے کیا گیا جا
 جگہ جگہ سے اڑ چکا تھا۔ عمارت کے گیٹ پر پرانے سے ٹین کا ایک رنگ آلود بورڈ جمول رہا تھا، جس پر
 بغور دیکھنے پر بھی بمشکل نظر آتے تھے۔ میں صرف اتنا ہی پڑھ پایا ”پولیس تھانہ، تحصیل ماہی“ اور
 جیب تھانے کے چھانک سے اندر داخل ہو گئی۔ ایس۔ پی کے وقوعہ پر پہنچنے سے پہلے، جس تھانے دار
 سے بات کی تھی، وہ یہاں کا ایس ایچ او تھا۔ مجھے تھانے دار کے کمرے میں لے جا کر دیوار کے قریب
 رہنے کو کہا گیا۔ پتا چلا کہ ایس۔ پی صاحب ہیڈ کوارٹر یعنی شہر والے دفتر میں بیٹھے ہیں اور یہاں صرف
 کی اطلاع پر پہنچے ہیں، کیوں کہ مرنے والی شاید خود بہت اہم تھی یا پھر اُس کا تعلق شہر کے بہت اہم لوگوں
 تھا۔ ورنہ عام حالات میں ایسے مقدمات خود تھانے دار ہی نپٹا دیا کرتے ہیں۔ عجیب بات یہ تھی میں
 واقعے کے دوران ذہنی طور پر بالکل سُن اور یوں بے فکر اور لاتعلقی سا تھا جیسے پولیس قتل کے الزام

میں..... کئی بیچنے کو کپڑا کر تھانے لائی ہے اور میں کسی فلم کے پردے پر یہ سب مناظر دیکھ رہا ہوں۔ کچھ ہی
 میں ایس پی صاحب بھی کمرے میں آگئے اور تھانے دار اور چند موبد حوالدار اُن کے آس پاس اکڑ کر
 رہے ہو گئے ہیں۔ میں نے پہلی بار ایس پی کے سینے پر لگی چھوٹی سی نام کی تختی پڑھی۔ اُن کا نام رحمن تھا۔
 بابا نے میز پر پڑی سگریٹ کی ڈبیا میں سے ایک سگریٹ نکالا اور ہونٹوں میں داب کر مایوس کے لیے نظر
 لائی۔ تھانے دار نے جلدی سے بڑھ کر سگریٹ سلگا دیا۔ انہوں نے ایک زوردار کش لے کر دھوئیں کا مرغولہ
 میں بکھیرا اور دھوئیں کی اس نینگوں چادر سے پرے اپنی گھورتی نگاہیں مجھ پر گاڑ دیں۔ ”ہونہہ..... تو
 اللہ نام ہے تمہارا۔ اس سے پہلے کہاں رہتے تھے؟“ میں نے مختصر آہٹیں تفصیل بتائی۔ کتا پڑھ لکھے ہو؟
 مطلب ہے مدرسے کی کون سی سند تک پڑھا ہے تم نے اب تک؟“ ”جی مدرسے کی تو کوئی سند نہیں ہے
 ہے پاس۔ ابھی کچا طالب علم ہوں۔“ میرا جواب سن کر انہیں ذرا حیرت ہوئی کیوں کہ شاید میری صاف
 ٹوے وہ مجھے دین کا بہت پرانا طالب علم سمجھ بیٹھے تھے۔ ”اچھا یہ بتاؤ تم رات کو ساحل پر کیا کرنے گئے
 جس لڑکی کی لاش کے پاس تمہارے قدموں کے نشان ملے ہیں تم نے اُسے پہلی بار کب دیکھا
 تھا؟“ ”میں نے پہلی بار اُسے آج صبح ہی دیکھا ہے، جب چند لمحوں کے لیے اُس کے چہرے سے کپڑا ہٹ گیا
 مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں رات اپنے حجرے سے ساحل تک کیسے پہنچا اور میرے قدموں کے نشان ریت پر
 رہ گئے؟“ تھانے دار سے صبر نہیں ہو سکا اور وہ کرک کر بولا۔ ”کیوں، کیا تم کو نیند میں چلنے کی عادت
 ۔ سیدھی طرح سے بتاتے ہو یا پھر؟“ ایس پی نے ہاتھ اٹھا کر تھانے دار کو چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر خود
 لفاظیاں بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو۔ میں نے ابھی تک روایتی پولیس والے حربوں سے خود کو روک رکھا
 دراصل مجھے لڑکی کے پوسٹ مارٹم کا انتظار ہے۔ شام تک شہر سے رپورٹ آجائے تو میں کسی نتیجے پر پہنچ کر
 لی فیصلہ کروں گا، لیکن جب تک تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ تم ہم سے تعاون کرو۔ بعد میں اگر مجھے یہ پتا
 تم نے کوئی غلط بیانی کی ہے تو تمہارے حق میں بہت بڑا ہوگا۔“ ”میں نے اب تک آپ سے کوئی جھوٹ
 بولا۔ نہ ہی مستقبل میں میرا ایسا کوئی ارادہ ہے۔ آپ اپنی تفتیش مکمل کریں۔ اگر میں گناہ گار ہوں تو بھی
 کے اقتدار میں ہوں۔ جو سزا مقرر ہوگی، مجھے قبول ہے۔“ ”زمن صاحب کچھ دیر تک میری آنکھوں میں نہ
 نہ کیا تلاش کرتے رہے۔ اس لمحے مجھے احساس ہوا کہ اصل پولیس والے کی نظر کس قدر گہری اور کتنی جھپتی
 ہوتی ہے۔ جب ہی تو انہیں آنکھوں کے راستے زوح میں جھانک لینے کا فن آتا ہے۔ اتنے میں ایک سپاہی
 اگر بتایا کہ بستی کے چند بزرگ اور حکیم صاحب اُن سے ملنا چاہتے ہیں۔ ایس پی نے انہیں دوسرے
 سے میں بیٹھانے کو کہا اور مجھے وہیں کھڑا رہنے کا حکم دے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ صرف ایک
 کو میری عمرانی پر مامور رہنے دیا گیا۔ البتہ میرے ہاتھ اب بھی جھکڑی سے بندھے ہوئے تھے۔ کھڑے
 سے میرے پاؤں شل ہونے لگے۔ جانے کتنی دیر یونہی گزر گئی۔ پھر اچانک وہی لاوا میرے خون میں پھوٹا

ہیں (Allopathy) ٹرین کی دوائی پٹریاں ہیں، جو ساری عمر ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں اور جن کی منزل ایک ہوتی ہے لیکن وہ کبھی مل نہیں پاتیں۔ سلطان بابا اس سارے عرصے میں چپ چاپ بیٹھے مجھے دیکھتے رہے۔ حوالات میں اندھیرا ہونے لگا تو ایک سنتری نے بیرونی طاق میں رکھا دیا جلادیا، جو سلاخوں سے پرے طرح بنایا گیا تھا کہ اس کی روشنی تو حوالات تک پہنچ رہی تھی لیکن وہ قیدی کی دست برد سے پرے رہتا تھا۔ دیر میں باقی لوگ باہر نکل گئے اور صرف میں اور سلاخوں کے پار بیٹھے سلطان بابا حوالات میں باقی رہے۔ انہوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ اُن کی آواز کچھ بھرائی ہوئی سی تھی۔ ”یہ کیہا مقدّر لکھوا کر لائے ہاں۔ کبھی کبھی تو میں خود بھی خوف زدہ ہو جاتا ہوں کہ کہیں کوئی مستقل جنوں ہی تمہاری تقدیر نہ ہو۔“ میں ان کا ہاتھ تھپتھپایا ”آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ دیوانے سے کوئی پرسش نہیں، تو پھر دیوانگی تو نعمت ہوئی نا۔“ اگر زانگی کے عذاب سے تو جان چھوٹے گی۔ بس، یہ دعا کریں کہ میری یہ دیوانگی، یہ جنوں کسی کے لیے نقصان نہ ہو۔“ اتنے میں سپاہی نے آکر اطلاع دی کہ قیدی کو باقاعدہ ”لاک اپ“ میں بند کرنے کا ہو گیا ہے، لہذا ملاقات ختم کی جائے۔

کچھ ہی دیر میں اس خستہ حوالات کی سلاخوں پر بڑا سالو ہے کا تالا ڈال کر اور دروازے کو مقفل کر کے ”لاک اپ“ بنادیا گیا۔ سلطان بابا کو میں نے بمشکل ہستی واپس جانے پر مجبور کیا۔ ورنہ وہ وہیں تھانے کے ماہاس رات گزارنے کی دھن میں تھے۔ ایس پی صاحب کی مہربانی سے مجھے وہ کھانا کھانے کی اجازت ملی گئی، جو مرتضیٰ صاحب اپنے گھر سے بنا کر لائے تھے۔ تھانے دار نے مجھے بتایا کہ رجن صاحب واپس جا چکے ہیں اور اب وہ صبح آئیں گے اور کل صبح ہی مجھے رہا ہانڈ کے لیے باقاعدہ کسی عدالت کے روبرو پیش جائے گا۔ تھانے میں اب باقاعدہ مجھے مریض سمجھا گیا تھا، لہذا عملے کا رویہ صبح سے کافی بہتر تھا۔ کچھ ہی دیر صرف رات کی ڈیوٹی والے تین چار سپاہی تھانے میں باقی رہ گئے اور عمارت سنسان ہو گئی۔ بس میں، میرا ل اور یہ تاریک قفس باقی رہ گئے۔ کس سے گلہ کرتا کہ جنوں کا تو واسطہ ہی سدا سے قفس تھا۔ میں تو وہ سبب، یوانہ تھا، جو تاج کو اپنے ناخن بڑھ جانے کی دہائی بھی نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے لک کر دیوار کے تنہ فیک لگالی اور صبح سے ہوئے اب تک کے واقعات کا از سر نو جائزہ لینے لگا۔ اب تک لڑیاں کچھ یوں جاتی تھیں کہ کال گڑھ کے بے زبان دشمنوں کا زہر میرے خون میں شامل ہو کر اسے بھی لڑچکا تھا اور اب میرے اندر اپنی بیخیز یوں کی درندگی اور وحشت خون بن کر دوڑ رہی تھی، جو مجھے دن کے نامی لمبے میں خود سے بچا نہ کر سکتی تھی۔ پہلی رات فجر کے بعد مجھ پر جنوں کا پہلا طویل دورہ پڑا۔ لیکن اس نے خوش قسمتی سے میں حجرے میں سلطان بابا کے سامنے ہی موجود تھا، لہذا فوراً حکیم صاحب کو بلوایا گیا اور ان کے میرے قفس میں چپکائی گئی دوائے شاید میرا کچھ بھرم رکھ لیا۔ لیکن دوسری رات میرا جنوں مجھے گھسیٹ کر اسے باہر لے آیا۔ نہ جانے وہ معصوم کون تھی، جو سلاخ پر لاش کی صورت موجود تھی اور کون جانے کہ واقعی

اور میری نسوں میں چنگاریاں بھڑکیا۔ سپاہی نے پہلے حیرت سے میری پھولتی سانسوں اور بگڑتی حالت کو اور پھر مجھے ڈولتے دیکھ کر وہ باہر کی جانب بھاگا۔ مجھے یوں لگا کہ سامنے والی پہلی دیوار پر کچھ عجیب عفریت نما سائے ابھر کر میری جانب بڑھ رہے ہوں اور پھر چاروں طرف اندھیرا چھا گیا۔ جانے کتنی مر بعد جب میرے حواس بحال ہوئے تو حکیم صاحب دیرے دیرے میرے گال تھپتھپا رہے تھے۔ یہ وقت حوالات کے سنگی رسل نما چہرے پر لینا ہوا تھا اور میرے آس پاس سلطان بابا کے علاوہ ایک ڈاکٹر ایس پی صاحب بھی موجود تھے۔ حوالات کے چھوٹے سے روشن دان سے اندر آئی دھوپ کے زاویے اور رنگت سے پتا چل رہا تھا کہ سورج ڈھلنے کو ہے۔ گویا میری زندگی سے پھر چند گھنٹے کچھ اس طرح سے پاؤں نکل گئے تھے کہ مجھے خبر بھی نہ ہو سکی۔ سلطان بابا نے مجھے بتایا تھا کہ روز قیامت جب ہم دوبارہ جائیں گے تو ہمیں یوں لگے گا جیسے ہم صرف دو گھڑی کی زندگی بتا کر آخرت تک پہنچے ہیں۔ پچھلے چارے سے میری زندگی کے کئی طویل گھنٹے بھی یونہی دوپہل کی طرح میری بے ہوشی کے دوران بیت جاتے تھے۔ جب میں دوبارہ حواس میں آتا تھا تو مجھے بالکل اسی طرح محسوس ہوتا تھا، جیسے میں نے ابھی دوپہل کے آنکھیں موندی تھیں۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر ڈاکٹر نے مجھ سے پوچھا ”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری اُٹھ بیٹھا۔ بہتر ہوں۔ بس نرسیں شدید درد ہے۔“

”ہوں..... تمہارا بلڈ پریشر انتہائی خطرناک حد تک بلند ہو گیا تھا۔ بلڈ پریشر سمجھتے ہو۔ فشار خون، واپاؤ؟“ ”جی سمجھ گیا.....“ رجن صاحب غور سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ سگریٹ حسب معمول اُن کی انگلی درمیان سلگ کر راکھ ہو رہا تھا۔ ”تمہیں یہ بیماری کب سے ہے؟“ میں نے حیرت سے سلطان بابا کو دیکھا، کیوں کہ مجھے سمجھ نہیں آیا کہ وہ کس بیماری کا ذکر کر رہے تھے۔ ڈاکٹر نے میری نبض تھائی (Tetanus) کا علاج تو بروقت ہوا لگتا ہے۔ ٹیکوں کے نشان تو ابھی تک واضح ہیں۔ خدا کرے کہ یہ خدشات کے مطابق (Rabies) رہیجہر کا کیس نہ ہو۔ لیکن علامات تو سبھی موجود ہیں۔“ حکیم صاحب کہنے کی کوشش کی جناب یہ جنون کا قصہ ہے۔ میرا مطلب ہے ہماری طب کی زبان میں اسے ”مگ“ بھی کہتے ہیں۔ جب یہ دورہ پڑتا ہے تو انسان اپنے حواس میں نہیں رہتا۔ کسی نئی دنیا میں پہنچ جاتا اسے ہیولے دکھائی دینے لگتے ہیں اور کچھ دیر کے لیے اُس کی یادداشت کی سلیٹ مٹ جاتی ہے۔ یعنی کو حکیم کی یہ فاضلانہ تقریر شاید کچھ پسند نہیں آئی وہ ہاتھ جھٹک کر بولا ”ہاں ہاں..... یہی ساری علامت ہیں رہیجہر کی بھی۔ لیکن میں نے آج تک رہیجہر کو زندہ نہ بچتے ہوئے نہیں دیکھا۔ جب کہ یہ نوجوان تو آواز گزر جانے کے باوجود چل پھر رہا ہے۔“ بحث طویل پکڑنے لگی تو ایس پی کو مداخلت کرنی پڑی۔ انہوں سخت لہجے میں دونوں کو تنبیہ کی کہ میرے خون کے نمونے شہر کی لیبارٹری کو بھجوا دیے گئے ہیں رپورٹ آنے ہی پر کوئی رائے دی جاسکتی ہے۔ فی الحال اس بحث کا کوئی فائدہ نہیں۔ شاید طب

را دل ڈوب سا گیا۔ کاش یہ جرم مجھ سے سرزد نہ ہوا ہو۔ باہر دھوپ نکل آئی تھی۔ سنتری برتن اٹھا کر واپس جا اٹھا۔ میرے چہرے پر بھی سلاخوں سے چھن کر آتی دھوپ نے سلاخیں ہی بنا دی تھیں۔ چہرے کی ہی کیا بات لی، اس وقت تو خود میرے سارے وجود میں جانے ایسی کتنی سلاخیں گڑی ہوئی تھیں۔“

کچھ دیر میں باہر کچھ پھل ہوئی۔ شاید کچھ گاڑیوں کے رکنے کی آوازیں بھی ابھریں اور کچھ لوگوں کی ذہن کی آواز آنے لگی۔ صبح سویرے جس سنتری نے مجھے چائے لا کر دی تھی وہ تیز تیز چلتا ہوا میری طرف آیا۔ چلو حافظ جی..... تمہاری ملاقات آئی ہے۔“ میں نے چونک کر اُسے دیکھا۔ اگر بستی سے سلطان بابا یا کوئی اور لے آیا ہوتا تو اُسے سیدھا حوالات کی طرف لایا جاتا۔ میں نے سنتری سے پوچھا ”مجھ سے ملنے کون آیا ہے؟“ نری نے حوالات کا تالا کھولا۔ ”ریحان صاحب آئے ہیں۔“ میرے ذہن میں ایک جھٹکا ہوا..... ریحان..... اُس لڑکی کا منگیتر.....؟“ میں آہستہ قدموں سے چلتا ہوا تھانے دار کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہی شخص نفیس سا سوٹ پہنے منہ موڑے کمرے میں کھڑا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ کے باوجود اُس نے نہ میری جانب نہیں دیکھا۔ میں ہلکے سے کھٹکارا۔ ریحان نامی شخص دھیرے دھیرے پلٹا۔ ہم دونوں کی طرف لیں اور میں اپنی جگہ جیسے جم کر رہ گیا۔

وہ میرے ہی ہاتھوں اس حال کو پہنچی ہو؟ کیوں کہ مجھے نہ تو کچھ یاد رہتا تھا اور نہ ہی ایسی حالت میں، میں اپنے قابو میں ہوتا تھا۔ لیکن وہ کون تھی، چہرے اور لباس سے تو پڑھی لکھی اور کسی بڑے گھر کی دکھائی دے رہی تھی۔ بھراتنی رات کو اس دیرانے میں کیا کرنے آئی تھی؟ اور اگر میں نے ہی اُس کی جان لی تھی تو کیا وہ تنہا آئی تھی۔ نہ جانے ایسے کتنے سوالوں کو سنہلے تھے، جو مجھے رات بھر ڈستے رہے۔

رات پل پل کر کے سرکتی رہی اور کھلے روشن دان سے ریت کے ذرے اُڑ اُڑ کے میرے چہرے، ہاں اور سر پر گل پاشی کرتے رہے۔ ہاں سچ ہے، دیوانوں کے لیے تو یہ خاک بھی گل جیسی ہوتی ہے اور جو جس قدر خاک آلود ہو، اُٹھای گل زار ہوتا ہے۔ فجر کے بعد ایک سنتری چھوٹی سی چینک میں چائے اور ایک چھوٹی سی گلاسی لیے نمودار ہوا۔ ”لے بھی مولوی، چائے پی لی۔“ بھی مجھے تو یقین نہیں آتا کہ یہ یونہی ہوا ہاتھوں ہوا ہے، لیکن باقی سب کہتے ہیں کہ تجھے پاگل پن کے دورے پڑتے ہیں اور اسی دورے کے دورا نے اس لڑکی کی جان لے لی۔ اب اللہ جانے سچ کیا ہے.....؟“ میں نے سنتری سے پوچھا۔ ”وہ لڑکی کو جس کے قتل کا الزام میرے سر ہے؟“ سنتری جو خود بھی میرے سامنے سلاخوں کے پار اسٹول پر چلا۔ دوسری گلاسی لے کر بیٹھ چکا تھا۔ اُس نے اپنا ماتھا مسلا۔ ”کیا بھلا سا نام تھا اس بے ہوش کا..... ہاں..... لیلی..... لیکن نام تھا۔ سنا ہے کسی بہت بڑی کمپنی میں کام کرتی تھی اور اُسی کے مالک ریحان منگیتر بھی تھی۔ ویسے ریحان کا نام یہاں سبھی جانتے ہیں۔ اس پورے علاقے کا سب سے بڑا رئیس ہے وہاں شہر میں اس کی میونسپلٹیئر یاں ہیں اور وہ خود بھی شہر میں اپنے محل نما بنگلے میں رہتا ہے۔ گورنر اور وزیر کے ہاں شام کی چائے پر دعوت ملنا اپنے لیے فخر کی بات سمجھتے ہیں۔ تبھی تو ہمارے ایس بی صاحب بھی اٹھ ملتے ہی دوڑے چلے آئے تھے۔ اس لڑکی کے قتل نے جانے کتنوں کی نیندیں اُڑا دی ہیں۔“ میں نے سنتری ٹھوٹا ”لیکن وہ شہر سے اتنی دُور دیرانے میں کیا کرنے آئی تھیں۔ وہ بھی تنہا۔“ چنانچہ میں نے اُس کی ریحان صاحب کی شادی میں بس تین دن ہی باقی رہ گئے تھے۔ ویسے بھی بستی کے لوگوں نے پہلے ہی دونوں کو ساحل پر گھومتے دیکھا تھا۔ شاید شور شرابے اور رش سے گھبرا کر چلے آئے ہوں۔“ سنتری کی بات ہی میرے ذہن میں اشرف کی بات گونجی۔ اُس نے بھی تو کسی میم صاحبہ اور صاحب کا ذکر کیا تھا، جو وہاں آتے جاتے تھے اور جس نے ننھے اشرف کو پتنگ بھی اُڑانے کے لیے دی تھی۔ کہیں یہ وہی صاحبہ صاحبہ تو نہیں؟ سنتری نے بات جاری رکھی۔ ”ویسے تو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کل شام ہی یہ پتا چلا تھا کہ لڑکی کی موت بلندی سے نیچے گرنے سے ہوئی ہے۔ لیکن اُس کے گلے پر بھی خراشیں ہیں، جن سے چلتا ہے کہ اوپر پہاڑی پر کسی نے اس کا گھاکھونٹنے کی کوشش کی اور شاید اسی دھینگا مشتی میں وہ نیچے گر گئی اُسے دھکا دے دیا گیا۔ بہر حال، جو بھی ہوا، بہت بُرا ہوا۔ اس بے چاری نے تو شاید اپنی سہاگ کی ہندا اپنے ہاتھوں میں رچانے کے لیے گیلی کر رکھی ہو۔ تین دن بعد ہی تو اس کی رخصتی تھی۔“ سنتری کی بات

لے آپ کو میرے ساتھ جانے واردات تک چلنا ہوگا۔“ ریحان اب تھانے دار کے کمرے میں پڑی کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔ جس کی ادھوری جھلک میں یہاں حوالات کی سلاخوں سے دیکھ سکتا تھا۔ تھانے دار کے کمرے کا اڑھ لکڑی کی چوکت سے اُدھڑا ہوا تھا اور چوکنے پر پڑی جتن بھی جگہ جگہ سے اُدھڑی ہوئی تھی۔ انہی سے خانوں میں سے ایک مستطیل خانہ مجھے اس وقت سامنے بیٹھے سگار پیتے ریحان کے چہرے کی نامکمل دکھا رہا تھا۔ پتا نہیں وہ ہمیشہ یونہی کھویا کھویا رہتا تھا یا پھر اس حادثے نے اُس کی یہ حالت کردی تھی۔

اپنی آواز گونجی ”آپ کے خیال میں لیلیٰ اتنی رات گئے اس دیرانے میں اکیلے کیوں گئی ہوگی؟“ ”وہ ہمارا بد تفریحی مقام تھا۔ میں اور لیلیٰ اکثر وہاں آتے تھے۔ لیلیٰ کو پتنگ اڑانے کا بہت شوق تھا اور شہر کی لمبی اور بزم میں یہ اُس کے لیے ممکن نہیں تھا، لہذا ہم اکثر چھٹی منانے وہاں چلے جاتے تھے۔ کمپنی نے لیلیٰ کی گاڑی بھی دے رکھی تھی۔ ہو سکتا ہے دل گھرایا ہو تو اکیلی ہی اس جانب نکل گئی ہو۔ پہلے بھی جب کبھی مخالف سمتوں سے یہاں پہنچنا ہوتا تھا تو میں لیلیٰ کو کہہ دیتا تھا اور وہ باسانی وہاں تک آ جاتی تھی۔ البتہ کوئی نہ آنے کا یہ پہلا واقعہ تھا۔“ رحمن صاحب نے ہنکارا بھرا ”لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ واردات نام سے ہمیں بیک وقت دو گاڑیوں کے ٹائروں کے نشانات ملے ہیں۔ پہلی گاڑی تو وہی لیکسز (Lexus) جو لیلیٰ کے استعمال میں تھی، اور جائے واردات ہی پر کھڑی تھی، لیکن وہاں ایک دوسرے گاڑی بھی آئی تھی، جس کے واپس جانے کے نشانات بھی پکی سڑک تک ملے ہیں۔ یہ کوئی چھوٹی گاڑی، کار یا جیپ بھی ہے۔“ ریحان کے چہرے پر حیرت کے آثار نمودار ہوئے ”لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں، لیلیٰ کی دوست یا جاننے والے کے پاس کوئی چھوٹی گاڑی نہیں ہے۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ چھوٹی گاڑی بھی تمام وہاں آئی ہو، لیکن لیلیٰ کی گاڑی آنے سے پہلے ہی چلی گئی ہو۔ وہ ایک تفریحی مقام بھی ہے اور شہر کا ہواخوری کے لیے وہاں آتے رہتے ہیں۔ کئی بار جب میں اور لیلیٰ وہاں آتے تھے تو ہم سے پہلے ہی خاندان، کوئی جوڑا یا مچھلے نو جوان وہاں کپکپ مٹاتے ہوئے ملتے تھے۔ ایسی صورت میں ہم آگے بڑھتے۔“

رحمن صاحب نے بھی اپنا سگریٹ سلگایا۔ ”ہاں..... ہم اس زاویے سے بھی دیکھ رہے ہیں کہ شاید وہ گاڑی لیلیٰ کی گاڑی سے پہلے وہاں سے چلی گئی ہو۔ میرا علمہ ہستی والوں کے بیانات لے رہا ہے، لیکن سے ایک تو وہ پوائنٹ ہستی سے کچھ فاصلے پر ہے اور پھر ایسی جگہ ہے کہ وہاں عموماً لوگوں کی نظر نہیں جاتی۔ ہستی کے لوگ سرشام ہی خود کو گھروں میں بند کر لینے اور عشاء کے فوراً بعد سو جانے کے بھی عادی جب کہ لیلیٰ کی موت کا وقت رات بارہ بجے کے بعد کا ہے۔ بہر حال، فی الحال تو تمام اشارے اُسی ناک طرف اشارہ کر رہے ہیں، جو پہلے ہی ہماری حراست میں ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔“

فقس اور جنوں

کچھ دیر تک ہم دونوں یوں ہی ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے۔ میرے اس وقت وہ فقس کھڑا تھا، جس کی محبت کے قتل کا الزام میرے سر تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنے غیر سچے ہوئے لوگ کم ہی دیکھے تھے۔ بہترین تراش خراش کا سوٹ، ٹائی، لفٹ، لکس، کوٹ اور پتلون کی گھنٹ کر نہایت سلیقے سے بنائی گئی کریر اور امپورٹڈ جیکتے ہوئے جوتے۔ کبھی میں بھی لندن کے ہیرالڈز اسٹور ہر دوسرا پیراہن خریدا کرتا تھا۔ اس وقت ریحان کے سر می سوٹ کی جیب پر بھی وہی مخصوص چھوٹا موٹا جگمگا رہا تھا، لیکن اُس کا چہرہ اُسی قدر تاریک تھا۔ مجھے تو اس بات پر بھی حیرت ہوئی کہ جس شخص کی میت ابھی چوبیس گھنٹے بھی نہ ہوئے ہوں، اُسے اتنا نفیس لباس پہننے اور شیو بنانے کا دھیان بھی کیسے رہ سکتا۔ ریحان کے ہاتھ میں ہوانا کا ایک قیمتی سگار تھا، جس کی میٹھی سی خوشبو کمرے میں چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ اس تمام تراہتمام کے باوجود اس کی حالت ابتر لگ رہی تھی۔ لیکن شیو چہرہ، جس پر نسوانیت کی ناز کی ایک دھکت تھی، کس قدر ڈھلکا ہوا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے تیار ہے تھے کہ وہ گزشتہ کئی راتوں سے سو نہیں پا رہا تھا۔ کچھ دیر تک میری طرف دیکھتا رہا۔ ”تو تم ہو عبد اللہ.....“ میں چپ رہا ”مجھے بتایا گیا ہے کہ تم کسی بیماری کا شکار ہو؟“ ”مجھے بھی یہی بتایا گیا ہے، لیکن اگر آپ یقین کر سکتے ہیں تو کم از کم اس بات پر یقین کہ مجھے کچھ یاد نہیں ہے اور مجھے آپ کی متغیر کی موت پر از حد دکھ ہوا ہے۔“ ریحان کچھ کھویا کھویا سا ہوا تھا جیسے صدے سے اُس کے حواس ابھی تک شل تھے۔ وہ اس طرح بولا جیسے کوئی اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ ”جسے جانا تھا، وہ تو تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ اب یہ کس کے جنوں کا شاخسانہ ہے، اس بحث سے حاصل۔ میری دنیا تو اُجڑ گئی۔“

اتنے میں باہر کسی سرکاری جیپ کے ہوٹل کی آواز گونجی اور چند لمحوں کے بعد ایس پی رحمن صاحب سے پولیس والی ٹوپی اُتارتے ہوئے جلدی میں اندر داخل ہوئے ”معافی چاہتا ہوں ریحان صاحب راتے میں گاڑی کا انجن گرم ہو گیا تھا۔ کچھ دیر زکنا پڑا۔“ ریحان کا لہجہ بدستور دھیمہ تھا۔ ”اٹس اوکے نے پیغام بھیجا تھا میرے لیے۔“ ”اوہ ہاں..... آپ کو زحمت دینے کے لیے معذرت۔“ میں جانتا تھا اس وقت کس کرب سے گزر رہے ہیں، لیکن سرکاری فرائض کی ادائیگی کبھی کبھی ہمیں پتھر بننے پر مجبور ہے۔ دراصل آپ کو جائے وقوع پر ملی کچھ چیزیں دکھانا تھیں۔ اُن کی شناخت اور پولیس کو مطلوب چیزیں

رحمن صاحب اور ریحان کمرے سے باہر نکلے۔ ریحان کی نظر مجھ سے ملی۔ مجھے اس جوان رعنا اور ضبط پر اس لمحے بے حد رشک آیا۔ جانے اُس کے اندر اس وقت کتنے طوفان مچل رہے ہوں چہرے پر مسندر جیسا سکوت طاری تھا۔ اُن دونوں کے جانے کے بعد میں پلٹا ہی تھا کہ باہر ایک دم اور سپاہی ایک ملنگ نما مجذوب شخص کو پکڑ کر کھینچتے ہوئے لائے اور اُسے بھی حوالات میں دھکیل کر ملنگ غصے میں اول فول بکتار ہا اور سپاہی اپنی بولی بولتے رہے۔ پتا چلا کہ ملنگ اس سے پہلے بھی لوگوں یا پتھر مار کر زخمی کر چکا تھا لیکن اُسے جھاڑ جھپٹ کے بعد چھوڑ دیا جاتا تھا۔ پر آج تو اس نے حد ہی کر مار مار کر سارے علاقے کے گھروں کے شیشے توڑ ڈالے۔ تھانے دار ایس پی صاحب کے ساتھ جائے کی طرف نکل چکا تھا۔ لہذا ملے پایا کہ اُس کی واپسی تک ملنگ کو حوالات ہی میں قید رکھا جائے۔ ہم جھکتا وہیں سلاخوں کے پاس چوڑی مار کر بیٹھ گیا۔ پھر اُس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں دیوار کے ساتھ ہ بیٹھا تھا۔ ملنگ کو ایک جھٹکا سا لگا "تو..... تو یہاں کہا کر رہا ہے.....؟" میں گڑ بڑا سا گیا۔ "میں..... قیدی ہوں۔" ملنگ نے زور کا قہقہہ لگایا۔ "قیدی..... ہونہ۔ تو صرف اپنی خواہشوں کا قیدی ہے۔ تو نے خود اپنی قسمت میں لکھوائی ہیں۔" میں حیرت سے اسے دیکھتا رہا۔ چند لمحے پولیس والوں کو گالیاں دینے والا مجذوب اس وقت بالکل نارمل لگ رہا تھا۔ اتنے میں چائے والا سنسٹری سلاخوں سے گزرا اور ہنس کر بولا "اس کی باتوں میں نہ آتا عبد اللہ۔ یہ تو ہے ہی سدا کا مجنوں۔ گھڑی میں توڑ میں ماشہ" کتنی عجیب بات تھی۔ اس وقت حوالات میں دو ہی قیدی بند تھے، ان میں سے ایک مجنوں تو دیوانہ۔ دفعتاً ملنگ اپنی جگہ سے اچھل کر بالکل میرے سامنے آ کر بیٹھ گیا اور براہ راست میری آنکھیں لگتی ہیں۔ "سچ بتا، کس کا خون کر کے آیا ہے یہاں۔" جھانکتے ہوئے بولا "یہ تو مجھے کسی خونی کی آنکھیں لگتی ہیں۔ سچ بتا، کس کا خون کر کے آیا ہے یہاں۔" زور سے چونکا گویا اس ملنگ کو کبھی میرے فسانے کی خبر ہو چکی تھی۔ اچانک ملنگ نے زور سے میرا ہاتھ "سچ بتا.....؟ کیوں مارا اسے..... تو اور کتنے خون کر کے گا.....؟" میں چپ رہا۔ ملنگ بالکل ہی جنون "تو کیا سمجھتا ہے..... یوں در بدر بھگتے سے تو اسے پالے گا۔ نہیں، کبھی نہیں۔ تیرا مقدر ہی یہ سدا کا ہے۔ تو یونہی سر پٹک پٹک کر مر جائے گا، لیکن جب تک اپنے من میں نہیں جھانکے گا، تب تک تیرا یہ نہیں ہوگا۔ کبھی یہ سلاخیں تیرا مقدر نہیں گی اور کبھی جنوں۔ کبھی کتے تجھ پر لپکیں گے اور کبھی بھنبھوڑیں گے۔ ترس آتا ہے مجھے تجھ پر۔ عورت کا عشق تو بھانپ نہیں پایا۔ اُس کے عشق کی گرد بھی کیا صرف نام ہی عبد اللہ رکھ لیا ہے۔ عمل کوڑی بھر کا بھی نہیں۔" مجذوب نہ جانے کیا کچھ کہے جا رہا تھا اندر بیک وقت نہ جانے کتنی آندھیاں، کتنے جھکڑ چل رہے تھے۔ وہ ملنگ ضرور میرے بارے میں جانتا تھا۔ مجھے گم صم بیٹھا دیکھ کر وہ زور سے چلایا "تو ایسے نہیں مانے گا..... نہ مان..... کھاتا رہے ہوئے ٹھوکرے۔ ایک روز یونہی سولی چڑھ جائے گا۔ نہ ہی عورت تیرے ہاتھ آئے گی اور نہ خدا۔" ملنگ

لرزا رہا زور سلاخوں کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ اور اُس نے اپنے ہونٹ جیسے سی لیے۔ میری حالت پھر سے بڑھنے لگی۔ وہی چنگاری میرے دماغ سے نکلی اور میرے سارے جسم کو جھلکائی۔ سامنے بیٹھا مجذوب ایک بڑے ہی شکل اختیار کر کے مجھ پر لپکا۔ میرے منہ سے ایک چیخ نکلی اور میں نے اس حملے کو روکنے کے لیے نہ فٹا میں بلند کروئے۔

مجھے ہوش آیا تو منظر بدل چکا تھا۔ میں کسی اسپتال کی چار دیواری میں تھا اور آس پاس بہت سے ڈاکٹر ف آلات لئے میرا معائنہ کر رہے تھے۔ مجھے آنکھیں کھولنا دیکھ، سب ہی نے مجھ پر سوالات کی بوچھاڑ دی۔ "تم ٹھیک تو ہو..... تمہیں بخار تو نہیں رہتا، ہر وقت تھکن تو محسوس نہیں ہوتی۔ سر میں دھماکے سے نے ہیں؟" سانس لینے میں دشواری ہوتی۔ کھانا ٹھیک سے نگلا جاتا ہے کہ نہیں.....؟ ہاتھ پاؤں شل تو نہیں ہاتے اچانک؟ میں نے بشکل اپنی کیفیت بیان کی کہ میں اس دورے کے دوران اپنے حواس ہی میں کب ہوں جو اتنا کچھ یاد رکھ سکوں، پھر ایک سینئر ڈاکٹر نے نوجوان ڈاکٹروں کو ڈانٹا اور کمرے کی روشنیاں مدہم نے لکھا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے مجھ سے بات کرنے لگا، لیکن اس کی باتوں کا دائرہ بھی اچانک دکھائی دے والے ہیولوں، بے یقینی، پڑتشد دروے اور فالج کی کیفیات کے گرد ہی گھومتا رہا۔ اتنے میں باہر سے کسی کی آواز آئی تھی۔ پی رحمن پوچھ رہے ہیں کہ کیا قیدی کو آج جیل وارڈ ہی میں رات گزارنی ہوگی یا وہ واپس جیل لے جاسکتے ہیں۔ سینئر ڈاکٹر نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور ہم ایک لمبی راہ داری ہو کر ان کے کمرے تک پہنچ گئے۔ جہاں پہلے سے رحمن صاحب تھانے دار سمیت ہمارے منتظر تھے۔ ڈاکٹر مجھے بھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا، لیکن میں کھڑا ہی رہا۔ قید کے اپنے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں اور شاید صرف قید یا قیدی ہونے کی تھی ہی نہیں۔ یہ قواعد و ضوابط ہی تو ہیں جو ہمیں ہر جگہ قیدی بنائے رکھتے ہیں۔ نے کچ ہی کہا تھا کہ "ہم بظاہر آزاد ہوتے ہیں، لیکن تمام عمر ان دیکھی زنجیروں میں جکڑے رہتے ہیں۔" صاحب نے ڈاکٹر سے میری بیماری کی نوعیت کے بارے میں پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب انگریزی میں بولے "عجیب سی بات لگتی ہے لیکن سائنس اور ایلمینٹس کی دنیا میں ہر دن ایک نئی کھوج کا دن ہوتا ہے۔ ہم بیکٹریوں پر اپنی بیماریوں کا علاج دریافت کرتے ہیں تو ہر پل کوئی نئی بیماری ایک نیا چیلنج بن کر ہمارے ہاتھ لگتی ہوتی ہے اور بیماری بھی کیا۔ یہ تو دراصل ہمارے خون میں موجود مختلف مرکبات اور مادوں کی بگڑنے کا ایک نام ہے۔ ساری زندگی، یہ دنیا اور یہ ساری کائنات ایک ترتیب ہی کا تو مظہر ہے۔ انسانی کائنات ہر وقت ایک بے حد پیچیدہ نظام ایک خاص ترتیب میں چل رہا ہے۔ جس میں اس نظام کے تحت لے مادوں کی مدت، اوقات اور بناوٹ خود بھی ایک خاص ترتیب اور نظام کے تحت ہوتی ہے۔ ان میں کی بھی چیز کی کمی بیشی یا ملاوٹ ایسی ہی کسی حالت کا پیش خیمہ بن جاتی ہے، جسے ہم اپنی زبان میں کہتے ہیں۔ اس نوجوان کے خون میں بہنے والے مادوں میں بھی حیران کن طور پر چند ایسے زہریلے

مرکب شامل ملے ہیں جو عام طور پر کسی درندے کے خون میں ملتے ہیں۔ اسے کتے کے کانے کی کمر بھی ماضی قریب میں دی جا چکی ہے۔ انٹی ٹینیس ٹیکے بھی لگ چکے ہیں، لیکن پھر بھی نہ جانے یہ کیا جواب تک باقی ہے۔ میرے لئے یہ میڈیکل ہسپتال میں ایک نئی دریافت ہے۔۔۔۔۔ اسے ریجمنٹ پھر بھی یہ بار بار کے دورے خطرناک علامت ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر جلد ہی ہم اس بیماری کی تہ تک پہنچیں تو اس نوجوان کا اعصابی نظام مکمل طور پر مفلوج ہو جائے گا، جس کا نتیجہ فالج یا پھر مکمل دیوانگی کی صورت نکل سکتا ہے۔“ میرے ذہن میں فوراً الٹنگ کی دھمکی گونجی کہ نہ مجھے خدا ملے گا نہ وصال منم۔۔۔۔۔ میں ڈاکٹر سے پوچھ بیٹھا ”میرے پاس کتنا وقت باقی ہے ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔“ ڈاکٹر سمیت رحمن صاحب اب بھی اچھل پڑے۔ سینئر ڈاکٹر نے یہ ساری گفتگو انگریزی میں شاید اس لیے کی تھی کہ وہ مریض کے مابین کی نوعیت بتا کر اسے مایوس نہیں کرنا چاہتے تھے، لیکن میرا سوال سن کر ان تینوں کو ہی یہ اندازہ ہو گیا ”ساری گفتگو سمجھ چکا ہوں۔ ڈاکٹر نے پھر انگریزی میں پوچھا ”تم انگریزی جانتے ہو“ میں نے اردو میں دیا ”جی کچھ شدہ بدھ ہے، اس زبان سے میری۔ آپ برائے مہربانی میرے سوال کا جواب دیں۔“ میں نے اور کتنا عرصہ باقی ہے میرے پاس۔۔۔۔۔؟ رحمن صاحب غور سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ جلدی سے نفی میں سر ہلایا ”دیکھو نوجوان۔۔۔۔۔ ڈاکٹر کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ تم جوان ہو، صحت مند ہو تمہارے معائنے کے دوران آج یہ بات بھی پتا چلی ہے کہ تم بے پناہ قوت ارادی کے مالک ہو۔ مجھے! میں اور تم مل کر اس بیماری کو بھی ہرا دیں گے۔ بس اپنا یقین مت کھوئے دینا۔ آدھی جنگ یقین اور جو جیتی جاتی ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ ریلیکس“

ایک چھ طیب کی طرح سینئر ڈاکٹر میرا سوال ٹال گئے۔ انہوں نے ایس۔ پی صاحب کو اجازت دی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں، لیکن اب مجھے لگا تا معائنے کے لئے شہر کے اس بڑے اسپتال لانا ہوگا۔ ہم اسپتال سے باہر نکلے تو جب کے قریب کھڑے دو سپاہی جلدی سے جھکڑی لے کر میرے لیے لیکن رحمن صاحب نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روک دیا ”نہیں۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ عبد اللہ! گاڑی میں تھانے لے جا رہا ہوں۔ تم لوگ تھانے دار صاحب کے ساتھ ہماری گاڑی کے رہو۔“ خوالدار نے کھٹ سے سلیوٹ کر کے سر ہلایا ”بہتر جناب“ اور رحمن صاحب مجھے لیے اپنی سرکار کی جانب بڑھ گئے۔ اسپتال سے باہر نکل کر مجھے احساس ہوا کہ یہ ساحلی شہر بھی میرے شہر کی طرح جدید تھا۔ شاید ساحل پر بسنے والے شہروں میں بہت سی مماثلتیں ہوتی ہیں۔ کچھ ہی دیر میں ہم جگہ چھوڑ کر مضافات میں نکل آئے۔ ہمارے داہنی جانب کچھ فاصلے پر سمندر ٹھاٹھیں مارتا سڑک کے دوڑتا چلا آ رہا تھا۔ شاید یہی ساحلی سڑک سیدھی ”تخصیل مائی“ کے تھانے تک جاتی تھی۔ مجھے یاد آیا صاحب نے شہر سے ہستی کا فاصلہ تقریباً 30 کلومیٹر بتایا تھا۔ رحمن صاحب خود ہی گاڑی ڈرائیو کر رہے

ڈرائیو اور گاڑی جیب کے پچھلے کھلے حصے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں ڈرائیوگ سیٹ کے ساتھ والی کمرم صم بیٹھا، اندھیرے میں سمندر کی سفید لہروں کو کناروں سے ٹکرا کر فنا ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ ہر کاجام ”فنا“ ہی تو ہے۔ میری کہانی بھی خاتمے کے قریب ہی تھی شاید۔ رحمن صاحب نے سگریٹ میں دیا۔ ڈرائیو نے جلدی سے لائٹر دکھا کر ان کا سگریٹ سلگایا اور دوبارہ پیچھے ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ میری دیکھنے کا پوچھنے ”اُس دن جب میں نے تم سے تمہاری تعلیم کے بارے میں پوچھا تو تم نے ٹھیک طرح نے بتایا کیوں نہیں؟“ ”آپ نے مدرسے کی سند کے بارے میں پوچھا تھا اور میرے پاس واقعی مدرسے کی سند نہیں ہے۔“ رحمن صاحب ہنس پڑے۔ ”اچھا تو اب بتا دو، تمہارے پاس کون سی سند ہے؟“ ”یاد اب میں ایم اے کیا ہے میں نے۔۔۔۔۔“ وہ اچھل ہی تو پڑے۔ ”واقعی۔۔۔۔۔؟ تو پھر اتنا پڑھ لکھ کر ان کی خاک کیوں چھان رہے ہو، کوئی اچھی ملازمت کیوں نہیں کی تم نے۔“ میں نے بات ٹالنے کی غرض سے ”اے بھی میری ایک ملازمت ہی سمجھیں۔ ملازمت صرف تنخواہ پانے کے لیے ہی تو نہیں کی رحمن صاحب نے چونک کر میری جانب دیکھا اور مجھے ایک بار پھر اپنے لفظوں کے بے وقت چناؤ اور اس طرح اچانک زبان سے پھسل جانے پر خود پر شدید غصہ آیا لیکن تیرا ایک بار پھر لکھان سے نکل چکا۔“ ”میں تو آج تک ملازمت کو صرف تنخواہ پانے کے ذرائع میں سے ایک سمجھتا رہا۔ تم اگر مناسب اپنے بارے میں مجھے کچھ بتاؤ۔ لیکن اُسے زبردستی ہرگز نہ سمجھنا۔ جی چاہے تو بتا دو۔“ ”میری گزارش یہ حکم کی اور وقت کے لیے اٹھا رکھیے۔ فی الحال میں ایک مکمل مجرم کی حیثیت میں آپ کا قیدی ہوں اور نہ بہت جگہوں پر بیٹھا ہوا ہے۔ مجھے اپنے رہنما بزرگ کی بھی فکر ستائے جا رہی ہے۔ جانے وہ کیسے ہوں نا طبیعت یہاں آنے سے پہلے ہی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“ رحمن صاحب نے دھواں اگلا ”وہ بزرگ بھی طرح طرح کی باتیں کرتے ہیں۔ بہر حال اسپتال آنے سے پہلے میں ہستی میں ہی تھا تفتیش کے لیے اُن سے بھی ملاقات ہوئی تھی اور میں نے تمہارے بارے میں تسلی دی تھی انہیں۔“ میں نے تشکر ادا کیا ”اے ان کی جانب دیکھا۔“ ”شکریہ۔۔۔۔۔ آپ ایک مختلف پولیس والے ہیں۔ رحمن صاحب ہنس پڑے۔ ”یہ لقب ہے یا الزام۔ چلو یہ بھی قبول ہے۔ تم جانتے ہو، آج ہستی کے ایک بچے نے ایسا بیان دیا ہے کہ اب تو پورے کیس کا رخ ہی بدل جائے گا۔ تم جس مسجد میں مقیم ہو۔ وہاں کے پیش امام کے بیٹے نے بتایا ہے کہ اس نے قتل کی رات اسی پہاڑی ٹیلے پر ایک دوسری عورت کو بھی جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ رات کی چھوٹی گاڑی میں سوار تھی۔ بچہ ابھی چھوٹا ہے اُس لیے زیادہ جزئیات نہیں بتا سکا۔ لیکن اس کا کہنا ہے کہ وہ اپنی صلیب کی گاڑی ٹیلے کی طرف جاتی دیکھ کر ہستی سے نکل کر اس جانب بھاگا تو اس نے نام اُس دوسری گاڑی کو بھی اس ٹیلے کی جانب جاتے دیکھا۔ لیکن اُسی لمحے مسجد سے اُس کے باپ کے آواز دے کر واپس بلالیا اور ڈانٹا کہ وہ مغرب کے بعد اندھیرے میں گھر سے کیوں نکلا ہے۔

بچے نے باپ کے ڈر سے اس وقت اُسے یہ نہیں بتایا کہ اس کی میم صاحب ٹیلے پر مٹی ہیں اور ان کے بچے نے ایک دوسرے گاڑی بھی جاتے دیکھی ہے۔ جسے کوئی اور عورت چلا رہی تھی۔ پیش امام صاحب نے آئے اور آج جب ہم بیانات لینے کے لیے گئے تو اس بات کا پتہ چلا۔ "ایس پی صاحب ضرور اثر بات کر رہے تھے۔ لیکن یہ دوسری عورت کون تھی؟ میں اور رحمن صاحب دونوں ہی اس سوچ میں تم تھے کہ جو کا گیت آپہنچا۔

لہو کا لباس

رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی۔ میں حوالات میں بیٹھا چھوٹے سے روشن دان کی تنگ سلاخوں کی سے اپنے حصے کے چاند کو مستطیل ٹکڑوں میں بٹا ہوا دیکھ رہا تھا۔ کاش ان قید خانوں میں ایسے روشن دان نہ جاتے، جہاں سے کم از کم مجھ جیسے سیاہ مقدر قیدی اپنے دوست، چاند تاروں سے تو ملاقات کر لیتے۔ کیا بد پرے جسم کے ساتھ ساتھ ہمارے نظر، سوچ اور نظریے کو بھی قید کرنے کا ایک مکمل انتظام ہوتی ہے۔ میں حوالات میں آتے ہی اپنے ہم زرد سنتری سے ملنے کے بارے میں پوچھا۔ سنتری اسماعیل ہنس کر بولا "وہ راجوں..... اُسے تو شام ہی کو الیس۔ پی صاحب نے رہا کرنے کا حکم دے دیا تھا۔" آج شام جب رہا۔ پی صاحب تھانے آئے تو وہ بڑے ادب سے اُن سے بولا، "جناب میرا کام یہاں ختم ہو گیا۔ آپ زت دیں تو میں کوچ کر جاؤں۔" صاحب بہت ہنسے اور انہوں نے اُسے آزاد کر دیا۔ میں مایوس ہو گیا۔

انے اسماعیل سے درخواست کی "اسماعیل..... تم میرا ایک کام کرو گے؟" اسماعیل جلدی سے بولا "ہاں ضرور..... کیوں نہیں۔" "کیا تم کل صبح کہیں سے اُس ملنگ کو یہاں بلوا سکتے ہو۔ میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں۔ وہ مجھ سے کچھ ضروری بات کرنا چاہتا تھا، لیکن تب میں اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ کیا تم اُسے بلوا سکتے ہو؟" حافظ جی یہ کس چکر میں پڑ گئے ہو۔ وہ تو سدا کا دیوانہ ہے۔ اُس کی باتوں میں نہ آتا۔" میں نے سنتری کی منت کی کہ دیوانہ تو شاید میں بھی ہوں، تو کیا وہ ایک دیوانے کی ملاقات، دوسرے دیوانے سے مل کر دوائے گا۔ جانے اس وقت میرا دل اتنا بوجھل کیوں ہو رہا تھا کہ میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ اسماعیل بدمعاش سا گیا "ارے ارے..... یہ کیا..... نہ عبد اللہ..... نہ..... ایسے نہیں روتے..... تم تو بہت بہادر کے ہو۔ یوں دل چھوٹا نہیں کرتے۔ میں کل صبح اُسے ضرور کہیں سے بھی تمہارے لیے ڈھونڈ کر پکڑاؤں گا۔" اب آنکھیں پونچھ لو۔" وہ مجھے کسی بزرگ کی طرح دیر تک سمجھاتا رہا۔ پتا نہیں، کبھی کبھی ہم جی کھول کر رونا اپنے ہیں، تو وہ ہی ہم سے اتنی زیادہ دور کیوں ہوتا ہے، جس کو بھگونے کے لیے ہمارے یہ آنسو بہہ رہے ہوتے ہیں۔ اس رات مجھے زہرا کی بہت ٹوٹ کر یاد آئی۔ میں نے دل میں عہد کر لیا کہ کل صبح سلطان بابا سے مل کر زہرا کو پیغام ضرور بھیجوں گا کہ وہ کسی بھی طرح یہاں آ کر مجھ سے ایک بار مل جائے۔ میں ایک بار اپنے دل ہوش و حواس میں اُس سے ملنا چاہتا تھا۔ نہ جانے پھر کبھی مکمل فرزانگی نصیب ہوگی یا نہیں۔ ڈاکٹر کی نظر سے آج مجھے احساس ہو چلا تھا کہ میرے پاس کچھ زیادہ وقت نہیں ہے۔ میرے ذہن میں بار بار اُس

ابھی میں الیس۔ پی صاحب کے ساتھ گاڑی سے اتر کر تھانے کے برآمدے تک ہی پہنچا تھا کہ اتر تھانے کا محرر بھاگتا ہوا باہر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ وہ جلدی سے سلیوٹ کر کے بولا "پوسٹ مارٹم کی مکمل رپورٹ آگئی ہے۔ لڑکی کے چہرے، شانے اور کمر پر جو کھر و پچیں اور خراشیں آئی تھیں اس رپورٹ کے مطابق کسی درندے کے پنچوں کے نشانات تھے۔" محرر کی بات سن کر ماحول پر ایک طاری ہو گیا۔ رحمن صاحب نے یوں مایوسی سے میری جانب دیکھا، جیسے اُن کا کچھ دیر پہلے جلا، اُمید کا ایک جھوٹے ہی سے بجھ گیا ہو۔ میں نے گھبرا کر اپنے ہاتھ کے پنچوں پر نظر ڈالی۔ مجھے یوں لگا جیسے ناخنوں سے تازہ خون ٹپک رہا ہو۔

محبوب کی یہ پیشین گوئی گونج رہی تھی کہ ”نہ تو تجھے دنیا کا عشق نصیب ہوگا اور نہ تو مالک کی محبت کا حق ٹھہرے گا۔“ پتا نہیں کیوں، لیکن وہ مجذوب میرے اندر سے جیسے زندگی کی آخری رمق، اُمید کا آخری قطرہ نچوڑ کر لے گیا تھا۔ کیا میرا یہ سفر یونانی لا حاصل ہی چلا جائے گا؟ کیا واقعی میرے حصے میں نہ تو عشق مجاز چنگاری آئے گی اور نہ ہی عشق حقیقی کی مکمل بھڑکتی آگ..... کیا میں یونہی خوا خواہ ادھر ادھر سر پٹک رہا تھا؟ سوچوں میں نہ جانے کب صبح ہوگئی۔ فجر کی نماز پڑھتے ہی ایک بار پھر میرا پورا جسم جلنے لگا۔ بڑی مشکل میں نے خود کو اپنا سر سلاخوں سے نکرانے سے روک رکھا، ورنہ میرے سر میں شدید درد کے جودھماکے ہوتے، اُن کا فوری حل مجھے بس یہی نظر آ رہا تھا کہ اپنا سر اس زور سے دیوار یا سلاخوں پر دے ماروں کہ وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اس میں جو بھی مادہ، اس درد کا باعث ہے، وہ بہہ جائے۔ جانے کتنی دیر میں اپنے پاؤں یونہی جکڑے بیٹھا رہا، حتیٰ کہ میری ہاتھ پیر کی انگلیاں مُڑ کر تقریباً پنج ہی گئیں۔ اسی اثناء میں اسٹاٹو چائے لیے حوالات کی طرف آتا دکھائی دیا۔ میری حالت دیکھ کر وہ گھبرا گیا اور جلدی سے میری جانب دوڑا۔

عبداللہ..... کیا یہ ہو رہا ہے تمہیں..... میں نے بمشکل اپنے لب کھولے۔ ”کچھ نہیں..... تم بس جا کر اُدھوٹ لاؤ۔ اس سے پہلے کہ میرا ہوش جواب دے جائے۔ تم اُسے لے آؤ.....“ اسماعیل اُلے پاؤں بھاگا۔ میں نے تجویز کر رکھا تھا کہ آج اس جنوں کو خود پر تب تک حاوی نہیں ہونے دوں گا، جب تک مجھے کچھ سوالوں کے جواب نہیں مل جاتے۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں خود اپنے ہی ماس میں اپنے دانت گاڑ دوں۔ جبرے کی انگلیوں نے مجھے اس قدر مجبور کیا کہ میں نے زمین پر ریت میں پڑا لکڑی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اٹھا لیا۔ اسے اپنے دانتوں کے درمیان اس زور سے جکڑ لیا کہ چند لمحوں بعد ہی وہ لکڑی سے ٹوٹ کر گر گیا۔ کچھ دیر میں اسماعیل دوڑتا ہوا واپس آیا اور اُس نے بتایا کہ وہ بازار میں چاروں طرف بھاگ بھاگ کر تھک گیا، لیکن ملنگ دوبارہ اُسے کہیں نظر نہیں آیا، حالانکہ وہ عام طور پر اُسی بازار میں کسی نہ کسی دکان یا ہوٹل کے باہر چوڑے پر پڑا نظر آتا تھا۔ آج تو لوگوں نے بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ میری حالت تب تک قدرے سنبھلا تھی۔ لیکن میرا سارا جسم پسینے سے تر تھا اور میں ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ شاید مجھے پھر سے بخار ہو رہا تھا۔ اسماعیل جلدی سے تھانے دار کے کمرے سے ایک موٹی سی کھیس نما چادر اٹھا لیا، جسے میں نے اچھی طرح جسم کے گرد لپیٹ لیا۔ اسماعیل ڈھک بھری نظروں سے میری طرف دیکھتا رہا ”یہ روگ کہاں سے لگا لیا اپنی کو بابو..... ابھی تو تمہارے کھینے کھانے کے دن ہیں۔“ پھر اچانک ہی جیسے اُسے کوئی ضروری بات ”ارے ہاں، رات کو یہاں سے جانے کے بعد مجھے ایک بات یاد آئی، سوچا تھا صبح آکر تمہیں بتاؤں یہاں پہنچتے ہی تمہیں دیکھ کر سب بھول گیا۔ وہ دیوانہ جب حوالات میں تمہاری طبیعت خراب ہونے کے رہ گیا تھا، تب بار بار تمہیں خیالوں میں مخاطب کر کے بس ایک ہی بات کہے جا رہا تھا کہ ”اُس سے کبوتہ دیکھے..... مشرق کو دیکھے۔“ جانے مشرق میں کیا ہے؟ میں نے چونک کر اسماعیل کو دیکھا۔ حوالات کی

دروازہ مغرب کی جانب کھلتے تھے۔ میں جہاں قید تھا، وہاں مشرق کی جانب صرف ایک سپاٹ دیوار تھی اور مابقی چھوٹا سا روشن دان تھا اور بس..... پھر بھی میں بہت دیر تک آنکھیں پھاڑے دیوار کی جانب اس اُمید سے دیکھتا رہا کہ شاید مجھے وہاں کچھ نظر آجائے، لیکن سب بے سود ہی رہا۔ کچھ ہی دیر میں سلطان بابا اور مرتضیٰ صاحب مجھ سے ملنے کے لیے آ گئے۔ سلطان بابا دو دن ہی میں ہسپتال کے بیمار اور غڑھال سے نظر آنے لگے تھے۔ وہ ابھی کال گڑھ والے حادثے سے ٹھیک طرح سنبھل نہیں پائے تھے کہ یہ نئی افواہ آن پڑی تھی۔ کاش ہم شیخ صاحب کے ہاں کچھ روز اور ٹھہر جاتے تو اُن کی حالت بہتر ہو جاتی لیکن یہ سب اگر ہمارے ہی بس میں ہوتا تو پھر یہ ”کاش“ لفظ ہماری لغت میں کہاں سے آتا؟ مرتضیٰ صاحب مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے لیکن سلطان بابا چپ چاپ بس میری جانب دیکھتے رہے۔ آخر کار مجھے ہی ان سے پوچھنا پڑا ”آپ کچھ کہتے کیوں نہیں..... اس طرح چپ رہیں گے تو میں اور بھی پریشان ہو جاؤں گا۔ کچھ بات کیجیے۔“ ”کیا کہوں میاں..... سوچتا ہوں تمہارا یہ امتحان کب ختم ہوگا۔ اتنی کڑی آزمائش تو شاید ہی کسی نے جھیلی ہو۔ لگتا ہے اس بار خود مجھ سے بھی کوئی سرا جھوٹ رہا ہے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔“ میں نے مختصر لفظوں میں انہیں ملنگ کی ساری بات بتادی۔ وہ بہت دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے اور پھر میری سانس لے کر بولے ”وہ اب شاید کسی کو دوبارہ نظر نہ آئے۔ اگر اُس کا مقصد اشارہ دینا تھا تو وہ دے کر چلا گیا۔ اس کا کام واقعی ختم ہوا۔“ میں چاہ رہی تھی اُن سے یہ نہیں پوچھ سکا کہ اگر اُس کی تسبیح سچ ثابت ہوئی تو پھر انجام کیا ہوگا۔ میں نے دبے لفظوں میں انہیں زہرا کو پیغام بھیجے کا کہا۔ وہ بس سر ہلا کر رہ گئے۔ اتنے میں ہر اچلی سی چچی۔ پتا چلا کہ ایس بی صاحب شہر سے روانہ ہو چکے ہیں اور اب چند لمحوں میں ان کی آمد متوقع ہے۔ اس چھوٹے سے تھانے کے لیے بھی یہ ایک اُن ہوتی تھی۔ عام حالات میں ایس بی جیسا بڑا افسر شاید مال میں ایک آدھ بار ہی کسی معائنے کے لیے یہاں آیا ہوگا، لیکن ریحان صاحب کے حکومت میں انٹرو سوخ کی وجہ سے اس تھانے کے درو دیوار گزشتہ تین دنوں سے یہ ساری گہما گہمی دیکھ رہے تھے۔ اہل کاروں کی ہینوں پرانی وردیوں کو روز کلف لگا کر چکایا جا رہا تھا۔ تھانے کے درو دیوار اور احاطے کی صحن و شام دو بار صفائی ہوئی تھی اور کچھ زیادہ صحت مند سنتری اپنی توند کو چھپانے کے لیے بیٹل کو اس کے آخری حلقے سے آگے کچھ نئے سوراخ کر کے اور بیٹل کا فیتہ سانس گھسنے کی حد تک کس کر تھانے آنے لگے تھے۔ بکل قلعی سے جگہ گارہے تھے اور جوتے پاش سے چپکنے لگے تھے۔ ہفتوں کی بڑھی جھامت روزانہ بننے لگی تھی اور سارے رگروٹ صبح کیسے اپنی گردن پر موٹی مشین پھروا کر اور سارے بال اڑا کر آنے لگے تھے۔ کچھ ہی دیر میں ایس۔ بی صاحب تیزی سے تھانے میں داخل ہوئے۔ تھانے دار نے سلطان بابا اور مرتضیٰ صاحب کو پہلے ہی برآمدے میں ٹھہرا دیا تھا۔ آج ایس بی کا رخ خلاف معمول سیدھا حوالات کی جانب تھا۔ وہ سلاخوں کے قریب آکر اُڑھائے ہوئے لہجے میں بولے ”آئی جی نصیر صاحب سے تمہارا کیا رشتہ ہے؟“ میں نے چونک کر انہیں دیکھا

”کوئی رشتہ نہیں ہے، لیکن بہت مہربان ہیں وہ میرے۔“ رحمن صاحب پشیمانی سے بولے ”عجب لڑکے ہیں بھی۔ تم نے اتنے دن سے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ تم..... میرا مطلب ہے تم کم از کم کوئی اشارہ ہی دے دیتے۔“ میرے منہ سے اچانک بے اختیار ایک تلخ بات نکل گئی ”کیا ایسا کوئی اشارہ دینے سے میرے جرم کی نوعیت بدل جاتی؟“ وہ چونکے ”نہیں..... لیکن شاید میں اتنا شرمندہ نہ ہوتا جتنا آج صبح اُن کے فون کے بعد ہوا۔“ لیکن میں نے تو اُن سے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ یہ بات تو آپ خود بھی اچھی طرح سے جانتے ہیں۔“ ہاں، ہاں ہوں، لیکن شاید تمہارے بزرگ نے اُن سے رابطہ کیا ہے۔ کیا وہ ابھی تک نہیں آئے۔“ تھانے دار نے جلدی سے ایس پی صاحب کو بتایا کہ اس نے ایس پی کے معائنے کی وجہ سے میرے دونوں ملاقاتیوں کو بیچے برآمدے میں بٹھا رکھا ہے۔ رحمن صاحب نے جلدی سے انہیں اندر لانے کو کہا۔ تھانے دار خود بھاگا گیا۔ کمرہ ہی دیر میں ہم چاروں تھانیدار کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ رحمن صاحب بہت اُلجھے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ ”یقین جانیں۔ یہ میری زندگی کا پہلا کیس ہے اور پہلا موقع ہے کہ میں ایک ہی دن میں کئی گنا حیرت کے اتنے شدید جھٹکوں سے دوچار ہوا ہوں۔ آپ لوگ پہلے ہی نصیر صاحب سے اپنا ناتا بنا دیتے۔“ میرے نہایت قابل احترام اُستاد ہیں۔ میں نے اکیڈمی میں اُنہی کی سرپرستی میں ٹریننگ لی تھی۔ آج میں جو کچھ بھی ہوں، اُنہی کی وجہ سے ہوں۔ اور آج صبح سویرے جب اُن کی کال آئی تو یقین چاہیے، میں دل ہی دل میں بہت نادم ہوا۔ اس تمام عرصے میں میرے کسی بھی برتاؤ سے آپ کو جو بھی کوفت ہوئی ہو، میں اس سب کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ سلطان بابا بولے ”آپ نے کچھ بھی ایسا برتاؤ نہیں کیا جو آپ کے فرض کے دائرے سے باہر ہو اور پھر جت تو یہ ہے کہ اگر عبداللہ میاں کی حالت اتنی خراب نہ ہوتی تو شاید نصیر صاحب تک میری عرضداشت کبھی نہ جاتی۔ اس جیسے نہ جانے اور کتنے الزام کتنے کلک لگنا ابھی باقی ہیں۔ کہاں ہر بار نصیر صاحب کو زحمت دیتے پھریں گے، ہم، لیکن اس بار معاملہ کچھ اور تھا لہذا انہیں درمیان میں لانا ہی پڑا۔ اُمید ہے آپ اس سفارش کا رد انہیں مانیں گے۔“ رحمن صاحب گڑبڑا کر بولے ”نہیں..... ہرگز نہیں..... یقین چاہیے، یہ سب میرے لیے بہت عجیب ہے۔ اتنا اختیار رکھنے کے باوجود اگر کوئی اتنی تکلیف جھیلے تو اسے سچائی کی دوسری سند کی ضرورت ہی کہاں باقی رہتی ہے۔ آپ میں سے کوئی بھی ذاتی چٹکے بھر کر عبداللہ کو ضمانت پر لے جاسکتا ہے۔ ہاں، بس اتنا خیال رکھنا ہوگا کہ جب تک تفتیش مکمل نہیں ہو جاتی اسے علاقے ہی میں موجود رہنا ہوگا۔ میں ذاتی چٹکے کے تکلف میں بھی نہ پڑتا کہ نصیر صاحب کی ضمانت میرے لیے دنیا کی کسی بھی ضمانت سے بڑھ کر ہے، لیکن آپ جانتے ہیں، سرکاری قواعد و ضوابط بھی میرے پاؤں کی بہت سی زنجیروں میں سے ایک ہیں۔“

مرقعنی صاحب نے وہیں بیٹھے بیٹھے بستی کے پیش امام کی حیثیت سے ایک چٹکے بھر دیا اور اس پر اپنے دستخط اور انگوٹھے کی مہر ثبت کر دی۔ جاتے جاتے رحمن صاحب نے ایک اور خبر سنائی کہ لڑکی کے چہرے اور جسم

بخراشوں اور ناخن کے کھردنچوں کے جوشانات تھے، وہ میرے خون اور گزشتہ شام لیے گئے میرے ناخنوں کے مواد سے مماثلت نہیں رکھتے۔ گویا فی الحال میں ایک فوری نوعیت کے شک سے پھر باہر نکل چکا تھا۔ انہوں نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ اشرف نے جو کچا پکا حلیہ اُس دوسری عورت کا بتایا تھا، اُس کا خاکہ تیار کرنے کی کوشش بھی جاری ہے، لیکن چونکہ ایک بچے کی یادداشت اور منظر نگاری بہر حال اتنی پختہ نہیں ہو سکتی تھی لہذا ابھی کچھ مشکلات کا سامنا تھا۔ لیکن رحمن صاحب پُر امید تھے کہ پولیس جلد درست خطوط پر کیس کی تفتیش شروع کر دے گی۔ وہ ہمیں رخصت کرنے خود تھانے کے محکم تک آئے اور سلطان بابا کے لاکھ انکار کے باوجود اپنے ذرا نیور کو ہدایت کی کہ وہ ہمیں بستی چھوڑ آئے۔ شاید اس ہدایت کے پیچھے کہیں نہ کہیں اُن کی یہ خواہش بھی کارفرما تھی کہ بستی سے مجھے جھٹکڑیاں لگا کر گرفتار کر کے لاتے وقت بستی والوں کی نظر میں میرے مجموعی تاثر میں جو بگاڑ پیدا ہوا تھا، اس کی کچھ تلافی تو ممکن ہو۔ ہم انسان ہوتے ہی اتنے ظاہر پرست ہیں کہ ہماری عزت اور ذلت کے پیمانے اسی قدر سطحی اور ناپائیدار بن جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے رحمن صاحب کا یہ کلیہ سولہ آنے درست ثابت ہوا اور ہمیں ایس۔ پی کی گاڑی سے اترتے دیکھ کر بستی والوں کے دل میں اگر کوئی رہا بہا شک باقی بھی تھا، تو جاتا رہا۔ ویسے بھی یہ سیدھے سادے پھیروں کی بستی تھی اور یہاں کے لوگ رشتوں کے معاملے میں زیادہ بھاؤ تاؤ کے قائل نہیں تھے۔

اشرف کو اسکول سے آتے ہی جب یہ پتا چلا کہ میں واپس آ گیا ہوں تو وہ دوڑتا ہوا مسجد آ پہنچا۔ میں مسجد سے ذرا فاصلے پر کھجور کے تین چار جڑے ہوئے درختوں کے جھنڈ تلے بیٹھا ہوا تھا۔ اشرف مجھے کچھ بتانے کے لیے بے چین تھا، لیکن ابھی کچھ دیر پہلے ہی ظہر کی نماز ختم ہوئی تھی اور دو چار نمازی مجھ سے ملنے کے لیے کچھ دیر رُک گئے تھے، لہذا اُن کے جانے تک اشرف ریت میں گھروندے بنانے کا کھیل کھیلتا رہا اور پھر جیسے ہی آخری نمازی مجھ سے رخصت ہوا وہ جلدی سے لپک کر میرے قریب آ گیا۔ ”پتا ہے..... کل وہ پتنگ والے صاحب آئے تھے شام کو وہاں۔ میرے لیے بہت سی پتنگیں بھی لائے تھے۔ پر میں نے چھپ کر دیکھا تھا۔ وہ رورہے تھے اُس جگہ بیٹھ کر۔“ میرے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ اُس بد نصیب کو تو اب تمام عمر رونا تھا۔ ”اور پتا ہے..... وہ زور زور سے کسی کو کہہ رہے تھے کہ تم نے اچھا نہیں کیا..... یہ تم نے اچھا نہیں کیا.....“ پر طالب ملی..... وہاں تو کوئی تھا ہی نہیں۔“ میں زور سے چونکا۔ اشرف مجھے طالب اور سلطان بابا کو بڑے مولوی جی کہتا تھا۔ لیکن آخر یہ ریحان کس سے خود کلامی کر رہا تھا۔ کس نے، کیا اچھا نہیں کیا۔ میں نے اشرف کو زیادہ کریدنا تو اُٹھاتا کچھ میں آیا کہ ریحان عموماً جب کبھی وہاں آتا تھا تو خود کلامی ضرور کرتا تھا۔ دنیا کے زیادہ تر بڑے اور کامیاب انسان اندرونی طور پر شدید تنہائی کا شکار ہوتے ہیں۔ کیوں کہ اُن کے آس پاس عبلہ تو سینکڑوں اور ہزاروں میں ہوتا ہے لیکن ایک دوست کی کمی انہیں سدا پریشان کرتی رہتی ہے، اُن میں سے بہت سے اس خود کلامی کے مرض کا شکار ہو جاتے ہیں۔ شاید ریحان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا۔ شام تک دو چار مرتبہ میری

طبیعت مجبزی اور پھر سنبھل بھی گئی، لیکن اس دھوپ چھاؤں کے کھیل نے مجھے نڈھال کر ڈالا، لہذا مغرب کے بعد میں کچھ دیر کے لیے مسجد کے حجرے میں جا کر لیٹ گیا۔ اس دوران سلطان بابا لگا تار مجھے سادہ پانی پر کچھ دم کر کے پلاتے رہے اور میرے اندر کی جلن کو اس پانی سے قدرے سکون بھی ملتا رہا۔ درمیان میں حکیم صاحب بھی آئے تھے اور انہوں نے بڑی عجیب سی بات بتائی کہ کچھ گھاؤ اور کچھ زخم بظاہر بھر جانے کے باوجود اس خاص مدت میں ایک بار پھر نہیں پکڑ لیتے ہیں، جب وہ تاریں اور وہی خاص وقت پلٹتا ہے، جس میں ماضی میں ہم نے وہ زخم یا چوٹ کھائی ہوتی ہے۔ ان میں کچھ زخم سہ ماہی، ششماہی اور کچھ تو سال بھر کے بعد بھی دوبارہ ہرے نہ بھی ہوں، تب بھی اپنی پوری کمک اور بے چینی کے ساتھ پلٹتے ہیں۔ اُن کے اس کلیے کی زد سے مجھے پچھلے ماہ انہی تاریخوں میں یہ زہریلے گھاؤ لگے تھے اور کتوں کا زہر میرے جسم میں پھیلا تھا۔ بروقت ملی دوا اور ویکسین کے ٹیکوں نے وقتی طور پر میری جان تو بچالی لیکن ان دردندوں کے خون خوار جڑوں کا زہر میرے خون کے خلیوں ہی میں دوا اور ویکسین سے بچنے کے لیے اپنے ہی بنائے کسی حفاظتی خول میں جا کر چھپ گیا تھا اور اب ٹھیک اُسی وقت اور تاریخ کو تیس دن کا عرصہ گزرتے ہی وہ پھر سے میرے اعصابی نظام پر حملہ آور ہوا تھا۔ گویا اس زہر نے اپنے دائرے کو مکمل کرنے میں مبینہ بھر کا عرصہ لیا تھا اور یہ حملہ اب ہر ماہ انہی تاریخوں میں اور اسی خاص وقت پر میرے اعصابی نظام کو تباہ کرنے کے لیے ہوتے رہیں گے۔ بظاہر ایلوپیتھی اور جدید طب میں اس کی وجہ اور مثال ڈاکٹروں کو ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتی، پر بقول حکیم صاحب ان کی سات نسلوں حکمت ہی کے پیشے سے وابستہ رہی ہیں اور وہ اپنی پرانی حکمت کی کتابوں میں موجود مستند تفصیل پڑھنے کے بعد ہی اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ انہی سوچوں میں گم نہ جانے کس وقت میری آنکھ لگ گئی۔ کبھی کبھی ہماری نیند اس قدر بے چین اور جھکی ہوتی ہے کہ ہم سوتے وقت بھی خود کو جاگتا ہوا محسوس کرتے ہیں اور کبھی کبھی تو بند آنکھوں کے پردے تلے بھی ہمیں اپنے آس پاس ہوتی حرکات کا ادراک ہوتا رہتا ہے۔ کچھ ایسی ہی کیفیت اس وقت میری بھی تھی۔ جانے وہ خواب تھا یا سراپا..... لیکن میں نے اپنی بند آنکھوں کے پتھوں تلے ایک عورت کی شبیہ غنی محسوس کی۔ میں بے چینی سے کسمایا، لیکن اُس عورت کی تصویر بنتی چلی گئی۔ عجیب سی سفاکی تھی اُس کے چہرے پر۔ مجھے یوں محسوس ہوا کہ میں نے پہلے بھی اُسے کہیں دیکھا ہے..... کہاں.....؟ وہ بیک وقت میرے لیے بے حد اجنبی اور بہت شناسا چہرہ تھا۔ اور وہ عجیب سی سفاکی لیے میزبان جانب گھور ہی تھی۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک سردلہر دوڑ گئی اور خوف کے مارے جھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔

کچھ دیر تک تو مجھ سے حرکت بھی نہ ہو سکی۔ وہی عجیب سی کچکی میرے سارے وجود پر طاری تھی۔ میں نے سنا تھا، ہم جس بات کا بوجھ اپنے ذہن پر لیے بستر پر جاتے ہیں، وہی واقعہ ٹھیک اُسی طرح ہمارے خواب میں وقوع پذیر ہوتا ہے۔ ایس بی صاحب کی زبانی جب سے ایک دوسری عورت کا اس قصے میں ذکر سنا تھا، تب سے شاید وہی عورت میرے حواس پر بھی سوار تھی۔ تبھی میں سوتے میں بھی اُس کے ہیولے کو دیکھ رہا تھا۔ اچانک

مجھے دور سے کسی چھوٹی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی۔ ہوا کا رخ بدلا اور آواز غائب ہو گئی۔ میں لپک کر جرے سے باہر نکلا۔ دُور اُسی پہاڑی ٹیلے پر کسی گاڑی کی روشنیاں مجھے نظر آئیں۔ میرے قدموں میں جیسے بجلی سی بھر گئی اور میں اس جانب دوڑا۔ دُور سے میں نے کسی عورت کی پشت دیکھی۔ اس کی لمبی چوٹی کمر پر لہرا رہی تھی اور وہ سمندر کی جانب منہ کیے کھڑی تھی۔ گاڑی کی پارکنگ والی بتیاں ابھی تک روشن تھیں۔ میرے سامنے قدموں کی آواز پر وہ گھبرا کر پلٹی اور چند لمحوں کے لیے تلکجے سرخ اُجالے میں اُس کے چہرے پر میری نظر پڑی۔ مجھے سکتہ سا ہو گیا۔ یہ وہی عورت تھی، جسے کچھ دیر پہلے میں نے اپنے ذہن کے پردے پر دیکھا تھا۔

جن صاحب کے ہاتھ میں تھی، جسے وہ الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے۔ ”حیرت ہے..... اگر یہ وہی عورت تھی، جس کی تلاش میں ہم در بدر بھٹک رہے ہیں تو پھر اس کی ہمت کی داد نہ دینا بھی زیادتی ہوگی اور میں یہ تسلیم کرنے میں بھی کوئی عار محسوس نہیں کرتا کہ میں بھی روایتی پولیس والوں کی طرح تفتیش میں الجھ کر اور ہر طرف بال بچا کر مطمئن ہو گیا تھا۔ جب کہ سب سے اہم لیکن غیر متوقع جگہ پر ناک لگوانا بھول گیا۔ میرے ذہن میں یہ بات کیوں نہیں آئی کہ اگر کوئی اور عورت بھی اس کیس کا مرکزی کردار ہے تو وہ واپس یہاں بھی آ سکتی ہے۔ ضرور اس جگہ میں کوئی خاص بات ہے، جو بظاہر ہمیں محسوس نہیں ہوئی، لیکن اس کی کیس کے باقی کرداروں کے لیے کوئی نہ کوئی شدید جذباتی اہمیت ہے۔ اب شاید وہ دوبارہ یہاں نہ آئے، کیوں کہ وہ جان چکی ہے کہ وہ لوگوں کی نظروں میں آگئی ہے۔ لہذا اب ہمیں خود اس کے پیچھے جانا ہوگا۔“ جن صاحب نے گاڑی کا حلیہ اور عورت کی شبیہ کی تفصیلات مجھ سے کئی بار پوچھیں۔ نمبر میں نوٹ نہیں کر پایا تھا، کیوں کہ میرا فاصلہ گاڑی سے بہت زیادہ تھا۔ البتہ گہرے نیلے سیاہ رنگ کی ایسی مارک ٹو گاڑیاں تو شہر میں نہ جانے کتنی ہوں گی۔ بہر حال، جن صاحب کے نقطہ نظر سے یہ کیس میں بڑی پیش رفت تھی اور شام ڈھلنے تک اس مقام والوں پر مختلف پولیس والوں کا آنا جانا برقرار رہا۔

آدھا چہرہ

کچھ لمحے وہ مجھے اور میں اُسے یونہی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے رہے۔ ٹیلے پر بہت اندھیرا تھا اور پھر منظر میں ساحل پر پہلی چاند کی قدرتی روشنی اس چوٹی کو مزید تاریک بنا رہی تھی۔ اگر اس چھوٹی مارک ٹو کار کی پارکنگ والی بتیاں روشن نہ ہوتیں تو میں اتنی دُور سے شاید اُس کا چہرہ بھی نہ دیکھ پاتا۔ گاؤں کے ارد گرد روشن ایک سرخ ہالہ سا بنا ہوا تھا اور اسی ہالے میں مجھے اُس کے چہرے کی دھیمی سی لیکن بے حد سفاک جھلک نظر آنے لگی تھی۔ نہ جانے اُس چہرے میں ایسا کیا تھا کہ میرے ریزہ کی ہڈی پر گردن کی پشت سے ہوتی ہوئی سرو پینے کی ایک لہری دوڑ گئی، میری غلطی یہ تھی کہ میں نے اُسکے جانب آتے ہوئے دوڑتے وقت اپنے قدموں کی پاپ پر قابو نہ رکھ پایا تھا اور اسی آواز اُسے ہوشیار کر دیا تھا۔ وہ پل بھر میں ایک جھٹکے سے مڑی اور بجلی کی طرح گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کر دی۔ میں زور سے چیخا ”میری بات سنئے..... رک جائیے۔“ لیکن وہ بھلا کہاں رکنے والی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اُس کی گاڑی نے لمبا ساموڑ کاٹا اور فرار لے بھرتی ہوئی وہاں سے روانہ ہو گئی اور جب تک میں گاڑی کے مقام تک پہنچا، وہ اندھیرے میں تحلیل ہو چکی تھی۔ بہت دیر تک تو میں اپنی بھول سانسوں پر قابو ہی نہیں پاسکا۔ گاڑی جا چکی تھی اور اب صرف اس کے پیروں کے نشانات ہی وہاں باقی رہ گئے تھے۔ یہ ٹھیک وہی جگہ تھی، جہاں سے پولیس کی تفتیش کے مطابق لپٹی نیچے گری تھی یا اُسے دھکا دیا گیا تھا۔ مگر نے آگے بڑھ کر چٹانوں کے نیچے جھانکا تا کہ میں وہ قاتل گہرائی دیکھ سکوں، جس نے ایک معصوم جان لی تھی اچانک مجھے زوردار چکر آیا اور مجھے لگا کہ میں خود بھی چند لمحوں میں اسی گہرائی کا شکار ہو جاؤں گا لیکن بھلا! قریب نکلی چٹان کے ایک پتھر کا جو لہراتے وقت میرے ہاتھ میں آگیا اور میں اُسی کا سہارا لے کر زمین پر پڑ گیا۔ مجھے کبھی بھی اُونچائی کے خوف (Height Phobia) کا عارضہ لاحق نہیں رہا۔ لیکن آج میں نہ جانے اُونچائی کیوں جھیل نہیں پار رہا تھا۔ میں اکثر خواب میں خود کو کسی اُونچی جگہ پر محلق یا پھر اُونچائی سے خود کو گرتے ہوئے محسوس کرتا تھا اور ہر بار میری آنکھ کھل جاتی تھی۔ آج یوں لگا جیسے وہ خواب سچ ہونے کو تھا۔ یاد آیا کہ اسپتال والے سینئر ڈاکٹر نے ریمیز کی ایک علامت ”اُونچائی کا خوف“ بھی بتائی تھی۔ میں نے آ پاس نظر دوڑائی تو مشرق کی سمت میں کوئی چیز ریت میں پڑی چمکی نظر آئی۔ میں نے اُسے اٹھایا تو سرخ رنگ کی ایک پتلی نوک وار ہیل تھی۔ وہ گویا وہ ہراسنا عورت اپنی جوتی کی ایڑی تڑوا کر جلدی میں یہیں چھوڑا تھی۔ اگلے روز ٹھیک اسی جگہ میں جن صاحب اور اُن کی ٹیم کے ہمراہ کھڑا تھا اور وہ سرخ جوتی کی ایڑی

اس وقت بھی سورج ڈھلنے کے قریب میں دُور ریت پر بیٹھا تھا نے دار کو اپنے محرک کو کچھ تفصیلات لکھواتے ہوئے دیکھ رہا تھا، شاید وہ دُور سے کا نقشہ پھر سے بنا رہے تھے۔ تھانے دار کی آواز مجھ تک آرہی تھی۔ محرر نے کچھ غلط لکھ ڈالا۔ تھانے دار چلایا ”میں نے کہا تھا مشرق کی سمت سے نشانی ملی..... مشرق کی سمت سے..... سمجھ نہیں آتا کیا.....؟“ اور ٹھیک اُسی لمحے میرے کان میں اسماعیل سنتری کی آواز گونجی۔ ہاں اس نے بھی تو یہی بتایا تھا کہ وہ مجذوب میرے لیے یہی پیغام چھوڑ گیا تھا کہ میں مشرق کی سمت دیکھوں، اور مجھے پہلی نشانی مشرق ہی میں ملی تھی۔ جانے یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ رات جب میں اُس عورت کو دیکھنے کے بعد واپس حجرے میں پہنچا تو سلطان بابا میری تلاش میں نکلے ہی والے تھے۔ میں نے انہیں اپنے خواب اور پھر اُس عورت کے بارے میں بتایا کہ جس ہیولے کو چند لمحے پہلے میں نے بند آنکھوں کے پردے تلے دیکھا، وہی کچھ دیر بعد میرے سامنے حقیقت بن کر کھڑا تھا۔ سلطان بابا میری بات ختم ہونے کے بعد بھی بہت دیر تک میری جانب دیکھتے رہے۔ ”جانتے ہو..... یہ تمہارا پہلا الہام تھا۔ آج تک تمہیں جو کچھ نظر آتا رہا، وہ ماضی میں ہو چکا تھا اور اکیلا کہتی ہے سائنس کی ڈائی پولر تیوری آف گر پوٹی..... اس کے مطابق وہ سب صرف بنی ہوئی اور گزری ہوئی تصویروں کے فریم ہوتے تھے، لیکن اب جو تم نے دیکھا وہ ماضی نہیں مستقبل تھا۔ لگتا ہے تمہاری ریاضت نول ہو رہی ہے عبداللہ میاں..... جیتے رہو۔“ مجھے دعا دیتے وقت اُن کے آنکھوں میں نمی اور میرے سر پر رکھا ہاتھ لرز رہا تھا۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ تھانے دار اور محرر نے اپنا کام ختم کر لیا اور جاتے جاتے مجھ سے کہا کہ میں آئندہ کوئی بھی غیر معمولی بات محسوس کروں تو فوراً ہستی کے پوسٹ آفس سے مای خضیل تھانے کے نمبر

پرفون کر کے بتادوں۔ سورج ڈھلتے ہی سب علمہ وہاں سے رخصت ہو گیا۔

اگلی صبح رحمن صاحب کا پیغام آ گیا کہ میں تمہانے آکر اُس عورت کا خاکہ بنوادوں۔ میں بستی سے چلا واحد قدم ہی بس میں سوار ہو کر تمہانے پہنچا تو زیادہ تر عملہ تمہانے دار سمیت کسی چھاپے پر گیا ہوا تھا۔ آسمان بادلوں کے چند ٹکڑے ان شریر بچوں کی طرح ادھر ادھر ڈول رہے تھے، جو اسکول سے بھاگ کر کھلیاؤں میدانوں میں مڑمٹت کرتے پھرتے ہیں۔ خاکے بنانے والا فنکار اور محرر تمہانے میں موجود تھے۔ محرر نے اپنی ہی کمرے میں بلا لیا۔ کمرہ کیا تھا چھوٹا سا کینن تھا، جہاں ایک طرف میز پر ایک پرانا سا دائر لیس نظام ایک قدیم سانپا لے رنگ کا ٹیلی فون پڑا ہوا تھا، جس کے ڈائل کے اوپر ایک چھوٹا سا رنگ آلود تالا لگا ہوا تھا۔ حالت بتا رہی تھی کہ اس میں چابی تمہانے کے مواقع کم ہی آتے ہوں گے۔ محرر نے مجھے فکارم کے ساتھ بیٹھا دیا اور خود چائے کا کہنے کے لیے کمرے سے باہر چلا گیا۔ میں نے اُس رات اُس عورت کے چہرے کا صرف دایاں حصہ ہی دیکھا تھا، وہ بھی سرخ مٹکے اندھیرے میں، چہرے کا بایاں حصہ نقاب اور اندھیرے میں چھپا ہوا تھا، لہذا میں احتیاط سے سوچ سوچ کر مصور کو اُس عورت کے خدوخال اپنی یادداشت کے مطابق بتا رہا تھا، جسے وہ تیزی سے کاغذ پر پنسل کے ذریعے اسچ کی صورت میں اُتار رہا تھا۔ اچانک میں نے اپنی جگہ سے ذرا حرکت کی اور پہلو بدل کر بیٹھ گیا۔ اس وقت وہ کمرے کی مشرقی سمت میں بیٹھا ہوا اُس کے ہتھ ہی میں نے دیکھا، اُس کے پیچھے دیوار پر میٹوں کی مدد سے چھوٹا ہوا ملک کا ایک پرانا سا نقشہ ہوا تھا۔ میں مصور کو تفصیلات بتاتے بتاتے بے خیالی میں نقشے میں اپنا شہر ڈھونڈنے لگا۔ اپنے شہر سے رحمن آباد پھر جبل پور، کمال آباد اور پھر کال گڑھ اور اب یہ چھوٹی سی تحصیل ماہی..... میں نقشے پر خیالی انگلی اپنے سفر کی منزلوں کے نقطے جوڑتا رہا اور پھر اچانک ہی میرے ذہن میں ایک کونڈالپکا..... میں نے جلدی مٹر تین بار پھر نقشے پر ان نقطوں کو جوڑا، سلطان بابا نے بھی مجھ سے یہی کہا تھا کہ وقت ملے تو میں نقشہ دیکھ لو۔ مصور اپنے کام میں جتا ہوا تھا اُسے مجھ سے جتنی تفصیل مل سکتی تھی، میں اُسے بتا چکا تھا، میں نے زمین پر پڑ اُس کے کیونوس کے تھیلے میں سے جھانکتی بہت سی رنگ برنگی پینسلوں میں سے ایک پینسل نکالی اور اس کی سے اب تک کے اپنے سفر کے نقطوں کو جوڑا اور میری آنکھیں پھیلتی گئیں۔ ان نقطوں کو جوڑنے سے جوہ اس مٹیالے نقشے پر میری رنگین پینسل نے بنائی تھی وہ پہلے الف اور پھر لہ تک آکر رُک گئی تھی یعنی اگر مکمل جوڑا جاتا تو اللہ کا الہ بنتا تھا یعنی حرف ہ کی تھی، جسے جوڑنے سے پورا ”اللہ“ کا نام بن جاتا۔ میرے داغ میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ سلطان بابا نے کہا تھا کہ انہیں ہمارے سفر کے راستوں اور منزلوں کے بار میں کچھ اشارے ملتے ہیں۔ کیا قدرت میرے راستوں اور پڑاؤ کے مقامات کے ذریعے اپنا پورا نام لکھ چاہتی ہے۔ تو کیا اب تک کا میرا یہ سارا سفر پہلے ہی سے طے شدہ تھا؟ کیا یہ سفر اُسی وقت طے ہو چکا تھا، عبد اللہ نام کا یہ اعزاز ساحر کے نام کی جگہ میرے حصے میں لکھ دیا گیا تھا۔ مصور جانے کب سے خاکہ مکمل کر

اس انتظار میں تھا کہ میں دیوار کے نقشے سے ہٹ کر اُس کی تصویر کو دیکھ اپنا حتی فیصلہ سناؤں، لیکن اس نے حواس میرے قابو ہی میں کب تھے۔ محرر کب کا چائے رکھ کر جا چکا تھا، جواب پانی ہو چکی تھی۔ میں نے نظر ڈالی۔ مصور اصل چہرے سے بہت قریب تھا۔ میں نے اُس سے درخواست کی کہ وہ ایسا ہی ایک میرے لیے بھی بنادے۔ مصور نے بنا کسی پس و پیش کے ہو بہو ویسا ہی دوسرا خاکہ بنا کر میرے ہر دہرے اور ایک بار پھر اس آدھے چہرے کے خاکے نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ میری اُس عورت نے بھی کہیں نہ کہیں ملاقات ہو چکی ہے۔ کاش میں اُسے بروقت پہچان پاتا۔

میرے بستی پہنچنے پہنچنے عصر کا وقت بس نکلنے کو تھا۔ نماز پڑھ کر جب میں مسجد سے باہر آیا تو دُور آسمان پر نے دھانی رنگ کی ایک پتنگ اڑتے ہوئے دیکھی۔ نیچے ساحل پر اشرف اپنے دوستوں کے ساتھ خوشی رات پتنگ کو ڈھیل دیئے جا رہا تھا اور اُس کی دھانی پتنگ، دُور آسمان میں اتنی بلند ہو چکی تھی، جہاں سے اُس کے اوپر کا ہلکا نیلا آسمان بھی دھانی رنگ اختیار کرنا جا رہا تھا۔ میں نے چونک کر دُور ٹیلے کی جانب دیکھا۔ کان کی گاڑی کھڑی نظر آئی۔ مجھے تمہانے وار نے بتایا تھا کہ ٹھیک اسی رنگ اور ماڈل کی دوسری گاڑی نے مللی کو بھی کمپنی کی طرف سے دے رکھی تھی۔ رحمان حسب معمول سمندر کی طرف چہرہ کیے گم صم سا تھا۔ آج اُس کے ساتھ اُس کا پرانا ڈرائیور بھی موجود تھا۔ اُس ڈرائیور کو میں پہلے بھی رحمان کے ساتھ نے والی ملاقات کے روز دیکھ چکا تھا، جو بیٹھ سے ستریز کے پیٹے کا ایک سنجیدہ اور کم گو شخص تھا۔ دل بات یہ تھی کہ میں اپنی زندگی میں اب تک جتنے بھی ڈرائیوروں سے ملا تھا وہ گفتگو کے معاملے میں دو الگ تھے۔ یا تو بے انتہا باتونی یا پھر انتہائی خاموش..... رحمان میرے قدموں کی آہٹ سن کر پلٹا..... تم ہو..... مجھے رحمن صاحب نے بتایا تھا کہ تمہیں ضمانت پر رہا کر دیا گیا ہے۔ چلو اچھا ہوا..... پولیس نے بھی دُور ہو گئی..... میں نے غور سے رحمان کی طرف دیکھا۔ ”مجھے پولیس کی کبھی اتنی پرواہ رہی بھی نہیں، بابا آپ کا دل بھی میری طرف سے صاف ہو گیا ہے۔“ رحمان اُسی طرح خلا میں گھورتا رہا۔ ”جو خود اپنی نکالے بدگمان ہو، اُسے بھلا اوروں سے بدگمانی کا موقع ہی کب ملتا ہے۔ مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں۔“ رحمان کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا، بلکہ اُسے اپنی تنہائی میں مداخلت نہ ہو پسند نہیں آتی تھی۔ اتنے میں اُس کا ڈرائیور گاڑی سے نکل کر ہمارے قریب آ گیا اور رحمان سے بولا۔ ”میں چلتے ہیں.....“ لیکن میری حیرت بڑھ گئی، جب ڈرائیور نے دوبارہ اصرار کیا۔ ”نہیں چھوٹے بس۔“ سورج ڈھل جائے گا..... ہمیں ابھی روانہ ہو جانا چاہیے.....“ رحمان نے کڑی نظروں سے دیکھ لیا لیکن بادل خواستہ اُس نے اپنی گاڑی کی جانب قدم بڑھا دیئے۔ ایک ڈرائیور کی ہدایت پر اُنکا گاڑی بنا جوں جہاں کے جل دینا مجھے عجیب سا لگا اور پھر سورج ڈھل جانے میں ایسی کیا بات تھی۔ ایسی

ہدایت تو عام طور پر چھوٹے بچوں کے لیے ہوتی ہیں کہ شام ڈھلنے سے پہلے گھر لوٹ آنا، جب کہ بارے میں مجھے جتنا کچھ چاہتا تھا اس اعتبار سے تو وہ اپنے گھر میں تنہا رہتا تھا۔ ماں باپ عرصہ پہلے چکے تھے اور وہ اکلوتا تھا، لہذا اُس کا گھر میں انتظار کرنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ ایک لیلیٰ تھی، جو اُس کی پہلے ہی پت جھڑکی نذر ہو چکی تھی۔ پھر گھر واپس لوٹنے کی یہ جلدی کیوں؟ اپنے آپ ہی سے سوال کر کے خود ہی ان کے جواب تلاش کرتا رہا۔ سورج ڈھلنے کا تعلق اندھیرے سے تو کیا ریحان تاریکی سے خوف کے کسی اسرار میں مبتلا تھا۔ میرا جی چاہا کہ میں ریحان کے پیچھے جا کر دیکھ دوں اس وقت اپنے گھر ہی گیا ہے یا اُس کی کوئی اور مصروفیت ہے؟ عشاء کے بعد مرتضیٰ صاحب میرے سلطان بابا کے لیے گھر کا بنا ہوا کچھ بیٹھالے کر آئے تو اشرف بھی اُن کے ساتھ تھا۔ میں نے اشرف کو اور ہم دونوں پر آمدے میں بیٹھ گئے اور میں نے ادھر ادھر کی باتوں کے دوران اُس سے پوچھا کہ کیا پتنگ والے صاحب کبھی شام ڈھلنے کے بعد بھی ساحل کی طرف آئے ہیں۔ اشرف نے کچھ دیر سوچا اور میں سر ہلایا۔ ”نہیں ناں..... وہ تو ہمیشہ صبح کو بھی کبھی دیر تک وہاں نہیں رہنے دیتے تھے، حالانکہ کہ میرے کئی مرتبہ ہم صاحب نے اُن کو بولا بھی تھا کہ ہم رات کو پتنگ اڑائیں گے اور اپنی پتنگ ستاروں تک جائیں گے، لیکن صاحب کبھی رات تک رکتے ہی نہیں تھے۔“ میں نے مصور کا بنا ہوا خاکہ اشرف کو دکھا دیا۔ اُس رات تم نے اسی عودت کو پہاڑی پر آتے دیکھا تھا۔“ اشرف نے جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہی تو تھی۔ بہت تیز گاڑی چلا رہی تھی۔“ کچھ گھنٹیاں ایک جانب سے اُلجھ رہی ہوتی ہیں تو دوسرے سے ان کی گرہیں کھل بھی رہی ہوتی ہیں۔

اگلی صبح میں نے پوسٹ آفس سے تھانے فون کر کے رحمن صاحب کے دفتر کا نمبر لیا اور انہیں فون گزارش کی کہ میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے مجھے تھانے پہنچنے کی ہدایت کی اور خود بھی وہاں پہنچ گئے۔ میں نے انہیں بتایا کہ سیریز ڈاکٹر کی پیش گوئی کے مطابق میرے دوروں کی تعداد میں ان کے درمیانی وقفے میں روز بروز کمی ہو رہی ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ میرے مکمل جنوں سے پہلے قتل کی گتھی سلجھ جائے اور اس کے لیے مجھے اُن کی کچھ مدد کی ضرورت ہے۔ رحمن صاحب نے چونکہ دیکھا ”لیکن تمہارا علاج بھی تو ساتھ ساتھ چل رہا ہے..... پھر تمہیں اتنا پختہ یقین کیوں ہے کہ تم مکمل منزل کو پہنچ کر ہی رہو گے.....؟ بہر حال، میں ہر طرح کی مدد کے لیے حاضر ہوں..... اور یہی میرا ہے۔“ ”نہیں..... میرے لیے فرض سے بڑھ کر آپ کا ایک اور احسان ہوگا۔ میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ آپ میری اور ریحان کی ایک ملاقات کا بندوبست کروادیں، لیکن ہماری ملاقات شام ڈھلنے کے چاہیے۔“ ریحان صاحب کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ”لیکن شام ڈھلنے کے بعد ہی کیوں..... شاید بات کا علم نہیں کہ ریحان شام کے بعد کسی سے بھی ملاقات نہیں کرتا۔ پولیس کو بھی اُس نے ہمارے

ذریعے خاص ہدایت کر رکھی ہے کہ وہ مغرب کے بعد کسی شخص سے بھی نہیں ملتا، چاہے طوفان ہی کیوں نہ آجائے۔ ہم بھی اس سے زیادہ اصرار نہیں کر سکتے، کیوں کہ بڑا آدمی ہے اور اُس کی پہنچ بھی دُور تک ہے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا ”لیکن کیا یہ بہت عجیب بات ہے..... ایک شخص مغرب ہوتے ہی دنیا کی نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اگر ایسے میں کوئی ایمر جیسی ہو جائے تو اُس سے کیسے رابطہ ہو سکے گا۔“ ”ایمر جیسی کے لیے“ اُس کے ایک پرانے ڈرائیور کا فون نمبر موجود ہے، جو مغرب کے بعد ریحان کی تمام فون کالز اور پیغام وصول کرتا ہے۔ اصل میں یہ ڈرائیور ریحان کے باپ سیٹھ غیاث کے دور کا ہے اور یہی دنیا کا وہ واحد فرد ہے، جیسے ریحان کا اعتماد حاصل ہے۔“ ”لیکن یہ معما کیسا ہے؟“ ”کچھ نہیں..... بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ویسے عام لوگوں میں یہی بات مشہور ہے کہ ریحان کو بچپن ہی سے اندھیرے کا کوئی خوف (Darkness Phobia) ہے۔ بڑے گھروں کے بچوں میں تنہائی کی وجہ سے ایسی نفسیاتی بیماریاں کچھ زیادہ اچنبھے کی بات نہیں ہوتیں۔ اور پھر آخر یہ اُس کی اپنی زندگی ہے۔ اُس کی مرضی کہ وہ اندھیرا ہونے کے بعد کسی سے ملے یا انکار کر دے۔ ہم اُس پر زبردستی بھی تو نہیں کر سکتے۔“ میں نے گہری سانس لی ”مطلب یہ کہ میرا ریحان سے مغرب کے بعد ملنا ممکن نہیں ہوگا۔“ ”میں کچھ ڈھوق سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ماضی کے تجربات کو سامنے رکھتے ہوئے مجھے یہ بہت مشکل لگتا ہے۔“ ”اچھا آپ اتنا تو کر سکتے ہیں کہ مجھے شام ڈھلے اُس کے گھر تک پہنچا دیں مجھے اُس کا پتا دے دیں۔ میں اپنے طور پر اس سے ملنے کی کوشش کروں گا۔“ رحمن صاحب اب بھی کچھ تجھے میں تھے۔ ”ہاں..... یہ کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہے..... میرا عملہ تمہیں ریحان کے کوشی کے باہر پہنچا دے گا، لیکن میں اب بھی سمجھ نہیں پایا کہ تم اُس سے مغرب کے بعد کیوں ملنا چاہتے ہو۔ میں نے سنا ہے ریحان اپنی اس اندھیرے سے ڈرنے والی بیماری کے علاج کے لیے بیرون ملک کے بھی بہت سے چکر لگا چکا ہے اور وہاں کے اہل پائے کے معالجین سے بھی مشورہ کر چکا ہے، لیکن اُس کا مرض بڑھتا گیا۔ جوں جوں دوا کی، کے مصداق پھیلتی ہی چلا گیا۔ مجھے ڈر ہے تمہاری اس مداخلت پر وہ ناراض ہو کر تمہارے لیے مزید مسائل نہ کھڑے کر دے۔ یاد رکھو، تم ابھی تک ضمانت پر ہو۔ تمہیں مکمل رہائی نہیں ملی۔“ ”میں جانتا ہوں، لیکن پھر بھی میں یہ خطرہ مول لینا چاہوں گا۔ میں آپ کی سرکاری مجبوریاں اور ریحان کا اثر و رسوخ جانتا ہوں۔ اسی لیے خود اپنے طور پر ایک کوشش کر کے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رحمن صاحب نے ہنکارا بھرا اور ٹھیک تین گھنٹے بعد مغرب سے کچھ پہلے مجھے ایک عظیم الشان کوشی کے بہت بڑے سے گیٹ کے قریب اتار کر پولیس کی جپ خاموشی سے آگے بڑھ گئی۔

میں نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر مغرب کی اذان ختم ہوتے ہی گیٹ پر لگی گتھی پر اُننگی رکھ دی۔ کچھ دیر بعد غور سے انٹرکام پر کسی کی آواز ابھری ”کون ہے؟“ ”میں عبداللہ ہوں۔ مجھے ریحان صاحب سے ملنا ہے۔“ فوراً جواب ملا۔ ”وہ اس وقت کسی سے نہیں ملتے۔ آپ صبح آئیں۔“ انٹرکام پر کچھ دیر کے لیے گہری خاموشی طاری رہی۔ پھر کوئی تھکی تھکی سی آواز میں بولا ”ہاں بولو..... کیا بات کرنی ہے تمہیں؟“ یہ آواز میرے لیے اجنبی لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے کوئی عورت ریحان کی آواز میں بولنے کی کوشش کر رہی ہو۔

رُوپ بہرُوپ

میں کچھ دیر تو اُس آواز کے اُتار چڑھاؤ ہی میں الجھا رہا۔ انٹرکام پر دوبارہ ذرا درشتی سے پوچھا گیا ”میں کچھ لپٹی کے بارے میں بتانے والے تھے؟“ ”جی..... لیکن آپ کون بول رہے ہیں؟ کیا میں ریحان صاحب بات کر سکتا ہوں.....؟“ دوسری جانب سے جھنجھلاتی ہوئی تیز آواز ابھری ”میں ریحان بول رہا ہوں، جلدی بولو تمہیں کیا کہنا ہے۔“ اس بار آواز واقعی ریحان ہی کی تھی۔ میں نے اپنی درخواست دہرائی ”کیا میں آپ سے مل کر بات نہیں کر سکتا۔ آپ اپنے مہمانوں کو اس طرح دروازے ہی سے بات کر کے لوٹا دیتے ہیں؟“ دوسری جانب خاموشی چھا گئی۔ شاید انٹرکام رکھ دیا گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں گیٹ کے قریب قدموں کی چاپ ابھری اور دربان نے گیٹ کھول دیا۔ دروازے کے بالکل سامنے اندر جاتی پکی سڑک کے دونوں طرف در تک خوب صورت بجلی کے کمان نما کھمبوں کی قطاری چلی گئی تھی اور جن پر لٹکے چھوٹے چھوٹے فانوس یوں جل رہے تھے کہ انہوں نے دودھیاروشنی کا ایک سیلاب سا بہا رکھا تھا۔ میں نے خاص طور پر یہ بات محسوس کی کہ کوشی میں چاروں طرف روشنی کا ایسا خاص انتظام کیا گیا تھا کہ ہر سو چراغاں جیسی کیفیت تھی۔ میں نے جس شخص کے قدموں کی چاپ سنی تھی وہ ریحان کا وفا دار ڈرائیور تھا، جس کے چہرے پر برہمی کے آثار صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھ کر چونکا۔ لیکن پھر اپنے تاثرات چھپا کر بولا ”معذرت چاہتا ہوں، لیکن اس وقت چھوٹے صاحب کسی سے بھی نہیں ملتے، چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ ”چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ چاہے معاملہ کسی کی زندگی یا موت ہی کا کیوں نہ ہو۔“ ڈرائیور نے میری بات کے جواب میں دوبارہ سختی سے کہا ”ہاں چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ لیکن ایسے موقعوں کے لیے میں ہمیشہ موجود رہتا ہوں۔ تم تو اسی ساحلی مسجد کے طالب ہونا۔ تو تمہارا نام عبداللہ ہے۔ تمہیں جو بھی اطلاع دینی ہے، تم مجھے دے سکتے ہو۔“ ڈرائیور نے اپنی جیب سے چند بڑے نوٹ نکالے اور میرے ہاتھ میں تھما دیے۔ شاید وہ یہی سمجھا تھا کہ میں ریحان کی حیثیت دیکھ کر کچھ پیسے بٹورنے کے لیے اتنی دُور آیا ہوں اور خاص اسی مقصد کے لیے ریحان سے ملنا چاہتا ہوں۔ میں نے نوٹ دوبارہ ڈرائیور کے ہاتھ پکڑائے ”تم غلط سمجھ رہے ہو، مجھے جو بات کرنی ہے اس کا براہ راست تعلق ریحان صاحب سے ہی ہے۔ لیکن اگر وہ واقعی اس قدر مجبور ہیں کہ مجھ سے ملنے کے لیے دروازے تک بھی نہیں آتے تو مجھے واپس پلٹ جانا چاہیے۔ ہاں البتہ ایک پیغام ضرور دے دینا کہ میں اُس عورت کے بارے میں کوئی بات کرنا چاہتا تھا، جو لپٹی کی موت کی رات پہاڑی ٹیلے پر آئی تھی۔“ میں اپنی بات ختم کر کے پلٹ گیا۔ لیکن

نے مُوتے مُوتے بھی ڈرائیور کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزرتے دیکھ لیا، حالانکہ میں نے صرف اشرف سے ہی اب تک اُس عورت کی قتل والی رات ٹیلے پر آمد کا سُنا تھا لیکن پھر بھی یہ صرف ایک اندھیرے میں چلایا ہوا تیر نہیں تھا، میرا وجدان نہ جانے کیوں مجھے بار بار اس بات کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اُس پر اسرار عورت کا اس قتل سے ضرور کوئی ایسا تعلق تھا، جس کے دھاگے لپٹی اور ریحان کے ماضی سے جڑے ہوئے تھے۔ میں شہر سے ساحل کی طرف جانے والی آخری بس لے کر جب ساحل پر اُترا تو عشاء کی نماز ہو چکی تھی۔ جانے سے پہلے میں سلطان بابا کو بتا گیا تھا، پھر بھی وہ مسجد کے باہر مجھے اپنا انتظار کرتے ملے۔ مجھے دیکھ کر اُن کے چہرے پر ہلاکت سی آگئی۔ ”جانتے ہو میاں..... کسی اُستاد کے لیے زندگی کی سب سے بڑی خوشی کیا ہوتی ہے.....؟“ میں اُن کا منہ عاصجہ کر مسکرایا۔ ”جب وہ اپنے کسی نالائق شاگرد کو اپنے راستے پر قدم بڑھاتے ہوئے دیکھتا ہے۔ میری نالائق شاگرداؤں کی اصطلاح پر وہ بھی مسکرا دیے۔ کال گڑھ لے نکلنے کے بعد میری زیادہ تر کوشش یہی رہی تھی کہ میں سلطان بابا کی طبیعت کے پیش نظر انہیں کم سے کم زحمت دوں۔ ڈاکٹروں نے بھی انہیں سختی سے آرام کی تلقین کی تھی اس لیے میں حتی الامکان اُن کے ذہن پر کسی بھی طرح کا بوجھ ڈالنے سے احتراز کرتا، لیکن آج ان کی بات سن کر نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا کہ سلطان بابا خود بھی دانستہ مجھے اس معاملے میں اپنا وجدان آزمانے کا موقع دے رہے تھے۔ شاید میری تربیت کا عملی دور شروع ہو چکا تھا اور اب زندگی کی گرہیں مجھے خود کھولنا تھیں۔

اگلی صبح فجر کے بعد میں ساحل پر چہل قدمی کرنے چلا گیا۔ صبح کی اوس سے بھیگی ٹھنڈی ریت، پاؤں کے ٹکڑوں کو بہت بھلی لگی رہی تھی۔ مجھے حکیم صاحب نے کل ایک بار پھر گیلی ریت پر چلنے کا مشورہ دیا تھا۔ بقول اُن کے، یہ میرے کمزور اعصاب کے لیے بہت اچھا تھا۔ انہوں نے مجھے دھوپ اور گرمی سے بھی خود کو حتی الامکان بچانے کی ہدایت کی تھی۔ شاید جنون اور تپش کا آپس میں کچھ گہرا تعلق تھا۔ پھر سورج کا تابناک زمین پر بننے کے چند لمحے بعد ہی، جب ابتدائی کرنیں شریں بچوں کی طرح آپس میں لڑتی بھگرتی زمین کو سب سے پہلے چومنے کے لیے لپک رہی تھیں اور میں اپنی چہل قدمی ختم کر کے حجرے میں جانے کے لیے مسجد کی بڑھیاں چڑھ ہی رہا تھا تو میں نے اچانک اپنے شام والے تیر کو ٹھیک نشانے پر لگتے دیکھا۔ دُور نیچے آتی کو لہار کی سڑک پر سفید مر سڈیز دوڑتی ہوئی اُوپر پہاڑی کی جانب آرہی تھی۔ یہ مر سڈیز میں کل شام ہی ریحان کے پورچ میں کھڑی دیکھ چکا تھا۔ شاید شہر کے اندرونی راستوں کے لیے وہ یہی کار استعمال کرتا ہوگا۔ گاڑی چند لمحوں میں مسجد کے باہر ریت کے بڑے میدان میں پہنچ کر رُک گئی اور اس میں سے ریحان کا ڈرائیور برآمد ہوا۔ وہ تنہا آیا تھا۔ ”چھوٹے صاحب تم سے کل شام نہ ملنے پر معذرت خواہ ہیں۔ انہوں نے مجھے تمہیں لینے کے لیے بھیجا ہے۔ تم چاہو تو ناشتا وہیں چل کر کر لینا۔“ سلطان بابا گاڑی کی آواز سن کر صحن ہی میں نکل آئے تھے۔ میں نے اُن کی جانب دیکھا۔ انہوں نے رضا مندی کے اظہار میں دھیرے سے سر ہلایا۔ ڈرائیور کا نام

یعقوب تھا اور وہ راستہ بھر بالکل خاموش رہا۔ میں نے بھی کوئی بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جب ہم کوٹھی کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے تو دربان نے بتایا کہ ریحان صاحب کوٹھی کے پچھلے حصے میں بنے گالف کورس میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ یہ ایکڑوں پر پھیلی ہوئی جدید وضع کی کوٹھی تھی، جس کے اندر ہی گھاس کے اتنے وسیع لان تھے کہ ایک بہت بڑے گھاس کے قطعے کو گالف کے کھیل کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا۔ ہمارے گھر میں پاپا نے بھی فارم ہاؤس کے پیچھے ایک چھوٹا سا گالف کورس بنا رکھا تھا لیکن مجھے کبھی بھی اس جیسے سے کھیل کی سمجھ نہیں آئی تھی۔ یعقوب کے ساتھ گاڑی سے اتر کر پچھلی جانب جاتے ہوئے میں نے ٹینس کورٹ اور باسکٹ بال کے پختہ میدان بھی بنے دیکھے۔ شاید ریحان اپنے تمام کھیلوں کے شوق گھری میں پورے کر لیتا تھا۔ گھر کے اندر ہی ایک مصنوعی ندی بھی بنائی گئی تھی، جس پر بنا پل پار کرتے ہی دُور بڑی بڑی ہز چھتریوں کے نیچے ریحان اور دو افراد کا عکس مجھے نظر آیا۔ جو ریحان کے گالف والی چھتریوں کا بیگ اور گیند وغیرہ تھامے کھڑے تھے۔ ریحان نے ریت کے ایک چھوٹے سے مصنوعی ڈھیر کے پیچھے پڑی گیند کو بہت احتیاط سے تاک کر چھتری کی ضرب لگا کر اُچھالا اور گیند کچھ دُور ایک چھوٹی سی ڈھلوان پر بنے ایک سفید گول سوراخ میں غائب ہو گئی۔ عملے نے ستائشی جملوں سے اپنے صاحب کی پذیرائی کی۔ مجھے دیکھ کر ریحان نے چھتری عملے کے حوالے کی اور اپنے ہاتھوں پر پہنے چھوٹے سفید دستانے بھی یکے بعد دیگرے اُتار دیئے۔ غلہ ادھر ادھر ہو گیا اور انیور یعقوب بھی ایک خاص مقام پر آکر کُڑک گیا۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا ریحان کے قریب پہنچا۔ اُس کے سفید کراچی جوتے گھاس پر عجیب سی آواز پیدا کر رہے تھے۔ اُس نے میز پر پڑے جوس کے گھاس کے اُوپر سے پلاسٹک کا کورا تارا۔ ”ناشتہ کرو گے“؟ ”نہیں“ میں ناشتے میں صرف ایک کپ چائے لیتا ہوں، ساتھ میں رات کی باسی روٹی کا کوئی بچا نکلا۔“ ریحان نے جوس کا ایک لمبا سا گھونٹ اپنے حلق سے نیچے اُتارا اور قریب پڑی رس بھری کی پلیٹ سے ایک تازہ رس بھری اٹھا کر اپنے منہ میں رکھی۔ وہ حسب معمول کھویا کھویا سا تھا۔ جیسے مجھ سے نہیں، مجھ سے پرے کھڑے کسی شخص سے بات کر رہا ہو۔ ”کیا مذہب کے لیے یہ جوگ لازمی ہوتا ہے؟ میں یعقوب کی کل کی پیسوں والی حرکت پر معذرت چاہتا ہوں۔ مجھے رحمن صاحب نے بتایا تھا کہ تم کسی اچھے گھرانے سے تعلق رکھتے ہو۔ وہ تمہیں کچھ اور سمجھ رہا تھا۔ کل تم کچھ اہم بات بتانا چاہتے تھے۔ تم چاہو تو ہم کل کل کر بات کر سکتے ہیں۔“ ریحان نے اپنے اندر کی بے چینی کو اپنے سرد رویے سے بخوبی ڈھانپ رکھا تھا۔ لیکن اس کے لہجے کی لرزش کو میں صاف محسوس کر سکتا تھا۔ شاید لیلیٰ اس کی ایسی کمزوری تھی، جس کا ذکر آتے ہی وہ خود اپنے بنائے پھرے پھلاگ کر اپنے خول سے باہر نکلنے کی کوشش کرنا تھا، لیکن عمر بھر کی پرہیزگاریوں کو کاٹنا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ میں نے غور سے اُس کے ہاتھوں کی خفیف لرزش کو دیکھا۔ ”آپ نے یہی بات گزشتہ شام کیوں نہیں سنی؟“ میں لیلیٰ کے آخری لمحات کا واحد معنی شاہ ہوں۔ میری ذہنی حالت بھی کچھ ایسی بہتر نہیں کہ میں تمام بارکیوں کو ٹھیک طرح سے اپنے ذہن میں جمع کر

اس لیے میں شام ڈھلے آپ کے دروازے تک آیا تھا۔“ ریحان نے اپنے لہجے کی کٹھنی کو چھپانے کی کوشش کی۔ ”تمہیں ایک چھوٹی سی بات سمجھ کیوں نہیں آتی کہ میں شام ڈھلنے کے بعد کسی سے ملاقات نہیں میرے کاروباری حلقے میں بھی سب ہی کو یہ بات پتا ہے اور میں اپنے معمول کے خلاف کبھی نہیں کیا میں اس کی وجہ جان سکتا ہوں؟“ ریحان کی آواز بلند ہو گئی ”نہیں“ میں اپنے ذاتی معاملات پر راپنہ نہیں کرتا۔ بہتر ہو گا تم بھی اس موضوع پر دوبارہ بات نہ کرو۔“ میں نے واپسی کے لیے قدم نہ ”بہتر ہے“۔ اگر ہم دونوں کے درمیان اعتماد کا اسی قدر فقدان ہے تو پھر میری یہاں موجودگی بھی قی ہے۔“ ریحان نے مجھے آواز دی، ”سنو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔ سب ہی ہیں کہ اس کا تعلق میرے بچپن کے ایک خوف سے ہے۔ میں انتہائی کوشش کر رہا ہوں کہ میں کسی طرح بہتر پاقبوا پاسکو۔ لیکن فی الحال میرے لیے اس موضوع پر بات کرنا بھی نہایت تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔ اب تم مزید اصرار نہیں کرو گے۔“ میں نے پلٹ کر اُس کی جانب دیکھا۔ اس وقت روئے زمین ماسے زیادہ مجبور انسان شاید اور کوئی نہ ہو گا۔ اُس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”یقین جانو، کل جب سے اُنہار پیغام ملا کہ تم لیلیٰ کی آخری سانسوں کے شاہد ہو اور مجھے اُس کے بارے میں کچھ بتانا چاہتے ہو تو میں بہر سو نہیں پایا۔ تم نہیں جانتے کہ یہ محبت کس قدر ظالم اور جارحانہ جذبہ ہوتا ہے۔ چاہے، اب وہ اس دنیا میں رہی لیکن اُس سے متعلق ہر ذکر، ہر یاد میرے لیے پہلے سے کہیں قیمتی ہو گئی ہے۔ میں اپنی ساری دولت باریگی اُس سے جڑی چھوٹی سے چھوٹی بات، ہر یاد اپنے دل کی بٹاری میں بند کر لینا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ اُنہار روئے پہلے یا کسی صلے کی حرص نہیں ہے لیکن میں تمہیں دل سے نکلی دعا کا خزانہ تو دے سکتا ہوں۔ کاش تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہوتی تو آج میرے دل کا حال جان پاتے۔“ ریحان اپنی بات ختم کر لیلیٰ اپنے لگا، جیسے نہ جانے کتنی دُور سے دوڑ کر آیا ہو۔ تو اب نوبت یہ آگئی تھی کہ لوگ میرے حلیے کو دیکھ کر ثابت کی دہائی دینے لگے تھے۔ بہر حال، ریحان نے لیلیٰ کے لیے اپنے جذبات کھول کر بیان کر دیئے تھے اُس کے لہجے میں کوئی کھوٹ محسوس نہیں ہوا۔ ویسے بھی محبت کرنے والے اپنے اندر کوئی کھوٹ کیسے دیکھتے ہیں۔ محبت ہمارے اندر اتنی جگہ ہی کہاں رہنے دیتی ہے کہ کوئی اور جذبہ پنپ سکے؟ محبت ہمیں اندر لڑتی ہے، مکمل کر دیتی ہے۔ ریحان بھی اندر سے مکمل تھا۔ لیلیٰ کی محبت نے اُس کے اندر کسی جھل پکٹ کا خالی نہیں چھوڑا تھا۔ پھر اُس کی آنکھوں میں یہ خوف کیسا تھا۔ یہ اذیت کیسی تھی، جو اُسے اپنا درد اندر شائع کر کے مجبور کر رہی تھی۔ میں پلٹ کر چند قدم آگے بڑھا اور ریحان کے بالکل قریب جا کھڑا ہوں۔ ”لیلیٰ! تم صرف ایک ہی جملہ کہا تھا۔ اس کے بعد وہ اپنی سانسیں ہار گئی۔“ ریحان نے تڑپ کر میرے کانکے اندر اتنی زور سے پکڑ لیے کہ اس کی آنکھیاں میرے شانوں میں پیوست ہونے لگیں۔ ”کیا۔۔۔۔۔ لیلیٰ اُسے کیا کہا تھا۔۔۔۔۔ مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ خدا کے لیے مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔“ اور ٹھیک یہی وہ لمحہ تھا جب

میرے ذہن میں بیک وقت بہت سے جھکالے ہوئے۔ مجھے آنکھیں پڑھنے کا دعویٰ کبھی نہ تھا لیکن ریحان آنکھوں نے میرے اندر نہ جانے ایک ہی پل میں کتنی بصارتیں بھردیں۔ شاید قدرت بیک وقت مجھ سے بڑی فراوانی چھین بھی رہی تھی اور میرے اندر دیوانگی کے ساتھ ساتھ ایک اُن جانی روشنی بھی کسی درز سے مستقل کر آ رہی تھی۔ میں دیر سے بولا ”لیلیٰ“ نے مجھ سے صرف اتنا کہا تھا کہ میں نے اُسے معاف کیا۔“ کے سر پر جیسے کسی نے وزنی ہتھوڑے سے حملہ کر دیا ہو۔ وہ اپنا سر تھام کر وہیں کرسی پر گر گیا۔ دُور کُور یعقوب کے ساکت وجود میں بے چینی سے حرکت پیدا ہوئی، لیکن شاید اُس کی حد وہیں تک تھی۔ بادل غُور پھر اپنی جگہ جم کر رہ گیا۔ ریحان کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے اور اُس کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں جلدی نمودار ہوئیں، جیسے کوئی کسی کیلے اسبُخ کو دبا دے۔ پھر جب وہ بولا تو اُس کی آواز لرز رہی تھی..... وہ کس کو معاف کرنے کی بات کر رہی تھی.....“ ”یہ تو میں نہیں جانتا۔ شاید اُسی اُن جان عورت کو جسے رات پہاڑی طرف جاتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔“ ریحان بالکل ہی پُپ ہو گیا۔ میرے مزید وہاں کُور رہنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا کیوں کہ میں جانتا تھا کہ اب ریحان کو لیلیٰ کی یادوں کی بارات کو ڈولی چڑھانے گھنٹوں لگ جائیں گے۔ میں نے یعقوب سے کہا کہ وہ اپنے صاحب کا خیال رکھے، میں بس لے کر اپنی جاؤں گا۔ واپسی پر آتے ہوئے میں تھانہ ماہی کے اسٹاپ پر اتر گیا۔ اسماعیل سنتری کے پاس کچھ دیر بیٹھا واپس بستی آ گیا۔ جانے اُس دن گرمی ہی کچھ زیادہ تھی یا پھر خود میرا ہی دم، جس سے گھٹا جا رہا تھا۔ وہاں عجیب سی بے چینی چاروں طرف سے مجھے گھیر رہی تھی، جو مجھے ہمیشہ یہ احساس دلاتی رہی تھی کہ کونسا ہونے کو ہے۔ شام تک میں بالکل ہی غڈ حال ہو چکا تھا۔ مجھے سلطان بابا نے بتایا تھا کہ پیش گوئی، الہام و جدان کا خود بہت بڑا بوجھ ہوتا ہے۔ منوں اور نٹوں جیسا وزنی اور ہمارے کوئل انسانی وجود پر ایسے لمحات گراں اور بھاری گزرتے ہیں تو کیا میرے شانوں کو بھی اس وجدان کا بھاری وزن تو زور ہا تھا۔ آج کلے رات تھی، لہذا اساعل پر اور پہاڑی ٹیلے پر غیر معمولی چہل قدمی تھی۔ کافی خاندان چھوٹے بچوں سمیت سالانہ سیر کو آئے ہوئے تھے۔ مغرب سر پر آگئی تھی لیکن ابھی تک کافی لوگ ساحل کی اس ویران پٹی کے گرد بکھرے ہوئے تھے۔ نماز کے بعد میرے اندر کی بے چینی نے مجھے ستایا تو میں ٹیلے کی چوٹی کی جانب گیا۔ ملگجا اندیر چھایا ہوا تھا۔ لوگ ادھر ادھر فاصلے پر ٹولیوں میں بیٹھے ہنس بول رہے تھے، مشروبات پلے تھے، اپنے بچوں کے ساتھ دل بہلا رہے تھے۔ میں اُن سب سے ذرا ہٹ کر بیٹھ گیا اور دُور پہاڑی سے جھاگ اڑاتے سمندر کو دیکھنے لگا۔ وہی سمندر، جس کے دوسرے کنارے پر زہرا رہتی تھی۔ جانے ملے بابا نے اُسے میرا پیغام بھیجا ہوگا یا نہیں۔ میرے اندر زہرا کو براہ راست مخاطب کرنے کی جھجک آج بھی اڈل کی طرح موجود تھی۔ اندیرا بڑھ رہا تھا۔ اچانک مجھے کسی نے پشت پر موجود ٹیلے کے پیچھے سے دُور سے آواز دی ”عبداللہ.....“ میں چونک کر پلٹا، لیکن اندیرے کی وجہ سے مجھے کوئی نظر نہیں آیا۔ میں اپنا

کر پھر سے سمندر کی جانب متوجہ ہوا۔ اس بار آواز زیادہ واضح تھی۔ ”عبداللہ“ عجیب سی کرخت، لیکن نسوانی آواز کے تعاقب میں، میں نے ایک بار پھر اندیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی اور پھر اگلے ہی لمحے میرے سارے جسم کا خون ایک ہی پل میں میری نسلوں میں جم گیا۔ اپنا آدھا چہرہ سرخ پلو میں چھپائے اور اپنے وجود کو ایک بڑی سی چادر میں ڈھکے وہ چٹان کی آڑ میں کھڑی تھی۔ ہاں..... یہ وہی تھی، جسے اُس رات میں نے اس جگہ اپنی سرخ سینڈل کی ایڑی ٹوٹی چھوڑ کر بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ یہ وہی عورت تھی جس کی تلاش میں پولیس در بدر بھٹک رہی تھی اور جسے لیلیٰ کے قتل کی رات چوٹی کی جانب آتے ہوئے دیکھا گیا تھا۔ وہ اس طرح چھپ کر کھڑی تھی کہ کچھ دُور موجود ایک خاندان کو اس بات کی بھٹک بھی نہیں پڑ سکتی تھی کہ وہاں کوئی اور موجود ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی اندیرا گہرا ہو چکا تھا اور ہماری باتوں کی آواز بھی بمشکل ہی وہاں تک پہنچتی۔ میرے حواس ابھی تک جامد تھے۔ ”تم اُس روز بھاگ کیوں گئی تھی.....؟“ وہ غرائی ”میرے پاس ان باتوں کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں صرف تمہیں یہ کہنے کے لیے آئی ہوں کہ ریحان سے دُور رہو۔ تمہارا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لیے خود کو مصیبت میں نہ ڈالو، ورنہ جہاں ایک جان گئی ہے، وہاں دوسری بھی جاسکتی ہے۔“ میں نے گہرا سانس لیا ”تو میرا شک صحیح ہے۔ لیلیٰ کی موت تمہارے ہاتھوں ہوئی ہے۔“ وہ دہلی آواز میں چلائی۔ نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگا، جیسے وہ آواز بگاڑ کر بول رہی ہے۔ ”تم اپنے کام سے کام رکھو بولوی..... اور تم نے ریحان سے جھوٹ کیوں بولا کہ اُس رات لیلیٰ نے تم سے کوئی بات کی تھی۔ میں اسی ٹیلے پر موجود تھی جب وہ نیچے گرئی تھی۔ اس وقت نیچے کوئی نہیں تھا۔ میں نے اُسے نہیں مارا۔ لیکن اگر وہ میرے اور ریحان کے درمیان آنے سے باز نہ آتی تو میں واقعی اسے ختم کر دیتی۔ اُس کی آواز میں اس قدر سفاکی تھی کہ اب اندر تک لرز کر رہ گیا۔ اُس نے آج بھی اپنا آدھا چہرہ پوری طرح ڈھک رکھا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے اس شخصیت میں کسی بڑی سی احساس ہو رہا تھا۔ وہ ایک بار پھر غرائی ”میں تمہیں آج آخری بار تنبیہ کرنے لے ہوں کہ اگر تم نے دوبارہ ریحان کے دل میں اس منحوس لیلیٰ کی محبت چمکانے کی کوشش کی تو اگلا نمبر تمہارا ہی ہوگا۔“ اچانک تین چار بچے اپنی گیند کے پیچھے پیچھے چوٹی کی جانب دوڑے اور ان کی مائیں انہیں روکنے کے لیے ان کی طرف لپکیں۔ جو بچی چند لوگ ہمارے درمیان حائل ہوئے اور ایک لمحے کے لیے میری توجہ بٹی تو میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ کسی چھلاوے کی طرح وہاں سے غائب ہو چکی تھی۔ میں فوراً بھاگ کر چٹان کے پیچھے بچا۔ مجھے دُور اندیرے میں ایک ہیولا تیزی سے دوڑتے ہوئے اُس جانب بڑھتا نظر آیا، جہاں کچھ لوگوں کی اڑیاں پارک تھی۔ ہم دونوں کے درمیان فاصلہ بڑھتا جا رہا تھا۔ میں جلدی میں اُس کی جانب دوڑا۔ آج وہ کی دوسری گاڑی میں آئی تھی۔ شاید اُسے پولیس کے پہرے کا اندازہ ہو گیا تھا، لیکن وہ شاطر تھی۔ اُس نے اُگل پر آنے کے لیے ہفتے کی شام کا انتخاب کیا تھا، جب ویک اینڈ منانے کے لیے شہر کے بہت سے مراٹے اس پوائنٹ کا رخ کرتے تھے۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی اشارت کر چکی تھی۔ چند ہی لمحوں میں اُس

کی گاڑی فرمائے بھرنے لگی۔ دفعتاً مجھے اندھیرے میں ٹھوکر لگی اور میں منہ کے بل ریت پر گر گیا۔ اٹھتے وقت میری نظر ریت میں دھنسی ایک چھوٹی سی چیز پر پڑی اور میری آنکھیں پتھر ہو گئیں۔ میں وہیں ڈھے گیا۔ میرا جان چکا تھا کہ وہ عورت کون تھی۔

ہم زاد

اس رات میں ایک پل کے لیے بھی پلک نہیں جھپکا پایا۔ زندگی کے کتنے زاویے اور محبت نامی اس بات کے کتنے رخ ہو سکتے ہیں۔ شاید یہ بتانا ہم میں سے کسی کے لیے بھی ممکن نہیں ہے۔ کم از کم میں نے تو ایسے سوچ کر آخری صفحہ پلٹا کہ شاید یہ باب بند ہوا، ٹھیک اسی لمحے خود کو پھر سے پہلے صغے پر پایا۔ اگلی صبح ڈاک خانہ کھلتے ہی سب سے پہلا فون رحمن صاحب کو کیا اور پھر ٹھیک ایک گھنٹے بعد میں تھا نہ ماہی میں ہمارے بیٹھا تھا۔ میری بات سن کر ان کی آنکھیں پھیلتی چلی گئیں۔ حسب معمول ان کا چہرہ سگریٹ کے نہیں کے پار وند میں ڈوبا نظر آ رہا تھا۔ ”تم جانتے ہو، تم جس جگہ مجھے رات کو چھاپے مارنے کا کہہ رہے لوں میں باقاعدہ اجازت لے کر جانے کے لیے بھی نہ جانے کتنے ایوانوں کی گھنٹیاں ہلاتا پڑتی ہیں۔ ہر اجازت ملنا تو دور، اس بات کا ذکر کرتے ہی سخت سست سا کرنا دلا کر دیا جائے گا۔“ لیکن آپ نے عرصے کی نوکری میں چند افسران بالا تو ایسے ہوں گے، جن پر آپ کا بھرم اور اعتماد قائم ہوگا۔ کیا آپ کی مدد کے لیے نہیں پکار سکتے۔ آپ بہر حال اپنا فرض ہی تو پورا کریں گے یا پھر محکمہ آپ کو صرف وہاں لے کر اجازت دیتا ہے جہاں کارروائی کرنے سے کسی ایوان کی گھنٹی نہ بیتی ہو۔“ رحمن صاحب نے ایک ٹکڑے کر سگریٹ ایش ٹرے میں مسل دیا۔ ”بات تلخ ہے، لیکن سچ یہی ہے کہ ہماری ان دیکھی حدیں لے کر مقرر ہیں۔“ وہ کچھ دیر کسی گہری سوچ میں گم رہے اور پھر ایک لمبی سانس لے کر بولے ”ٹھیک ہے خیر جو ابھی کھیل لیتے ہیں۔ مجھے تمہارے وجدان پر بھروسہ کرنے کے علاوہ دوسرا کوئی راستہ بھائی بھی ہے رہا۔ لیکن اتنا یاد رکھنا کہ میرے پاس غلطی کی کوئی گنجائش نہیں۔ اگر ہاتھ ذرا سا بھی تر چھاپڑا تو حکام کو ناراض کرنے میں چوبیس گھنٹوں سے بھی کم وقت لگے گا اور ایسی صورت میں، میں بھی تمہاری ہی مسجد کے سامنے اپنا بستر ڈالوں گا۔“ انہوں نے چند فون نمبر گھمائے اور پھر شام ڈھلتے ہی ہم کچھ ضروری نفی کے نامیہ منزل کے دروازے پر موجود تھے۔ ممکنہ مزاحمت کے بعد دروازہ کھلوایا گیا۔ رحمن صاحب نے اپنے اہمیت کر دی تھی کہ جب تک وہ خود کسی سے بات کرنے کا نہ کہیں، جب تک کسی بڑی سے بڑی شخصیت کا ایوان نہیں منتقل نہ کیا جائے۔ گھر میں عجیب سا ناٹا جاری تھا۔ ہم تیزی سے آگے بڑھے تو مرکزی عمارت کے اندازے کو مقفل پایا۔ رحمن صاحب کے اشارے پر دو مضبوط جسم کے سپاہیوں نے کافی مشقت کے بعد انور والا۔ اندرونی جانب سے دو تین سہے ہوئے نوکر اور خدام نکلے، جو باورچی خانے کے دروازے سے

ہاں نے رجن صاحب سے خصوصی درخواست کی تھی کہ اس کی یہ حالت عام نہ ہونے پائے اور ہمیں ہر ریحان کا پردہ رکھنا ہوگا۔ اگلی صبح تک ریحان بالکل لائق ہو چکا تھا اور ہر سوال کے جواب میں صرف میں محو رہتا۔ اُس نے صبح ہی اقرار کر لیا کہ ”وہ لیلیٰ کو مارنا نہیں چاہتی تھی“، لیکن ہاتھ پائی کے دوران اڈل پھلا اور وہ اونچائی سے گر گئی۔ ریحان کے بیان سے لگتا تھا جیسے وہ کسی تیسری ہستی کے بارے میں بات کر رہا ہو لیکن ”وہ“ کون تھی جو ریحان کے اندر سالوں سے دبائے ہوئے تھی۔ یہ وہ معما تھا جس کا ہر نفسیات دانوں کی سات رکنی ٹیم پورے پانچ دن بعد لگا پائی۔

فتیش کا آغاز ریحان کے بچپن سے ہوا۔ منہ میں سونے کا چھچھ لے کر پیدا ہونے والا ریحان ماں باپ دونوں کا تارا تھا۔ اکلوتا ہونے کی وجہ سے ماں کبھی اُسے بیٹے کا پیار دیتی اور کبھی بیٹی کا سنگھار کر کے اُس کو لپیٹتی۔ لیکن منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہونے والے بچے کو گھر سے باہر کم ہی نکالا جاتا۔ پھر نہ جانے ریحان کے باپ غیاث الدین کی زندگی میں ایک کنول نامی لڑکی، جو اُس کی پرانی سیکرٹری کی جگہ صرف اُس کے لیے آئی تھی، داخل ہو گئی اور دھیرے دھیرے اُس کے دل و دماغ ہی پر نہیں، پورے کاروبار پر ہوتی چلی گئی۔ غیاث کا اپنی بیوی سے آئے دن جھگڑا رہنے لگا اور چار سالہ ریحان پردوں کے پیچھے چھپا لپکا ہوا بچہ کی طرح کھڑے ہوئے دیکھ کر روتا رہتا۔ بات اتنی بڑھی کہ غیاث اپنی بیوی پر ہاتھ بھی اٹھانے لگا۔ ریحان نے اپنے باپ کو اپنی ماں کا گلا دبانے کی کوشش کرتے ہوئے بھی دیکھ لیا۔ بات کورٹ تک پہنچ گئی اور ریحان کی ماں کو اُس کے والدین آکر اپنے ساتھ لے گئے۔ ریحان کو اُس کے باپ نے نہیں دیا اور معصوم ریحان اپنے گھر کے پورچ میں کھڑا روتے ہوئے اپنی ماں کو نانا کی کار میں بچھلی ہاتھ کے لیے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پلٹ پلٹ کر دیکھتی ہوئی ماں کی آنکھوں سے ٹپکے آخری دواؤں سے لے کر ریحان کی رُوح کو بھگو گئے۔ شاید پہلی مرتبہ اسی دن اُس کے اندر کی شخصیت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ جس میں سے ایک حصہ ریحان کے پاس رہ گیا اور دوسرا حصہ ہمیشہ کے لیے اُس کی ماں کے ساتھ رہ گیا۔

اب نے ننھے ریحان کو درختوں اور پردوں کے پیچھے چھپ کر اپنی ماں کے لیے روتے ہوئے دیکھا تو ڈراؤنا ریورٹ ہو کر ہدایت کی کہ اُس کے دفتر سے واپس آنے تک وہی ریحان کے بچنے کا کچھ سامان سنبھال کر لے کر آئے۔ وہ ادا اس ریحان کو لیے بنگلے کے پیچھے اپنے سرورٹ کوارٹر میں لے گیا۔ اس کی بیوی اور چھ بیٹیاں ہر ممکن کوشش کرتیں کہ اُن کے صاحب کے لاڈلے کا دل بہلا رہے۔ مگر کمال زیادہ تر وہی ہوتے، گڑیا اور گڈے کی شادی، کوکلا چھپا کی، ہنڈکلیا بنانا یا پھر ایک دوسرے کو لپٹا پالش اور سرفری سے سنوارنا۔ سو، ریحان بھی انہی مشغلوں میں کم ہوتا گیا۔ تیسرے ماہ ریحان کی سگی ماں بھیجنے کے ساتھ ہی اُس کا باپ غیاث، کنول کو ریحان کی سوتیلی ماں کے روپ میں گھر لے آیا۔

باہر نکلنے کی تھک دود میں تھے۔ انہیں اطمینان دلایا گیا کہ کو تو ای کو اُن سے کوئی سروکار نہیں۔ اوپر کی منزل کمرے کھلے پڑے تھے۔ مجھے ایک پردے کے پیچھے سے دو ہتھکڑوں کی جوڑیاں بھی جھلکتی نظر آئیں۔ چھوٹا سا ہال تھا، جہاں طبلہ اور ہارمونیم سلیٹے سے پڑے تھے۔ شاید یہاں رجن کی مشق کی جاتی ہو۔ اس گھر میں داخل ہونے سے لے کر اب تک لگا تار رجن صاحب کے ڈرائیور، گاڑ ڈر، تھانے دار اور اُن کے دینی وائرلیس سیٹ (واکی ٹاکی) پر درجنوں پیغام وصول ہو چکے تھے۔ جس میں رجن صاحب کو اعلیٰ شہر کے کمشنر اور آئی جی وغیرہ کی طرف سے مسلسل ہدایت کی جارہی تھیں کہ وہ جہاں بھی ہوں اپنا مشن ختم فوراً ہیڈ کوارٹر رپورٹ کریں۔ رفتہ رفتہ یہ پیغام دھمکیوں کی صورت اختیار کر گئے لیکن ایس پی صاحب آخری کشتی بھی جلا کر نکلے تھے۔ پولیس کے جوان مختلف دروازوں کو دھکیلتے جا رہے تھے۔ اور ہر کمرہ ہوا، نفیس ساز و سامان سے آراستہ اور بہترین آرائش کا شاہکار تھا۔ کمروں کی کھرا سیکیم پر بھی بہت دھیان تھا۔ لیکن سبھی کمرے خالی تھے اور پھر آخری کمرہ بند ملا۔ رجن صاحب نے اندر موجود فرد کو تھمبہ کی گھر کھول دیا جائے ورنہ وہ اسے توڑ دیں گے۔ اندر سے آواز ابھری ”تھوڑا انتظار کریں۔۔۔۔۔“ کچھ دیر کے تھکے قدم تھمبے کی آواز آئی اور دروازہ کھل گیا۔ زنانہ کپڑے اور کا سینکس ادھر ادھر بکھرے پڑے کمرے کی ڈیرنگ ٹیبل پر دنیا کی بہترین کمپنیوں کا میک اپ کا سامان بجا ہوا تھا۔ ایک پردے کے پیچھے مجھے وہ سرخ سینڈل بھی جھانکتے ہوئے نظر آئے، جن کی ایڑی اس وقت پولیس کی تحویل میں تھی۔ عورت دروازہ کھولنے کے بعد کمرے میں اندھیرا کر کے دیوار کے ساتھ دب کر بیٹھ گئی تھی۔ رجن صاحب اشارے پر عملے کے کسی فرد نے کمرے کی بجلی جلائی تو پہلے ہماری نظر کمرے کے سامان اور پھر اس سکرے وجود پر پڑی۔ رجن صاحب نے کڑک کر اُسے کھڑا ہونے کو کہا تو گھٹنوں میں چھپا ایک چہرہ دھیرے دھیرے اٹھا اور پولیس کا سارا علمہ رجن صاحب سمیت ہٹا بکا رہ گیا۔ عورت کے بھیس میں ہمارے سامنے ریحان تھا۔ اور اُس کی حالت نہایت ابتر تھی۔

آگے کی کہانی زیادہ پیچیدہ نہیں تھی۔ رجن صاحب نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ اخبار اور میڈیا اس چھاپے کی خبر نہ پہنچے لیکن پھر بھی صبح کے تمام اخبارات کی شہ سرفری ملک کے بڑے صنعت کار ریحان منگیت کو قتل کرنے کے الزام میں گرفتاری ہی کی تھی۔ ایک رات پہلے جب میں اُس عورت کا چھپا کرتے مگر پڑا تھا۔ تب نیچے ریت میں مجھے سفید کرچ کے جوتوں کا ایک سول نظر آیا تھا۔ یہ اُن ہی جوتوں کا ایک کا سول تھا، جو میں اُسی صبح ریحان کو گالف کورس میں پہنچے ہوئے دیکھ چکا تھا۔ ریحان گرفتار ہوا تو نہایت بے چین رہا اور اپنا وجود چھپانے کی کوشش کرتا رہا۔ اُس کا برتاؤ بھی بہت عجیب تھا۔ سبھی وہ سول میں پولیس کے عملے کو تعین نتائج کی دھمکیاں دیتا تو کبھی اُن کی منت کرتا کہ اُسے واپس جانے دیا جائے کہ گھر میں ”ریحان“ اکیلا گھبرا رہا ہوگا۔

تا اور ادھر ادھر سے چرائی سُرخ اور غازہ اپنے چہرے پر ل کر اپنے آدھے چہرے کا میک اپ کرتا۔ پھر یہی دھا چہرہ اُس کی ماں، بہن، دوست، سب ہی کچھ بن جاتا۔ دائیں حصے والی عورت ریحان سے باتیں کرتی، بے کہانیاں اور لطیفے سناتی اور چہرے کے بائیں حصے والا ریحان خوش ہوتا، ہنستا اور اپنے چہرے کے داہنے حصے سے وہ سب کہتا، جو وہ اپنی سگی ماں کو بتانا چاہتا تھا۔ اس کا طریقہ کار یہ ہوتا کہ ریحان کو جب عورت سے بات کرنی ہوتی تو وہ اپنے چہرے کا بائیں حصہ جو بنا میک اپ سادہ رہتا، اُسے آئینے کے رُخ پر رکھتا اور سوال رہتا، ضد کرتا، کہانیاں اور لوریوں سننے کی فرمائش کرتا اور پھر جواب کے لیے، چہرے کا دایاں حصہ ایسے رُخ پر نیچے کو دکھاتا کہ صرف وہ مہربان عورت ہی اُسے ششے میں جھانکتی نظر آتی جو ریحان کی سب ضدیں، ہر فرمائش ری کرتی اور پھر جب رات نصف سے بھی زیادہ بیت جاتی تو ریحان کی دوست، ماں، بہن اور ہمدرد اُسے اب اچھی سی لوری سناتی۔ وہ لوری، جو ریحان اپنی سگی ماں سے سنا کرتا تھا اور پھر آخر کار ریحان کو نیند آ جاتی۔ تمام عرصے میں ریحان کے کمرے کا دروازہ اندر سے مقفل رہتا اور صبح جب ہی کھلتا، جب وہ عورت ریحان اٹھتا چوم کر اگلی شام تک کے لیے زخمت ہو جاتی۔ اب ریحان کو باقی دنیا سے شدید بے زاریت اور نفرت سوس ہونے لگی تھی۔ بس ایک یعقوب اور اُس کا گھرانہ ہی تھا، جہاں کچھ دیر کے لیے ریحان کا دل لگ پاتا۔ لیکن اب وہاں سے بھی ریحان سر شام ہی بھاگنے کی کرتا کیوں کہ اندھیرا ہوتے ہی اُس کی پیاری اور ران دوست نے جوتا ہوتا تھا۔

وہاں ریحان کی سوتیلی ماں کنول نے بھی ایک ہی بار بڑا ہاتھ مارنے کا منصوبہ بنایا اور ایک صبح جب گھر لے گئیں اٹھے تو تمام تجویروں اور زیورات سمیت بینک بیلنس کو صاف پایا۔ اس دن کے بعد سے کنول اور بڑی کے فیجر کی کبھی کوئی خبر نہیں ملی۔ ریحان کا باپ اس صدمے سے سنبھل نہیں پایا۔ بات صرف پیسے کی دلتی تو وہ ایک سال ہی میں کھوئے ہوئے مال سے تین گنا زیادہ کمانے کی صلاحیت رکھتا تھا، لیکن اُسے بستر پر ال دینے والا صدمہ بے وفا کی کا تھا۔ رفتہ رفتہ جب باتیں کھلنے لگیں تو پتا چلا کہ کنول نے یہ سارا منصوبہ ہی پنے چاہنے والے فیکٹری منیجر کی وساطت سے بنایا تھا اور اُس کی شادی سے لے کر اب تک ہر بات پہلے سے بل منصوبے کے تحت طے شدہ تھی۔ ریحان کا باپ دوبارہ بستر سے نہیں اٹھ سکا اور پندرہ سالہ ریحان کو اپنے قادر ذرا بیورو کی سپردگی میں دے کر ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند گیا۔ اس دوران ریحان کی سگی ماں کو بھی تلاش کرنے کی بہت کوشش کی گئی مگر سب بے سود۔ یعقوب نے نمک کا حق ادا تو کیا۔ لیکن اب ریحان جوان ہو رہا تھا اور اُس نے اپنے گرد اتنا مضبوط خول بنا رکھا تھا کہ اُس کے دل کی بات کسی تک پہنچنا محال تھا۔ آخر کار، نقوب کی سب سے چھوٹی بیٹی بھی اپنے گھر سدھار گئی اور یعقوب کی بیوی کی موت کے بعد ریحان کی زندگی کا آخری روشن دان بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ لیکن یعقوب کی بیوی مرتے مرتے اپنے شوہر کو اس کے چھوٹے صاحب کے اندر بستی دوا لگ شخصیات کا حال دے گئی کیوں کہ اس نے بھی ایک ماں کی طرح ہی ریحان کو پالا

کنول نے دو چار دن غیاث الدین کو دکھانے کے لیے ریحان سے جھوٹا پیار جتایا لیکن جلد ہی وہ اس پر اُوب ہو گئی اور ریحان اُسے کانٹے کی طرح کھٹکنے لگی۔ بات صرف سوتیلی پن کی حد تک ہوتی تو بھی کنول ریحان کی موجودگی کا کڑوا گھونٹ پی ہی لیتی لیکن کچھ عرصے بعد غیاث الدین کی فیکٹری کا نوجوان منیجر غیر موجودگی میں کسی نہ کسی بہانے لکھی کے چکر لگانے لگا تو ایسے میں کنول کو ریحان کی گھر میں موجودگی پر ایسے میں یا تو ریحان کو اوپر اُس کے کمرے میں ڈانٹ ڈپٹ کر کے بند کر دیا جاتا یا پھر لکھی کے بچھوڑ دیا جاتا کہ وہ جا کر یعقوب کی بیٹیوں سے کھیلے۔ اس تمام احتیاط کے باوجود ریحان کی سوتیلی ماں اس کی طریقوں سے ڈراتی رہتی اور اُسے میز ہیوں سے جڑے کمرے کے نیچے والے تہ خانے میں بند کرنے کی دیتی تاکہ وہ اپنے باپ کی رات گئے واپسی پر فیجر کی آمد کا ذکر نہ کرے۔ ایسے موقعوں پر اگر یعقوب کی اور بچیاں کہیں گئیں ہوتیں تو ریحان اپنے کمرے میں بند ہی گڑیا اور گڈے کا کھیل کھیلتا رہتا۔ پھر اُس کے کہیں سے لپ اسٹک لگ گئی تو وہ اپنی باجیوں کی طرح ہونٹوں پر سُرخ لگانے میں مگن رہتا۔ رفتہ رفتہ اُنہیں آنکھوں میں کا جل بھرتا اور نیل پالش لگانا بھی سیکھ لیا۔ پھر ایک دن اُسے سوتیلی ماں کی ڈریسنگ ٹیبل پر اپ کے سامان کی پوری کٹ ہی نظر آ گئی تو وہ چپکے سے وہ بھی اپنے کمرے میں اٹھالایا اور کئی دن تک شیدز سے اپنا چہرہ رنگین کرتا رہا۔ بد قسمتی سے اُس کی یہ چوری جلد ہی پکڑی گئی اور اُس کی ماں، نے، بڑا پر اس کٹ کی گمشدگی پر کئی دن سے برس رہی تھی، ریحان کو میک اپ استعمال کرتے پکڑ لیا۔ سوتیلی ماں اس دن عروج پر تھا اور اُس نے سزا کے طور پر نئے ریحان کو اُس کی زندگی کا سب سے بڑا خوف اُن کے میں قید کر کے بخش دیا جس تہ خانے کے ذکر ہی سے ریحان بھاگ کر اپنے کمرے کی الماری کے پیچے جاتا تھا۔ وہ دو گھنٹے اس تاریک تہ خانے میں ریحان نے کس طرح روتے، سسکتے اور ڈرے کا پتہ نہ لگا اس کا احساس صرف وہی کر سکتے ہیں، جن کی اپنی کوئی اولاد نہ ہو۔ اس تہ خانے کی دیواروں پر اُس روز اندر میں ریحان نے اتنے عجیب و غریب ہولے بننے اور مٹنے دیکھے کہ اُس دن اُس کی اپنی شخصیت ہی ایک بن کر رہ گئی۔ شام کو باپ کے آنے سے پہلے سوتیلی ماں ریحان کے جسم کو تہ خانے سے باہر کھینچ لائی لی کی رُوح وہیں اندھیرے میں بھٹکتی رہ گئی۔ اس رات کے بعد سے اندھیرا ریحان کو ڈسنے لگا اور وہ سوتے بھی کمرے کی تمام بتیاں جلائے رکھنے کا عادی ہو گیا۔ ایسے میں کمرے میں پڑا آئینہ ریحان کا سب سے دوست بنتا گیا۔ ریحان کو میک اپ کا شوق تو اپنی باجیوں سے پہلے ہی مل چکا تھا اب اس تہائی کو وہ کے لیے اور اپنے راتوں کے خوف کو مٹانے کے لیے اُس نے اپنے ہی کمرے میں ایک دوسری دنیا آتھی، کیوں کہ اُس کے باپ کو اتنی فرصت تھی نہیں کہ وہ اپنے خوف زدہ بیٹے کے پاس دو گھنٹے بیٹھ کر باتیں ہی کر لیتا یا اسے لوری سنا کر سلا دیتا۔ ایسے میں ریحان نے اپنے خوف کو لوری دینے والی خود ایجاد رات گئے جب سارے گھر کی بتیاں بجھ جاتیں تو وہ چپکے سے اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے کے سا۔

تھا اور وہ گزشتہ کئی مہینوں سے ریحان کی سرشام شروع ہو جانے والی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ یعقوب زیادہ پڑھا لکھا تو نہیں تھا لیکن زمانہ شناس ضرور تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ریحان اپنے اندر بچی اس عورت کے ساتھ اتنی دُور آچکا ہے کہ اب اُس کی واپسی بہت مشکل ہے۔ ریحان نے شام کے بعد خود کو دنیا سے بالکل کاٹ دیا اور دنیا میں اب صرف یعقوب ہی وہ واحد فرد تھا، جسے پتا تھا کہ شام ڈھلنے کے بعد ریحان، ریحان نہیں رہتا، اُس کے اندر کی عورت باہر نکل آتی ہے۔ دل چسپ بات یہ تھی کہ ریحان کے اندر کی عورت کی عمر، ریحان کے بڑے بھائی کے ساتھ ساتھ تھکتی گئی۔ بچپن میں وہ اُس کی ماں تھی، لڑکپن میں دوست اور ہم درد اور جوانی میں وہ باقاعدہ ایک محبوبہ کے حقوق حاصل کر چکی تھی۔ دن میں اگر عملے کی کسی لڑکی سے ریحان دو گھنٹی رُک کر بات کر لیتا تو کوئی ریحان کی شان دار شخصیت کو نظر بھر کر دیکھ لیتی تو شام کو کمرے میں آنے کے بعد جب ریحان آئینے کے سامنے بیٹھتا تو اُس کی رُوح کی قابض باقاعدہ اُس سے لڑتی، جھگڑتی اور دُردھ جاتی۔ دونوں کے درمیان مکالمے کی صورت کچھ یوں بنتی کہ ریحان بائیں جانب چہرے کی اوٹ سے اُس سے پوچھتا ”آج کچھ چپ سی ہو۔ کوئی ناراضی ہے کیا؟“ داہنا میک اپ زدہ حصہ منہ بنا کر کہتا ”تمہیں اس سے کیا؟ تمہیں تو اُس جھلجھلکی شائستہ کے نخرے اٹھانے سے ہی فرصت نہیں۔“ ریحان اُسے مناتا ”اوہو.....“ اب جانے بھی دو۔ وہ نئی اکاؤنٹینٹ ہے۔ کچھ رہنمائی کی ضرورت تھی اُسے۔ سو، میں نے بتا دیا، ورنہ تم تو جانتی ہو کہ.....“ فوراً وہ پلٹ کر آئینے پر قابض ہو جاتی اور غصے سے کہتی ”ہاں ہاں..... تین چار ہزار کے عملے میں سے اُسے اور کوئی نہیں ملا تھا، اپنی اُلجھن دُور کرنے کے لیے۔ میں سب جانتی ہوں، ان عورتوں کے چلتر..... ٹھیک ہے اگر تمہیں اُس کی اتنی فکر ہے تو پھر جاؤ۔ اُس کی رہنمائی کرو۔ میرے پاس کیا لینے آئے ہو؟“ ریحان بے بس ہو جاتا ”اوہ..... تم پھر دُردھ گئیں۔ اچھا بابا..... پکا وعدہ..... آئندہ کسی سے، کوئی کام کی بات بھی نہیں کروں گا۔ چلو اب ناراضی ختم کر دو، ورنہ میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ جو ابائیم رضامندی کا اظہار بھی مصنوعی غصے سے کیا جاتا۔ ”خوب جانتی ہو میں یہ سب بہانے، تمہیں پتا ہے تاکہ میں تمہیں بھوکا سوئے نہیں دیکھ سکتی۔ تب ہی مجھے اتنا سستاتے ہو۔ اچھا چلو اب منہ نہ بسورو۔ اُٹھ کر کھاؤ۔“ ریحان خوش ہو کر مسکرا دیتا اور وقتی طور پر جھگڑا ختم ہو جاتا۔ لیکن پھر چند دن بعد ایسی کوئی بات ہو جاتی اور پھر رات گئے گئے یہی تکرار چلتی رہتی۔ عام دنیا کے لیے ریحان اندھیرے کے خوف کا ایک عام مریض تھا اور اُس کے کاروباری حلقے میں سب ہی اس بات کو ذہنی طور پر تسلیم کر چکے تھے کہ ریحان صرف دن کے اُجالے کا ساتھی ہے۔ ریحان نے کبھی دوستیاں اور رشتے پالے ہی نہیں تھے، جو اُس کی پُرسکون زندگی میں کسی قسم کی ہلچل مچاتے۔ وہ ہمیشہ سے تنہائی پسند تھا اور تنہائی ہی اُس کی سب سے بڑی رفتی تھی۔ لیکن پھر لیلیٰ نام کی ایک معصوم سی لڑکی اُس کے عملے میں حادثاتی طور پر شامل ہوئی اور ریحان کی زندگی اچھل پھٹل سی ہونے لگی۔ لیلیٰ ریحان کی فرم کے سینئر ڈرافٹس مین کی بیٹی تھی، جو اپنے باپ کی علالت کی وجہ سے یونیورسٹی کی تعلیم ادھوری چھوڑ کر اپنے باپ کا کام سنبھالنے کے لیے صرف دو ماہ کے عارضی معاہدے

تہی میں رکھی گئی تھی۔ لیکن شاید یہی دو ماہ ریحان کے اندر وہ اچھوتا احساس جگانے کے لیے کافی تھے، جس سے وہ عمر بھر انجان رہا تھا۔ پہلے پہل تو خود ریحان کو بھی سمجھ نہیں آیا کہ وہ کیوں اس کوئل سی لڑکی کے اپنے آفس میں آنے پر ایک انجان سی خوشی محسوس کرتا ہے۔ زندگی میں پہلی بار اُس نے اپنی رات کی راز داں اور اپنے اندر کی عورت سے بھی کوئی بات چھپانے کی کوشش کی۔ ریحان ویسے بھی اپنے اسٹاف سے بہت کم بات کرتا تھا اور خواتین تو اُس کے دفتر سے سات در پرے ہی گزرا کرتی تھیں لیکن لیلیٰ میں نہ جانے ایسی کون سی کشش تھی، جو ریحان کو اُس کی جانب کھینچنے لے جا رہی تھی۔ شاید اُس کا عام لڑکیوں کی طرح ریحان کے ارد گرد پکرنے کا شائبہ ریحان کو بھا گیا تھا۔ لیکن اُس کے اندر والی سے یہ راز بھلا کہاں چھپ پاتا۔ اس رات پہلی بار ریحان کا آئینے میں بیٹھی اپنی اس ہم زاد سے جھگڑا ہوا۔ وہ اتنا مغزبی کہ اُس نے کمرے کا سارا کچھ توڑ ڈالا۔ کوٹھی میں اپنے مرنٹ کوارٹرز میں پڑے نوکر حیرت اور خوف سے اپنے صاحب کے کمرے میں اس عجیب و غریب شور شرابے کی دُور سے آتی آوازیں سنتے رہے، کیوں کہ انہیں شام کے بعد صاحب کے کمرے کی طرف جانے کی نہ تو اجازت تھی اور نہ ہی وہ کوٹھی کے اندرونی حصے میں پاؤں دھر سکتے تھے۔ صرف یعقوب ہی تھا جو ایسے موقعوں پر اندر جا کر کوئی پیغام دے سکتا تھا۔ عموماً نصف شب کے بعد کوٹھی سے گھنگھروں کی جھنکار بھی سنائی دیتی تھی۔ لیکن اس رات کچھ عجیب سا ساٹا طاری رہا۔ ریحان اپنی ہم زاد کے اپنے اندر جنم لینے کے بعد زندگی میں پہلی بار اسی رات بھوکا سو گیا تھا۔ اگلی صبح دفتر پہنچتے ہی شدید غصے کے عالم میں اُس نے انٹرکام پر لیلیٰ کو اپنے دفتر میں آنے کو کہا۔ لیلیٰ دفتر میں داخل ہوئی تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

آج دل ہار بیٹھی تھی۔ وہ گھنٹوں اپنے شیشے کے کین کے بالکل سامنے راہ داری میں، دوسری جانب موجود ریحان کے آفس کے کالج کی دیوار سے پرے اُسے مختلف کاموں میں اُلجھا ہوا دیکھتی رہتی۔ اُسے یہ کھویا کھویا ماہ اپنے آپ سے باتیں کرتا اور نہایت شائستہ اور نفیس عادات و اطوار والا نوجوان کسی اور ہی دنیا کا فرد دکھائی دیتا۔ اسی قربت کا نتیجہ یہ ہوا کہ جس وقت ریحان اپنے اندر چلتے اس شدید نفسیاتی پیچان کا سامنا کرتے کرتے نہ کر سکنے کے بالکل قریب تھا ٹھیک اسی وقت لیلیٰ نے آکر اُسے تھام لیا اور وہ ریحان، جو لیلیٰ کو نوکری سے فارغ کرنے کا لیٹر تیار کروائے بیٹھا تھا، اُسے اپنی زندگی کا ہم سفر بننے کا پیام دے بیٹھا۔ لیلیٰ کی تو جیسے کائنات ہی مکمل ہو گئی۔ لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے، لیلیٰ کی اُلجھنیں بڑھتی گئیں۔ کبھی کبھی اچانک ہی بیٹھے بٹھائے ریحان کا رویہ بالکل ہی تبدیل ہو جاتا۔ کبھی کبھار جب وہ صبح اپنی سرخ انگارہ آنکھیں لیے دیر سے دفتر پہنچتا تو بالکل ہی تھکے سے اکھڑا ہوتا۔ ایسے میں اُس کا برتاؤ لیلیٰ سے بالکل اجنبیوں والا ہو جاتا۔ اُس بے پاری کو کیا پتا کہ رات بھر اُس کا ہم نفس کس عذاب سے گزر کر صبح کی میز پر پھلانگ کر اُس تک پہنچا ہے۔ لیلیٰ شروع میں اُسے کام کے بوجھ اور ریحان کی ازلی تنہائی پسندی کا شاخسانہ ہی سمجھتی رہی، لیکن رفتہ رفتہ بات بننے کی بجائے بگڑتی چلی گئی۔ ان دونوں کی بحث، خاص طور پر اُس وقت طول پکڑ لیتی، جب لیلیٰ ریحان کو شام دھلنے کے بعد کہیں آؤنگ کے لیے لے جانے کی ضد کرتی تھی اُس کا اصرار کچھ بے جا بھی تو نہ ہوتا، کیوں کہ

آدھا جنوں، آدھا فراق

ریحان شدید اذیت کے عالم میں جیسے خود اپنے آپ سے ہی لڑتے ہوئے نڈھال ہو کر اس طرح کڑ پڑھلکا ہوا تھا کہ اُس کا سر میز کے کونے پر اٹک گیا تھا۔ فوراً کپنی کے ماہر ڈاکٹروں کی ٹیم کو طلب کیا گیا اور معالج خاص نے اسے شدید ذہنی تناؤ کا نتیجہ قرار دیا۔ ساتھ ہی اُسے سختی سے یہ تاکید بھی کر دی گئی کہ وہ ایک ہفتے تک کسی دفتری کام یا فائل کو ہاتھ تک نہیں لگائے گا۔ لیکن ریحان بھلا کب ماننے والا تھا۔ اُسے اپنے کام سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا اور درحقیقت یہ کام ہی تو تھا، جو ریحان کے دن کے آٹھ دس گھنٹے گزارنے میں اُس کی مدد کرتا تھا۔ مجبوراً ہیڈ آفس کے جنرل منیجر کو ریحان کا کام گھر ہی پر بھجوانے کا انتظام کرنا پڑا۔ جنرل منیجر ریحان کے باپ کے وفاداروں میں سے ایک تھا اور ریحان کو اُس کی مانتے ہی بنی۔ یہی وہ سات دان تھے، جب لیلیٰ ریحان کے حواس پر پوری طرح چھاتی گئی۔ ریحان کے اندر کا معصوم، سہا سہا بچہ، جس نے اپنی ماں کو روتے ہوئے، خود سے دور جاتے دیکھ کر ہمیشہ کے لیے کوئی اوٹ ڈھونڈ لی تھی۔ لیلیٰ کو دیکھتے ہی محبت سے باہر نکل آتا۔ زندگی میں پہلی بار ریحان کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ نظر آنے لگی اور اُس کا دل بھی چاہنے لگا کہ وہ اپنے اندر کی معصوم سی خواہشیں اور باتیں کسی سے بانے، لیکن یہ ساری خوشی اور سرشاری صرف سو دن ڈھلنے سے پہلے تک ہی رہتی اور جب شام ڈھلے ریحان خود کو اپنے کمرے میں بند کر لیتا تو پھر وہی طوفان آ جاتا۔ وہی اُس کی ہم زاد کے شکوے، طعنے اور جھگڑے۔ اب تو وہ ریحان کے منانے سے بھی نہیں مانگی تھی۔ اُس کا بس ایک ہی تقاضا ہوتا کہ ریحان کسی بھی طرح لیلیٰ کو کپنی سے باہر نکال پھینکے۔ ریحان اُس کے سامنے عذر تراش تراش کر تھک جاتا، لیکن وہ روشنی رہتی اور ریحان سے لڑتی رہتی کہ ریحان اب اُس سے اتنا پیار نہیں کرتا، جتنا لیلیٰ کے آنے سے پہلے کرتا تھا۔ اُس کی ہم زاد کو لیلیٰ سے شدید نفرت ہونے لگی تھی اور پھر جب ریحان کو ڈاکٹروں نے گھر پر مکمل آرام کا مشورہ دیا اور لیلیٰ دفتر کے کچھ اہل کاروں کے ساتھ ضروری فائلوں، دستخط کروانے کو بھیجی بھی آنے لگی، تب تو سمجھو بھونچال ہی آ گیا۔ ہم زاد نے ریحان سے بات چیت بند کر دی اور پورے تین دن تک ریحان کی بھرپور منت ساجت کے باوجود بھی چپ سادھے بیٹھی آئینے سے ریحان کی سکتی رہی۔ ریحان کی حالت ان تین دنوں میں مزید بگڑ گئی، کیوں کہ وہ ساری ساری رات اُسے منانے کے لیے روتا رہتا۔ پھر جب ریحان نے اُس سے آخر کار یہ وعدہ کر لیا کہ وہ جلد ہی لیلیٰ کو خود سے دور کر دے گا، تب وہ ذرا مانی۔ لیکن تب تک لیلیٰ خود ریحان کی اُلجھی اُلجھی، خاموش اور کسی حد تک شرمیلی سی شخصیت کے

کے بعد بہت ضروری فون بھی اینڈ نہیں کرتا تھا۔ ایک بار لیلیٰ اندھیرا ہونے کے بعد ریحان کی کونٹی سے گزر
تک بھی جا پہنچی، مگر اُس کے لاکھ سرخٹنے پر بھی دربان نے اُسے اندر آنے کی اجازت نہیں دی۔ اُنکا لگی ہو
ریحان لیلیٰ پر بُری طرح برس پڑا کہ وہاں کے انتہائی منع کرنے کے باوجود شام ڈھلنے کے بعد اُس کی چوکھڑ
کیوں آئی۔ لیلیٰ اپنے آنسو روک نہیں پائی اور بھاگتی ہوئی اپنے کیمن میں واپس چلی گئی۔

دو تین روز تک دونوں میں بات چیت بند رہی اور ان تین راتوں میں ریحان کی ہم زاد نے جی بھر کر
ریحان کے لاڈ اٹھائے۔ اسے اُس کی پسندیدہ شاعری سنائی۔ رقص کر کے اُس کا دل بہلایا اور اُس سے بہت
سے گلے شکوے بھی کیے کہ وہ بچپن سے ریحان کی ہم زاد اور ہم نفس رہی ہے اور ہر مشکل اور کرب میں اُس
نے ریحان کا ساتھ دیا، لیکن جب اُسے ریحان کی ضرورت پڑی تو ریحان اُس سے منہ موڑ کر کسی اور کی زلفوں
کا اسیر ہو گیا۔ اُس نے ریحان سے وعدہ کیا کہ وہ پہلی فرصت میں لیلیٰ کے رشتے سے چمٹکا کر پاپا کر دیا اور اپنی
ساتھی کے پاس آ جائے گا۔ لیکن ریحان تین دن تک ہی یہ وعدہ نبھایا اور چوتھے دن جب خود لیلیٰ نے اُس
کے سامنے آ کر ہاتھ جوڑ دیئے تو دونوں ہی مسکرا دیئے۔ اس رات پہلی مرتبہ ریحان کی ہم زاد نے اُس سے فر
کی کہ وہ بھی ریحان کی پسند سے ملنا چاہتی ہے۔ لہذا ریحان اُسے رات کو کہیں مدعو کرے۔ ریحان نے نئے سے
انکار کر دیا کہ جب تک شادی نہ ہو جائے، یہ راز رازی رہنا چاہیے، لیکن ہم زاد کی تکرار بھی طول پکڑتی گئی۔
ہم زاد کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ اُس کا راج صرف سورج نکلنے تک ہی قائم رہتا تھا۔ اور اُجالا ہونے کا
اُسے ریحان کی زوج کو آزاد کرنا پڑتا تھا۔ پھر سورج نکلنے سے لے کر سورج ڈھلنے تک ریحان کے دل و دماغ
صرف لیلیٰ ہی کا قبضہ ہوتا تھا۔ اس لیے ہم زاد دن میں بھی ریحان کے اعصاب تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈ
لگی۔ پھر لیلیٰ خود بھی ریحان کی نفسیاتی پیچیدگیاں دُور کرنے کی آس میں گاہے بگاہے اُسے شام ڈھلنے کے
نلنے پر مجبور کرتی رہتی تھی۔ رات کو ہم زاد اُسے بڑھاوا دیتی، ”اگر وہ تم سے رات کو ملنا چاہتی ہے تو اس میں حرج
ہی کیا ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ تم مجھے بھی اُس سے جلد از جلد ملو اور۔ آخر شادی کی پہلی رات بھی تو مجھے ہی اُس
کا استقبال کرنا ہے۔ تو کیا یہ بہتر نہیں کہ میں پہلے ہی اُس سے دوستی کر لوں۔ کہیں پہلی رات وہ مجھے تھرا
کمرے میں دیکھ کر بالکل ہی نہ گھبرا جائے اور تمہارا راز سب کے سامنے فاش نہ کر دے۔“ کبھی کبھی تو ریحان
ان دونوں کی ضد اور تکرار کے سامنے بالکل ہی لاجواب ہو جاتا اور اُسے لگتا کہ اُس کے اندر چلتی وہ عورت
کی ہم زاد ٹھیک ہی تو کہتی ہے۔ لیلیٰ کو اس راز سے پہلے ہی آگاہ کر دینا چاہیے کہ یہ اُس کا حق بھی تو تھا۔ آخر
اور دماغ کی جنگ میں ہمیشہ کی طرح جیت دل نادان ہی کی ہوئی اور ریحان نے پہلی اور آخری مرتبہ لیلیٰ
شام کے بعد ملنے کی ہائی بھری۔ اس روز لیلیٰ کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ اُس کا دل چاہتا تھا کہ آسمان
خیمے کی زمین سے بندھی گر جیں کھول کر پورا آسمان اوڑھنی کی جگہ اپنے سر پر اوڑھ لے۔ سارا دن وہ ہوا
میں اڑتی رہی۔ بات بے بات خود ہی مسکاتی رہی۔ شام کو اُس نے ریحان کی پسندیدہ سفید ساڑھی پہنی

بالوں میں سمجھا لگایا اور اپنی کالی آنکھوں میں محبوب کی دید کی آس لیے ساحل کی اس پٹی کی طرف اُسی گاڑی میں
زبردستی ڈرائیو کرتی ہوئی چل دی، جس کی پہاڑی کے نیلے پر آج مغرب کے بعد ریحان نے اُس سے ملنے کا
وعدہ کیا تھا۔ وہ ریحان کے ساتھ دن میں پہلے بھی کئی مرتبہ ڈرائیو پر اس جگہ آ چکی تھی۔ اُسے وہاں پتنگ اڑانا
بہت پسند تھا اور آج بھی وہ اپنے ساتھ بہت سی پتنگیں لے کر جا رہی تھی۔ اُس نے سوچا تھا کہ آج وہ رات دیر
تک ریحان کے ساتھ مل کر پتنگیں اڑائے گی اور اُسے اتنا اُونچا کر دے گی کہ اُس کی پتنگ اُس کے اور ریحان
کے ملنے کے ستارے کو چھو کر لوٹے گی۔ جب تک لیلیٰ پہاڑی نیلے پر پہنچی، تب تک شام ڈھل چکی تھی اور مغرب
کے وقت کا جھٹ پنا چاروں طرف پھیل چکا تھا۔ ریحان ابھی تک وہاں نہیں پہنچا تھا۔ لیلیٰ اپنی گاڑی سے نکل
کر پہاڑی کے سرے تک چلی گئی اور وہاں کھڑے کھڑے اُس نے دُور سے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس چمکتی
دیکھیں، وہ خوش ہو گئی کہ ریحان آ رہا ہے لیکن جب گاڑی کچھ قریب پہنچی تو وہ مایوس ہو گئی۔ یہ تو کوئی چھوٹی
گاڑی تھی لیکن وہ گاڑی تو اُسی طرف آ رہی تھی۔ لیلیٰ کچھ دیر گاڑی کو پہاڑی پر چڑھتے دیکھتی رہی، پھر اُس کی
نبردبارہ سمندر کی طرف ہو گئی، جو آج نہ جانے اتنا بھرا ہوا کیوں لگ رہا تھا۔ گاڑی نہ جانے کب لیلیٰ کی
گاڑی کے پیچھے آ کر پارک ہو گئی اور لیلیٰ تب چوکی، جب دھیرے سے کسی نے اُس کا نام لیا۔ وہ آواز کتنی اپنی
اور کتنی اجنبی بھی تھی۔ لیلیٰ نے اندھیرے میں کسی لمبی عورت کو پلٹ کر لے کچھ دُور کھڑے دیکھا۔ چہرہ واضح نہیں
تھا۔ لیلیٰ کچھ دُور سی گئی۔ ”جی..... آپ کون؟“ اور پھر وہ عورت قریب آ گئی۔ لیلیٰ کے منہ سے زوردار چیخ نکل
گئی۔ اُس کے سامنے ریحان اپنے آدھے چہرے پر میک اپ کیے، آدھی عورت کے روپ میں کھڑا تھا۔ لیلیٰ
ہم کر کے قدم پیچھے ہٹ گئی۔ اُس نے لرزتے ہوئے لہجے میں ریحان سے پوچھا کہ یہ کیسا بے ہودہ مذاق ہے
اور ریحان نے اتنا ہیسا یک حلیہ کیوں بنا رکھا ہے۔ بائیں جانب والے آدھے سادے چہرے والا ریحان رُخ
مڑ کر بولا کہ لیلیٰ کو ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آج وہ اُسے اپنی زندگی کی سب سے بڑی سچائی سے ملوانا
چاہتا ہے۔ اس کے اندر چلتی آدھی عورت اور آدھا مرد..... یہی اس کی تقسیم شدہ شخصیت کی حقیقت ہے اور اگر وہ
ریحان کو اس کے اندر کی عورت سمیت اپنانے کا حوصلہ رکھتی ہے، تب ہی اس نازک بندھن کی گرہ باندھنے کی
وسے، کیوں کہ ریحان کی دہری شخصیت اس اندھیرے میں پلٹنے والے وجود کے بنا اوروری ہے۔ لیلیٰ تب
نکل پہلے صدمے سے کچھ سنبھل چکی تھی اور اُسے کچھ کچھ بات سمجھ میں آنے لگی تھی۔ اُس نے چلا کر ریحان
سے کہا، یہ سب اس کا وہم ہے اور خود اُس کی اپنی خود ساختہ پرچھائیں ہیں۔ ایسی کسی عورت کا کوئی وجود نہیں
ہے اور ریحان نے اپنی ساری زندگی ایک سائے کے ساتھ برباد کر دی ہے، لیکن اب بھی وقت ہے، اگر وہ لیلیٰ
کے ساتھ دے تو وہ دونوں مل کر اس عفریت کی پرچھائیں پر قابو پا سکتے ہیں۔ یہ سنتے ہی چہرے کے دائیں جانب
لالی بکڑ گئی اور غرغر کر بولی کہ ”وہ بہت دیر سے لیلیٰ کی یہ بکواس برداشت کر رہی ہے۔ لیکن اب اگر اُس نے،
لے کر ریحان کو چھیننے کی کوشش کی تو انجام بہت بُرا ہوگا، کیوں کہ اُسے پہلے دن ہی سے لیلیٰ سے شدید نفرت

نہم دیا کہ چل کر اُس عینی گواہ کو دھکایا جائے۔ ریحان کی ہم زاد کو عبداللہ نامی نوجوان کا کوشی آنا اور یوں بچان کے دل میں دہلی چنگاری کو ہوادے کر لیلیٰ کی یادیں ابھارنا بھی بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اسی لیے وہ اُس ساحلی چوٹی پر اُس کے پیچھے آئی تھی۔ ریحان ابھی تک صبح کے گالف کے لباس ہی میں تھا وراس کا اپنا من لگی نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ ساحل پر جائے کیوں کہ وہاں اُسے لیلیٰ کی یاد ستاتی تھی۔ اسی کش کش میں وہ چلا تو لیکن اپنے سفید کمرچ کے جوتے تبدیل کرنا بھول گیا یا شاید یہ اُس کے آدھے مردانہ حصے کا انوکھا احتجاج ہے۔ بہر حال، یہی جوتے اُس کی گرفتاری کا سبب بن گئے۔ لیکن پولیس ابھی تک مخمضے میں تھی کہ وہ ریحان ہی کو پکڑ لائے ہیں یا کسی اجنبی کو۔۔۔۔۔۔

ماہر نفسیات نے ریحان کی کہانی ختم کر کے چند لمحے کی خاموشی اختیار کر لی۔ ہم سب اس وقت رحمن باب کے کمرے میں موجود تھے، جہاں گزشتہ پانچ گھنٹوں سے یہ بریفنگ چل رہی تھی۔ کمرے میں گھیسر ہاٹھاری تھا۔ پولیس کی تاریخ میں یہ ایک ایسا انوکھا کس تھا، جس نے اُن سب کے دماغوں کی چولیس ہلا دی تھی۔ ریحان کو اس وقت پولیس کے پہرے میں اسپتال کے نفسیاتی وارڈ میں منتقل کیا جا چکا تھا، جہاں اُس کی بات شام کے بعد انتہائی اہم بتائی جاتی تھی۔ ملک کے بڑے اور مشہور نفسیات دان اور معالج اس بحث میں حصہ لے رہے تھے کہ کیا یہ تقسیم شدہ شخصیت (split personality) کا کیس ہے یا پھر ذہنی شخصیت کا تضاد (multiple personality disorder) ہے۔ سچ ہے کہ انسانی نفسیات ایک ایسا گھنا جنگل ہے، جس کو اگر ریحان جیسے کسی شخص کا معصوم بچپن کھو جائے تو پھر وہ ڈھونڈنے نہیں ملتا۔ یہ انسان بھی کس قدر پیچیدہ فتنہ ہے۔ انسانی ذہن کی بھول بھلیوں کا پہلا ادراک مجھے وہیں پہلی بار ہوا اور مجھے خود اپنے آپ سے بھی لرز خوف محسوس ہونے لگا۔ کیوں کہ میں بھی تو جانے انجانے میں اسی نفسیاتی اور اعصابی نظام کے خاتمے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میری رگوں میں پھیلتے زہر کا انجام بھی تو آخر کار ایک مکمل دیوانگی ہی بیان کیا جا رہا تھا۔

بریفنگ ختم ہونے کے بعد جب معالجین رحمن صاحب کے کمرے سے نکل گئے تو میں نے بھی اُن سے نصیحت چاہی تو انہوں نے مجھے کچھ دیر رُکنے کا کہا۔ پھر مگر یہٹ سلگا کر بولے، ”تم کون ہو؟“ میں اُن کا سوال نہ کر کر حیرت زدہ سا رہ گیا۔ ”میں عبداللہ ہوں۔۔۔۔۔۔ آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔۔“ ”نہیں۔۔۔۔۔۔ میں وہ جانتا چاہتا ہوں، جواب تک نہیں جانتا۔ بہت سے سوال ہیں میرے ذہن میں، مگر میں انہیں ترتیب نہیں دے پا رہا۔۔۔۔۔۔“ ”میں اتنے یقین ہے کہ تم کچھ اور ہو۔۔۔۔۔۔ اوروں سے کچھ سوا۔۔۔۔۔۔ کچھ الگ۔“ میں نے بات ٹالی ”آپ کا نام ہے۔“ میں باقی سب ہی کی طرح ہوں۔ بلکہ شاید اُن سے بہت کم، بہت عام۔۔۔۔۔۔“ لیکن انہوں نے میری بات سنی ہی نہیں ”ساری تقیثی ٹیم اس پراسرار عورت کی کھوج میں تو تھی لیکن ہم میں سے کسی کے اذکار میں بھی نہیں تھا کہ وہ ریحان ہی کی دوسری شبیہ ہوگی۔ میں نہیں مان سکتا کہ یہ صرف تمہارے اذکار کی کارگیری تھی کہ تم نے ریحان سے شام کے بعد ملنے کی خواہش ظاہر کی اور پھر دھاگے سے دھاگا جڑتا

ہے۔ لہذا لیلیٰ کے لیے بہتر یہی ہے کہ وہ چپ چاپ یہاں سے چلی جائے اور دوبارہ کبھی پلٹ کر اس طرف نہ رخ نہ کرے۔“ لیلیٰ ریحان کو ایک بدلی ہوئی آواز میں چلاتے دیکھ کر ایک بار پھر لرز گئی۔ اُس نے ریحان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ سارا کھیل صرف اور صرف قوت ارادی کا ہے اور اگر آج ریحان نے اپنے اندر کی طاقت سے اس عورت سے اپنے وجود سے باہر نہ نکال پھینکا تو شاید پھر ساری زندگی وہ اس کے چنگل سے چھٹکارا نہ پاسکے۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ ریحان، لیلیٰ کی منت سماجت کر کے اُسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ اُس کے اندر کی ہم زاد لیلیٰ کو دھکاک رہی تھی، اس پر چلا رہی تھی اور اُسے ریحان کی زندگی سے ہمیشہ کے لیے نکل جانے کا حکم دے رہی تھی۔ لیلیٰ کبھی ریحان کے آگے روتی اور کبھی اُس کی ہم زاد سے لڑتی۔ اسی کش کش میں نہ جانے کب اور کیسے لیلیٰ پیچھے ہٹتے ہٹتے پہاڑی کی نوک تک جا پہنچی۔ اُس کی سوت نے اُسے تھپڑ مارا اور دھکا دیا۔ ریحان والی بائیں طرف نے لپک کر لیلیٰ کا ہاتھ تھامنے کی کوشش کی، لیکن جب تک لیلیٰ کا توازن بگڑ چکا تھا۔ فضا میں ایک زوردار چیخ گونجی اور چند لمحوں کے لیے لیلیٰ کی سفید ساڑھی کا پلو گہرائی کے غار میں لہرایا اور پھر ایک زوردار ”دھپ“ کی آواز کے ساتھ سناٹا چھا گیا۔ نیچے ساحل پر موجود ایک آدھا آوارہ گئے کے بھونکنے کی آواز آئی، جیسے وہ گرنے والے کی طرف لپکا ہو۔ ریحان تڑپ کر لیلیٰ کے پیچھے جانے کے لیے گہرائی کی طرف دوڑا، لیکن ہم زاد نے اُسے زبردستی روکا اور جھڑاکہ نیچے کسی شخص کا ہیولا نظر آ رہا ہے، شاید کوئی اس طرف آ رہا ہے۔ یہی وہ وقت تھا، جب میں ہڈیان کے عالم میں حیرے سے نکل کر ساحل کی طرف نکل گیا تھا۔ مجھے اس طرف آتے دیکھ کر وہ زبردستی ریحان کو وہاں سے لے گئی۔

اگلی صبح ریحان کو پتا چلا کہ لیلیٰ کے قتل کے الزام میں عبداللہ نامی ایک نوجوان گرفتار ہو چکا ہے۔ ریحان کا دماغ اس وقت لیلیٰ کی موت کی وجہ سے سُسن ہو چکا تھا اور اُس کی ساری مزاحمت وہ توڑ چکی تھی۔ اس وقت اُس کی تمام ذہنیں اُسی ہم زاد کے ہاتھ میں تھیں، جو اُسے یہ کہہ کر ڈراتی رہی کہ اگر ریحان نے پولیس کو حقیقت بتا دی تو وہ ہمیشہ کے لیے اپنی آدمی شخصیت سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ لیلیٰ تو پہلے ہی اُس کا ساتھ چھوڑ کر جا چکی تھی۔ پھر ایک شام وہی عبداللہ نامی نوجوان اُس کے دروازے پر یہ پیغام لے کر آیا کہ اُس نے لیلیٰ کی آخری سرگوشی سنی ہے۔ ریحان اُس وقت اُس سے ملاقات تو نہیں کر پایا، لیکن اُس رات اپنی ہم زاد سے اُس کی شدید تلخ کلامی ہوئی اور ریحان نے اُس پر لیلیٰ کی قاتل ہونے کا الزام لگایا اور یہ بھی کہا کہ لیلیٰ اُونچائی سے گرنے کے بعد بھی زندہ تھی تب ہی اُس نے مسجد کے اُس طالب کو پیغام دیا۔ اگر ریحان موقع پر نیچے جاتا تو شاید وہ لیلیٰ کی جان بچا لیتا۔ پھر ہم زاد کے منع کرنے کے باوجود ریحان نے صبح سویرے اپنے ڈرائیور کو بھیج کر عبداللہ کو اپنی کوشی بلوایا اور عبداللہ نے جب اُسے یہ بتایا کہ لیلیٰ نے اپنی سانسیں رُکنے سے پہلے اُس عورت کو معاف کرنے کا پیغام دیا تھا تو خود ریحان کو اپنی سانسیں ذوقی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اُس روز شام سے پہلے وہ یہ تہیہ کر چکا تھا کہ وہ اگلے روز پولیس کو جا کر اپنا بیان ریکارڈ کروادے گا لیکن شام ہوتے ہی اُس کی روح کی قابض

گلابی دھند

مکیا اور سبھی کڑیاں آپس میں یوں ملتی گئیں کہ آج لیلیٰ کا پورا کیس ایک کھلی کتاب کی طرح ہمارے سامنے ہے۔ اب تم ہی کہو، میں اسے کیا کہوں.....؟ ”کچھ دیر چپ رہا“ آپ اسے وجدان کہہ لیں یا الہام..... کچھ کہنا ہے کہ میں صرف ریحان کے اندھیرے سے خوف کی کہانی سن کر ہی اُس کے گھر گیا تھا۔ اور نہ جانے کیوں پہلے دن ہی سے اس عورت کی شبیہ میں کچھ ایسا اسرار جھلکتا نظر آیا کہ مجھے اس کا تعلق لیلیٰ کی موت سے جو محسوس ہوا۔ میں خود بھی یہ بات تب ہی جان پایا کہ ریحان ہی وہ عورت ہے، جب میں نے اُس کے جوتے سول ساحل پر پایا۔ شاید قدرت کچھ راستے خاص میرے لیے ہی کھولتی گئی اور آپ کا کیس حل ہوتا گیا۔“ لڑکی میں میز پر پڑے فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ رحمان صاحب نے فون اٹھایا۔ دوسری جانب سے کسی نے کچھ کہا۔ رحمان صاحب نے جلدی سے کہا ”ٹھیک ہے..... ہم ابھی وہاں پہنچتے ہیں۔“ انہوں نے فون رکھ کر میری باز دیکھا، ”ریحان اپنے حواس میں آچکا ہے اور وہ تم سے ابھی ملنا چاہتا ہے۔“

ٹھیک آدھے گھنٹے کے بعد ہم شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے مرکزی دروازے کے قریب پہنچ چکے۔ سامنے کچھ بھڑکتی اور راستہ بند تھا۔ پتا چلا کہ کوئی مریض دم توڑ گیا ہے اور اُس کی میت لے جائی جا رہی ہے۔ قریب قریب عزیز، چند رفقا، اور آس پاس کے چند راہ گیر کاندھا دینے کے لیے جلدی سے آگے بڑھے۔ مجھے ان کا جیسے انسان اپنی پوری زندگی میں بس اتنا ہی کماتا ہے جتنے لوگ اُس کے جنازے کو کاندھا دینے اور اُس کے آخری سفر میں چار قدم ساتھ چلنے کے لیے موجود ہوتے ہیں۔ باقی سب ضائع جاتا ہے۔ انسان کا سب سے بڑا نفع خود ”انسان“ ہی ہوتا ہے اور یہی وہ سب سے قیمتی سرمایہ ہے، جسے وہ اپنی زندگی کے دوران مختلف درجہ میں نقصان کی صورت میں کھودیتا ہے۔ کیسے کیسے بیش قیمت لوگ ہمارے ہاتھوں سے بھل جاتے ہیں۔ یہ بے رحم ”وقت“ کیسے ڈاکا مار جاتا ہے کہ ہمیں خبر تک نہیں ہوتی اور کوئی ہمارے درمیان سے ہمیشہ کے لیے اٹھ کر چل دیتا ہے اور اُس کے بعد صرف یادیں، پچھتاوے اور افسوس باقی رہ جاتا ہے۔ میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ رحمان صاحب کی جیب نے ایک لمبا سا موٹا کاٹا اور ہم اسپتال کی مرکزی راہ داری کے بالکل سامنے والے پورچ میں پہنچ گئے۔ رحمن صاحب نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا ”جاؤ.....“ جا کر اُس سے مل لو.....۔“ ”آپ نہیں آئیں گے میرے ساتھ؟“ ”نہیں..... اس وقت وہ صرف تم سے ملنا چاہتا ہے۔ میری موجودگی میں وہ کھل کر بات نہیں کر پائے گا۔“ میں سامنے کھڑے مستعد اور چاق چوبند سپاہی کے ساتھ مختلف راہ داریوں سے ہوتا ہوا نفسیاتی اور اعصابی مریضوں کے لیے مخصوص کمروں تک جا پہنچا۔ سپاہی نے 13 نمبر کمرے کی طرف اشارہ کیا، جس کے باہر پہلے ہی دو پولیس کے محافظ پہرہ دے رہے تھے۔ میں دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تو کمرہ بالکل خنجر بستہ ہو رہا تھا۔ شاید کمرے کے مرکزی ٹھنڈا کرنے کے نظام کو ال کے آخری درجے پر رکھا گیا تھا۔ کمرے میں فرنیچر کے نام پر صرف پلاسٹک کی دو کرسیاں پڑی تھیں اور اسے کمرے سے زیادہ ہیرک کہنا مناسب ہوتا، کیوں کہ چوکور کی بجائے مستطیل ساخت کی دیواریں دُور تک بڑھ گئی تھیں۔ فرش پر بے داغ سفید ٹائلز لگے ہوئے تھے اور ریحان سامنے والی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے۔ زمین پر بیٹھا ہوا تھا۔ کمرے میں روشنی کا انتظام کچھ اس طرح تھا کہ آنکھوں کو مانوس ہوتے کچھ وقت لگتا تھا۔ اُبھٹ سن کر ریحان نے سر اٹھایا۔ لیکن یہ..... یہ تو وہ ریحان نہیں تھا، جسے میں جانتا تھا، وہ ریحان تو بے حد سجا سورا، نہایت نفیس اور نازک سا تھا، جب کہ میرے سامنے بیٹھا شخص آنکھوں کے گرد گہرے کالے حلقے لیے،

چہرے پر برسوں کی تھکن، بال اُلجھے ہوئے اور کئی دن کی بڑھی شیو کے ساتھ بیٹھا تھا۔ میں نے کبھی پہلے وار ریحان کے چہرے یا لباس پر شکن نہیں دیکھی تھی، لیکن اس ریحان کے لباس اور چہرے پر اتنی زیادہ شکنیں تھیں کہ یوں لگتا تھا جیسے زندگی نے عمر بھر کی ”بے شکنی“ کا حساب لے لیا ہو۔ کچھ دیر کے لیے میں اُس کی یہ حالت دیکھ کر دروازے ہی پر جمارہ گیا۔ پھر ریحان ہی نے ابتدا کی ”تم آگے عبداللہ.....“ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا.....“ میں اُس کی جانب بڑھا ”یہ تم نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے..... وہ تمہیں اگر اس طرح دیکھتی ہے..... اُسے کتنا دکھ ہوتا.....“ ریحان نے ایک گہری سی سانس لی ”جب سارے شہر کے آئینے ہی ٹوٹ جائیں تو مجھے بننے سنورنے سے کیا فائدہ.....؟ میں نے تم سے معافی مانگنے کے لیے آج تمہیں یہاں بلایا ہے۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں دانستہ کبھی کسی کو ذرہ برابر بھی تکلیف نہیں پہنچائی، لیکن میری وجہ سے تمہیں بے حد اذیت اٹھانی پڑی تمہیں ہتھکڑیاں لگائی گئیں، شدید بیماری کے عالم میں تمہیں اس تندور نما حالات میں راتیں کاٹنی پڑیں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دو۔ میں یہ سب نہیں چاہتا تھا لیکن یقین جانو میں بے اختیار تھا۔“ میں نے ریحان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”معذرت غیروں کے درمیان ہوتی ہے اور پھر میرے ساتھ جو کچھ بھی ہوا، وہ میرا نصیب تھا لیکن اگر معافی ہی کسی اذیت کا دوا ہے تو تم مجھے معاف کر دو، کیوں کہ تمہاری گرفتاری میرے وجدان کا شاخسانہ ہے اور میں خود کہیں نہ کہیں اپنے آپ کو بھی مجرم گردانتا ہوں۔“ ریحان تڑپ سا گیا۔ ”نہیں..... بالکل نہیں..... جسے تم گرفتاری کہتے ہو، اصل میں یہ میری پہلی رہائی ہے۔ میری ٹوٹی پھوٹی اور اندر سے کئی حصوں میں تقسیم شخصیت کے اتنے ریزے ہو چکے ہیں کہ اب ان کی کڑیاں چننا بھی میرے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔ میری رُوح کی قابض نے میرا سب کچھ لوٹ لیا اور اس کا واحد علاج اسے پابند سلاسل کرنا ہی تھا۔ وہ ابھی تک میرے وجود پر اپنے پنجے کاڑھے ہوئے ہے اور میری راتوں کا اندھیرا اب بھی اتنا ہی خوف ناک ہے۔ کاش تم میری زندگی میں لیلیٰ کی موت سے قبل آئے ہوتے تو شاید میری ساری جین پونجی نہ لپٹی۔ کاش.....“ بولتے بولتے ریحان کی آواز بھرا گئی اور شدید ضبط کے باوجود اس کی معصوم آنکھوں سے دو آنسو ٹپک پڑے۔ آنسو کیا تھے تیزاب کی دو بوندیں تھیں، جو میرے دل کی پوری کائنات کو پل بھر میں جلا کر خاکستر کر گئیں۔ ہم انسان کتنے بے بس، کتنے معذور ہوتے ہیں کہ صرف زبانی ہمدردی کے علاوہ کسی اپنے کا غم تک اپنے اندر اتار کر اس کا بوجھ بھی ہلکا نہیں کر سکتے۔ میں نے آگے بڑھ کر اُس کے ہاتھ تھام لیے۔ مجھے یوں لگا کہ میرے سامنے بیٹہ رونا والا ریحان نہیں، کوئی سات آٹھ سالہ بچہ ہے، جس کا سب سے پیارا کھلونا، کوئی اسی کے سامنے ٹوڑ کر چلا گیا اور وہ کچھ بھی نہیں کر پایا۔ میں نے ریحان کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میری ایک بات مانو گے ریحان.....؟“ معصوم سے بھولے بچے نے سر اٹھا کر گردن ہلائی۔ میں نے اُس کے ہاتھ مزید مضبوطی سے تھام لیے۔ ”جب میں یہاں سے چلا جاؤں تو تمہاری میں خوب زور زور سے چیخ چیخ کر رونا..... اتنا رونا کہ.....“

فلک پھٹ جائے اور اس آسمان سے پرے کی گلابی دُھند میں تمہیں تمہاری لیلیٰ کا چہرہ دکھائی دینے لگے۔ مجھے

تا ہے، تمہارے آنسو اس دُھند کو چیر کر اُس تک ضرور پہنچیں گے۔ پھر اُس سے جی بھر کر باتیں کرنا۔ مجھے

تا ہے، وہ اب بھی مسکرا کر تم سے بات کر لے گی۔“ ریحان نے پھر اثبات میں سر ہلایا۔ اُس کی آنکھوں

بتا پانی مسلسل میری ہتھیلیوں کی پشت کو بھگور رہا تھا۔ زمانے کے لیے وہ ایک قاتل تھا، لیکن کیا کبھی کسی نے

اصدم قاتل بھی دیکھا ہوگا۔ مجھے کچھ یاد آیا۔ ”اور ہاں..... مجھے تم سے اپنے ایک اور جھوٹ کی معافی بھی

نی ہے۔ میں نے تمہیں لیلیٰ کے آخری جملے کے بارے میں جو بات کہی تھی۔ وہ صرف اُس پراسرار عورت کا

دو لگانے کے لیے میری ذہنی اختراع تھی پتا نہیں، کیوں اور کب میرے ذہن میں وہ بات آئی اور میں نے

بدی۔ مجھے اپنے اس جھوٹ پر بے حد شرمندگی ہے۔“ ریحان کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”لیکن تم نے تو

لی جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے خود اُس رات نیچے جھانک کر دیکھا تھا، تم لیلیٰ کے گرتے ہی چند لمحوں بعد اُس

بارتیب پہنچ گئے تھے۔ اور ٹھیک اُس کے سر ہانے بیٹھے ہوئے تھے۔ ضرور لیلیٰ نے تم سے کچھ بات کی ہوگی مگر

اپنی دگرگوں ذہنی حالت کی وجہ سے یاد نہیں رکھ پائے۔“ اب حیران ہونے کی باری میری تھی۔ میرا ذہن

ایں سانس کرنے لگا۔ تو گویا میری زبان سے جو لفظ ادا ہوئے تھے، وہ میرے ذہن میں ٹھیک اُسی وقت

لی آئے تھے، جب میں ریحان سے اُس کے گھر گالف کورس میں ملا تھا۔ لیلیٰ کی زبان سے ادا ہوئے وہ لفظ

برے سوائے ہوئے ذہن کی کسی دراز میں بندرہ گئے تھے اور صبح جب مجھے پولیس نے ساحل سے گرفتار کیا تو

میں نے جوں کا وہ دور حسب معمول میری یاد سے محو ہو گیا۔ لیکن جب ریحان میرے سامنے آیا تو یاد کی کھڑکی

لی کا وہ جملہ ہو کے ایک جھونکے کی طرح آیا اور میری زبان سے ادا ہو گیا۔ مجھے انسانی ذہن کی بھول

لیں اور اس کے کرشموں سے ایک بار پھر خوف محسوس ہونے لگا۔ جانے کتنے شعبہ جے جانے، کتنے عفریت

نما جھانک بھر کے ذہن میں چھپے بیٹھے رہتے ہیں۔ اس ذہن کی موجودگی میں شاید ہر انسان ایک چلتا پھرتا

شکشاں ہی تو ہوتا ہے، جو کسی بھی وقت دھماکے سے پھٹ سکتا ہے۔ ریحان کی اس حالت کا ذمہ دار بھی

لی اور صرف یہ ذہن ہی تھا۔

میں بہت دیر تک ریحان کے آنسو پونچھتا رہا۔ کاش اُس کے اندر بیٹھی وہ قابض قاتلہ میری رسائی میں

ناتوا میں اس کو تصرف کے لیے اپنا ناکارہ وجود پیش کر دیتا کہ یہ جسم بوسیدہ تو اب خود یواگی کی راہ پر گام زن

ندہ ریحان نے مجھے بتایا کہ فی الحال نفسیات دانوں اور ڈاکٹروں نے اُس کی ہم زاد سے اُس کی جان چھڑانے

لیلیے نیند کو بطور ڈھال استعمال کرنے کا فیصلہ کیا ہے اور سر شام ہی اندھیرا ہونے سے قبل ریحان کے جسم

ماک خاص مقدار میں نیند کی دوا تحلیل کر دی جاتی ہے اور مغرب سے لے کر صبح دیر گئے تک ریحان سو یا رہتا

ہے۔ لیکن بقول ریحان، اُسے ڈر تھا کہ یہ ترکیب زیادہ عرصہ چل نہیں پائے گی، کیوں کہ وہ بہت پہلے خود بھی

ناتوا کا چکا تھا۔ شروع شروع میں تو اُسے نیند آ جاتی تھی لیکن پھر رفتہ رفتہ بے چینی شروع ہونے لگی اور چند

ناتوا وہ اس کے خوابوں پر بھی قابض ہوتی گئی۔ نتیجتاً ریحان کو دورے پڑنے لگے اور اُسے نیند کی دوا ترک

ریحان کے سو جانے کے بعد بھی بہت دیر تک وہیں گم صم سا بیٹھا رہا۔ میری بھئی پلکیں مجھ سے بہت سے لگتی رہیں مگر آج بھی میرا دامن جوابوں سے خالی تھا۔

رات بہت دیر سے میں ساحلی مسجد کے قریب بس سے اترتا تو ایک نئی پریشانی میرے انتظار میں مسجد کے بیٹھ رہی تھی۔ مرتضیٰ صاحب مجھے آتا دیکھ کر تیزی سے میری جانب بڑھے اور انہوں نے بتایا کہ مغرب نماز کے بعد اچانک سلطان بابا کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ فوری طور پر رستی کے حکیم کو لایا گیا، مگر معاملہ اُس کی پہنچ بے زور کا تھا۔ لہذا رستی والوں نے شہر کے ڈاکٹر کا انتظام کیا۔ میرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی ڈاکٹر واپس جا تھا۔ میں لپک کر حجرے میں پہنچا تو سلطان بابا نیند میں تھے۔ پتا چلا کہ ڈاکٹر نے عارضی طور پر کوئی دوا اور نیند بگاڑ تو دیا ہے لیکن اس نے ساتھ ہی ساتھ یہ تاکید بھی کی ہے کہ پہلی فرصت میں صبح سلطان بابا کو شہر کے ڈاکٹر کو دکھا دیا جائے۔

میں ساری رات وہیں بابا کے سر ہانے ہی بیٹھا رہا اور اس ہم درد اور بزرگ مخلص کے چہرے کو دیکھتا رہا۔ چند مہینوں ہی میں میری زندگی کیا سے کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ شاید اسی کو کایا پلٹ کہتے ہیں۔ لیکن کتنی عجب تھی کہ اس پوری راہ میں میں نے زہرا کے علاوہ کوئی اور خوشی نہیں دیکھی تھی۔ ساحر کی زندگی جتنی ہموار تھی، برائے اللہ کی زندگی اُسی قدر دشوار اور بچکولوں سے بھری ہوئی تھی۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ جس مذہب کو ہم نے خوشی کا نام دے رکھا ہے وہ کہیں بھی اپنا وجود نہیں رکھتا۔ شاید کسی غم کا نہ ہوتا ہی اصل میں خوشی ہے۔ ورنہ سب طرف غم ہی غم ہوتا ہے۔ حسب معمول فجر کے وقت سلطان بابا کی آنکھیں میکانیکی انداز میں مل گئیں۔ ہمارے ذہن میں لگے الارام کلاک کی سوئیاں سوتے میں بھی بالکل ٹھیک کام کرتی ہیں۔ میں نے ان کی آنکھیں کھولتے دیکھ کر اُن سے پوچھا ”آپ مجھے کیوں اتنا ستاتے ہیں؟“ سلطان بابا کے نحیف ہونے پر ہلکی سی مسکان آگئی۔ ”ستایا تو اپنوں ہی کو جاتا ہے میاں اور پھر جسے عبداللہ جیسا بیمار دارمیر ہو وہ بار بار بیمار نہ پڑے تو اور کیا کرے؟“ میں نے منت ساجت کر کے انہیں کم سے کم حرکت کرنے پر آمادہ کیا تو انہوں نے وضو کے بعد بیٹھ کر اشاروں سے نماز ادا کی۔ سورج نکلنے ہی میں نے رخصت صاحب کو فون کر کے کسی عمارت کا بندوبست کرنے کی درخواست کی اور ٹھیک پونے گھنٹے بعد ایک بڑی سی آرام دہ کار سمیت وہ خود مسجد کے باہر موجود تھے۔ ہم نے فجر کے دوران بھی اس بات کی حتی الامکان کوشش کی کہ سلطان بابا کے جسم کو راستے کے بچکولوں سے بچایا جائے، کیوں کہ رات والے ڈاکٹر کی بھی یہی ہدایت تھی۔

شہر کے بڑے اسپتال کے ڈاکٹر نے سلطان بابا کو معائنے کے دوران ہی اسپتال میں داخل کرنے کی ہدایت کر دی۔ میں اور رخصت صاحب راہ داری ہی میں موجود تھے، جب ڈاکٹر صاحب مریض کے معائنے کے لالے لکڑے سے باہر نکلے۔ ہم دونوں اُن کی جانب لپکے۔ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی۔ ”ان بزرگ کو ہنسی قریب میں کوئی سر کی شدید چوٹ لگی ہے شاید۔“ ”جی..... کچھ حادثہ ہو گیا تھا۔“ ڈاکٹر نے سر ہلایا ”تو میرا

کردینی پڑی۔ اور پھر میں اس وقت اپنا ضبط کھو ہی بیٹھا، جب ریحان نے مجھ سے یہ پوچھا کہ ”کیا میں اُسے ایک قاتل سمجھتا ہوں اور کیا میں کبھی ریحان کے لیے دعا کروں گا.....؟“ میں جواب دیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ میری اور میری دعاؤں کی کیا اوقات ہے۔ ہاں البتہ اگر اوپر والے کے سامنے ہاتھ پھیلا کر اور گڑ گڑاؤں مانگتے ہی کو دعا کہا جاتا ہے تو میں یہ مشتق ریحان کی گرفتاری سے بھی پہلے سے کر رہا ہوں۔ کہ ”یا مالک..... انسان کو صبر دے، سکون دے اور ہمت عطا کر.....“ میں بہت دیر سے ریحان کے ساتھ بیٹھا تھا اور مجھے بار بار کے گزرتے وقت کی اطلاع صرف روشن دان سے چھتی دھوپ کے مختلف زاویوں ہی سے مل رہی تھی۔ دھیرے دھیرے شام قریب آ رہی تھی۔ میں نے نماز بھی ریحان کے کمرے ہی میں ایک صاف چادر بچھا کر ادا کی۔ ریحان سے بھی کہا کہ وہ نماز کی پابندی کی کوشش کیا کرے۔ ریحان نے مجھے بتایا کہ بچپن میں یعقوب ڈرائیو کے ساتھ وہ ہمیشہ جمعہ اور عید کی نماز کے لیے ضرور جاتا تھا۔ یعقوب کی بیوی، جو ریحان کی زوجہ حالی مال کے برابر تھی، اُس نے اُسے نماز اور سورتیں یاد کروائیں تھیں لیکن پھر دھیرے دھیرے وہ سب بھولتا گیا۔ میں نے اُسے یقین دلایا کہ چاہے وہ مذہب کو بھلا بیٹھا ہو، لیکن مذہب اُسے کبھی نہیں بھولے گا اور جس دن ریحان با وضو ہو کر جائے نماز پر کھڑا ہوگا، اُسے خود بخود سب یاد آجائے گا۔ خود میرے ساتھ بھی تو یہی ہو چکا تھا۔ مذہب ہمارے اندر آتی جاتی سانس کی طرح زندہ رہتا ہے۔ جب ہم سانس لینا نہیں بھولتے اور کوئی ہم سانس لینا سکھاتا بھی نہیں تو پھر مذہب ہمیں کیسے بھول سکتا ہے۔ بس، کچھ طریقہ کار سیکھنے کے لیے کبھی کسی رہنما اور کبھی ماحول کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔

عصر کے فوراً بعد ریحان کی دوا کا وقت ہونے لگا اور میرے جانے کی خبر سن کر نہ جانے وہ کیوں ایک ہی بہت بے چین سا ہو گیا۔ شاید میں اُس کی عمر پھر میں اُس کا واحد دوست تھا، جس کے ساتھ اس نے صبح شام تک کا وقت گزارا اور اپنے دل کی اتنی بہت سی اُمول باتیں باخفی تھیں۔ اُس نے میرا ہاتھ پکڑ کر عجب درد بھرے لہجے میں التجا کی ”پھر آؤ گے تا عبد اللہ.....؟“ ”ہاں..... ضرور..... کیوں نہیں..... اور اُس دن صرف تمہاری لیلیٰ کی بات کریں گے۔ پیٹنگوں کی باتیں، دھانی آسان اور نیلی ڈور کی باتیں..... جھاگ اُڑا سمندر اور دودھیا بادلوں کی باتیں..... ٹھیک ہے نا.....؟“ وہ بہت خوش ہو کر بولا ”ہاں..... بالکل ٹھیک ہے..... لیکن پکا..... تم آؤ گے نا..... ہاں..... بالکل پکا.....“ میں نے مسکرا کر اُس کا ہاتھ چھپتایا اور نرس نے ریحان کے بازو میں نیند کی دوا انجیکٹ کر دی۔ میں ریحان کی پلکیں بوجھل ہونے تک وہیں اُسے سر ہانے بیٹھا رہا۔ نیند کی سرمئی پری نے دھیرے دھیرے اپنے پتکے اُس کے بوجھل پونٹوں پر پھیرنا شروع دیے۔ ریحان کی پلکیں بھاری ہونے لگیں، لیکن سوتے سوتے بھی آج اُس کے ہونٹوں پر ایک معصوم اور ہنسی سی مسکان موجود تھی۔ مجھے یقین تھا کہ آج کی رات اُس کی زندگی کی سب سے بڑے سکون نیند کی رات ہوگی نیند کا یہ مکمل خزانہ آج کل ہم سب میں سے کسی کا بھی نصیب نہیں ہے۔ ہم سو تو جاتے ہیں مگر بتانیند کے

پاری ماں کو لوگ اُس سے چھین کر لے جا رہے ہوں اور وہ رورو کر اپنی ماں سے پوچھ رہا ہو کہ اب اُسے رات کو کون سنائے گی، کون صبح اُس کے بال سنوارے گی اور کون اُسے ہنس کر اپنے سینے سے لگائے گی۔ میرا دل چھٹنے لگا اور مجھے یوں لگا کہ ریحان کے ساتھ ساتھ میں بھی اسی گلابی دھند کے پار جا رہا ہوں۔

اندازہ درست تھا۔ کچھ پیچیدگی ہو گئی ہے۔ لیکن میں حتیٰ راتے تب ہی دوں گا، جب ان کے تمام معاونوں کو رپورٹ میرے پاس آجائے گی..... اللہ خیر کرے گا۔“ ڈاکٹر میرا کاندھا تھپتھا کر آگے بڑھ گیا۔ سلطان بابا فوری نگہداشت کے شعبے میں منتقل کر دیا گیا اور پھر سے وہی شیشے کی ٹنکیاں اور بوتلیں اُن کے جسم سے چکان گئیں، جن سے انہیں شدید جڑھتی۔ رحمان صاحب بھی بہت دیر تک میرے ساتھ ہی شیشے کی دیوار سے پس کمرے میں لیٹے سلطان بابا کو دیکھتے رہے۔ پھر انہیں کوئی ضروری فون آیا تو وہ مجھ سے معذرت کر کے اپنے دفتر کی جانب روانہ ہو گئے۔ میں وہیں بیٹھا رہا۔ وقت جب اُڑنے پر آئے تو پر لگا کر اُڑتا ہے اور جب سر کے پر آئے تو یوں ایک ایک صدی کر کے سرکتا ہے کہ ہم ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے کئی جنم گزار دیتے ہیں۔ میں نے بھی نہ جانے اس لکڑی کی بیج پر بیٹھے کتنے جنم پھر سے جی کر فنا کر دیئے۔ ڈاکٹروں کی نہ جانے کتنی ٹولیاں اندر آتی جاتی رہیں اور سلطان بابا کا معائنہ جاری رہا۔ نہ جانے کب پھر سے رات ہوئی اور پھر سویرا بھی ہو گیا۔ درمیان میں دوسرے رحمن صاحب کا فون بھی آیا۔ میں دو رات پہلے ریحان سے ملنے کا وعدہ کر کے آیا تھا لیکن آج دوسرا دن چڑھ آنے کے باوجود یہاں سے مل بھی نہیں سکا تھا۔ جانے ہم انسان کس بل بوتے پر ایسے وعدے اور اتنے بڑے بڑے دعوے کر لیتے ہیں۔ ہمارے پاس تو ایک بل کا اختیار بھی نہیں ہوتا۔

پھر سہ پہر ڈھلنے کے بعد تھکے تھکے سے رحمن صاحب بھی آ گئے۔ میں نے اُن سے ریحان کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تو وہ ہوں ہاں کر کے ٹال گئے۔ میں بے چین ہو گیا اور اُن کی منت کی کہ مجھ سے کچھ نہ چھپائیں۔ آخر رحمن صاحب نے ہتھیار ڈال کر مجھے وہ اُن ہونی بھی سنا دی، جس کا خدشہ شاید میرے اندر بہت پہلے سے کہیں بیٹھا ڈنک مار رہا تھا۔ رحمن صاحب نے بتایا کہ ریحان اس رات بے حد پُر سکون نیند سو رہا تھا اور اُٹھنے کے بعد بھی وہ بہت پُر سکون رہا۔ لیکن سہ پہر کے بعد اُس کے اندر عجیب سی بے چینی کے آثار پیدا ہونے لگے۔ فوراً کمرے کی کھڑکیاں کھول دی گئیں تاکہ اُسے دن ہونے کا احساس ہوتا رہے مگر وہ بے چینی سے ادھر ادھر پر پختا رہا۔ شاید اُس کا وجود اندر سے پھٹ رہا تھا اور برسوں سے اُس کے اندر پلٹی دہری شخصیت کو جب لگا تار کئی راتوں تک اپنے اظہار کا موقع نہیں مل پایا تو اُس نے ریحان کے اعصاب اُکھڑا کر دیا کر دیئے تھے۔ باہر نفسیات کے کہنے پر شام سے پہلے ہی کھڑکیوں کے پردے گرا کر ریحان کے کمرے میں ایک ڈریسنگ ٹیبل اور میک اپ کا کچھ سامان پہنچا دیا گیا اور کمرہ باہر سے بند کر دیا گیا، لیکن کچھ ہی دیر میں ریحان نے سنگھار میز کے آئینے کو ایک ہی ضرب سے کرچی کرچی کر دیا اور سنگھار کا سارا سامان اُٹھا کر دیوار پر دے مارا۔ اسپتال کے عملے نے فوراً ریحان کو قابو کرنے کی کوشش کی، لیکن اُس کا جنوں بڑھتا ہی گیا اور نصف شب تک وہ خرد کی آخری حد بھی پار کر چکا تھا۔ مجبوراً اُسے بجلی کے جھٹکے دیئے گئے لیکن ریحان جس گلابی دھند کے پار جا چکا تھا، وہاں سے واپس نہ لوٹ پایا۔ اگلی صبح اسپتال کی راہ داریاں اُس کے دیوانہ وار قبضوں سے گونگ رہی تھیں اور پھر کچھ ہی دیر میں لوگوں کو کسی معصوم بچے کے رونے کی آواز سنائی دیتی۔ وہ معصوم بچہ، جس کی

ل کروا کر سلطان بابا کے سامنے سے ہٹا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن یہ جبر میں نے رات بھر خود پر اس طرح جھیلا
میرا سارا بدن بخار میں پھنک رہا تھا۔ بالآخر صبح ڈاکٹروں نے سلطان بابا کے معائनों کے حتمی نتائج
کے بعد یہ اعلان کر دیا کہ انہیں جس جدید علاج کی ضرورت ہے، وہ ملک کے صرف دو شہروں میں
ہے، جس میں ایک میرا اپنا شہر بھی شامل تھا۔ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ یہاں سے ہمارے شہر کے لیے ہفتے بھر
صرف ایک جہاز اڑتا تھا اور بد قسمتی سے آج وہی دن تھا اور اڑان کا وقت بھی نکل چکا تھا۔ زمینی راستے سے
بڑا ہی سلطان بابا کی حالت نہیں تھی اور ٹرین تک پہنچنے کے لیے کم از کم یہاں سے دو دن کا زمینی سفر درکار
ہو نہ جانے رجن صاحب کے ذہن میں کیا خیال آیا۔ انہوں نے دو چار فون گھمائے اور گھنٹے بھر بعد ہی آ
پڑا وہ سنایا کہ شہر کی بندرگاہ پر ایک بہت بڑا غیر ملکی بحری جہاز آ کر لگا اور ٹھیک چھ گھنٹے بعد اس کی روانگی
رجن صاحب نے ہمارے لیے دو فرسٹ کلاس کے کبین مختص کروا لیے تھے۔ ہمیں یہ بحری جہاز آج سے
پانچویں دن شہر کی بندرگاہ پر اتار دیتا۔ بقول رجن صاحب یہاں بیٹھے رہنے سے بہتر تھا کہ ہم اپنی منزل
باب چل پڑتے کیوں کہ سات دن بعد بھی اگر موسم یا کسی دوسری انہونی کی وجہ سے ہم سے اگلی فلائٹ بھی
ہائی تو مزید دیر بھی ہو سکتی تھی۔ میں نے اُن کا شکریہ ادا کرنا چاہا تو انہوں نے زور سے میرا کاندھا تھپتھپایا
برے ساتھ سامان سمیٹنے میں مشغول ہو گئے۔

جب ہم بندرگاہ پہنچے تو وہ عظیم الشان نیلے رنگ کا بحری جہاز جس کی سات منزلیں تو زور ہی سے گئی جاسکتی
اکی فوج کے فاتح سپہ سالار کی طرح سینہ تانے لنگر انداز تھا۔ جہاز پر سنہری اور سفید حروف میں بڑا بڑا
ملائکا لکھا ہوا تھا اور اطالوی نژاد عملہ عرشے پر اور نیچے بیڑھیوں پر کھڑا آنے والے مہمانوں کا استقبال کر رہا
اس بحری جہاز کو دیکھتے ہی مجھے اسی جیسے ایک ویو ہیکل سفینے کے ڈوبنے کا واقعہ یاد آ گیا، جس سے جڑی
نیکی ایک لافانی داستان کو لوگوں نے پردے پر بھی بے حد سراہا تھا۔ رجن صاحب کے عملے نے ایبویسنس
اتار کر اسٹریچر پر لیے سلطان بابا کو نہایت احتیاط سے مشین کے ذریعے اوپر جہاز پر پہنچا دیا۔ جہاز کے
باندھے ایک زوردار ہنکار اُبھرا اور میں نے رجن صاحب کی جانب الوداعی ہاتھ بڑھا دیا۔ انہوں نے میرا
ہاتھ کر مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور بولے زندگی رہی تو تم سے ملاقات ضرور ہوگی۔ میں جانتا ہوں تم نے
ملائکا بابا کی حالت کے پیش نظر اپنی تکلیف ہم سب سے چھپائے رکھی، لیکن تم اسے میرا حکم سمجھ لو یا درخواست
پڑے شہر پہنچتے ہی سب سے پہلے اپنا چیک اپ بھی ضرور کراؤ گے۔ تمہارے یہاں کے معالج تمہارے لیے
مفکر مند ہیں۔ انہیں ابھی تک تمہاری بیماری بھی ٹھیک طرح سے سمجھ نہیں آئی اور تمہیں یوں درمیان میں ہی
بھوکڑ کر جانا پڑ رہا ہے۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا کہ میں اُن کے حکم کی تعمیل ضرور کروں گا۔ وہ جب تک
بندرگاہ کی میلوں پھیلی سلیب پر کھڑے رہے، جب تک جہاز لہریں اُچھالتا اور کسی مست ہاتھی کی طرح
ٹاکر سے پانیوں میں نہیں نکل آیا۔

”ہوش والوں کو خبر کیا.....“

ریحان نے ہمیشہ کے لیے اپنا تاتا اس ہوش کی دنیا سے توڑ لیا تھا، جہاں اُس جیسے نازک احساسِ دل
کے لیے ذی ہوش خود دیوانہ تھا۔ یہ دنیا ویسے بھی اس کے کام کی نہیں تھی، جہاں کا نچ کا من رکھنے والوں کو ہر دم
پتھروں کا سامنا رہتا ہے۔ اس شام جب سلطان بابا نے تین دن کی بے چینی کے بعد زورادیر کے لیے غنوں کی
چادر اوڑھی تو میں رجن صاحب کے ساتھ کچھ دیر کے لیے ریحان کو دیکھنے کے لیے گیا۔ آہنی سلاخوں سے
پرے ایک ایسے کمرے میں، جس کی دیواروں کو اندر سے چکنے اسٹیل سے ڈھک دیا گیا تھا اور جس کی آواز
چھت کے اندر صرف ایک بلب کے جلنے کے لیے جگہ چھوڑی گئی تھی۔ ریحان گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا تھا۔
ہماری آہٹ سن کر اس نے سر اٹھایا اور کسی بچے کی طرح خوف زدہ ہو گیا اور پھر جلدی سے ہماری جانب سے
پنچہ موڑ کر بیٹھ گیا لیکن اچانک ہی جیسے اُسے کچھ یاد آیا اور وہ جلدی سے بھاگ کر سلاخوں کے قریب آ گیا
رجن صاحب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا ”میری امی کب آئیں گی.....؟“ رجن صاحب نے جھوٹی مسکراہٹ
لیوں پر سجائی۔ ”تمہاری امی جلد آ جائیں گی شرط یہ ہے کہ تم روگے نہیں، نہ ہی یہاں کے عملے کو تنگ کرو گے۔
ریحان خوش ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے..... کچھ؟“ رجن صاحب نے اُس کی پھیلی ہوئی پھٹی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”بالک
کا.....“ وہ فوراً جا کر اپنی جگہ پر یوں باادب بیٹھ گیا، جیسے کوئی بہت تیز دار بچہ اپنی ماں کے حکم کے مطابق
جگہ بیٹھ کر اس کا انتظار کرتا ہے۔ مجھ سے پھر وہاں ٹھہرا نہیں گیا۔ کتنا نازک ہوتا ہے یہ انسان، کتنا کول، آ
ملائم احساس والا..... پھر بدل کیسے جاتا ہے۔ مکاریاں، فریب، چال بازی، دشمنیاں، حسد، برائیاں
کینہ پروری، چوری، جھوٹ، خیانت اور دغا بازیاں کیسے سکھ لیتا ہے؟ اگر جنوں انسان کو پھر سے ریحان
طرح معصوم بنانے کے عمل ہی کا نام ہے تو اسے کاش قدرت سب ہی ہوش مندوں کو مجنوں کر دے اور پھر
کسی نے ٹھیک ہی کہا ہے کہ ہوش والے بھلا جنوں کی حکایت کو کیا جانیں، بے خودی کی لذت تو صرف دیوانہ
ہی کا انعام ہے۔ یہ نادان ہوش والے تو بس سا ہو کار کی طرح لین دین اور فتنہ و نقصان کے پھیرے میں پڑ
رہتے ہیں لیکن ایک دن انہیں بھی سب کچھ یہیں چھوڑ کر دیوانوں کے ساتھ ہی کوچ کرنا پڑتا ہے۔

میں واپس اسپتال تو آ گیا تھا لیکن اپنے دل کا ایک ٹکڑا وہیں ریحان کے پاس ہی چھوڑ آیا تھا۔ خود
اپنی حالت بھی نہایت ابتر ہوتی جا رہی تھی۔ رگوں میں سنگتی چنگاریاں وقفے وقفے سے ایک بھر کتا شعلہ
میرے پورے سراپے کو جھلسا رہی تھیں لیکن میں ضبط کیے بیٹھا رہا۔ میں ایسے موقع پر ڈاکٹروں کی توجہ اپنی جا

جہاز نے جس وقت لنگر اٹھایا تھا اس وقت عصر کا وقت تھا اور اب مغرب بھی ڈھل چکی تھی۔ میں مسافر بابا کو ان کے کیمپن میں دو کھلا کر، کھیل اوڑھا کر باہر عرشے پر نکل آیا۔ کھلے سمندر میں سورج ڈوبنے کے بعد بہت دیر تک شفق کی لالی برقرار رہتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب سورج غروب ہونے سے پہلے سمندر ساتھ اپنی آخری جنگ لڑ رہا تھا، تب اُس کی سنہری کرنوں نے افق تا افق لہروں کو اپنا سونا سونپ کے درخشاں کی کہ آج وہ سورج کو نہ ڈبوئے..... لیکن سمندر بھلا کب کسی کی سنتا ہے، جو ان معصوم کرنوں کی مانند تین تین کی سے جاری اس لڑائی میں ایک بار پھر شام ڈھلے سورج کو تھیار ڈالنا ہی پڑے اور سمندر ایک بار پھر جیت گیا۔ میں جانے کتنی دیر عرشے پر لوہے کی رینگ کے پاس کھڑا لہروں کو سمندر کی جیت کا جشن مناتے دیکھ رہا۔ اچانک پیچھے سے کسی کے کھنکارنے کی آواز سنائی دی۔ چونک کر پلٹا تو احرام باندھے کوئی عازمِ نماز کھڑا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ بندرگاہ پر جہاز میں سوار ہوتے، میری نظر عازمِ حج کی ایک ٹولی پر بھی پڑی تھی وہاں حق کا مسافر مجھے دیکھ کر مسکرایا "کہیں بہت دُور کھوئے ہوئے لگ رہے تھے۔ میں نے سوچا کہیں سمندر کا چارہ تمہیں کھینچ نہ لے..... اس لیے غل ہو گیا۔ معافی چاہتا ہوں۔" میں بھی دھیرے سے مسکرایا۔ "میرے اللہ بیک وقت نہ جانے ایسے کتنے سمندر ٹھانٹیں مارتے رہتے ہیں، اس کا جادو تو میرے لیے نیا نہیں۔" "بہن خوب..... کوئی لمبا سفر درپیش ہے؟ اور وہ بزرگ اب کیسے ہیں، جو تمہارے ہم سفر ہیں۔ میں نے جہاز پر ہوتے وقت انہیں تمہارے ساتھ دیکھا تھا۔" "جی وہ آرام کر رہے ہیں۔ طبیعت کچھ متضعل ہے اُن کی۔ ہم آگے بڑی بندرگاہ پر اتر جائیں گے۔ وہی میرا شہر اور ہماری منزل بھی ہے۔" اُس نے باوا بلند کہا "انشاء اللہ۔" کچھ دیر ہم دونوں پہاڑ جیسی لہروں کو نیچے جہاز کے پینڈے سے ٹکرا کر فتا ہوتے دیکھتے رہے۔ پھر میں نے آدابِ تکلم کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے بات جوڑی "البتہ آپ کا سفر کافی طویل ہے۔ کتنے عرصے میں پہنچ جائیں گے اُس کے گھر.....؟" "شاید چودہ پندرہ دن لگیں گے۔ لیکن سچ تو یہی ہے کہ یہی پندرہ دن بچپنِ سالہ زندگی کا حاصل ہیں۔ تم نے حج کیا ہے.....؟" "نہیں..... مجھے فی الحال یہ سعادت نصیب نہیں ہوئی۔" "سچ تو یہ ہے کہ مجھے ابھی تک یہ بہت ہمت اور حوصلے کا کام لگتا ہے۔ جانے میرا ظرف اس قابل کبھی ہوگا پائے گا یا نہیں۔" وہ ہنس دئے "سب بلاؤں کی بات ہے میاں..... بلاؤ آجائے تو لحوں میں انسان کا نہ تیار ہو جاتا ہے۔ خود میرا بھی حال تم سے کچھ مختلف نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ میں کبھی اس سفر کے لیے نکل ہی نہ پاؤں گا۔ لیکن جب بات بننے لگی تو یوں بنی کہ جیسے بس اسی سفر کے انتظار میں ہی تو میری ساری عمر گئی ہے۔" کافی دلچسپ انسان تھے۔ اُن کا نام حبیب البشر تھا۔ تیسری منزل پر چند دوسرے ایشیائی باشندوں کے ساتھ اُن کا مشترکہ کیمپن تھا۔ وہ کافی دیر میرے ساتھ عرشے پر کھڑے باتیں کرتے رہے، انہوں نے بتایا کہ وہ پہلے نیویارک میں کاروبار کرتے تھے اور مذہب سے اُن کا دُور دُور تک کوئی واسطہ یا رابطہ نہیں تھا۔ نے بے خیالی ہی میں پوچھ لیا۔ "آپ نیویارک میں کیا کرتے تھے؟" "میرا ڈانس کلب تھا وہاں۔" دیکھا

بارہائی اور فنکشن کا اہتمام کروایا کرتا تھا میں۔" جواب سن کر میں زور سے چونکا۔ وہ میری کیفیت بھانپ گئے۔ میں نے معذرت کی کہ خواہ مخواہ اُن کی نجی زندگی کو کریدا۔ وہ ہنس دئے۔ "ایسی کوئی بات نہیں میاں..... میں نے کہا تھا کہ میں چودہ پندرہ سال کی عمر میں امریکا منتقل ہو گیا تھا، لہذا میرا اسلام سے برائے نام رشتہ بھی قائم نہ رہ سکا۔ پھر ایک دن کچھ لوگ میری زندگی میں آئے اور میری راہیں بدلتی گئیں۔" وہ دُور افق کے پار کچھ دیکھتے ہوئے کھو سے گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اُس روز نیویارک میں پیدل چلنے کا دن منایا جا رہا تھا لہذا لوگ فریبی مقامات تک پیدل چل کر جا رہے تھے۔ سڑکوں پر کسی میلے یا تہوار جیسی بھیڑ تھی۔ نوجوان حبیب بھی ہلکی ہلکی گرتی برف میں سردی سے جتے ہاتھ اور کوٹ کی جیب میں ڈالے، سیٹی پر کوئی مشہور دھن گنگنا تا، کلب کی جانب جا رہا تھا۔ آسمان کے تیر بتا رہے تھے کہ کسی بھی وقت برف باری تیز ہو سکتی ہے۔ لہذا لوگوں کے قدموں میں تیزی آرہی تھی۔ تیز سرد ہوا کے تھپڑے لباس کے اندر داخل ہو کر جسم کے پار نکل جاتے تھے۔ حبیب قریبی چوراہے کے سنگل پر پہنچا تو بتی سرخ تھی۔ اچانک پیچھے سے کسی نے پکارا۔ "نوجوان..... کیا تم دلوں کے لیے ہماری بات سن سکتے ہو؟" حبیب چونک کر پلٹا۔ پیچھے پانچ باریش بزرگوں کی ایک ٹولی کھڑی تھی۔ "جی فرمائیے....." کیا تم ہمیں اپنے قیمتی وقت میں سے صرف دس منٹ دے سکتے ہو، اللہ کے لیے....." حبیب سمجھا کہ وہ کوئی چندہ اکٹھا کر رہے ہیں۔ اُس نے جیب میں ہاتھ ڈالا تو بزرگ اُس کا مقصد سمجھ کر سکرانے "نہیں..... پیسہ نہیں..... صرف وقت..... اور وہ بھی دس منٹ....." "لیکن میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے اور پھر نیویارک جیسے شہر میں آپ کو کوئی بھی دس منٹ نہیں دے گا۔ یہاں وقت ہی سب سے زیادہ قیمتی چیز ہے۔" "جب ہی تو ہم نے کہا کہ اپنا قیمتی وقت دے سکتے ہو۔ اُس اللہ کے نام پر، جس نے تمہیں پیدا کیا اور اتنی اچھی صورت دی اور آرام وہ زندگی عطا کی۔ ہم تم سے تمہارے دس منٹ مانگنے کے لیے سات سمندر پار سے آئے ہیں۔ اور یہاں سب سے ہمارا بس اتنا ہی مطالبہ ہے لیکن اب تک زیادہ تر دھتکار ہی ملی ہے۔" حبیب نے کچھ دیر سوچا اور پھر نہ جانے کیوں اُس کا دل منبج گیا۔ "ٹھیک ہے..... لیکن صرف دس منٹ..... ایک سیکنڈ بھی زیادہ نہیں، کیوں کہ مجھے اپنے کلب پہنچنا ہے اور ایک بہت ضروری شوقا اہتمام کرنا ہے۔" سنگل کھل چکا تھا۔ باریش ٹولی حبیب کو سامنے ہی شیشوں کے بڑے بڑے دروازوں والے ایک کیفے میں لے گئی۔ برف باری تیز ہو چکی تھی۔ سڑک پار کرتے ہوئے لوگوں کے قدموں کے نشان برف پر بننے شروع ہو چکے تھے۔ حبیب نے کیفے میں داخل ہو کر سر کے بالوں میں جی برف کو جھاڑا۔ انہوں نے کھڑکی کے سامنے والی میز سنبھال لی۔ ایک بزرگ نے بیگ میں سے ایک کتاب نکالی اور اس کی تلاوت کی۔ ساتھ بیٹھے دوسرے بزرگ نے ترجمہ سنایا "تو تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو جھٹلاؤ گے.....؟" تلاوت جاری رہی اور ترجمہ ہوتا رہا۔ ٹھیک ساڑھے نو منٹ بعد بزرگ نے تلاوت بند کر دی۔ "دس منٹ پورے ہونے کو گنا۔ تمہارا بہت شکر یہ کہ تم نے اپنے وقت میں سے دس منٹ اللہ کے نام کر دیے۔ جزاک اللہ....." لیکن

حبیب ابھی سیر نہیں ہوا تھا۔ ”کیا آپ میرے لیے پانچ منٹ مزید یہ کتاب پڑھ سکتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنا دوسرا کور کرنے کے لیے زیر زمین ٹرین پکڑ لوں گا۔“ بزرگ نے بنا کچھ کہے پھر سے کتاب کھولی اور مزید پانچ منٹ تلاوت کی۔ حبیب نے گھڑی دیکھی ”اگر میں اپنے عملے کو موہاں کے ذریعے ایک پیغام بھیج دوں تو وہ میرے پہنچنے تک کچھ انتظامات شروع کر سکیں گے۔ اس صورت میں میرے پاس مزید پندرہ منٹ بچ سکتے ہیں۔ اگر آپ لوگوں کی کوئی اور مصروفیت نہ ہو تو میں مزید سنا چاہوں گا۔“ پندرہ منٹ مزید تلاوت ہوتی رہی۔ لیکن حبیب اب بھی کچھ بے چین سا تھا۔ طے یہ ہوا کہ وہ اپنا شوختم کر کے رات دس بجے دوبارہ اس کیفے میں آئے گا اور پوری سورۃ دوبارہ سنے گا۔ وہ رات بھی آگئی اور نصف شب تک تلاوت بھی ہوتی رہی لیکن معاملہ اب بھی وہی تھا۔ حبیب کی تشنگی۔۔۔۔۔ پھر طے یہ ہوا کہ حبیب اتوار کے روز جماعت کے ساتھ مین ہٹن کے علاقے میں پورا ایک دن گزارے گا۔ وہ دن بھی گزر گیا۔ حبیب نے انچکپاتے ہوئے بزرگ سے پوچھا کہ یہ پوری کتاب اور یہ پورا پیغام سننے کے لیے اُسے ان لوگوں کے ساتھ کتنا وقت بتانا ہوگا؟ کیوں کہ تین دن تو وہ کسی نہ کی طرح نکال ہی لے گا۔ بزرگ نے کہا ”بزرگ اللہ۔“ اور تین دن کے لیے حبیب البشر اُن کے ساتھ ہوا۔ پھر تین سے دس اور دس سے بات چالیس دنوں تک جا پہنچی اور جب چالیس دن کے بعد حبیب گھر پہنچا تو وہ حبیب نہ تھا، جسے اُس کی گلی نمبر 128 والے لوگ جانتے تھے۔ ڈانس کلب دھیرے دھیرے کافی کے کیفے میں تبدیل ہو گیا، جس کے باہر لگا بڑا سا بورڈ دُور سے لوگوں کو نظر آ جاتا تھا۔ جس پر لکھا تھا ”یہاں شراب فروخت نہیں کی جاتی۔“ زندگی کا پہرہ گھومتا رہا اور اپنے وقت میں سے دیئے گئے دس منٹوں نے حبیب کو کچھ ایسا خراب ادا کیا کہ وہ خود اُن لوگوں کا سر براہ بن گیا، جو لوگوں سے اللہ کے لیے چند منٹ طلب کرنے دنیا بھر میں گھومتے پھرتے ہیں۔ پھر ایک دن حبیب چند لوگوں کے ساتھ مشرقی ساحل والے اپنے آبائی شہر میں اُترا اور پھر بسٹنک کا ہو کر رہ گیا۔ حبیب صاحب اپنی کہانی سنا کر خاموش ہو گئے۔ بیس برس کا جمع پانی اُن کی آنکھوں سے نکل کر سمندر کے نمک کو مزید نمکین کرنے کے لیے بے تاب ہو رہا تھا۔ بقول اُن کے، بیس برس بعد آخر کار اُن کا ہاں سے بلاوا آ ہی گیا تھا، جہاں جا کر وہ ماتھا ٹیک کر تب تک نہ اٹھتے، جب تک انہیں اپنے پیچھے ہر گناہ کی معافی کا یقین نہیں ہو جاتا۔ وہ یہ شکوہ بھی کرنے جا رہے تھے کہ وہ پراسرار بندے جو عمر کے چوبیسویں سال میں بخارک کے ایک چوراہے پر اُن سے ملے تھے وہ انہیں پہلے کیوں نہیں ملے۔۔۔۔۔؟ وہ اس کے پیارے حبیبؑ کے روئے کی جالی سے اپنی جہیں نکا کر تب تک رونا چاہتے تھے، جب تک اُن کی آنکھوں کا پانی بھی اب زم زم کی طرح میٹھا نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ میں عقیدت سے اس انسان کی طلب کو محسوس کرتا رہا۔ سمندر کی لہریں اب پھرتی جا رہی ہیں۔ اندھیرا ہو چکا تھا۔ ٹپلی منزل پر اوّل درجے کے مہمانوں کے ریسٹورنٹ کی گھنٹی بج چکی تھی اور اندر سے پیانو کی ہلکی سی موسیقی کی تانیں باہر عرشے تک بھی پہنچ رہی تھیں۔ حبیب صاحب تیسری منزل کے مہمان تھے، لہذا انہیں اُسی ریسٹوران میں کھانا کھانے جانا تھا۔ میری مجبوری یہ تھی کہ رحمن صاحب نے بتا،

مے پوچھے ہی جہاز کے سب سے اعلیٰ حصے کے ٹکٹ کروالیے تھے۔ مجھے جہاز کا اطالوی عملہ دوسری آ کر یاد دہانی لروا چکا تھا کہ کھانا نیچے ریسٹوران میں چن دیا گیا ہے۔ حبیب صاحب بھی نیچے جانے کے لیے پلٹے۔ چاک میں اُن سے پوچھ بیٹھا ”کیا وہاں پہنچنے تک میں آپ کو یاد رہ پاؤں گا؟ میرا مطلب ہے کہ کیا آپ میرے لیے اُس کے گھر کے سامنے کھڑے ہو کر دعا مانگ سکتے ہیں اور اُس جالی کے سامنے بھی، اگر آپ کو یاد ہے تو۔۔۔۔۔؟“ حبیب صاحب تڑپ کر پلٹے ”ہاں ضرور۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ کوئی خاص دعا کروانی ہے تو وہ بھی بتا دو۔۔۔۔۔“ میں کچھ دیر خاموش رہا ”ہاں۔۔۔۔۔ بہت خاص۔۔۔۔۔ دعا بھی کیا ہے، بس ایک پیغام ہے کہ آپ نے اسے صرف چالیس دن میں پالیا، میں چالیس صدیاں بھی ریاضت کرنے کو تیار ہوں، بس مجھے مکمل دیوانہ کرنے سے پہلے ایک بار چند لمحوں کے لیے فرزا گئی عطا کر دے۔ وہ فرزا گئی، جو میری آنکھوں پر پڑے سب پردے اٹھا دے۔“ جانے حبیب صاحب کو میری بات سمجھ بھی آئی کہ نہیں۔ وہ کچھ دیرم آنکھوں سے میری جانب دیکھتے رہے۔ پھر دھیرے سے بولے ”انشاء اللہ۔۔۔۔۔“

میں اُن سے رخصت ہو کر نیچے ریسٹوران میں پہنچا تو کھانا لگا یا چکا تھا۔ خوب صورت سفید اور نیلی وردیوں میں چاق چوبند بیرے اور دیگر عملہ مہمانوں کی خدمت میں مشغول تھا۔ ایک جانب پیانو پر ایک خوش گلو دو شہزادہ کسی اطالوی اوپیرا کا کوئی مشہور گیت بجانے کے ساتھ دھیمے سُروں میں گنگنا بھی رہی تھی۔ سارے ہال میں غیر ملکی مسافر ہی نظر آ رہے تھے۔ میں نے اپنی پلیٹ میں تھوڑا سا سلاڈ اور انناس کی چندقاشیں رکھیں اور ایک اندھیرے گوشے کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ سامنے سے آتی ایک غیر ملکی خاتون سے، جو اپنی چار پانچ سالہ بچی کو پکڑنے کے لیے لپک رہی تھیں، زور سے ٹکرا گیا۔ میری پلیٹ سے سلاڈ اُن کے لباس اور پھر زمین پر بکھر گیا۔ اُن کا پارہ ایک دم ہی آسمان کو چھو گیا اور انہوں نے بنا میری معذرت سنے انگریزی میں مجھے بے نقط سنا شروع کر دیں، حالانکہ غلطی بھی اُن ہی کی تھی۔ میرے سادہ سے شلوار کرتے کی وجہ سے شاید وہ مجھے بھی نیچے عملے ہی کا کوئی رکن سمجھتی تھیں اور پھر پورا ہال ہماری جانب متوجہ ہو چکا تھا۔ ”جانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہی احقر لوگ۔ جنہیں ریسٹوران کے آداب کی بھی تمیز نہیں۔ میرے سارے لباس کا بیڑہ غرق کر دیا۔ اس آدمی کو کس نے ہال میں آنے دیا ہے۔ میری کپتان سے بات کرواؤ ابھی۔۔۔۔۔“ وہ بنا دقت کے چلائے جا رہی تھیں۔ میں چپ چاپ کھڑا اپنی وضاحت پیش کرنے کا انتظار کر رہا تھا کہ اچانک جہاز کی ایک اٹینڈنٹ بدحواس سی میری جانب دوڑتی ہوئی آئی ”وہ جو بزرگ آپ کے ساتھ تھے۔۔۔۔۔ اُن کی حالت بگڑ رہی ہے۔۔۔۔۔“

انے جانے کس بات کا غصہ تم پر اُتار دیا، ورنہ وہ عمومی طور پر نہایت شائستہ اطوار کی خاتون ہے۔“ میں نے کاتاف کم کرنے کی ایک اور کوشش کی۔ ”آپ اپنے دل پر کوئی بوجھ نہ لیں، یقین کریں میں ڈاننگ ہال نکلنے سے پہلے ہی سب فراموش کر چکا تھا۔ دراصل میں کچھ پریشانی میں مبتلا ہوں، اس لیے مجھے جلدی دہاں سے نکلنا پڑا۔“ ہاں مجھے پتا چلا ہے۔ اب کیسے ہیں وہ بزرگ؟“ ”کچھ بہتر ہیں۔ یہ انہی کا کیمین میرا کیمین ساتھ والا ہے۔“ اتنے میں عملے کی ایک اینڈنٹ ہمارے قریب آئی اور مودب انداز میں صاحب سے مخاطب ہوئی۔ ”جناب آپ نے فرسٹ کلاس کے ایگزیکٹو سوئیٹ کے لیے حکم دیا تھا، لیکن لوبات کرنے پر پتا چلا ہے کہ اس وقت کوئی بھی رائل یا ایگزیکٹو کیمین خالی نہیں ہے، لہذا ہم معذرت خواہ۔ البتہ اگر آپ پسند کریں تو چوتھی منزل پر ایک دوسرے درجے کا کیمین فی الوقت میسر ہے۔ آپ کہیں تو آج رات کے لیے بک کر دیا جائے۔“ راحیل صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”ٹھیک ہے، جیسا آپ اب سمجھیں۔“ اطالوی لہجے میں انگریزی بولنے والی اینڈنٹ سر ہلا کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے راحیل صاحب سے پوچھا۔ ”کیا آپ کو جگہ کا مسئلہ درپیش ہے۔ اگر ایسا ہے تو آپ رات میرے کیمین میں بھی گزار لیں۔ میں ویسے بھی رات بھر اپنے ہم سفر کے کمرے میں گزاروں گا۔ انہیں میری تیمارداری کی ضرورت ہے۔“ راحیل صاحب ہچکچاہٹ سے گئے۔ ”نہیں نہیں..... کچھ انتظام ہو جائے گا، آپ کیوں تکلیف اٹھاتے ہیں۔“ ان میں نے اصرار کر کے اپنے کیمین کی چابی اُن کے حوالے کر دی۔ اور خود سلطان بابا کے کیمین میں چلا آیا۔ اُن کے آخری پہر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ساتھ والے کیمین میں کچھ تیز لہجے میں بحث کی آوازیں آ رہی ہوں، لیکن میں نے دانستہ راہ داری میں نکلنے سے گریز کیا۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ میاں بیوی میں کچھ ناہن چل رہی ہے، لہذا بہتر یہی تھا کہ میں انہیں اپنے معاملات سلجھانے کا موقع دوں۔ صبح تک سلطان بابا نے درجہ آنکھیں کھولیں اور دونوں مرتبہ مجھے جا کر سونے کا اشارہ کیا، لیکن وہ میرے جواب سے بھی خوب نفرت تھی۔ صبح کے بعد اُن کی نیند کچھ پرسکون ہوئی تو میں باہر نکل آیا۔ ٹھیک اُسی وقت راحیل صاحب بھی نکلنے کے لیے ڈاننگ ہال کی طرف نکل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر تیزی سے میری طرف بڑھے۔ ”رات میں ایک طرح سے تمہارا شکر یہ بھی ادا نہیں کر سکا۔“ متاثرانہ مجھے آدھی رات کو ڈھونڈ لیا تھا۔ دراصل ہمارے بیان تمہارے معاملے پر ہی کچھ اُن بن ہو گئی تھی، اس لیے میں اپنا کیمین چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ پہلے تو وہ میرے اُن سے یوں چلے آئے پر بہت ناراض ہوئی اور پھر جب میں نے اُسے یہ بتایا کہ میں اس وقت اُسی نوجوان کیمین میں ہوں، جسے اُس نے بھرے ہال میں سخت ستائی تھی، تو وہ بہت دیر تک تو کچھ بول ہی نہیں سکتا۔ اُسے کچھ نہیں دیکھا۔ میں رات ہی اپنے کیمین واپس لوٹ گیا تھا۔ بہر حال، تمہارا شکر یہ۔“ انہوں نے کیمین کی چابی میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ اور مجھے اپنے ساتھ ناشتے کے لیے چلنے کی مدد دی۔ میں نے اُن سے کہا کہ میں لباس تبدیل کر کے نیچے ہال میں اُن سے ملوں گا۔ کبھی کبھی نیم گرم پانی

کاسابلانکا

یہ سنتے ہی میں اُس عورت کو چننا چلا تا چھوڑ کر اپنے کیمین کی جانب لپکا، وہاں پہلے ہی سے جہاز کی ٹیبلٹی کے مستند ڈاکٹر موجود تھے۔ سلطان بابا کو آکسیجن لگائی جا چکی تھی اور ان کی سانس رُک رُک کر چل رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر ڈاکٹر سے پوچھا کہ ”کیا ماجرا ہے؟“ ڈاکٹر نے سلطان بابا کی نبض سے ہاتھ اٹھایا۔ ”عام طور پر بوڑھے افراد کو سمندری بخار (Sea sickness) ہو جاتا ہے۔ ایسے میں متلی، چکر آنا یا دل گھبراتا معمولی کی بات ہے، لیکن چونکہ یہ بزرگ پہلے ہی سے بیمار چلے آ رہے تھے، لہذا دونوں وجوہ نے مل کر ان کے نظام تنفس کو ایک دھچکا دیا ہے۔ بہر حال..... ہم نے آکسیجن لگا دی ہے۔ ہمارے عملے کی نرس ساتھ والے کیمین ہی میں رات بھر موجود رہے گی۔ اگر آپ ذرا سی بھی غیر معمولی بات محسوس کریں تو فوراً اُسے طلب کر سکتے ہیں۔ شب بخیر.....“ فرانسیسی ڈاکٹر انگریزی میں مجھے تسلی دے کر وہاں سے رخصت ہو گیا۔ نرس بھی اطالوی تھی۔ اُس نے مجھے خود کار کھنی کار میوٹ پکڑا دیا کہ ضرورت پڑنے پر میں صرف یہ مٹن دبا دوں تو وہ حاضر ہو جائے گی۔ میں نے سلطان بابا کے بستر کے بالکل سامنے پڑی آرام کرسی سنبھالی اور کیمین کی روشنیاں مدھم کر کے کرسی پر کمر کٹائی۔ جانے کتنی دیر میں آکسیجن سلنڈر کے ساتھ جڑی شیشے کی ٹنگی میں پانی کے بلبے بن کر ختم ہوتے دیکھتا رہا۔ ہماری زندگی بھی تو فقط پانی کا ایک بلبہ ہی ہے۔ یہاں بنا..... وہاں ختم..... جانے رات کا وہ کون سا پہر تھا کہ کیمین کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ پہلے تو میں اسے اپنا وہم سمجھا لیکن دوسری مرتبہ دستک کی آواز واضح تھی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو راہ داری میں رات کے کھانے کے لباس (ڈنر سوٹ) میں ایک وجہہ شخص، باریک سا خوب صورت نظر کا چشمہ لگائے کھڑا تھا۔ اُس نے میری جانب ہاتھ بڑھایا۔ ”اس وقت زحمت دینے کی معافی چاہتا ہوں، مجھے راحیل کہتے ہیں۔“ میں نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں عبداللہ ہوں۔ کہیے آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“ ”وہ کچھ ہچکچایا۔“ دراصل میں تم سے معذرت کرنے آیا ہوں۔ ڈاننگ ہال میں تم پر بلا وجہ چلانے والی میری بیوی متاثر تھی۔ میں جانتا ہوں کہ غلطی تمہاری نہیں تھی، لیکن اُس نے تمہاری بہت بے عزتی کی۔ اُس کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔ میں نے تمہارے چہرے سے اندازہ لگایا تھا کہ تم ایشیائی ہو اور پھر جب میں نے جہاز کے عملے سے تمہارے کوائف پوچھے تو پتا چلا کہ تم میرے ہم وطن بھی ہو۔ میں درحقیقت تم سے بے حد شرمندہ ہوں۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”بھول جائیے۔ مجھے آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ ”نہیں..... یہ بھولنے والی بات نہیں ہے، لیکن متاثر خود شدید ڈیپریشن کا شکار ہے اور

کا ایک طویل شاور ہماری رگوں سے تھکن یوں نچوڑ لیتا ہے، جیسے گیلی ریت پر لکھے کسی نام کو سمندر کی ایک لہر اپنے ساتھ بہا لے جاتی ہے۔ میں نیچے ڈانٹنگ ہال پہنچا تو کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جا چکے تھے اور آسمان پر ہلکے بادلوں سے چھن کر آتی دھوپ نے ہال کے چاروں طرف لکڑی کے چکے فرش پر دھبہ درجنوں کھڑکیاں سی بنا رکھی تھیں۔ میں ابھی بیٹھنے کے لیے کوئی مناسب جگہ تلاش کر ہی رہا تھا کہ راجیل صاحب نے آواز دی۔ ”یہیں آ جاؤ نو جوان..... ہماری میز پر ایک کرسی خالی ہے.....“ لیکن میں نے دُور ہی سے ہلا کر اُن کا شکر یہ ادا کیا اور عرشے کے جانب کھلتی ایک کھڑکی کے قریب پڑی میز پر اپنے دلیر کا پیالہ رکھ دیا۔ جب ہی میں نے مناشا کو میز سے اُٹھ کر اپنی جانب آتے دیکھا۔ وہ تیس بیس سال کی ایک دلکش خاتون تھیں۔ سلیقے سے کٹے ہوئے سنہرے بال، جوفلہر سے میچنگ اسکارف سے بندھے ہوئے تھے۔ میں انہیں آج دوسری مرتبہ دیکھا تھا اور دونوں ہی مرتبہ جانے کیوں مجھے اُن کے چہرے کے ایک زاویے سے اُن کے ساحر کی پسندیدہ ہالی وڈ آرٹسٹ کیسٹرین زیٹا جونز کی جھلک بہت واضح محسوس ہوئی تھی۔ وہ ٹوٹی پھوٹی اور میں اجازت لے کر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ کل رات راجیل صاحب بھی مجھ سے اُردو میں بات کر رہے تھے لیکن مناشا کو اُردو میں اپنے لفظ جوڑنے کے لیے کافی مشقت کرنا پڑ رہی تھی۔ میں نے کچھ انہیں یہ ”نا کام کوشش“ کرنے دی اور پھر دھیرے سے اُن سے انگریزی میں کہا کہ وہ چاہیں تو اب یہ کوشش ترک کر کے مجھ سے انگلش میں بات کر سکتی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ جھونچکا سی رہ گئیں اور پھر انتہائی غار سے بولیں۔ ”اوہ..... تو تم انگلش بول لیتے ہو، لیکن مجھے راجیل نے تو بتایا تھا کہ..... پھر تو میں مزید نام ہوا کیوں کہ تم نے میری گزشتہ رات کی ساری گفتگو سمجھ لی ہوگی۔ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ میں کبھی کہا یا طرح نہیں چلائی۔“ میں مسکرایا۔ ”چلیں یہ اعزاز میری قسمت میں لکھا تھا، ورنہ عام طور پر بے چارے شو نصیب ہوتا ہے۔“ میری بات سن کر وہ ہنس پڑی اور اُن کے چہرے پر چھایا ہوا تکدر کم ہو گیا۔ ”ویسے تم مجب لڑکے ہو، جس عورت نے تمہیں یوں سر بازار زرمسا کیا، اُسی کے شو ہر کو تم نے رات گزارنے کے لیے اپنا مکان پیش کر دیا۔ کیوں؟.....“ میں نے اُن سے بھی وہی کہا جو رات کو راجیل صاحب سے کہہ چکا تھا کہ وہ یہ سب اُموش کر دیں۔ ہماری میز کے بالکل ساتھ والی میز پر ایک نوبیا ہٹا انگریز جوڑانا شہ کر رہا تھا۔ پتا نہیں کس بات پر لڑکے نے لڑکی سے بہت پیار سے پوچھا۔ ”سچ کہو، تم میرے ساتھ خوش تو ہونا۔“ لڑکی نے ہنسنے سے باز نہ آئی۔ ”ہاں“ کہا اور وہ دونوں ہنس پڑے۔ قریب ہونے کی وجہ سے اُن کی ساری گفتگو ہم تک پہنچ رہی تھی۔ مناشا مسکرائی۔ ”کتنی عجیب بات ہے برسوں سے یہ سوال عورت سے تب ہی کیا جاتا ہے، جب اُس کے پاس ہاں کہنے کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں ہوتا۔“ ”ظاہر ہے، کون بے وقوف شوہر ہوگا، جو اپنی بیوی کو پچھنے ہوا یہ سوال کرے گا؟“ میری بات سن کر وہ پھر زور سے ہنس پڑیں، لیکن اُن کی اداس آنکھیں کچھ اور ہی فانی رہی تھیں۔ میں نے اُن سے معذرت کی کہ کل رات میری وجہ سے راجیل صاحب کا اُن سے جھگڑا ہوا۔

ہ بولیں ”نہیں نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں..... تم صرف ایک بہانہ بنے، ورنہ ہمارے درمیان بہت دن ہی سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ اگلی بندرگاہ پر اتر کر ہم قانونی طور پر ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے۔“ میرے اندر جیسے ایک چھٹکا سا ہوا۔ یہ بات میرے لیے کچھ اتنی ہی غیر متوقع تھی۔ وہ شاید میری بات بھانپ گئیں۔ ”شاید میں نے تمہیں دھوکا پہنچایا۔ مجھے افسوس ہے۔ مگر سچ یہی ہے۔ ہمارے درمیان طاری ہو رہا تھا اور شاید جمود محبت کی موت ہے، لیکن المیہ یہ ہے کہ محبت کو جمود سے بچانا بھی ہمارے اختیار نہیں ہوتا، بالکل اُسی طرح جیسے محبت کا ہو جانا ہمارے بس سے باہر ہوتا ہے۔“ میں نے چونک کر اُن کی بات دیکھا۔ مشرق کی عورت جس بات کو چھپانے کے لیے زندگی بھر چپ رہتی ہے، مغرب کی عورت نے حقیقت کتنی آسانی سے بیان کر دی تھی۔ میں چپ رہنا چاہتا تھا لیکن پھر وہی آداب گفتگو کی زنجیر آڑے آئی۔ ”ہمارے مشرق میں ہزاروں لاکھوں محبتیں ایسے جمود کا شکار ہونے کے باوجود صرف ایک بندھن کی بات کی خاطر اپنی طبعی موت کا انتظار کرتی رہتی ہیں۔ جانے یہ کن کی خوش قسمتی ہے یا حرام نصیبی۔ لیکن شاید رشتہ کبھی نہ کبھی ایسی قربانی ضرور مانگتا ہے۔“ وہ اپنی پلیٹ میں رکھے آلیٹ کو کانٹے سے اِدھر اُدھر دھکیلتی ہیں، لیکن اُن کا دھیان کسی اور جانب تھا۔ ”جانتی ہوں، ساری بات شاید اختیار کی ہے۔ کاش میں بھی ہمارے مشرق کی عورت کی طرح بہت سی باتوں پر اختیار رکھنے کے باوجود بے اختیار ہوتی۔“ میں نے تردید مناسب نہیں سمجھی۔ ناشتے کے بعد میں بہت دیر تک سلطان بابا کے کیمین میں اُن کے سر ہانے بیٹھا رہا۔ انہیں ب بھی خود سے زیادہ میری فکر کھائے جا رہی تھی اور وہ مختلف بہانوں سے مجھ سے وعدہ لیتے رہے کہ میں شہر پہنچے ہی خود کو کم از کم ایک ہفتے کے لیے ڈاکٹروں کے حوالے کر دوں گا۔ شہر کا ذکر آنے پر ایک دم ہی میرے ذہن اُس پری کا تصور اُبھر آیا، جو اس سارے فسانے کی بنیاد تھی۔ جانے میں اُس کا سامنا کیسے کر پاؤں گا۔ میری سانسیں تو اُس کے تصور سے ہی تھمے لگتی تھیں۔ اتنے عرصے بعد اُسے اپنے سامنے دیکھ کر جانے میرا کیا حال ہوگا۔ میں جہاز پر سوار ہونے سے قبل ہی رحمن صاحب کے ذریعے اپنے گھر واپسی کی اطلاع کروا چکا تھا اور یقیناً مہمانپانے زہرا کو بھی میری آمد کی اطلاع دے دی ہوگی۔ جہاز کے بندرگاہ میں ننگرا انداز ہونے میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن مجھے ان لمحوں میں کچھ ایسا محسوس ہونے لگا تھا کہ کبھی کبھی انتظار خود وصل کی لذت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن اس کیفیت کا اندازہ صرف وہی لوگ لگا سکتے ہیں، جو خود کسی طویل ریاضت سے گزر کر اپنی منزل کو بالکل سامنے پا کر بھی خود کو سویرا ہونے تک روکے رکھتے ہیں۔ میں بھی عرشے پر بھی نپلی بان سے بنی آرام کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا دور اس آفت کو دیکھ رہا تھا، جس سے پرے وہ زہرا جبین رہتی تھی، اور انتظار کی اُسی لذت کو محسوس کر رہا تھا، جو کسی کی مقررہ ہوتی ہے۔ اتنے میں مجھے اپنے عقب سے مناشا کی آواز سنائی دی۔ ”کیا میں مغل ہو سکتی ہوں؟“ میں جلدی سے سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ بھی میرے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئیں۔ راجیل صاحب کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ مناشا نے بات شروع کی۔ ”تم نے کبھی

محسوس کیا، ہماری زندگی کی ننانوے فی صد ضروریات کسی نہ کسی تخلیق کار کے ذہن کی مرہون منت ہیں۔ سوں سے لے کر بحری جہاز تک، کوئی بھی ایجاد اٹھالو، انسان نے انسان کی سہولت کے لیے، کیا کچھ نہیں کیا۔ اس ایک زیادتی ہوگئی کہ ان سب آسانوں کے حصول کو کاغذ کے چند ٹکڑوں سے منسلک کر دیا، جسے ہم آج کل پیر کہتے ہیں۔ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ..... اور شاید جہاں سے پیسے کا عمل دخل شروع ہوتا ہے، وہیں سے تخلیق کے عمل کا خاتمہ شروع ہو جاتا ہے۔ ویسے میں نے کہیں پڑھا تھا کہ تخلیق یا creativity خود کو غلطیاں کرنے کی اجازت دینے کا دوسرا نام ہے جب کہ 'آرٹ' انہی غلطیوں میں سے کسی ایک کو جاری رکھنے کو کہتے ہیں۔ "نتاشا نے غور سے میری جانب دیکھا۔" ایک بات کہوں اگر بُرا نہ مانو تو..... تمہارا یہ حلیہ اور تمہاری باتیں آپس میں بالکل میچ نہیں کرتیں۔ یہ کیا معما ہے؟" میں مسکرایا۔ "اگر میں آپ سے کہوں کہ یہ باتیں مجھے یہ حلیہ اختیار کرنے کے بعد ہی سمجھ میں آئی ہیں تو آپ مزید الجھ نہ جائیں..... آپ مجھے یہ بتائیں کہ کیا آپ کے اور راحیل صاحب کے درمیان صلح کی کوئی گنجائش نہیں؟ میں نے انہیں ایک بے حد نفیس انسان پایا ہے اور یقیناً وہ آپ سے شدید محبت بھی کرتے ہیں۔" نتاشا نے گہرا سانس لیا۔ "صلح وہاں ہوتی ہے، جہاں جھگڑے کی کوئی بنیادی وجہ بھی ہو۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ راحیل جیسا عمدہ اور نفیس انسان بڑی مشکل سے میسر ہوتا ہے۔ مجھے اُس کی محبت پر کوئی شک نہیں ہے، لیکن ان سب باتوں کے باوجود یہ بھی سچ ہے کہ ہم دونوں جُدا ہو رہے ہیں۔ ہماری بیٹی عینی ابھی بہت چھوٹی ہے، لہذا ہم یہ بھی طے کر چکے ہیں کہ وہ شروع میں کچھ عرصہ میرے ساتھ رہے گی اور پھر جب وہ کوئی فیصلہ کرنے کے قابل ہو جائے گی تو آخری چناؤ اُس کے ہاتھ ہی میں ہوگا۔" نتاشا نے جتنی بار بارنا گھر لوٹنے کا ذکر کیا تھا میں نے اُن کی آنکھوں میں ایک خاص ڈھک کی لہر محسوس کی تھی۔ مشرق ہو یا مغرب، رشتے ٹوٹنے کی جیہن شاید یکساں ہوتی ہے۔ "میں جانتا ہوں شاید یہ بہت ذاتی سوال ہوگا، لیکن کیا میں اس جُدائی کی وجہ جان سکتا ہوں؟" نتاشا نے کچھ دیر توقف کیا پھر اُن کی آواز یوں سنائی دی جیسے وہ ساحلوں سے پرے بیٹھی ہوں۔ "وفا..... ہماری جُدائی کا سبب وفا ہے۔" میں نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا۔ لیکن چپ رہ کر انہیں خود کو مجتمع کرنے کا موقع فراہم کیا۔ "جو بات میں تمہیں اب بتانے جا رہی ہوں، جانے اس کے بعد تمہارے دل میں میرے لیے رتی برابر بھی عزت رہے گی یا نہیں۔ ہمارے مغرب میں آپس میں ہم آہنگی نہ ہونے پر گھروں کا ٹوٹ جانا ایسی کوئی معیوب بات نہیں رہی۔ بلکہ اب تو کسی بندھن کے تکلف ہی کو ترک کر دیا گیا ہے۔ لیکن میں نے ایک مشرقی مرد سے محبت کے بعد شادی کی تھی اور اس کی ہر روایت کو اپنے سینے سے لگا کر رکھنے کی قسم بھی کھائی تھی۔ پھر نہ جانے یہ تیسری 'درا انداز محبت' کہاں سے ہمارے درمیان کی دیوار بن گئی۔ مجھے اُمید ہے تم مجھے دیگر لوگوں کی طرح ایک بے راہ رو مغربی عورت نہیں سمجھو گے۔ سچ یہ ہے کہ میری وفا مجھے اجازت نہیں دیتی کہ میں راحیل کے ساتھ رہتے ہوئے اپنی سوچوں کے دروازے کسی اور کے تصور پر کھادوں۔ میں نے اُسی لمحے راحیل کو بتا دیا تھا کہ شاید میں کسی اور کی کشش کا شکار ہو رہی ہوں۔ اور یہ راحیل ہی

اُٹرف ہے کہ اُس نے آٹھ سالہ رفاقت اور شدید محبت کے باوجود فیصلہ میرے اوپر چھوڑ دیا۔ ہم دونوں میں 'تجید وفا' کے قائل نہیں ہیں..... اور پھر وہ وفا ہی کیا، جسے 'تجید' کی ضرورت پڑ جائے۔ میں انہوں کہ جب محبت فرسودہ ہو کر دامن چھڑنا چاہتی ہے، تب وفا اُس کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ رجت کو اس کا راستہ بدلنے نہیں دیتی۔ ننانوے فیصد کیسز میں جیت وفا ہی کی ہوتی ہے۔ لیکن افسوس میرا 100 سوال تھا۔" میں چپ کر کے نتاشا کی بات سنتا رہا۔ انہیں اپنا دل کا غبار ہلکا کرنے کے لیے کسی راجع کی ضرورت شاید بہت عرصے سے تھی۔ اُن کی کہانی بھی ہر محبت کی کہانی کی طرح اُن کی پہلی بات سے شروع ہوتی تھی۔ راحیل اور نتاشا کی ملاقات پیرس کی ایک نمائش میں ہوئی تھی۔ جہاں راحیل ان سے اپنے ادارے کے ملبوسات کی تشبیہ کے لیے آیا ہوا تھا۔ راحیل کی شاندار شخصیت، متانت اور سمجھ کے اعتراف نے جلد ہی مشکل پسند اور بچی نتاشا کے دل میں گھر کر لیا۔ خود نتاشا اٹلی سے فیشن ڈیزائننگ برس کے لیے پیرس آئی ہوئی تھی، دو چار ملاقاتوں ہی میں سارے پیمانہ بندھ چکے تھے تو راحیل نے اپنے والوں سے فون پر نتاشا کی بات کروائی، کیوں کہ وہ اپنی ماں کی اجازت کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھانا چاہتا۔ ماں نے بیٹی کی آواز میں جھلکتی خوشی کو مستعمل کرنے کا عندیہ دے ڈالا اور نتاشا راحیل کی ہوگئی۔ دونوں کا ایسا تھا کہ انہیں فرانس اور پیرس ہی سب سے زیادہ چھٹا تھا، لہذا ہاٹش وہیں رکھی گئی۔ اُن کی اکلوتی بیٹی یعنی پیدائش بھی پیرس ہی میں ہوئی۔ سات سال یوں پر لگا کر اڑ گئے کہ دونوں کو پتا ہی نہیں چلا۔ ہاٹش، ماں کبھی ہنستے کھیلتے اختلاف ہوا بھی تو صرف اس بات پر کہ راحیل محبت کے حصول کو ہی محبت کی معراج تھا، جب کہ نتاشا اس حاصل پن کو صرف ایک ابتدا۔ وہ محبت میں جنوں کے سرد ہونے کو منافقت کے طور پر مانتی اور یہیں شاید راحیل سے کچھ چوک ہوگئی اور فرہاد اُن کی زندگیوں میں داخل ہو گیا۔ فرہاد ایک ایرانی درجس کی تصویروں کی نمائش پیرس کی ایک بہت بڑی آرٹ گیلری میں لگی ہوئی تھی اور نتاشا کے لاکھ لاکھ بار جو راحیل نے گھر پر عینی کے ساتھ کھیلنے کو ترجیح دی۔ جب کہ اس سے قبل راحیل اور نتاشا ایک دوسرے قریب میں نہ صرف شرکت کرتے بلکہ واپس آکر ہفتوں ان فن پاروں پر بحث کر کے اپنے خیالات افکار کرتے تھے، لیکن اس بار نتاشا کو مجبوراً تنہا ہی نمائش دیکھنے جانا پڑا۔ شاید کچھ "ان ہونیاں" سدا ہی سے ناک میں ہوتی ہیں۔ وہ تصویریں بھی کچھ یوں ہی تھیں۔ ایک حادثے کی طرح اچانک اور فن کا ایک اٹھانکار، نتاشا چیننگنز میں کچھ ایسی کھوئی کہ خود اپنا آپ ہی بھولتی چلی گئی۔ کتنا درد، کتنی پیاس، کیسی گہری مٹی ہر تصویر میں، رُوح میں سے رُوح نچوڑ لینے والی تاثیر لیے ان رنگوں نے گیلری میں سب ہی لوگوں کو لٹ کر رکھا تھا۔ اور پھر نتاشا کی نظر فرہاد پر پڑی۔ وہ کسی شخص کو اپنی کسی تصویر کا عنوان بتا رہا تھا۔ "کھوج ماں تصویر کا عنوان کھوج ہے..... لا حاصل کی کھوج..... یوں سمجھ لیں کہ جیسے کوئی اپنے کسی نہایت عزیز اور بھلا سے کے لیے چھپائی میں بھر کر پانی لے جانے کی ایک ناکام کوشش کر رہا ہو جو اُسی کے سامنے شدید پیاس

”ایک محبت اور سہی“

سراپا عشق ہوں میں، اب بکھر جاؤں تو بہتر ہے
جدھر جاتے ہیں یہ بادل، ادھر جاؤں تو بہتر ہے
یہ دل کہتا ہے تیرے شہر میں کچھ دن ٹھہر جاؤں
مگر حالات کہتے ہیں کہ گھر جاؤں تو بہتر ہے
یہاں ہے کون میرا جو مجھے اپنا بھی سمجھے گا
میں کوشش کر کے اب خود بھی سنور جاؤں تو بہتر ہے

نتاشا کے حالات سنورنے کے بجائے بگڑتے ہی چلے گئے، حالانکہ وہ صرف دو مرتبہ ہی فرہاد کی آرٹ
لری میں گئی تھی۔ پہلی مرتبہ تنہا اور دوسری بار راحیل کے ساتھ اور اس کے بعد اُس نے کئی ہفتے دوبارہ اُس
ب کارخ بھی نہیں کیا۔ اُسے راحیل، اپنی بیٹی اور اپنی پُر سکون زندگی ہاتھوں سے پھسلتی نظر آنے لگی۔ یہ
نت ہمارے دلوں پر تب ہی شب خون کیوں مارتی ہے، جب ہم اس کے وار سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں،
یہی جرم ہمارے مشرق میں کسی عورت سے سرزد ہوا ہوتا تو طوفان آ جاتا۔ پھر چاہے وہ نتاشا کی طرح یک
انفرادی بنا اظہار والا جذبہ ہی کیوں نہ ہوتا لیکن ایک مکمل بربادی عورت کا مقدر ہوتی۔ لیکن یہ پیرس تھا اور نتاشا
بہ اعلیٰ نژاد فرانسیسی شہری۔ پھر بھی راحیل کے اندر اپنی پرانی اقدار گہری جڑوں تک موجود تھیں۔ اور پھر
اب بھی نتاشا سے شدید محبت تھی۔ وہ چاہتا تو چیختا چلاتا، اُسے بے وفائی کے طعنے دیتا، ہاتھ پکڑ کر گھر سے
نہی کر سکتا تھا۔ لیکن اُس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو دوسرے کے پلٹ جانے پر اپنی
ت ہی کھو دے۔ اپنا دقا، اپنی گریس ختم کر دے۔ راحیل نے ٹھیک اس ڈوبتے جہاز کے کپتان جیسا بھرم
لکھا۔ جس کے سامنے اُس کی متاع حیات قطرہ قطرہ کر کے ڈوب رہی ہو، لیکن وہ آخری مسافر کو بھی
لے کر اپنے سفر پر آخری وقت تک سینہ تانے کھڑا رہا اور جہاز سے بندھی آخری کشتی کے سمندر میں
لے کے بعد جہاز کے ساتھ ہی غرقاب ہو جائے۔ نتاشا نے بھی مغربی معاشرے کی ایک آزاد عورت ہونے
اور جو اپنی کم گشتہ محبت کی حرمت قائم رکھی اور آخری وقت تک فرہاد کو اپنے دل و دماغ میں چلتی جنگ کے
سلسلے میں کچھ نہیں بتایا تا وقتیکہ اُس نے راحیل سے ہر بات بانٹ نہ لی۔ راحیل کو نتاشا کے اس آخری کڑوے

سے دم توڑ رہا ہو یا میدان جنگ میں پیاس سے تڑپتے، جان دیتے سپہ سالار کے لیے اُس کے کسی وفادار
کپانی ہتھیاروں کے پیالے میں دو گھونٹ پانی لے کر بھاگنا..... بس کچھ ایسا ہی بیان کرنے کی کوشش
میں نے اس تصویر میں.....“نتاشا خاموشی سے فرہاد کی بات سنتی رہی۔ اور یہی وہ ابتدا تھی، جس کی
میرے سامنے کا سا بلا نکا کے عرشے پر موجود تھی۔ شروع کے چند ہفتے تو نتاشا کو سمجھ نہیں آیا کہ یہ کوشش
فن کی ہے یا شخصیت کی۔ وہ راحیل کو بھی اگلے ہفتے نمائش دکھانے لے گئی اور راحیل نے بھی فرہاد کے
خوب سراپا۔ خود فرہاد اس بات سے ہمیشہ بے خبر رہا کہ انجانے میں وہ کسی کے اندر ہونے والی کتنی بڑی
پھوٹ کا ذمہ دار ہے، کیوں کہ نتاشا نے کبھی اُسے کچھ بتایا ہی نہیں تھا۔ نتاشا اس لیے بھی شدید الجھن میں
کیوں کہ اس کے پاس بظاہر ایک اور محبت میں مبتلا ہونے کی کوئی وجہ بھی تو نہیں۔ لیکن کیا کبھی محبت کو کسی
ضرورت رہی ہے؟ کیا محبت کسی عمر کی مرہون منت ہوتی ہے؟ نہیں..... دل کوئی نہ کوئی بہانہ دھونڈ
ہے..... کہ دل کب کسی کا دوست ہوا ہے.....

سچ پر بھی مان تھا، لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی دنیا لٹتے ہوئے زیادہ دیر نہیں پائے گا۔ اُس نے نتاشا سے آخری فیصلہ کرنے کا کہا۔ نتاشا خود بھی راجیل کو یوں لمحہ بہ لمحہ ٹوٹے نہیں دیکھ سکتی۔ سو، اُس نے خود ہی اپنی فرد جرم پڑھ کر سنائی اور خود ہی اپنی سزا بھی طے کر دی۔ عمر بھر کی جدائی کی کہ جب کوئی جج کسی کو عمر قید کی سزا سناتا ہے تو وہ اصل میں ملزم کو اُس کے پیاروں سے عمر بھر کی جدائی کی سزا دے رہا ہوتا ہے۔ سو، نتاشا نے بھی اپنے لیے اک نئے طرز کی ”عمر قید“ چن لی تھی۔ راجیل نے نتاشا سے بھی پوچھا کہ کیو پڑ کے وار کا شکار اگر نتاشا کا دل ہوا تھا اور مجرم کی سرزدگی بھی اُسی کے دل کے سرے تو راجیل کو بھی کیوں مل رہی ہے۔ شاید دلوں کے جرم ہی ایسے ہوتے ہیں کہ کرتا کوئی اور بھرتا کوئی..... دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کہانی کے تیسرے مرکزی کردار فرہاد کو ابھی تک اس بات کی خبر نہیں تھی کہ کتنی زندگیوں میں طوفان کا باعث بن رہا تھا۔ حالانکہ اب اُس کی نتاشا سے اچھی خاصی پہچان ہو چکی تھی۔ وہ اس کے تمام خاندان سے بھی مل چکا تھا لیکن نتاشا نے راجیل کے کہنے پر بھی اپنے دل کا حال فرہاد پر نہیں کیا۔ اُس نے اپنے دل کو سزا دینے کے لیے ایک عجیب جوا کھیلنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اُس کا ظرف اس بات کی اجازت نہیں دیتا تھا کہ وہ راجیل کی ہوتے ہوئے فرہاد کے سامنے دل کے لٹ جانے کی دہائی دے پھر اگر کسی وجہ سے فرہاد ہی اُسے ٹھکرادے تو پھر سے روتی دھوتی راجیل کی زندگی میں واپس آجائے۔ لہذا نے آخری کشتی جلا کر تخت یا تختے کا فیصلہ کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اُس نے راجیل کو بھی سختی سے منع کر دیا کہ جب تک وہ علیحدہ نہ ہو جائیں، تب تک فرہاد کو اس بات کی بھٹک بھی نہیں پڑنی چاہیے کہ اُن کی علیحدگی خود اُسی ”مرد مغرور“ کے ہاتھ سے کیوں ہو چھینکے گئے چند رنگ کے چھینے ہیں۔ بظاہر نامکمل نظر آنے ایسی داستانیں صرف مغرب ہی میں جنم لے سکتی ہیں، کیوں کہ ہمارے ہاں کسی مرد کا ایک کے بعد دوسرا پھر تیسری محبت میں ”جٹلا“ ہو جانا تو عام سی بات سمجھی جاتی ہے مگر عورت بے چاری اپنے خواب میں سا عکس سے پرے بھی اگر کسی غیر کی شہیدہ دیکھے تو گھبرا کر خود ہی اٹھ بیٹھتی ہے۔ مشرق میں وفا کے پلہ سارا بوجھ عورت ہی کو پورا کرنا پڑتا ہے کیوں کہ یہاں کا مرد اُس ترازو میں تلتا ہی نہیں۔ لیکن نتاشا نے ہوتے ہوئے بھی اپنی وفا کا ایک معیار قائم رکھنے کی یہ انوکھی کوشش ضرور کی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ راجیل علیحدہ ہونے کے بعد فرہاد اُسے اپنائے گا یا اُس کی ساری داستان کو ایک قہقہے میں ختم کر دے گا۔ کیوں کہ تو صرف نتاشا ہی نے اپنی زندگی کے ساتھ کھیلا تھا۔ فرہاد کی وفا اور محبت تو کبھی اس کھیل سے مشروط نہ تھی۔ راجیل نتاشا کے اس پاگل پن سے کبھی بکھارتا نہ بکھرتا تھا کہ اُس کا جی چاہتا کہ وہ ہاتھ پکڑ کر اُسے فر آرٹ گیلری چھوڑ آئے تاکہ نتاشا یہ اندھی چال چلنے سے پہلے صرف ایک بار اپنے پتے ضرور دیکھ لے کہ مات ہی تو اس بازی کا مقدر نہیں؟ لیکن بالآخر راجیل ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔ وہاں اُس کی ماں کی بل پاکستان میں مسلسل گھڑتی جا رہی تھی اور اُس کی شدید خواہش تھی کہ ایک بار اپنی بہو اور پوتی سے مل لے۔

نتاشا شادی کے بعد سے اب تک راجیل کے وطن نہیں جا پائی تھی۔ لہذا راجیل نے اُس سے اس آخری ”ہم فری“ کی درخواست کی اور طے پایا کہ راجیل کی ماں سے ملاقات کے بعد خاموشی سے وہ دونوں جُدا ہو جائیں گے اور اس کی خبر راجیل کی بوڑھی ماں کو کبھی نہیں ہو پائے گی، کیوں کہ وہ یہی سمجھتی رہے گی کہ اُس کا بیٹا اور بوڑھی خوشی خوشی اپنے گھر لوٹ گئے ہیں۔

نتاشا کی عجیب داستان کا اختتام ابھی باقی تھا لیکن میں اُس رات لمحہ بھر کے لیے بھی آنکھ نہیں جھپک سکا۔ یہ محبت دوبارہ بھی ہماری زندگیوں میں چلتی ہے، وفا کیا ہے اور اس کی حدیں کہاں تک مقرر ہیں۔ ہم اپنی زندگی میں جس محبت کے حصول کے لیے پاگل ہوتے ہیں، اپنے دل کے کوڑا دوسرے پر ہمیشہ کے لیے بند کر لیتے ہیں، کیا وہی ہماری ”آخری محبت“ ہوتی ہے۔ کیا ”محبت“ اور ”وفا“ کے معیار بھی ہماری معاشرتی ہڈار کے تابع ہوتے ہیں؟ اور ہم صرف انہی کی پیروی ہی کو ان جذباتوں کے پرکھنے کا اصل پیمانہ تو نہیں سمجھتے۔ جانے اس ”محبت“ نامی معصے کی کتنی پرتیں، کتنے پہلو اور کتنے زاویے مزید ایسے تھے جن سے میرا پالا پڑنا ابھی باقی تھا۔ رات پھر سلطان بابا بے حد بے چین رہے اور بار بار اُن کی آنکھ کھلتی رہی۔ مجھے اُن کی طرف سے بے حد تشویش تھی اور میں اس پریشانی میں کئی مرتبہ خود اپنی دوا کیں لینا بھی بھول جاتا تھا۔ حالانکہ مجھے ڈاکٹروں نے سختی سے تاکید کی تھی کہ اپنے شہر پہنچنے تک مجھے ہر حال میں ان دواؤں کا استعمال جاری رکھنا ہوگا۔ ورنہ سمندر کے سفر میں میری طبیعت مزید گھڑنے کا احتمال بھی ہو سکتا ہے۔ میرے دوروں کا دورانیہ ویسے بھی اب طویل تر ہونے لگا تھا۔ اُس رات بھی کئی مرتبہ میری رگوں میں جیسے مکمل اندھیرا سا چھانے لگتا اور کئی مرتبہ مجھے اپنا سر بھٹک کر اٹھ کے ٹھلنا پڑا۔ نتیجتاً صبح میری طبیعت نہایت بوجھل تھی اور سر درد سے بھٹ رہا تھا۔ لہذا میں اپنے کہن ہی میں پڑا رہا۔ سلطان بابا کے کمرے میں نرس اُن کی دواؤں کا چارٹ بنا رہی تھی۔ کچھ دیر میں میرے کہن کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا تو سامنے راجیل صاحب کھڑے تھے۔ ”میں غل تو نہیں ہوا، دراصل تمہیں ناشتے پر ڈائننگ ہال میں نہیں دیکھا تو تشویش ہوئی۔“ ”جی۔۔۔ میری طبیعت کچھ بوجھل تھی اس وجہ سے نیچے نہیں آسکا۔“ انہوں نے فوراً میری نبض دیکھی اور تیز بخار کا خدشہ ظاہر کیا۔ میں نے اُنہیں بتایا کہ میں دوا لے چکا تھا۔ انہوں نے تجویز دی کہ مجھے اس حال میں بند کمرے کے بجائے عرشے پر کھائیا میں رہنا چاہیے تاکہ صبح کی ٹھنڈی ہوا میں میرے پتے جسم کو کچھ راحت مل سکے۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں جنازے کے ڈیک والے حصے میں لکڑی کے پتے تختوں سے ایک اُوٹے پلیٹ فارم نما عرشے پر کھڑے تھے۔ اُس ہاں سفید وردی پر نیلی کیر والی مخصوص ٹوپی پہنے جہاز کا عملہ صفائی کر رہا تھا اور سلیز مین اطالوی زبان میں کوئی گیت گنگنا رہے تھے۔ راجیل صاحب نے دُور بنتی لہروں کو دیکھتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔ ”جانتے ہو یہ ملاح اُٹا اطالوی گیت میں کیا گنگنا رہے ہیں؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کہہ رہے ہیں کہ بادبان اُوٹے نہ چلو۔ چور اور تیز چلاؤ، کیوں کہ ایک بڑا طوفان ہماری تاک میں ہے۔۔۔ ہمارا ساحل

ہی تھی، مگر راحیل نے بڑی مشکل سے اُسے اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ یہ خبر کسی طریقے سے فرہاد تک پہنچا دے کہ راحیل اور نتاشا آپس کی اُن بن اور دشمنی ہم آہنگی نہ ہونے کی وجہ سے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ راحیل نے دنیا کو سختی سے تاکید کی کہ نتاشا کا بھرم کبھی نہ ٹوٹنے پائے اور فرہاد کو ذرا سا بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ نتاشا راحیل سے کیوں جدا ہو رہی ہے۔ سونیا کو فرہاد کے سامنے یہ ظاہر کرنا تھا کہ کہ وہ اپنی عزیز از جان سہیلی کے لیے بہت پریشان ہے اور وہ چاہتی ہے کہ اگر فرہاد پر پہلے سے کسی وعدے یا رشتے کا بوجھ نہیں ہے تو وہ نتاشا کو پالے۔ راحیل نے سونیا کو یہ پیغام دے کر فرہاد کے پاس تو بھیج دیا لیکن خود انکاروں پر لوٹا رہا۔ دنیا میں بھلا کون ہوگا، جو کسی لائبرے کو خود مدعو کرے کہ ”آؤ اور میری متاع حیات لوٹ کر چلتے بنو۔“

دوسرے دن جب سونیا نے راحیل کو آ کر یہ بتایا کہ پہلے پہلے تو فرہاد اُن کی جدائی کے صدمے سے سنبھل ہی نہیں پایا کیوں کہ وہ نتاشا کے پورے خاندان سے واقف تھا اور اُسے ایک فرد کی حیثیت دی جاتی تھی۔ پھر اُس نے سونیا سے التجا کی کہ کیا وہ نتاشا کی ذاتی زندگی میں دخل دے کر اُسے سمجھا سکتا ہے۔ لیکن جب سونیا نے اُسے نتاشا کے بھرم کی قسم دی تو اُس نے سونیا کو بتایا کہ وہ ہمیشہ راحیل کی قسمت پر رشک کرتا آیا ہے کیوں کہ نتاشا جیسی ہم سفر قسمت والوں ہی کو ملتی ہے اور اُس نے سونیا سے کہا کہ وہ نتاشا کو اپنا نا اپنے لیے ایک اعزاز سے کم نہیں سمجھتا۔ یہ سب سن کر راحیل کا دل آخری بار دھڑک کر جیسے بند ہو گیا۔ شاید کہیں دور اُس کے دل میں اب بھی یہ امید تھی کہ فرہاد نتاشا کو کسی وجہ سے اپنا نہ پائے مگر اب تو کہانی ہی ختم ہو چکی تھی۔ نتاشا کو اس واردات کی خبر نہیں تھی کہ فرہاد کو سونیا نے پہلے ہی جہاز کے ذریعے ہمارے شہر بھیج دیا ہے اور راحیل اُسے بند گاہ پر ہی الوداع کہہ دے گا۔ البتہ ماں سے کیا بہانہ کرنا ہے، وہ بعد کی بات تھی۔ دنیا کا سب سے مشکل کام ایسا اپنی محبت کو خود اپنے دل میں پل پل مرتے دیکھنا ہے اور اس سے بھی مشکل خود اسی محبت کی لاش کو اپنے ماتم دفن کرنا ہے۔ میرے سامنے اس وقت ایک ایسا ہی شخص کھڑا تھا، جو اپنی محبت کے لیے اپنے دل میں لڑا کھود چکا تھا اور اب صرف اُسے دفنانے کا انتظار کر رہا تھا۔ مغرب سے کچھ دیر پہلے حبیب البشر صاحب سے بھی ملاقات ہوئی اور انہوں نے بتایا کہ اُن کے ساتھ جانے والے سبھی حاجیوں سے انہوں نے میرے لیے دعا کرنے کا وعدہ لیا ہے۔ انہیں شاید جہاز کے طبی مشن سے میری ناسازی طبیعت کا بھی پتہ چل گیا تھا۔ وہ بہت دیر میرے ساتھ عرشے پر بیٹھے رہے۔

عشاء کے بعد جب اُن کے جانے کا وقت ہوا تو مجھے اُوپر والے چوٹی ڈیک پر جہاز کے آخری ریلنگ کے پاس نتاشا نظر آئی۔ عام طور پر جہاز کا عملہ کسی مسافر کو مغرب کے بعد اتنی اُوچائی پر کھڑے رہنے کی اجازت نہیں دیتا، کیوں کہ کوئی بھی بڑی لہر انسان کا توازن بگاڑ کر اُسے سچ سمندر میں پھینک سکتی ہے۔ ایک لمحے کے لیے تو خود نتاشا کے ارادے بھی مجھے کچھ بدلے سے نظر آئے۔ میں جلدی سے سیڑھیاں چڑھ کر اُوپر اُن کے قریب پہنچا۔ میرے قدموں کی آہٹ پر وہ پلٹیں ”کہیں آپ نے کسی شارک مچھلی کے ساتھ ڈنر کا وعدہ

دور ہے اور کپتان کی محبوب پھول لیے اس کا انتظار کر رہی ہے۔“ ”آپ کو اطلاع دی جاتی ہے؟“ ”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ رہا ہوں وہاں۔۔۔۔۔ نتاشا کے گھروالوں کے سامنے بہت پاپڑ بنینے پڑے تھے مجھے وہاں کی بہت سی رسمیں اب بھی ہم سے ملتی چلتی ہیں۔“ میں نے غور سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”کیا یاد باں اُونچے کرنے اور پتوار تیز چلانے سے طوفانوں سے بچا جاسکتا ہے؟“ انہوں نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ شاید وہ میرا اشارہ سمجھ گئے تھے۔ ”نہیں۔۔۔۔۔ طوفان تو آکر ہی رہتے ہیں۔ لیکن طوفانوں کے ڈر سے سمندروں کو دیران بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا اور پھر جن کی ناؤ ہی میں چھید ہو جائے انہیں طوفانوں سے کیا گلہ۔۔۔۔۔ گروڈو بنا ہی مقدر ہے تو پھر مسکنوں سے بنا کسی آواز کے کیوں نہ ڈوبا جائے۔ شور مچا کر اور دواویلا کر کے سمندر کا تقدس پامال کرنے سے کیا فائدہ؟ میں اُن کے چہرے ہی سے اُن کے اندر اُٹھتے طوفانوں کی ایک جھلک دیکھ سکتا تھا۔ میں نے انہیں پھر ٹولا ”آپ اتنی آسانی سے کیسے ہار مان سکتے ہیں۔ جو ڈوبنے کا حوصلہ رکھتے ہیں وہ طوفانوں کا رخ بھی تو موڑ سکتے ہیں۔“ وہ مسکرائے۔ ”کتنی گھائل مسکراہٹ تھی۔“ وہ جس معاشرے میں پلے بڑھی ہے، وہاں محبت کا ہو جانا حادثہ تو ہو سکتا ہے، جرم نہیں۔ اور محبت جرم تب بنتی ہے جب وہ اپنے ساتھ احساس جرم لے کر آئے۔۔۔۔۔ اور پھر یہ دلوں کے سودے ہیں۔ یہاں ڈوبنے والے ہی فاتح قرار پاتے ہیں۔ اس کے دل میں بال آجانے سے میری محبت پر کوئی فرق پڑے تو پھر یہ محبت نہیں ”سودا گری“ ہوئی۔ میں صرف اپنے احساس کے ساتھ بھی تو ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہوں۔ جانتے ہو، محبت جتنی پرانی ہوتی ہے، اتنی ہی خون میں سرایت کرتی جاتی ہے۔ کوئی بھی نئی محبت، پچھلی محبت کا خون میں بسایہ زہر نہ چھوڑ سکتی۔“ ”پھر آپ خون میں سرایت کی ہوئی اس محبت کو اتنا بڑا جو کھیلنے کی اجازت کیسے دے سکتے ہیں؟ آپ پاکستان میں رہ جائیں گے اور وہاں فرانس میں فرہاد انہیں قبول نہیں کریں گے گا بھی یا ان کے اتنے بڑے قدم اٹھانے، صرف افسوس کا اظہار کر کے اپنی زندگی میں پھر مگن ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے اُسے پہلے سے کسی اور سے محبت ہو۔ محبت بھلا کس کی کا انتظار کرتی ہے؟“ ”میرا لہجہ شاید جذبات کی وجہ سے کچھ زیادہ تلخ اور بلند ہو گیا تو تب ہی ہمارے پاس سے گزرتی ایک بوڑھی خاتون مسافر نے اپنے کالے جالی دار ہیٹ کے نیچے سے ہم خشکیم سی نگاہ ڈالی۔ راحیل صاحب کچھ دیر چپ رہے۔“ ”جو نتاشا نے کھیلا ہے۔ لیکن بازی میں نے بجا ہے۔ میں اپنی ہم سفر کو اُس کی زندگی کے سب سے مشکل سفر میں تنہا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ دو دن بعد ہم بندر گاہ پر اتر رہے ہیں وہاں فرہاد پہلے سے موجود ہوگا۔“ میرے پاؤں تلے سے جیسے کسی نے عرشے کا تختہ لیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں دھڑام سے سمندر میں جا گرا ہوں۔ راحیل صاحب میری کیفیت سے بے خبر مجھے تفصیل بتاتے رہے کہ کس طرح پیرس میں جب وہ نتاشا کی ضد کے آگے ہار مان گئے اور انہوں نے اُن آزاد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا، تب انہوں نے نتاشا کی سب سے قریبی دوست سونیا سے رابطہ کیا۔ سونیا، نتاشا کی کلاس فیلو بھی رہ چکی تھی، لہذا راحیل اور نتاشا کی علیحدگی کا سن کر وہ خود حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ نتاشا سے

ل کے من کے ہولے کو ٹولا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ خود آپ بھی اس کے اندر کی شبیہ کا صرف بانچہ فی صد ہی لرتی ہوں۔“ نتاشا نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ ”لیکن راحیل نے کبھی اس بات کا ذکر نہیں کیا، ورنہ ہارو میں اُس کے من کے اندر موجود ہر تصویر کو اُس کے سامنے لا کھڑا کرتی۔ میں اُس کے لیے کچھ بھی کر ہوں۔“ ”کتنی تصویریں جمع کر پاتیں آپ.....؟ اور کیا انسان ساری زندگی انہی سراہوں کے پیچھے بھاگتے گزار دے۔ اور آخر میں خود ایک ہیولہ بن کر رہ جائے۔ کہا یہی مقدر ہے ہم مجبور اور بے کسی انسانوں کا۔ میں زندگی تو صرف ایک ملتی ہے مگر خواہشیں ہزار صدیوں کے وزن جتنی۔“ نتاشا کی طرف سے بہت دیر تک بولی چھائی رہی۔ پھر جب وہ بولی تو آواز سمندر کے اندر سے آتی محسوس ہوئی۔ ”پھر ان ہزار صدی کی ہشوں کا کیا ہوا؟ دل پر قفل کیسے لگایا جائے؟“ میں نے اُن کی جانب دیکھا۔ ”اگر اس دل نے ہمارے ساتھ مائل کو خاص سے عام کرنے کا کھیل رچایا ہوا ہے تو پھر ہمیں بھی اس کے لیے کسی ایک کو ہمیشہ کے لیے ”لا مل“ رکھ چھوڑنا چاہیے تاکہ وہی ”لا حاصل“ اس کی آخری چاہت ثابت ہو۔ ہم اگر کسی ضدی بچے کی طرح مائل کی ہر بات مانتے گئے اور اس کی پسند کا ہر کھلونا اس کی جھولی میں ڈالتے رہے تو پھر یہ بھی اُسی بچے کی رح چند دن کھیل کر اس کھلونے کو پرانا کر دے گا یا دل بھر گیا تو توڑ دے گا اور پھر سے کسی نئے کھلونے کے لیے نکلے لگے گا۔ تو کیوں نہ اسے ہمیشہ کے لیے ایک کھلونے کی آس ہی میں منتظر چھوڑ دیا جائے..... تاکہ وہ بڑے کے لیے اس کے لیے خاص رہے۔

میں نتاشا کو سوچوں کے بھنور میں چھوڑ کر نیچے کیمین میں چلا آیا۔ اگلی شام جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہونے کے لیے اپنی رفتار دھیمی کر چکا تھا۔ میرے سامنے وہی ساحل بانہیں کھولے کھڑا تھا، جس کی ایک درگاہ پر نظر آئی یک جھلک اور جلوے نے میری زندگی بدل کر رکھ دی تھی۔ دُور سے میں نے ماما اور پاپا کو میزبانوں والے حصے کی جالی کے پرے دیکھا۔ اُن کی نظر ابھی مجھ پر نہیں پڑی تھی۔ بھیڑ بہت زیادہ تھی۔ لیکن مجھے زہرا کا دھانی اٹھل تو ہمیشہ پہلی نظر میں نہار جاتا تھا مگر کیوں آج ابھی تک میری نظر اُسے ڈھونڈ نہیں پاتی تھی۔ جہاز بندرگاہ پر لنگر لگ گیا۔ ہم سب ایک ایک کر کے میزھیاں اتر کر زمین پر قدم رکھتے گئے۔ راحیل کے بعد اُس کی بچی عینی اور اُردا نتاشا نے آخری میزھی کو الوداع کہا۔ دفعتاً نتاشا کی نظر کچھ فاصلے پر کھڑے ایک سچے سنورے شخص پر پڑی اور اُس کے قدم زمین میں گڑ کر رہ گئے۔ میرے دل نے دھڑک کر مجھ سے کہا ”فرہاد.....“

تو نہیں کر رکھا؟“ وہ مسکرائیں۔ ”نہیں! میری شارک مچھلیوں سے کبھی اچھی سلام دعا نہیں رہی.....“ ”ہم دونوں کچھ دیر خاموش کھڑے لہروں کو گھمتے رہے۔ پھر انہوں نے مجھ سے ایک عجیب سا سوال کر ڈالا۔ ”تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے عبداللہ؟“ ”نہیں..... میں ابھی محبت کے ”م“ اور عشق کے ”عین“ تک بھی نہیں پہنچ پایا اور پھر سچ یہ ہے کہ آپ سے ملنے کے بعد تو مجھے اپنے جذبے کو پھر سے دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔“ اُن کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”کیوں؟“ میں نے غور سے اُن کی طرف دیکھا۔ ”آپ سے ملنے کے بعد میں نے یہ جان لیا ہے کہ ہماری محبتوں کا کوئی اختتام نہیں ہوتا، شاید محبت کی بقا صرف اس کے لاحقہ رہنے ہی میں ہے۔ جسے پالیا جائے، شاید وہ محبت نہیں رہتی، ورنہ انسان کا دل اس معراج کو پالنے کے بعد پھر سے خاک میں کیوں لوٹتا؟ رشتوں کے نیلے بھنور بھی جب محبت کی سنہری کند کوئی فصیلوں پر اٹکتے سے نہیں روک پاتے تو پھر ہم ایک نیا کلیہ کیوں نہ ایجاد کر لیں؟“ نتاشا کی آواز کھوئی کھوئی سی تھی۔ ”کیسا کلیہ؟“ میں نے مزید دیکھا۔ ”یہی کہ ہم اپنی زندگی کی سب سے پہلی اور شدید محبت کو اس شرط سے متصل نہیں رکھ سکتے کہ خود ہم بھی اس کے لیے آخری محبت ہی ثابت ہوں گے۔ بلکہ ہمیں یہ گنجائش بھی رکھنی ہوگی کہ خود ہمارا دل بھی پلٹ سکتا ہے۔ تو پھر ایسی پلٹ جانے والی چیز کے لیے سر دھڑکی بازی لگانا کہاں کی دانش مندی ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ مجھے ایک نئی راہ دکھا دی۔“ نتاشا کی آواز میں بے چینی تھی۔ ”لیکن یہ ضروری تو نہیں کہ جو واردات میرے دل کے ساتھ ہوئی ہے وہ سب ہی کے ساتھ ہو۔ تم اپنے نظریہ کیوں بدل رہے ہو۔ یہ صرف میری بدبختی بھی تو ہو سکتی ہے۔“ میں نے آخری وار کر دیا۔ ”تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ یہ سیاہ نقیبی پھر سے اپنے آپ کو نہیں دہرائے گی؟“ ”کیا مطلب؟“ ”مطلب یہ کہ جس راستے پر آپ چل رہی ہیں وہ تو سودا کا بے نشان و منزل ہے۔ کل تک راحیل آپ کی پہلی محبت تھے۔ آپ کا ہر خواب اُن سے وابستہ تھا۔ لیکن آج آپ کو اپنا من فرہاد کی جانب کھینچا محسوس ہوا ہے۔ ایک اجنبی آپ کے سارے خوابوں پر قابض ہو بیٹھا۔ تو پھر اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ کل یہ من اپنے دھاکے کہیں اور نہیں اُلجھا بیٹھے گا؟“ نتاشا کو ایک جھٹکا سا لگا۔ ”لیکن تم.....؟“ ”میں صرف اتنا سمجھ پایا ہوں کہ بات اگر دل کے اختیار پر چلنے کی ہے تو پھر ہمارا ایک شاعر صدیوں پہلے کہہ گیا تھا کہ دل پر زور نہیں..... آپ جس ماحول میں پلٹی بڑھی ہیں، اُس معاشرے میں انسان کی آخری سانس تک، ایسے دل کش ہولے اُس کا دل کھینچنے کے لیے اُس کے آس پاس بھٹکتے رہتے ہیں۔ کبھی کوئی فلم اسٹار، کبھی کوئی کھلاڑی، کبھی کوئی سنگر..... تو پھر آپ کے کھینچے کے حساب سے ایک پل کا سکون ملنا بھی محال ہوگا۔ انسان کی ذات اندر سے جن سینکڑوں، ہزاروں خانوں میں بٹی ہوئی ہے دوسرا کوئی بھی ایک انسان ان سب خانوں کے خلا کو بھرنے کی صلاحیت ہرگز نہیں رکھتا۔ یہ کسی فرد واحد کے لیے ممکن ہی نہیں۔ ہم خود بھی کئی دوسرے کے بنائے ہوئے ہولے کا صرف پندرہ یا بیس فی صد ہی پورا کر پاتے ہیں۔ اسی لیے ہم ان مشہور لوگوں (سیلیبرٹیز) میں اپنے من کے بنائے خاکے کی خوبیاں تلاش کرتے رہتے ہیں۔ کیا کبھی آپ نے

آخری محبت

بدا کرو کہ اپنا نظریہ کبھی نہیں بدلو گے۔ کیوں کہ آج سے میرا بھی یہی نظریہ ہے اور میں یہ پیغام ہر محبت کرنے والے تک ضرور پہنچاؤں گی۔“ میں نے مسکرا کر اس نئی نشا کو دیکھا۔ ”ہر محبت آخری محبت ہوتی ہے اور آخری محبت بن کر ہی نازل ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو شاید ہم کبھی محبت میں مبتلا ہی نہ ہو پاتے۔ محبت سورج کی کرنوں کی طرح درزوں سے چھن کر ہمارا آس پاس منور کر سکتی ہے، مگر محبت کو کسی بھی شرط سے متصل کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بندھن اور رشتے خود محبت کے آخری ہونے کی ضمانت بن جاتے ہیں۔ محبت کے ہزاروں سورج ہیں، مگر ہمیں بس اپنے حصے کے ایک آفتاب ہی کی روشنی سمیٹنی ہوتی ہے۔ لیکن سورج کی طرح چمکنے کے لیے پہلے اس کی طرح جھلنا بھی سیکھنا پڑتا ہے۔ آج آپ بھی تپ کر کندن بن چکی ہیں۔ جائیے..... آپ کی محبت کا سورج آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“ نشا نے میرے ہاتھ کے اشارے کے تعاقب میں دُور کھڑے راحیل کی جانب دیکھا۔ فرہاد کو سنانے کے لیے اس بار میں نے انگریزی میں بات کی تھی۔ نشا پلٹنے سے پہلے راحیل کی طرف بڑھی۔ ”تمہارا بہت شکریہ فرہاد کہ تم میرا استقبال کرنے کے لیے یہاں تک آئے، لیکن ابھی مجھے

فرہاد مسکراتے ہوئے اُس کی جانب بڑھا ”ہاں مجھے سونیا سے پتا چلا کہ تم پاکستان آ رہی ہو۔ اتفاق سے میری بھی ایک تصویری نمائش ہے، اسی شہر کی آرٹ گیلری میں۔ سوچا تمہیں سر پرانز دے کر حیران کر دوں۔“ نشا ابھی تک کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔ راحیل کی آنکھیں نم ہونے کو تھیں، مگر وہ ضبط کیے کھڑا رہا۔ میں نے آگے بڑھ کر نشا سے کہا۔ ”چلیں..... آپ کا کام آسان ہو گیا۔ لوگوں کو خواب دیکھنے کے لیے رات بھر آنکھیں بند کر کے نیند کا محتاج ہونا پڑتا ہے، جب کہ آپ کا خواب خود چل کر آپ کے پاس آ گیا ہے۔ برا مشورہ تو یہی ہے کہ اب اپنے سنے کے ساتھ ہی لوٹ جائیں۔ خوابوں کو جینے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیوں کہ سہانے خوابوں کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔“ اتنے میں راحیل نے بھی تائید کی ”عبداللہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ نشا! میں اپنی ماں کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ تم یہاں تک میرے ساتھ آئیں میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ اب یہاں سے آگے ہمارے راستے جدا ہیں۔“ نشا شاید سمجھ گئی تھی کہ فرہاد کی یہاں آمد کے پیچھے کا مقصد کارفرما ہے۔ اُس کے بدن پر جیسے ایک لرزہ سا طاری تھا۔ وہ کسی پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور اپنی لرزاہٹ چھپانے کی کوشش میں اُس کا وجود مزید ریت ہوا جا رہا تھا۔ راحیل نے یعنی کا ہاتھ پکڑا اور مخالف سمت میں قدم اٹھائے۔ یعنی نے حیرت سے اپنی ماں کو وہیں جے دیکھا اور پھر اُسے جاتے جاتے آواز دلا۔ ”مما.....“ نشا کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا اور وہ جلدی سے پلٹ کر چلائی ”رک جاؤ راحیل.....“ راحیل کے قدم جم گئے، لیکن اُس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ نشا شائیزی سے میری جانب بڑھی ”کل رات تم نے ٹھیک کہا تھا۔ دل جیسے ضدی بچے کی بات سنی جائے تو ہماری محبتوں کا کبھی اختتام نہ ہو۔ تو پھر کیوں نہ کسی ایک کو اپنی آخری محبت بنا لیا جائے۔ میرے رشتوں کے نیلے بھنور نے آج ہمیشہ کے لیے وہ سنہری کند توڑ ڈالی ہے، جو آس پاس بکھرے ہزاروں دل کش ہیولوں کی فسیل پر ہر بار اپنی کندی اٹکا بیٹھتی ہے۔ میں پیرس واپس جانے سے پہلے تم سے ملنے ضرور آؤں گی عبداللہ۔ اس ’تجدید وفا‘ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے۔ لیکن تم بھی مجھ سے الگ

میں نے بھی نشا کی نظروں کی تعاقب میں نگاہ ڈالی۔ وہ یقیناً فرہاد تھا۔ اُس کے انداز میں جو ایک خاص لاپرواہی تھی اور اُس کے سفید لباس پر چمکتی نیلی پٹی کیپ اُسے دُور ہی سے کوئی مصور بتا رہی تھی۔ یہ سب ہی گفتگو کاموں سے تعلق رکھنے والے ایک جیسے ہی کیوں ہوتے ہیں۔ وہ عمر میں نشا سے کچھ کم دکھائی دے رہا تھا۔ نشا ابھی تک شاک کی کیفیت سے نہیں نکل پائی تھی۔ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی ”فرہاد..... تم..... یہاں.....“ فرہاد مسکراتے ہوئے اُس کی جانب بڑھا ”ہاں مجھے سونیا سے پتا چلا کہ تم پاکستان آ رہی ہو۔ اتفاق سے میری بھی ایک تصویری نمائش ہے، اسی شہر کی آرٹ گیلری میں۔ سوچا تمہیں سر پرانز دے کر حیران کر دوں۔“ نشا ابھی تک کسی خواب کی کیفیت میں تھی۔ راحیل کی آنکھیں نم ہونے کو تھیں، مگر وہ ضبط کیے کھڑا رہا۔ میں نے آگے بڑھ کر نشا سے کہا۔ ”چلیں..... آپ کا کام آسان ہو گیا۔ لوگوں کو خواب دیکھنے کے لیے رات بھر آنکھیں بند کر کے نیند کا محتاج ہونا پڑتا ہے، جب کہ آپ کا خواب خود چل کر آپ کے پاس آ گیا ہے۔ برا مشورہ تو یہی ہے کہ اب اپنے سنے کے ساتھ ہی لوٹ جائیں۔ خوابوں کو جینے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ کیوں کہ سہانے خوابوں کی عمر بہت کم ہوتی ہے۔“ اتنے میں راحیل نے بھی تائید کی ”عبداللہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔ نشا! میں اپنی ماں کو کسی دھوکے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ تم یہاں تک میرے ساتھ آئیں میرے لیے اتنا ہی بہت ہے۔ اب یہاں سے آگے ہمارے راستے جدا ہیں۔“ نشا شاید سمجھ گئی تھی کہ فرہاد کی یہاں آمد کے پیچھے کا مقصد کارفرما ہے۔ اُس کے بدن پر جیسے ایک لرزہ سا طاری تھا۔ وہ کسی پتے کی طرح کانپ رہی تھی اور اپنی لرزاہٹ چھپانے کی کوشش میں اُس کا وجود مزید ریت ہوا جا رہا تھا۔ راحیل نے یعنی کا ہاتھ پکڑا اور مخالف سمت میں قدم اٹھائے۔ یعنی نے حیرت سے اپنی ماں کو وہیں جے دیکھا اور پھر اُسے جاتے جاتے آواز دلا۔ ”مما.....“ نشا کو جیسے ایک جھٹکا سا لگا اور وہ جلدی سے پلٹ کر چلائی ”رک جاؤ راحیل.....“ راحیل کے قدم جم گئے، لیکن اُس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ نشا شائیزی سے میری جانب بڑھی ”کل رات تم نے ٹھیک کہا تھا۔ دل جیسے ضدی بچے کی بات سنی جائے تو ہماری محبتوں کا کبھی اختتام نہ ہو۔ تو پھر کیوں نہ کسی ایک کو اپنی آخری محبت بنا لیا جائے۔ میرے رشتوں کے نیلے بھنور نے آج ہمیشہ کے لیے وہ سنہری کند توڑ ڈالی ہے، جو آس پاس بکھرے ہزاروں دل کش ہیولوں کی فسیل پر ہر بار اپنی کندی اٹکا بیٹھتی ہے۔ میں پیرس واپس جانے سے پہلے تم سے ملنے ضرور آؤں گی عبداللہ۔ اس ’تجدید وفا‘ کا شکریہ ادا کرنے کے لیے۔ لیکن تم بھی مجھ سے الگ

سے پوچھا ہی لیا کہ زہرا کیوں نہیں آئی؟ ممانے بتایا کہ انہوں نے میرے آنے کی خبر اسی دن زہرا کے کمر والوں تک پہنچادی تھی، جس دن انہیں پتا چلا تھا۔ پھر بھی زہرا میرے استقبال کو نہیں آئی..... کیوں؟؟

سلطان بابا کو اسپتال لے جاتے ہوئے بھی میرے اندر خود ہی سوال اٹھتے رہے اور میرا نادان دل غریب ان دوسو سوں کے جواب اور جواز تراشا رہا۔ ہو سکتا ہے، اُسے ٹھیک خبر ہی نہ ملی ہو۔ یا ہو سکتا ہے وہ کہیں بھڑی میں پھنس کر رہ گئی ہو۔ یہ بڑے شہروں کا ٹریفک بھی تو کسی عذاب سے کم نہیں ہوتا۔ یا پھر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ ہمارے بندرگاہ سے نکلنے ہی وہاں پہنچ گئی ہو۔ ہم بھی تو سلطان بابا کی وجہ سے وہاں زیادہ دیر ٹھہر نہیں پائے تھے۔ وہ آئی ہوگی اور مجھے وہاں نہ پا کر کتنی پریشان ہوئی ہوگی۔ میرا ذہن کسی ایک خدشے کا سرا اُبھارتا تو میرا سوداگر دل اس کے سوغد تراش کر میرے سامنے رکھ دیتا۔ محبت ہمیں کتنے بہانے بنانا سکھا دیتی ہے۔ بندرگاہ سے نکلنے سے پہلے میں خاص طور پر عرشے پر کھڑے حبیب البشر صاحب سے ملنے کے لیے اُپر گیا۔ وہ مجھے بہت دیر تک گلے لگائے تھکتے رہے اور میرے شانے اُن کی پلکوں سے نم ہوتے رہے۔ آتے وقت انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا اور دھیرے سے بولے ”ہم اگر اس کی جانب ایک قدم بڑھاتے ہیں تو وہ ہماری جانب ہر قدم آتا ہے۔ یقین جانو، تم اُس کے بہت قریب ہو۔ میں جتنی بار بھی اُس کے گھر پر نگاہ ڈالوں گا میرے دل سے تمہارے لیے دعا ضرور نکلے گی اور مجھے یقین ہے ایک دن تمہاری کھوج ضرور اپنے انجام کو پہنچے گی۔“ میں اپنے خیالات سے تب چونکا جب ایسولینس اسپتال کے ”انتہائی نگہداشت“ کے شعبے کی پارکنگ میں جا کر رُک گئی۔ ماما بھی اپنی گاڑی میں ہمارے ساتھ ہی پہنچ چکے تھے اور اگلے چند لمحوں میں ہم سلطان بابا کو علیحدہ کمرے میں منتقل کر چکے تھے۔ جہاں ڈاکٹروں کی ایک پوری ٹیم ہماری منتظر تھی۔ سلطان بابا نے غنودگی کے عالم میں ایک دوبارہ پر نگاہ ڈالی اور پھر دواؤں کے اثر تلے اُن کی پلکیں جھپکی چلی گئیں۔ ہمیں بڑے معائنہ کی ہدایت پر باہر انتظار کرنے کا کہا گیا۔ پاپا چاہتے تھے کہ میں کچھ دیر کے لیے گھر سے تازہ دم ہواؤں، تب تک اسپتال میں ٹھہرتے لیکن میں نے منع کر دیا اور ہم دونوں نے تقریباً زبردستی ماما کو گھر واپس بھیجا، کیوں کہ انہیں اسپتال کے ماحول اور ارد گرد ہوتی انہونیوں سے ہمیشہ ہی خوف آتا تھا۔ میں نے اُن سے وعدہ کیا کہ سلطان بابا کی طبیعت سنہلتے ہی میں کچھ دیر کے لیے گھر ضرور آؤں گا اور پھر ہم سب رات کا کھانا ایک ساتھ کھائیں گے۔ وہ بادل نخواستہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے وہاں سے چلی تو گئیں، لیکن تقریباً ہر قدم ہی پر مڑ کر انہوں نے مجھ سے میرے عہد کی تجدید ضرور چاہی۔ دنیا کا کوئی بھی فرد اپنے ماں باپ کا قرض نہیں چکا سکتا۔ یہ وہ سوا ہے، جو سودور سود ہر پل بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اور شاید اس جہان کا یہ واحد اُدھار ہے جس کی ادائیگی کیے بغیر ہم سب کیے بعد دیگرے الوداع کہتے جاتے ہیں۔

مما کے جانے کے بعد میں نے کافی وقفے سے مناسب الفاظ میں پاپا کو اپنی بیماری کے بارے میں بتا دیا اور میری توقع کے مطابق وہ میرے لاکھ بھل انداز اور تسلی کے باوجود ایک دم ہی گھبرا س گئے۔ اگر سلطان بابا

کی طبیعت کا خیال نہ ہوتا تو وہ اُسی وقت مجھے بھی اسی اسپتال میں داخل کروا دیتے۔ پھر بھی جب تک میں نے ان سے وعدہ نہیں کر لیا کہ اگلی صبح سب سے پہلے میں اپنے تمام معائنہ خود انہی کی نگرانی میں کرواؤں گا، تب تک وہ چین سے نہیں بیٹھے اور راہ داری ہی میں ٹپکتے رہے۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ جب تک میں اپنے کمر میں تھا اور ماما کے لاڈلے کے طور پر اُن کے ساتھ زندگی گزار رہا تھا، تب تک مجھے کبھی پاپا کے اندر سلطان بابا جیسی بزرگانہ جھلک نظر نہیں آئی تھی، لیکن آج میرے سامنے ماٹھے پر تل ڈالے، بڑبڑاتے اور مجھے ڈانٹتے ہوئے ٹپکنے والا یہ شخص مجھے اپنا پاپا سے زیادہ اپنا بزرگ دوست لگ رہا تھا۔ مجھے یہ احساس بھی ہوا کہ بزرگی کا تعلق صرف انسان کی عمر بڑھنے سے نہیں ہوتا۔ نہ ہی صرف عقل و دانش اس کی وجہ ہوتی ہے۔ ”بزرگ“ کچھ اس سے بڑھ کر، کچھ سوا ہوتا ہے۔ پاپا ہی نے مجھے میرے جگری دوست کاشف کے بارے میں بتایا کہ وہ ان دنوں کسی کاروبار کے سلسلے میں لندن گیا ہوا ہے۔ وہ میرے اندر کی بے چینی سے خوب واقف تھے، لہذا مختلف بہانوں سے میرا دھیان بٹانے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن میرے ذہن کی جو کنڈی اس زہرا جیوں کی ہلکے خم میں اُنک چکی تھی، اُسے شام ڈھلے تک اُس کی مسلسل غیر موجودگی کے تمام جواز بھرے ہوتے نظر آئے۔ اگر کسی وجہ سے وہ بندرگاہ پر میرے استقبال کے لیے نہیں پہنچ سکی، تو پھر بھی اب تک اُسے مجھ تک پہنچ جانا چاہیے تھا۔ مجھے اپنے شہر میں اترے سات گھنٹے ہو چکے تھے لیکن اُس کی طرف سے کوئی پیام، کوئی رقعہ، کوئی سندیں تک موصول نہیں ہوا تھا۔ دفعتاً میرے ذہن میں تحصیل ماہی کے مجذوب کی آواز گونجی ”جا..... تجھے خدا ملے گا، نہ ہی وصال منم.....“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ٹھیک اُسی لمحے سلطان بابا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور سب ہی ڈاکٹر ایک ایک کر کے باہر نکل آئے۔ میں لپک کر اُن کے سربراہ کے پاس پہنچا۔ وہ کچھ فکر مند سے تھے ”آپ اُن سے مل سکتے ہیں..... لیکن دھیان رہے کہ انہیں آرام کی زیادہ ضرورت ہے۔ سر پر گہری چوٹ لگنے کے بعد مسلسل آرام نہ کرنے کی وجہ سے رفتہ رفتہ پیچیدگیاں پیدا ہوتی چلی گئیں ہیں۔ بہر حال مایوسی کفر ہے..... ہمیں ایک آدھ دن ہی میں بڑا آپریشن کرنا ہوگا۔“ میرا دل ڈوب سا گیا۔ میں اور پاپا کمرے میں داخل ہوئے تو آہستہ آہستہ کر بابا نے آنکھیں کھولیں اور مسکرائے۔ لیکن اُن کی آواز میں نقاہت نمایاں تھی۔ ”تم نے پھر ایک بار اپنی ضد پوری کر لی نامیاں..... اب یہ ڈاکٹر دن رات تمہیں ڈراتے رہیں گے، حالانکہ ان کے ہاتھ میں شفا تو ہو سکتی ہے، لیکن ”جزا“ نہیں۔ قضا اور جزا کا اختیار صرف اُس کے پاس ہے۔ جتنی سانسیں لکھوا کر لائے ہیں وہ تو بہر حال کاٹھی ہی ہیں۔“ میں نے اُن کا ہاتھ تھام لیا۔ ”بات اگر سانسوں کی کتنی کی ہے تو پھر مجھے دیکھ لیں آج بتا ہی دیں، جس کے ذریعے میں اپنی باقی ماندہ سانسیں بھی آپ کے حساب میں منتقل کروا سکوں۔“ انہوں نے میری بھگی پلکیں پوچھیں۔ ”زندگی صرف سانسوں ہی میں نہیں بانٹی جاتی۔ تم نہیں جانتے تم مجھے کتنی زندگی دے چکے ہو اور ہمیشہ یاد رکھنا، زندگی ہمیشہ سانسوں ہی سے منسلک نہیں ہوتی۔ ایک سفر ختم ہو گا تو دوسرا شروع ہو جائے گا۔“ پاپا نے دھیرے سے میرے کان دھکے کو دبا کر مجھے یہ احساس دلایا کہ مجھے سلطان بابا

کو آرام کا موقع دینا چاہیے۔ میری آنکھیں بہتی رہیں۔ جانے ہم اپنے سب سے زیادہ عزیز رشتوں سے ہیرو یہ توقع کیوں لگا بیٹھے ہیں کہ وہ ہم سے کبھی جدا نہیں ہوں گے۔ میرا دل اور ذہن کسی طور پر بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ وہ ”بزرگ دانش“ بھی باقی سب کی طرح ایک دن اپنی پلکیں موند کر گہری نیند کی چادر اوڑھ کر چلے نہیں گئے۔

عشاء کے بعد رات کی ڈیوٹی والی نرس نے ہمیں یاد دلایا کہ اسپتال کے قوانین کے مطابق کوئی ایک بیمار دہری وہاں رات گزار سکتا ہے اور وہ بھی سلطان بابا کے کمرے سے ملحقہ گیسٹ روم میں۔ مجھے مہمانہ کیا گیا وعدہ بھی یاد تھا۔ سو، میں سلطان بابا کو آرام کرتا چھوڑ کر کچھ دیر کے لیے پیپا کے ساتھ گھر چلا آیا۔ وہی ماٹوں دیواریں، وہی جانی پہچانی سی خوشبو..... وہی مہمانی اپنی سی نوکروں کو ڈانٹنے کی آوازیں، وہی دیواروں سے لپٹی بلیں۔ شاید اگلی زندگی میں جسے جنت سے بھی بڑھ کر کسی کو کچھ عطا کرنے کا فیصلہ ہوا تو اُسے واپس اپنے ہی گھر بھیج دیا جائے گا۔ میرا کمرہ بھی بالکل اُسی طرح ”بکھرا“ ہوا تھا جیسے میں اپنی عادت کے مطابق اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔ شاید مہمانے میرے جانے کے بعد کسی کو میرے کمرے میں داخلے کی اجازت ہی نہیں دی ہوگی۔ میرے پرفومز، سی ڈیز، سن گلاسز، سوٹس، میوزک سسٹم اور ذاتی تھیٹر..... سبھی کچھ دیا ہی تو تھا۔ حتیٰ کہ میرے کف لکس اور ٹائی بزنز بھی اُسی طرح اپنی جگہ پر پڑی تھیں۔ ایک پل کے لیے تو مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں صرف تھوڑی دیر کے لیے اپنا کمرہ چھوڑ کر دوست کے پاس گیا تھا اور ہمیشہ کی طرح آوارہ گردی کر کے واپس لوٹ آیا ہوں۔ میں نے اپنے کمرے کے فون سے زہرا کے گھر کا نمبر ڈائل کیا اور دوسری طرف بجتی ہر گھنٹی پر میرے دل کی دھڑکن اتھل پھٹل ہونے لگی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ گھنٹی دوسری جانب کے فون کی بجائے میرے اپنے من مندر میں بج رہی ہو۔ لیکن بہت دیر بجنے کے باوجود دوسری جانب سے فون نہیں اٹھایا گیا۔ زہرا موبائل استعمال نہیں کرتی تھی اور اس ایک رابطہ نمبر کے علاوہ میرے پاس دوسرا کوئی اور نمبر بھی نہیں تھا۔

کھانے کے دوران بھی میرا دھیان اُسی جانب اٹکا رہا۔ مہمانے آج کھانے پر پچھلے تمام مہینوں کی کمر ایک ہی بار نکالنے کی ٹھان رکھی تھی۔ مجبوراً مجھے اُن کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اپنے پاس بٹھانا پڑا۔ مجھے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر پاپانے تجویز پیش کی کہ ہم تینوں کھانے کے بعد کچھ دیر کے لیے زہرا کی طرف سے بھی ہوائے ہیں۔ لیکن مجھے اس وقت وہاں جانا کچھ معیوب سا لگا اور پھر دیے بھی مجھے واپس اسپتال پہنچنا تھا۔ اور پھر اس سے پہلے کہ پاپا مزید اصرار کرتے، اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں اندر تک جھنجھٹا اٹھا۔ لیکن دوسری جانب کی بات سنتے ہی مہمانے کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ ”کیا..... اوہ..... اچھا..... جی جی..... لیکن کس اسپتال میں..... اچھا ٹھیک ہے.....“ مہمانے فون رکھا اور اپنی سانس درست کرنے کی کوشش کی ”زہرا کی گاڑی تلے کوئی شخص آ گیا ہے۔“ میرے ہاتھ سے نوالہ پلیٹ میں گر گیا۔ مہمانے جلدی میں بتایا کہ زہرا کا ڈرائیور ٹھیک وقت پر اُسے بندرگاہ لانے کے لیے نہیں پہنچا تو اُس نے خود ہی اپنی گاڑی ڈرائیو کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اپنی

سے لاکھ منع کرنے کے باوجود وہ گھر سے خود ہی گاڑی لے کر نکل پڑی۔ کچھ ہی دیر بعد ڈرائیور بھی پہنچ گیا۔ اُسے بھی زہرا کے پیچھے دوسری گاڑی دے کر بھیج دیا گیا اور پھر بندرگاہ سے تھوڑے فاصلے پر ایک جگہ ہجوم پر ڈرائیور نے بریک لگائی اور پھر اپنی مالکن کی گاڑی کے گرد خون بکھرا دیکھ کر اُس کے تو ہوش ہی گم ہو گئے۔ پتا چلا کہ کوئی موٹر سائیکل سوار زہرا کی گاڑی تلے آ گیا ہے۔ نو جوان کی بنصیں ابھی چل رہی تھیں۔ لہذا اُن کے پیچھے چلانے کے باوجود ڈرائیور نے اُسے اپنی گاڑی میں ڈالا اور زہرا سمیت اُسے لے کر قریبی ہسپتال کی طرف گاڑی بھگادی۔ یہ فون وہیں سے زہرا کے والد نے کیا تھا۔ جب زہرا گھر سے نکلی تھی، تب تک اپنے دفتر سے واپس نہیں لوٹے تھے اور پھر جب گھر پہنچے تو اس افتادہ سننے ہی وہ زہرا کی اماں کو لے کر فوراً ہسپتال کے لیے روانہ ہو گئے۔ ہیوی بائیک پر سوار نو جوان کسی اُونچے گھرانے کا چشم و چراغ تھا اور دوسری جانب کے لوگ بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ زہرا کے ابا نے پپا اور مجھ سے بھی وہاں آنے کی درخواست کی تھی، کیونکہ معاملہ پولیس کا تھا۔ نہ جانے غلطی کس کی تھی، لیکن مہمانے بقول زہرا کے ابا کی آواز سے شدید پریشانی ظاہر کی تھی۔ میرے دل سے بے اختیار صدا نکلی کہ ”یا میرے مولا..... اُس گھائل کو اپنی امان میں رکھنا۔“ اُسی ہم نے گھر سے نکلنے کے لیے قدم اٹھائے ہی تھے کہ ایک بار پھر فون کی گھنٹی بج اٹھی اور اس مرتبہ میں نے ازتے ہاتھوں سے ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب سلطان بابا کے وہ سینئر معالج تھے، جنہیں میں خاص طور پر اپنے گھر کا فون نمبر دے کر آیا تھا کہ کسی بھی ایمرجنسی کی صورت میں مجھے فون پر اطلاع دے سکیں۔ میں صرف اتنا ہی سن سکا کہ سلطان بابا کی سانس اُلجھنے لگی تھیں، لہذا انہیں پھر سے آسکین پر منتقل کر دیا گیا ہے اور وہ نوڈی میں کئی بار میرا پوچھ چکے ہیں۔ میں ریسیور رکھ کر باہر کی جانب لپکا، جہاں مہمانے پہلے ہی گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ دونوں طرف ہی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ پہلے کس طرف کو نکلا جائے۔ میں نے پپا کو زہرا لوگوں کی جانب جانے کا کہا اور خود دوسری گاڑی میں سلطان بابا کی جانب روانہ ہونے کا ارادہ کیا۔ ڈرائیور جلدی میں گیراج سے گاڑی نکال کر ابھی پورچ تک پہنچا ہی تھا کہ میری رگوں میں بھرے ی اندھیرا چھانے لگا۔ میں نے زور سے اپنے سر کو جھٹکا، لیکن میری بصارت سے رنگ غائب ہوتے گئے اور میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ ذہن میں جیل کی قید کے دوران کیے گئے معائنے والے بڑے اکثر کے الفاظ پھر سے گونجے۔ ”کوئی بھی شدید پریشانی یا اچانک خوشی کی خبر ان کے اعصاب کو جھنجھوڑ کر اس فام کو متحرک کر سکتی ہے جو آگے چل کر کسی بھی بڑے اعصابی حملے کی بنیاد بن سکتا ہے۔“ افسوس وہ نظام متحرک و ابھی تو کس گھڑی، جب چاروں طرف سے مصائب میرا گھبراؤ کر چکے تھے۔ میں زور سے لہرایا اور گاڑی کے بونٹ کا سہارا لینے کی کوشش کی۔ میری حالت دیکھ کر پپا تیزی سے میری جانب بڑھے۔ ”ساحر..... خود کو منہالو بیٹا.....“ لیکن میں شاید بہت پہلے سننے کے مقام سے آگے گزر آیا تھا۔ میری ذہنی آنکھوں اور بند ہوئی پلکوں نے مہمانے کو پیچھے ہٹنے دیکھا۔ لیکن میری سماعتیں آس پاس کے شور سے بے نیاز

ہو چکی تھیں۔ دوسرے ہی لمحے میں پپا کی بانہوں میں جھول رہا تھا۔ پھر نہ جانے میں ہوش میں تھا یا کوئی پر تھا۔ ایبولینس کی گھوٹی سرخ جتی، شور مچاتی سڑک، کسی غیر ملکی اسپتال کی ہمارے شہر میں موجود کڑی کامیابی بورڈ، سفید گاؤں پہنے اور میرے اسٹرچ کے ساتھ بھاگتے ڈاکٹر، بدحواسی نرسیں، آپریشن تھینر کی ایک جگہ سے جلنے والی گول فانوس نما روشنیاں، کچھ جھپکتے اوزار، خون کے چھینٹے، درد، کسک، بوجھل پن، میری کھلی بائیں جانب کسی انتہائی تیز نشتر کی نوک کی جبین اور پھر جلد سے گزر کر ماس کے اندر تک کاٹ کا احساس..... پھر وہی سرخ اندھیرا..... کئی صدیوں کے بعد میری سماعت میں کچھ ہلکی سی سرگوشیاں گونجیں..... ہمیں انہی ہے..... آپ کے بیٹے کے بچنے کی امید بہت کم ہے۔ البتہ آپ اگر چانس لینا چاہیں تو اسے فوراً لندن کے وکیل اسپتال تک پہنچانے کی کوشش کریں۔ وہاں ڈاکٹر البرٹ ہی واحد ماہر اعصابی امراض ہیں، جو شاید کچھ کر سکتے ہیں۔“ پھر ماما کے رونے کی آواز، ایئر پورٹ ٹرمینل کے مخصوص اعلانات، ہوائی جہاز کے پہول رن وے پر رگڑ سے اڑتی چنگاریاں، اور پھر ایک ملائم آواز، ہم لندن کے ہتھروڈ ایئر پورٹ پر آپ کو خوش آمد کہتے ہیں۔“

”من کی دیوار“

عجب جنون مسافت میں گھر سے نکلا تھا
خبر نہیں کہ یہ سورج کدھر سے نکلا تھا
یہ کون پھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا
ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا
یہ تیر دل میں مگر بے سبب نہیں اُترا
کوئی تو حرف لب چارہ گر سے نکلا تھا
میں رات ٹوٹ کے رویا تو جبین سے سویا
کہ دل کا زہر مری چشم تر سے نکلا تھا
وہ قیس اب جسے مجنوں پکارتے ہیں فراز
تیری طرح کوئی دیوانہ گھر سے نکلا تھا.....

سچ تو یہی ہے کہ میں خود ہی اپنی راہ کی سب سے بڑی دیوار تھا۔ میرے ہوش و حواس تب میرا ساتھ چھوڑ گئے، جب دو چار ہاتھ ہی اس بام کی منڈیر چھونے کو رہ گئے تھے، جس پر میری قسمت کا واحد چاند چمک رہا تھا۔ لیکن چکور کی قسمت میں بھلا چاند کو پانا کب ممکن ہوا ہے۔ اس کا مقدر تو صرف اُسے چھونے کی خواہش میں اڑتے جانا ہے۔ اُونچا اور اُونچا تر، حتیٰ کہ اُس کی سانسیں رُکنے لگیں، دم گھٹنے لگے اور پھر بے دم ہو کر فلک سے زمین پر نیست و نابود ہونے کے لیے ایک آخری قلابازی اور پھر سب ختم..... شاید میرا خاتمہ بھی قریب تھا۔ جہنمی گھڑیوں کے چند لمحے مجھے ایک بہت بڑی سی شے کی کھڑکی دکھاتے، جس کے کانچ پر پھسلتی بوندوں سے ہاسے مجھے ایک دریا رواں دکھائی دیتا۔ میں اس دریا کو پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔ بلکہ کئی کئی گھنٹے میں نے اس کے کنارے بچے بیٹوں پر اس سے باتیں کرتے گزاریے تھے۔ ہاں..... شاید یہ دریا بے نیل ہی تھا۔ میں اس کی نیلی لہروں کی خاموش سرگوشیوں سے اچھی طرح واقف تھا۔ پھر کچھ دقنوں سے دھیرے دھیرے میرے ہڈوں میں حرکت ہونے لگی۔ شاید نصف صدی بعد میں اپنی بوجھل پلکیں اٹھانے میں کامیاب ہوا اور سب سے

ایڈیٹ وہی تو نہیں، جہاں سے ہمیں نکالا گیا تھا؟ اچانک میری نظر کرے کی دیوار پر لگے پتلے سے اسکرین ٹی وی پر پڑی، جو بند آواز کے ساتھ چل رہا تھا۔ پتا وقت گزاری کے لیے مختلف چینلوں بدل رہے تھے اور پھر لمحے کے لیے ٹی وی کے پردے پر وہ منظر گزرا، جس نے میرے وجود کے اندر جیسے ایک کرنٹ سا دوڑا۔ پچاس تک تین چار مزید چینل گزار چکے تھے۔ میں نے جلدی سے انہیں آواز دے کر پھر سے چینل پلٹنے کو کہا۔ وہ میری حالت دیکھ کر کچھ پریشان سے ہو گئے اور انہوں نے جلدی سے چینل پلٹ دیا۔ میں نے جلدی سے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکنے کو کہا۔ ہاں..... یہی وہ چینل تھا۔ حجاج آخری مناسک حج ادا کرنے کے بعد میدان میں جمع ہو کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا چکے تھے۔ مجھے یوں لگا جیسے ان میں سے ہر ہاتھ حبیب البشر صاحب ہی کا ہو۔ میں نے جلدی سے اپنے چارٹ پر نظر ڈالی۔ میرے ہوش میں آنے کا وقت ٹھیک وہی تھا، جب حبیب صاحب کی پہلی نظر اُس کے گھر پر پڑی تھی۔ ٹھیک چار دن پہلے..... جب حجاج پہلی مرتبہ حرم میں داخل ہوئے اور جب دل زندگی میں پہلی مرتبہ کسی خشک پتے کی طرح لرز کر چند گھنٹوں کے لیے رُک گیا ہوگا، جب پوری کائنات میں اپنے ایک مالک کے سامنے کھڑے ہونے کا احساس مساموں سے پسینے کی صورت بہا ہوگا اور جب رواں رواں سجدے میں جھک کر رو پڑا ہوگا۔ تب وہ لمحہ تھا، جب میں نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ یہاں مغرب میں ڈاکٹر اب ساری عمر سر کھپاتے رہیں گے کہ یہ اُن ہونی کیسے ممکن ہوئی۔ جس بیماری کو وہ لاعلاج قرار دے کر میرے لیے ساری عمر مد ہوشی یا جنون کے عالم میں مبتلا رہنے کا اعلان بہت پہلے کر چکے تھے، ایک ماہ میں اس کے آثار کیسے منٹے لگے۔ یہاں مغرب میں ایسے واقعات پر فوراً ایک لیبل لگا دیا جاتا ہے۔ Miracle (معجزہ)..... اور لوگ چند دن بعد سب کچھ بھلا کر پھر سے زندگی کی دوڑ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ہاں نادانوں کو کون سمجھائے کہ ”سائنس کی آمدورفت“ سے بڑا بھی کیا کوئی ”معجزہ“ ہوگا اس دور کا؟ اُس نے گھر سے ہزاروں میل دور بیٹھ کر بھی جب اُس کے حضور مانگی گئی دعا پلک جھپکنے سے پہلے اُس کی بارگاہ میں ٹٹ جاتی ہے تو پھر اُس کی چوٹ کو چومتے ہوئے ماتھے کی سرسراہٹیں وہاں تک پہنچنے میں بھلا کیا وقت لیتی گی؟ ڈاکٹر البرٹ کی ٹیم کو یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئے گی۔ اس کی تشخیص کے مطابق رے بیز کے کچھ جراثیم بے ہوشی میں جوتے ہیں جو صحیح وقت پر دیکھیں دیئے جانے کے باوجود عین موقع پر اپنے آپ کو کسی سیپ نما چادر میں چھپا کر خود پر کوئی ”جھوٹا خول“ چڑھا لیتے ہیں لہذا دیکھیں کے خلیے اُسے پہچان نہیں پاتے اور اُس کا اثر ختم ہونے کے بعد یہ زہریلے جراثیم اپنی قلعہ نما پناہ گاہوں سے باہر نکلتے ہیں اور دوا کے بچے کچھ اور دم توڑتے ہیں۔ انہیں ایک تازہ دم فوج کی طرح حملہ کر کے اعصاب پر قابض ہو جاتے ہیں۔ البرٹ کی تشخیص کے مطابق جب مجھے لندن کے روز ویل اسپتال لایا گیا تھا، تب میرے تقریباً 90 فی صد اعصاب پر وہ زہریلی فوج اپنا ٹھکانہ بن چکی تھی اور ایسے مریضوں کا زندگی کی طرف لوٹنا یا پھر اپنے اعصاب ہی کو واپس پالنا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ لیکن اُن کے سامنے ایک ایسا مریض موجود تھا، جس کے جھکے ہوئے اور قریب المرگ اعصاب کے چند

پہلے جو شبیہ میری بصارت کے سامنے دھیرے دھیرے متعارف ہوئی، وہ اپنے پورے جسم اور سر کو ایک چادر سے اچھی طرح ڈھانپے جانماز پر سجدہ میں پڑی ہوئی میری ماں کی تھی۔ ہاں..... وہ ماما ہی تھیں، جن کی جنبن نے ہاتھ نیکنا سیکھ ہی لیا تھا۔ اولاد کی محبت میں کتنی طاقت ہوتی ہے، اس کا ایک دوسرا مظاہرہ کھڑکی کے قریب بیٹھے تسبیح کے دانے گراتے اپنے والد کی صورت مجھے نظر آیا۔ محبت چاہے کیسی بھی ہو، سجدہ کرنا سکھائی دیتی ہے۔ میری پلکیں اٹھتی دیکھ کر پتا کے ہاتھ سے تسبیح گر گئی اور وہ باہر کی جانب لپکے۔ ماما بھی وہیں جانماز پر جی رہ گئیں اور آنکھیں بند ہونے سے پہلے میں نے ایک غیر ملکی ڈاکٹر کو چند معاونوں کے ساتھ تیزی سے اپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔

دوسری بار جب میرے حواس جاگے تو میں نے کینڈر پر مزید تین ہندے سے بڑھے ہوئے دیکھے اور ہر لمحے احساس ہوا کہ میں پورے پندرہ دن تک اس سوتی جاگتی حالت میں بیٹا جیسے گزار چکا ہوں۔ ہم لندن کے روز ویل اسپتال کے انتہائی نگہداشت کے اعصابی حصے میں موجود تھے اور میرے گرد ڈاکٹروں کا ایک ہجوم جمع تھا، جو اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے اور پھر ایک معمر ڈاکٹر کی آمد پر سب چپ ہو گئے۔ اُس نے اپنا تعارف کروایا ”ہیلولو کے..... میرا نام البرٹ ہے ڈاکٹر البرٹ۔ تمہیں نئی زندگی کی جانب پہلا قدم مبارک ہو۔“ مجھ سے جواب میں کچھ بولا نہیں گیا۔ میں پتا سے سلطان بابا کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا لیکن میری زبان تالو سے جیسے چپک کر رہ گئی تھی۔ شدید پیاس کا احساس میرے حلق میں کانٹے چھو گیا۔ ڈاکٹر البرٹ کو شاید میری کیفیت کی کچھ خبر تھی۔ ”تمہیں کچھ عرصہ احتیاط کرنی ہوگی۔ اس وقت پانی کی ایک لونڈ بھی تمہارے لیے زہر ثابت ہو سکتی ہے۔ میں نے اپنی زندگی میں رے بیز کا ایسا کیس آج تک کبھی نہیں دیکھا۔ تمہارا موت کے منہ سے واپس لوٹ آنا میرے لیے ایک معجزے سے کم نہیں۔“ وہ میرے گال تھپتھا کر پلٹ گئے۔ چند گھنٹے بعد جب میں لکنت کے ساتھ بولنے کے قابل ہوا تو میں نے پہلا سوال بابا کے متعلق ہی کیا۔ پپانے مجھے بتایا کہ ہمارے ملک سے روانہ ہوتے وقت وہ تقریباً کوئے میں تھے اور ڈاکٹر اپنی سی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ نہ جانے کیوں مگر مجھے پپا کی بات ادھوری سی لگی۔ لیکن میں خود اس وقت کچھ ایسی معذوری کے عالم میں بستر پر ہوا تھا کہ خود اٹھ کر اور دو قدم چل کر پاکستان فون بھی نہیں ملا سکتا تھا۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جن لمحوں میں، میں ہوش کی سرحد سے پار تھا، تب سلطان بابا بھی دنیا والوں کے نزدیک بے ہوش پڑے تھے۔ لیکن مجھے ایسا کیوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس تمام بے ہوشی کے دوران بھی میرا اُن سے مسلسل رابطہ تھا۔ میں اپنے بستر پر چپ چاپ لیٹا کھڑکی سے باہر دیکھتا تھا۔ لیکن میری فوجی روایات میں فہم ہو کر فنا ہوتی بوندوں کا کھیل دیکھ رہا تھا۔ پانی اپنے اندر پانی کو کتنی آسانی سے جذب کر لیتا ہے۔ شاید ساری بات (میڈیم) عنصر کی ہوتی ہے۔ ہر عنصر اپنے ہم جنس کو اتنی ہی آسانی سے قبول کرتا ہے گویا ہم انسانوں کا میڈیم بھی اس دنیا سے کچھ سوا ہی ہوتا ہوگا، کیوں کہ ہم اپنی ساری زندگی اس جہاں میں کاٹ کر بھی اس سے کتنے انجمنی رہتے ہیں، کتنے جدا اور کتنے الگ سے۔ کہیں

آخری سپاہی اس پوری فوج کا مقابلہ کر کے یہ آخری جنگ جیت چکے تھے۔ میرے کمزور اعصاب کی فضا
نکا میرے ذہن کا قلعہ مفتوح ہونے سے بچا لیا گیا۔ لیکن جدید ایلو پیتھی اور سائنس اس معے کو کبھی نہیں
پائے گی۔ سچ ہے، انسان سدا سے خسارے میں ہے۔ سدا کا کوتاہ نظر ہے۔ اپنے سامنے روزانہ سورج نکلے
چاند تارے ڈوبتے دیکھ کر بھی اُسے یقین نہیں آتا۔ یہ پانی سے بھرے بادل، یہ ہوائیں، یہ روشنی، یہ پہاڑ
آسمان..... بھلا اور کیا نشانی باقی رہ جاتی ہے اپنے اندر بیٹھے ”دلیل کے سوداگر“ کو مطمئن کرنے کے لیے
لیکن میرے اندر پھیلتی بے چینی کی وجہ کچھ اور ہی تھی۔ پندرہ دن سے زہر اسے ماما پنا کا کوئی رابطہ نہیں تھا۔
بار اس کا فون آیا بھی تو بس چند لمحوں کے لیے۔ پاپا ایسی باتوں پر زیادہ دھیان نہیں دیتے تھے، لیکن ماما کو کچھ
ہوئی سی لگتی تھیں، جیسے زہر کا ایسی حالت میں مجھ سے لا تعلق رہتا انہیں پسند نہ آیا ہو..... تب ہی شام کو میرے
حلق میں سوپ کے چھوٹے چمچ اُٹھتے ہوئے اُن کا لہجہ کچھ تلخ ہو گیا۔ ”کون بے وقوف ہو گیا، جو موت کے
منہ میں جانے والے کو الوداع کہنے ایئر پورٹ پر آئے گی یا اُس کا انتظار کرے گی.....“ پاپا نے نظروں نظر
میں ماما کو ڈانٹا۔ وہ بوڑا کر چپ ہو گئیں، لیکن میرے ذہن میں کئی سوال کھلبلائے لگے۔ وہ میری حالت جانے
کے باوجود ایئر پورٹ تک کیوں نہیں آئی؟ اور اگر کوئی مجبوری بھی تھی، تب بھی وہ ایک بار فون کر کے میری
خیریت تو پوچھ سکتی تھی۔ کہتے ہیں محبت دوسروں کا آئینہ ہوتی ہے۔ جس زاویے سے بھی اس کا عکس دیکھیں کوئی
نیا دوسرے کچھ الگ ہی خدشہ نہ اُٹھاتا ہے۔ ایک پل پہلے مل کر جانے والا محبوب بھی موڑ مڑتے ہوئے آخری بار
پلٹ کر نہ دیکھے تو دیوانوں کی دنیا اٹھل پھٹھل ہونے لگتی ہے کہ جانے کیا ہو گیا؟ کہیں وہ رُوٹھ تو نہیں گیا۔ کوئی
بات بُری تو نہیں لگ گئی اُسے.....؟ اور پھر اگلی ملاقات تک سارا جین و سکون غارت ہو جاتا ہے۔ کچھ ایسا
حال میرا بھی تھا لیکن میں کتنا بے بس تھا کہ اپنی مرضی سے قدم بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کبھی کبھی مجھے اس انسانی
جسم کی لا چاری پر بے حد غصہ آتا تھا۔ ہمارے جسم کو ہماری سوچ جیسی پرواز کیوں نہیں عطا کی گئی؟ ایسا ہونا تو
میں اُڑ کر اُس بے پروا کے در پر جا پہنچتا کہ اس تغافل کی وجہ تو بتا دے؟ مجھے سلطان بابا کی فکر بھی گھن کی طرح
کھائے جا رہی تھی۔ جانے وہ کس حال میں ہوں گے؟ عجیب بات یہ تھی کہ جب میں بے ہوش تھا، خود کو اُن
کے بے حد قریب محسوس کرتا تھا، لیکن جب سے میں دنیا والوں کے لیے ہوش میں آیا تھا، اس خرد نے انہیں
سے جیسے چھین لیا تھا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ جب ہم اپنے عزیز ترین رشتوں سے جسمانی طور پر دُور ہوں تو ہمارے
اندروں میں جو کوئی غیر مرئی نظام ہمیں رُوحانی طور پر ان کے قریب تر کر دیتا ہو؟

میں ابھی تک چلنے پھرنے کے قابل نہیں تھا، لیکن تین دن بعد ڈاکٹر البرٹ کی ہدایت پر مجھے ایک نزل
بیساکھی اور ڈیمل چیز کی مدد سے اسپتال کی اندرونی حدود میں واقع، باغچوں یا نہر کے کنارے مختصر سیر کے لیے
لے جانے لگی۔ یہ اسپتال دریائے ٹیز کے بالکل کنارے اور ایک چوڑی سڑک سے ملتی تھا۔ میں جانے کتنی بار
اس سڑک سے گزرا ہوں گا، کیوں کہ لندن کی زرد شام کے سب رنگ اس سڑک پر بکھرے چوں کی صورت میں

مجھے اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ لیکن میں نے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ میں کسی دن اس شکستہ بدن کے ساتھ
اس کی دیوار سے پرے اسپتال میں یوں بے بس اور لاچار بھی پڑا ہوں گا؟ ہماری زندگی میں کون سا
ہم پر کس وقت، کس صورت میں کھلے گا، یہ ہم اگر پہلے جان جائیں تو شاید بہت سے مقامات سے کبھی
ادبیت بھی نہ ہو پائے۔ اس روز بھی میں ڈیمل چیز پہ بیٹھا اسپتال کے وسیع گھاس کے میدان میں
سرخ اور زرد پتوں کی چادر پر سفید برف کے نفعے ستاروں کو اپنے موتی ٹانگتے ہوئے دیکھ کر کچھ ایسی
چوں میں گم تھا۔ موسم کی پہلی برف باری لندن کے درو دیوار کو سفیدے کی لٹل سے ڈھک رہی تھی۔
برف گرتی ہے وہاں کے لوگ جانتے ہوں گے کہ پہلی برف کی کوری چادر زمین کو یوں ڈھانپتی ہے، جیسے
ماں اپنی بیٹی کے داغوں پر سفید مرہم لگاتی ہے۔ اس کی بد صورتی چھپانے کے لیے اُسے سفید نور کی اوڑھنی
ادبیت ہے۔ جب برف کے سفید گالوں نے میرے بالوں میں جمع ہو کر میرے ماتھے پر میرے سیاہ مقدر کی
دل کی تلاش شروع کی تو زس نے میرے منہ سے گرنے کے باوجود ڈیمل چیز کو جلدی سے آگے دھکیلا اور ٹھیک
لے مجھے اپنے کاندھے پر کرسی کے ہاتھ کا نرم دباؤ محسوس ہوا، میں نے نظریں اٹھائی۔ گیزوے رنگ کا چولا
ہاتھوں میں آہنی کڑے ڈالے اور سر پر عام گول ٹوپی کی گولائی سے نصف ایک چھوٹی سی سفید ٹوپی پہنے
اپنی عمر کا شخص بالکل میرے ساتھ کھڑا تھا۔ اس کی پوری شخصیت ہی میں ایک عجیب سی چکا چوند تھی۔ جیسے
مخفی دہر کا سا وائیز پر رکھڑا سورج، جس پر کبھی نگاہ تک نہیں پاتی۔ خاص طور پر اس کی آنکھیں..... کس
چمن تھی اُس کی نظر میں۔ میں ایک پل ہی میں اہل بولہاں سا ہو گیا۔ ”مجھے یہاں سب گرو کے نام سے جانتے
۔ ویسے میرا نام پارکر گولڈمین ہے اور میں آسٹریلیئن نژاد یہودی ہوں۔“ مجھے لگا تمہیں ابدی سکون کی
ٹ ہے لڑکے..... زس گروتامی اس پُر اسرار شخص کو دیکھ کر مودب سی ہو گئی تھی۔ جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ
اسپتال کے عملے کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ گروتے میرے ماتھے پر اپنی دو انگلیاں رکھیں اور منہ ہی منہ میں
ہائے کیا بوڑا نہ لگا۔ مجھے یوں لگا جیسے گرم دیکھتے الاؤ میں کسی نے برف کی دو سلاخیں گاڑ دی ہوں۔ اتنے
ماما نے دوسری منزل پر موجود میرے کمرے کی کھڑکی سے جھانکا اور زور سے بولیں ”ساتر برف باری
رہا ہو چکی ہے..... فوراً اندر آ جاؤ۔“ وہ جانتی تھیں کہ میں گھنٹوں بیٹھ کر آسمان سے اس نور کی برسات کو دیکھتا
ہوں، تب بھی میرا دل نہیں بھرے گا۔ گروتے مسکرا کر ہمارا راستہ چھوڑ دیا۔ لیکن وہ دو آنکھیں ساری رات نیند
نہیں مجھے اپنی پلکوں کے پیچھے چھپتی رہیں۔

کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک کمرے کا دروازہ کھلا اور گرو اپنے مخصوص حلیے میں دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر ڈر ہی گئیں۔ اُس نے ششہ انگریزی میں سب سے معذرت کی کہ وہ صرف میری خیریت دریافت کرنے آیا ہے۔ پاپا اُس کا مدعا سمجھ کر اپنی جگہ سے اٹھے اور ماما کو بھی باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ماما مجھے اس لمحے کے ساتھ اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں لیکن پاپا نے اپنی آدمی زندگی اسی ماحول میں گزاری تھی اور وہ یہاں آداب سے واقف تھے، لہذا بادل نخواستہ ماما کو بھی ساتھ ہی اٹھنا پڑا۔ گرو نے غور سے میری جانب دیکھا۔ ”مسلمان ہو.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”الحمد للہ.....“ گرو چونک سا گیا۔ خود مجھے اپنی اس سانحگی پر حیرت ہوئی۔ مجھے یہ انداز اختیار پہلے تو کبھی نہیں سوجھا تھا۔ شاید اُس کے سوال ہی میں کچھ ایسا پوشیدہ تھا کہ میرے اندر سے خود بہ بخود یہ آواز باہر نکل آئی ”کیا نام ہے تمہارا؟“ ”عبداللہ“ کچھ دیر تک میں کوئی سے باہر اور وہ میرے چہرے پر نہ جانے کیا تلاش کرتا رہا۔ ”پورے روز وکیل اسپتال میں تمہارے عجیب مرض اور پھر عجیب ترین شفا کا چرچا ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر اسے حسب معمول کسی معجزے سے تعبیر کر رہے ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ آج کل معجزے اتنی آسانی سے رُومنا نہیں ہوتے، ان کے پیچھے ضرور کچھ راز پوشیدہ ہوتے ہیں۔ کیا تم مجھے وہ راز بتاؤ گے.....؟“ میں نے چونک کر اُس کی جانب دیکھا۔ لگی لپٹی رکھے بغیر اُن نے اپنے دل کی بات پہلی باقاعدہ ملاقات ہی میں میرے سامنے رکھ دی تھی۔ جانے کیوں اس لمحے مجھے شخص بہت خطرناک محسوس ہوا۔ میں نے پہلی مرتبہ اُس کی آنکھوں میں براہ راست جھانکا ”معجزے ناقابل بیان ہوتے ہیں اور بات اگر راز کی ہے تو پھر وہ راز ہی کیا جو افشاء ہو جائے.....“ گرو نے بے چینی سے ہلا ”ٹھیک کہا تم نے..... راز کا واسطہ اخفا سے ہے۔ لیکن یہ معاملہ انسان کی بھلائی کا ہے۔ ہو سکتا ہے تمہارے افشاء سے کسی دوسرے مریض کی حالت سدھرنے کی ترکیب بھی ہو جائے.....“ میں نے پلٹ کر اُسے دیکھا۔ شاید یہ میرا وہم ہی ہو، لیکن مجھے یوں لگا کہ اُس کی آنکھیں ہر لمحہ مجھے تسخیر کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ”بات اگر کسی کی بھلائی کی ہے تو پھر جان لو کہ میری رُوح پر صرف دُعا کا معجزہ رُومنا ہوا ہے۔ ہزاروں میل دُعا بیٹھے کسی شخص کے اٹھے ہاتھوں کے پیالے میں میری مسیحا کا تبرک ڈال دیا گیا۔ دعا میں تو میرے لیے میرے اپنوں نے بھی بہت مانگی ہوں گی، لیکن کچھ اعجاز جنبیوں کے حصے آتے ہیں۔ بس، اتنا سا افسانہ میرا.....“ گرو غور سے میری جانب دیکھتا رہا، جیسے اُسے میری بات کا یقین تو ہو لیکن نصف۔ لیکن اُس نے مجھ سے مزید بحث نہیں کی اور کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چلا گیا۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں مجھے اُس کے بارے میں بہت کچھ پتا چل چکا تھا۔ مغرب میں آج کل لوگوں کا رُوحان رُوحانی علاج کی طرف بہت بڑھ چکا ہے۔ باقاعدہ رُوحانی علاج کے کلینک کھل چکے ہیں۔ جہاں لوگ اپنے بے چین من اور رُوح کی کک دور کرنے کی نیت سے آتے تھے۔ گرو بھی یہاں کا ایک ویسا ہی رُوحانی مسیحا تھا جسے اسپتال کے بعض مریضوں کی خصوصی درخواست پر مختلف اوقات میں رُوحانی سیشن کرنے کے لیے خاص دعوت دی جاتی تھی۔ پارکرنام کا یہ یہودی اپنی شفا کے

ہاں بہت مقبول بھی تھا اور بھنگی رُوحوں کے ستائے جسم اس کا بہت احترام کرتے تھے۔ اُس کا یہ حلیہ اور ہام کا لقب اُس کے ہندوستان کے ایک دورے کے بعد کے عطا کردہ تھے، جب اُس نے وہاں بہت بول کا کھڑے کھڑے علاج کر کے اُن کی رُوحوں کو سکون بخشا تھا۔ لیکن نہ جانے میرے ساتھ یہ آلٹ یوں تھا کہ وہ جتنی بار بھی میرے سامنے آیا تھا، میری رُوح میں بیک وقت کئی کانٹے چبھو گیا تھا۔ لیکن کیا لگا ہوں کی طرح رُوحیں بھی آپس میں کچھ بھید بھاؤ رکھتی ہیں؟ ہاں..... بظاہر یہ رُوح کی ناپسندیدگی لگتی لگتا تھا۔ کیوں کہ اُس کی ظاہری شخصیت عام لوگوں کے لیے بے حد پرکشش تھی۔ میں ماما کے سلطان بابا کی خیریت تو کسی نہ کسی طور پر دریافت کر دیا تھا، لیکن زہرا کی خبر ملنا محال ہوتا جا رہا تھا۔ ایک آدھ بار میرے کمرے ہی سے زہرا کے گھر بھی فون ملا کر دیکھا لیکن زیادہ تر اُس کے گھر کے سامنے ہی بات ہو سکی۔ ایک بار زہرا کی اماں نے فون اٹھایا بھی تو پتا چلا کہ زہرا گھر پر نہیں ہے۔ ماما نے ہر فون کرنا ہی چھوڑ دیا۔ لیکن میں اپنے دل کا کیا کرتا۔ جودن کسی نہ کسی طور گزرا ہی لیتا تھا مگر شام ہی جانے کہاں سے سارے جہاں کی بے چینی اس کے مٹھی بھر وجود کے چار خانوں میں در آتی کاش ہمارا دل بھی ان ٹیلی فونوں کی طرح یادوں کے لیے خاص نمبر اور ڈائل کا محتاج ہوتا اور جب تک نمبر نہ گھمایا جاتا، تب تک یاد کی گھنٹی بھی نہ بجتی۔ یہ قدرت بھی ہمارے ساتھ کیسے عجیب کھیل کھیلتی ہے بلوں کو آزاد چھوڑنا چاہیے تھا، انہیں ٹیلی فون جیسی ایجا دوں میں قید کر دیا اور جن بے لگام جذبوں کو میں بند کر کے رکھنا لازمی تھا، انہیں دل جیسی بے پروا سلطنت کے حوالے کر ڈالا۔ مگر تقدیر کو گلہ پھر بھی ہم انسانوں ہی سے رہتا تھا۔

رات ڈھل رہی تھی اور میں گھنٹوں کروٹیں بدلنے کے باوجود نیند سے کوسوں دُور تھا۔ تنگ آ کر وہیل چیئر لیے کھڑکی کے پاس آ بیٹھا اور باہر گرتی برف اور درختوں کی آپس میں ہوتی سرگوشیاں سننے لگا۔ برف دل سوکھی ٹہنیوں سے گلہ کر رہے تھے کہ ابھی تو وہ انہیں خود سے لپٹائے بیٹھی ہیں، لیکن بہار آتے ہی جب انے کھلیں گے تو وہ ان سے ناتا توڑ لیں گی اور ٹہنیاں بے وفا محبوب کی طرح ان سے کبھی پورے نہ الے عہد و پیماں کر رہی تھیں۔ اچانک میری نظر برف میں جے ایک وجود پر پڑی جو یوگا کے کسی آسن کو لگتی برف میں کھڑا تھا۔ وہ گرو تھا۔ گرو کی آنکھیں کھلیں اور تیر کی طرح میری نظروں میں گڑ گئیں۔ لیکن مجھے اُس کی آنکھوں میں شدید غصے کی جھلک نظر آئی۔ گرو نے مجھے نیچے آنے کا اشارہ کیا۔ میں کسی کا طرح پلٹا۔ مجھے لگا میں خود پر اختیار کھو بیٹھا ہوں۔

پہلی قیامت

ٹی۔ گروہیں برف میں کھڑا ہمیں دیکھتا رہا۔ بعد میں مجھے اُس کی عمر کی ہیڈنرس کا نام اسٹاف ایکی معلوم ہوا۔ صبح
 وہ میرا معمول کا چیک اپ کرنے آئی تو کافی خفا معلوم ہو رہی تھی۔ مہاپا رات کو میرے کمرے سے ملحق
 کمرے میں ہوتے تھے لہذا انہیں گزشتہ رات کی واردات کی خبر نہیں ہو سکی۔ میں نے نظروں نظروں میں ایکی کو
 منع کیا کہ وہ میرے رات بھر برف اوڑھنے کا ذکر نہ کرے۔ وہ ناراض ناراض سی، تھرما میٹر دیکھتے ہوئے
 بولی۔ ”تمہیں بخار ہو گیا۔ اب تمہیں ڈانٹ پڑنی چاہیے۔“ مہاپا ڈور بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ میں نے مسکرا کر
 ان کی طرف دیکھا۔ ”یہ فریضہ مہماہر دو گھنٹے بعد ادا کرتی رہتی ہیں۔ کیا آپ کو نہیں لگتا کہ ہمارے معمولات میں
 فوری بہت تبدیلی ضروری ہے۔“ وہ بھی ہنس پڑی۔ ”باتیں خوب بنالیتے ہو۔ تم رات کو اُس عجیب شخص کے سا
 تھ کون سی بحث کر رہے تھے؟“ ”کون.....؟ وہ گرو.....؟ وہ میرے ساتھ کوئی سودا کرنا چاہتا تھا۔“ ایکی کے
 چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔ ”دیکھو، میری مانو تو اُس شخص سے دُور ہی رہو۔ پتا نہیں اسپتال والوں نے
 اُسے اتنا سر پر کیوں چڑھا رکھا ہے۔ میرا بس چلے تو اُس کا یہاں داخلہ ہی بند کر دوں۔“ ایکی، گرو سے کافی بد
 دل دکھائی دیتی تھی۔ ”میں نے سنا تھا کہ نرس ہر فزیز روح کے لیے ایک نرم دل رکھنے والی ہستی کا نام ہوتا ہے،
 لیکن آپ تو گرو کے لیے کافی تلخ جذبات رکھتی ہیں، ایسا کیوں؟“ ایکی نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”دیکھو کڑے! میں
 تمہیں پوری بات نہیں بتا سکتی، بس اتنا جان لو کہ وہ ایک ’مسیحوتی‘ ہے۔ دراصل.....“ ابھی ایکی نے بات
 شروع ہی کی تھی کہ ڈاکٹر البرٹ اپنے دو معاونین کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے اور ایکی جلدی سے سامان
 کی کڑے اٹھا کر چل پڑی۔ میں اخبارات اور ٹی وی پر روزانہ کی بارسیہونیت اور سیہونیت کی اصطلاح سنتا اور
 ہتھارتا تھا، لیکن مجھے ابھی تک اس لفظ کے اصل معنی نہیں آتے تھے۔ شام تک میں اسی ادھیڑ بن میں رہا کہ
 ایکی مجھ سے کیا بات کرنا چاہتی تھی۔ شام ڈھلنے سے کچھ دیر قبل آسمان پر جڑے بادلوں میں سے کسی ایک شریر
 بوڑھے نے کچھ دیر کے لیے، اپنے ایک دوسرے سے بندھے ہاتھ کھول دیئے، تو چند لمحوں کے لیے فلک پر کسا
 اُدے بادلوں کا خمیہ ایک جانب سے کھل گیا۔ اور مٹھی بھر آسمان جھلکنے لگا۔ ٹھیک اُسی لمحے سورج کے نصف پیا
 لے نے مسکرا کر زمین سے چھڑ خانی کی اور اس کی الوداعی کرنیں نیچے پھٹی برف پر کچھ اس طرح پڑیں، جیسے
 بچپن میں ہمارے محلے میں گولے گنڈے والا سفید دودھیا برف کے گولے پر نارنجی رنگ کا شربت اُٹھاتا تھا۔
 میرا اس وقت شدت سے جی چاہا کہ میں کسی اونچی عمارت سے سارے لندن کا نظارہ کروں۔ مجھے یقین تھا کہ
 اس وقت پورا لندن سورج کبھی کے کسی پھول کی طرح دمک رہا ہوگا..... زرو لندن کی تاریخی بہتی زمین اور جما
 ہوا دریائے ٹیمز، وہی شام اور وہی زہرہ کی یاد کا پھندا، جو ڈھلتے سورج کے ساتھ ساتھ یوں کسا جاتا تھا، جیسے
 گیلی بان کی رسی خشک ہونے پر سکڑتی جاتی ہے۔ سورج چند لمحوں کے لیے جھلک دکھلا کر پھر سے گہرے بادلوں
 کے پیچھے جا کر چھپ گیا۔

برف باری کے بعد ہونے والی شام عام شاموں سے کہیں زیادہ اُداس، بوجھل اور تھکا دینے والی ہوتی

میں نے پناہ نژم کے بارے میں آج تک جتنا کچھ سنا تھا، اس کے تمام آثار میں اپنے وجود پر اس
 محسوس کر سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی میرے ذہن کا کوئی ایک حصہ ایسا ضرور تھا جو ابھی تک جاگ رہا تھا۔ تب تک
 جب برف کی چادر پر اپنی موثر انڈویل چیز کے پہیوں کے نشان ثبت کرتا ہوا نیچے گھاس کے برف سے
 میدان میں گرو کے قریب پہنچا تب بھی سوچ سکتا تھا اور یہ سب محسوس کر سکتا تھا۔ گرو کچھ دیر تک فاتحانہ انداز
 میں مجھے دیکھتا رہا، جیسے کہہ رہا ہو کہ ”دیکھا..... کیسے کچے دھاگے سے بندھے چلے آئے.....“ لیکن اگلے
 ہی میری زبان سے نکلے سوال نے اُس کی نظر کا سارا غور چکنا چور کر دیا۔ ”کیا تم پناہ نژم بھی جانتے ہو؟“
 گرو کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے۔ ”کیا مطلب..... یعنی کہ تم..... تم یہ سب کچھ محسوس کرنا
 ہو.....؟“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ہاں میرا وجود تمہاری نظر کے اثر میں یہاں نیچے تک خود کو دکھانا
 ہے لیکن میں اب بھی جاگ رہا ہوں۔“ آسمان سے برسی برف ہمارے وجود ڈھانپ رہی تھی۔ رات کے
 جب آسمان سے برف گرتی ہے تو برف کی اپنی ایک خاص روشنی ہوتی ہے، جیسے صفر سے بھی کہیں کم
 والے بہت سے دودھیا بلب آس پاس جل رہے ہوں۔ میں اور گرو بھی ایسی ہی مدہم روشنی میں رات۔
 سرکتے پہروں کو اپنی جھولی میں جمع کر رہے تھے۔ گرو مزید بے چین ہو گیا۔ ”میں پہلے ہی سے دن سے
 کر رہا ہوں کہ تمہاری روح میرا تسلط قبول کرنے میں شدید مزاحمت کر رہی ہے۔ کوئی ہے، جو تمہارے اندر
 کر تمہاری حفاظت کرتا ہے، وہی تمہاری طاقت ہے۔ لیکن میں نے کبھی ہار نہیں مانی۔ وقت آگیا ہے کہ تم
 مجھے بتا دو کہ کس ہستی کا سایا ہے تم پر.....؟“ میں اپنے آپ کو اندر سے انتہائی مضطرب محسوس کر رہا تھا۔ ”تم
 ے وجود پر تو شاید کبھی اپنا تسلط قائم کر بھی لو، لیکن میری روح کے کواڑ صرف چند مخصوص دستکوں کا
 ہیں۔“ گرو کچھ دیر نظروں ہی نظروں میں مجھے توتا رہا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر کچھ کمزور اور کچھ دو کی بنیاد پر سودا ہوگا
 مجھے اپنا راز دو گے اور بد لے میں تمہیں کچھ ایسا بتا جاؤ گا کہ تمہاری عاقبت سنور جائے گی بولو منظور ہے؟“
 حال میں بھی میرے ہونٹوں پر ایک نامکمل اور زخمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”اگر میری عاقبت کا سنورنا اور
 تقدیر نے تمہارے ذمہ ہی لگا چھوڑا ہے تو ٹھیک ہے۔ ایک سودا اور سہی.....“ اتنے میں ہم پر رات والی
 شفٹ کے خاتمے کے بعد واپس جاتی کسی نرس کی نظر پڑ گئی اور وہ جلدی سے شور مچاتے ہوئے میری بل
 دوڑی اور جلدی سے میرے برف سے بھرے وجود کو وکیل چیز سمیت دھکیلتی ہوئی اندر راہ داری کی جانب

ہے۔ ایسے میں جن کے دل دار ان کے قریب بستے ہیں، وہ گرم چینیوں کے سامنے بھاپ اُڑاتی کافی کے مگر لیے، کشادہ کھڑکیوں کے کالج سے پرے درختوں کو برف سے بوجھل شاخوں کو جبدے کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ لیکن میں تنہا اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر ٹیڑھی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ تب ہی گرد و دروازے پر ہلکی سے دستک دے کر اندر داخل ہوا۔ ماما اور پاپا کو میں نے آج زبردستی لندن کے مشہور ویچلے تھیٹر میں بہت عرصے سے لگا تار چلنے والا شیکسپیر کا ڈراما میکبث (Macbeth) دیکھنے کے لیے بھیج دیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ ایک زمانے میں پاپا لندن کا تھیٹر دیکھنے کے لیے خصوصی طور پر یہاں آیا کرتے تھے، لیکن میری پریشانی کی وجہ سے وہ آج لندن میں موجود ہوتے ہوئے بھی باہر نہیں نکل پارہے تھے۔ گرد نے میرا حال چال پوچھنے کے بعد پھر سے وہی سوال ڈہرایا۔ لیکن آج میرے پاس بھی اُس کے لیے ایک سوال موجود تھا۔ ”مجھے یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میرے ہوش میں لوٹ آنے کا واقعہ تمہارے لیے اتنا اہم کیوں ہے۔ ایسے درجنوں واقعات تمہارے آس پاس روزانہ ہوتے ہوں گے، پھر یہی ایک شفا تمہارے لیے معجزہ کیوں بن کر رہ گئی ہے؟“ ”اس لیے کہ میرا علم کہتا تھا کہ تم کبھی اپنے حواس میں واپس نہیں آؤ گے۔ تمہارے علم میں شاید یہ بات نہ ہو، مگر سچ یہ ہے کہ جب تم کو بے ہوش تھے، تب مجھے ڈاکٹر البرٹ نے تمہارے روحانی علاج کے لیے خصوصی طور پر تین مرتبہ آئی سی یو میں بلایا تھا۔ تمہاری بے ہوشی میں بھی ایک عجیب سی بے چینی تھی۔ اور میں نے گھنٹوں تمہارے سر ہانے تنہا کھڑے ہو کر تمہاری روح میں جھانکنے کی کوشش کی اور ہر مرتبہ مجھے یہی جواب ملا کہ تمہاری واپسی کے تمام راستے بند کر دیئے گئے ہیں۔ یہی بات میں نے تمام عملے کو بھی منتقل کر دی تھی، لیکن انہوں نے باعثِ مصلحت تمہارے والدین سے یہ بات چھپائے رکھی، حالانکہ مجھے بلانے سے پہلے خود ان کی تمام تر جدید طب تمہاری عجیب و غریب بیماری کے سامنے ہتھیار ڈال چکی تھی، لیکن ایک ہی رات میں یہ ساری کایا پلٹ کیسے ہو گئی۔ میں ابھی تک شدید حیرت کا شکار ہوں۔“ میں غور سے گرد کو دیکھتا رہا۔ بظاہر سیدھا سا دماغ نظر آنے والا شخص اندر سے کتنا گہرا تھا، اس کا اندازہ لگانا میرے لیے بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا، لیکن ایک بات تو طے تھی کہ خود اُس کے پاس بھی کوئی ایسا علم ضرور تھا، جو اُسے چین سے بیٹھنے نہیں دیتا تھا۔ میں نے اس بار اُسے تفصیل سے پانی کے جہاز کا سالبا لٹاکا، میں حبیب البشر صاحب سے ہونے والی ملاقات سے لے کر دس ڈی انچ کے دن پہلی بار کچھ دے کے لیے اپنے حواس میں آنے تک کے تمام واقعات سنا دیے۔ گرد کی آنکھوں میں کبھی حیرت، کبھی بے چینی اور کبھی بے یقینی کی لہریں وقفے وقفے سے جنم لیتی رہیں۔ شاید کہیں بہت گہرائی میں اپنے اندر خود کو یقین دلانے میں اُسے بہت مشکل ہو رہی تھی۔ میری بات ختم ہونے کے بعد بھی وہ بہت دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ ”تمہاری کہانی میں اب بھی بہت سی باتیں میرے لیے وضاحت طلب ہیں، لیکن میرے پاس یقین کرنے کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں۔ کیوں کہ ایک بات تو طے ہے کہ تم کچھ خاص ہو۔“ میں مسکرایا۔ ”میں تمہاری بے چینی کی وجہ سمجھ سکتا ہوں۔ اگر یہی دُعا کوئی میرے لیے یروٹلم میں مانگتا تو شاید تم اتنے بے یقین نہ ہوتے.....“ حالانکہ

ن نے یہ بات کسی خاص نقطہ نظر یا طنز سے لہجے میں نہیں کی تھی۔ میرا مقصد صرف دو مقدس مقامات کے لیے چنے اپنے جذبات کا زاویہ بیان کرنا تھا۔ لیکن گرد یوں اُچھلا، جیسے اُسے کسی بچھونے ڈک مار دیا ہو۔ وہ شدید ہنسنے میں بولا۔ ”تو گویا تم مجھے چیلنج کر رہے ہو۔ تم جانتے ہو آج زمانے بھر میں تم لوگوں کی ناکامی اور رسوائی کی بادی وجہ کیا ہے۔ یہی کہ تم لوگ بولتے زیادہ اور عمل کم کرتے ہو۔ لیکن آج میں تمہیں عملی طور پر ایک مظاہرہ مانا چاہتا ہوں۔ شرط یہ ہے کہ تمہیں کچھ دیر کے لیے اپنے ذہن اور حواس پر میرا تسلط قبول کرنا ہوگا۔“ میں نے حیرت سے گرد کی طرف دیکھا ”لیکن یہ کیسے ہوگا؟“ ”کوئی پیچیدہ بات نہیں ہے۔ رات کو سونے سے قبل پنے دماغ کو سسٹ چھوڑ دینا اور میرا تصور اپنے ذہن میں تواتر سے دہراتے رہنا۔ جیسے تم مجھے اپنے اعصاب کے ذریعے مدعو کر رہے ہو۔ لیکن یاد رہے کہ تمہیں ٹھیک رات بارہ بجے سو جانا ہوگا۔“ میں نے گرد کو ٹٹولا۔ ”کیا تم پھر سے مجھ پٹنا ناز کرنا چاہتے ہو، یا پھر ٹیلی پیٹھی کا سہارا لو گے.....“ گرد کچھ جھنجھلا سا گیا۔ ”جنہیں پنے چاہنے والوں کی دعاؤں اور خدا پر اتنا کامل یقین ہو..... انہیں ان پٹنا نرم یا ٹیلی پیٹھی جیسے معمولی شعبہوں سے نہیں ڈرنا چاہیے.....“ گرد میرے اندر کے سحر کو جگا چکا تھا۔ اب مزید کسی دلیل یا وضاحت کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔ ماما کے واپس لوٹنے سے قبل میں اپنے کمرے کی ساری باتیاں بجھا کر بستر پر لیٹ چکا تھا۔ ماما نے دھیرے سے کمرے میں جھانکا اور پھر میرا کبل دُست کر کے آہستگی سے پلٹ گئیں۔ میری نظریں گھڑی کی ایگنڈ کی سوئی کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے بارہ کے ہندسے تک پہنچ گئیں۔ میں نے گرد کی ہدایت کے مطابق اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ رکھا تھا اور میری بار بار بند ہوتی پلکوں تلے گرد کی شبیہ وقفے وقفے سے ابھرتی رہی۔ اور پھر ٹھیک بارہ بجے میری مکمل غنودگی سے پہلے میرے ذہن میں گرد کی وہ جیتی آنکھیں بری طرح کلکنے لگیں۔ اور پھر مجھے یوں محسوس ہونے لگا، جیسے میں گرد کی آنکھوں ہی سے سارا منظر دیکھ رہا ہوں۔ وہ اب بہت بڑا سا ہال تھا، جس کی اونچی دیواروں پر درجنوں وسیع روشن دانوں سے برف میں چٹکی چاندنی کی لہروں روشنی اس طرح اندر آ رہی تھی کہ لکڑی کے پتلے تختوں سے بنے فرش پر چوکور نیلی روشنی کے مستطیل ٹکڑوں کے ایک دائرہ سا بن گیا تھا۔ دائرے کے درمیان میں یہودیوں کے مقدس نشان، داؤد کا ستارہ (David Star) بنا ہوا تھا، جس کے گرد دائرے میں گرد سمیت تیرہ لوگ اپنے سر، چہرے اور جسم کو بڑے بڑے کالے فوں سے ڈھکے ہوئے موڈب کھڑے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں ایک چاندی کا پیالہ تھا، جس کی بھیڑ کا خون بھرا ہوا تھا۔ نیچے زمین پر بنے ہوئے ستارے کو میں نے غور سے دیکھا تو وہ باقاعدہ دھات کی ٹانگی ٹانگیوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ گرد نے دھیرے سے زیر لب عبرانی زبان میں کوئی آیت پڑھی۔ یوں لگتا جیسے وہ سب جس تقریب کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں، اُس کا وقت پورا ہونے کو ہے۔ گرد نے عبرانی زبان میں زور زور سے قوم یہود پر مبعوث ہونے والے پیغمبروں کے عبرانی نام دہرانا شروع کر دیئے۔ ”میکا، عاموس، پرمیاہ، جون، یوحنا.....“ پھر سب سے پہلے گرد اور پھر اُس کی تقلید میں باقی سب چند پوشوں نے

اپنے اپنے پیالے کا خون زمین میں کھدے آہنی داؤدی ستارے کے بالائی کونے میں اُٹھل دیا۔ خون تیزی سے چھ کونوں کی جانب یوں دوڑا کہ ترتیب وار پہلے کونے سے دوسرا کونا، پھر تیسرا اور پھر چوتھا۔ مجھے احساس ہوا کہ زمین میں ستارہ کھود کر اُس میں چکنا فولاد اس طرح بھر گیا ہے کہ کسی بھی سیال مادے کو بہنے میں کوئی وقت نہ ہو۔ اور ستارے کو خاص طور پر اس طرح ڈھلان کی ایک سمت دی گئی ہے کہ اس کی ہموار فولادی نالیوں میں اُٹھا جانے والا مائع پہلے کونے سے ہوتا ہوا ترتیب وار اور یکے بعد دیگرے باقی پانچ کونوں تک یوں بہتا ہے کہ چھٹا کونا چھوٹے ہی داؤدی ستارہ مکمل ہو جائے۔ لیکن آج نہ جانے کیا بات تھی کہ نالیوں میں بہایا جانے والا خون رُک رُک کر آگے بڑھ رہا تھا، جیسے کوئی اُن دیکھی رُکاوٹ اس کی راہ میں مزاحم ہو۔ سب ہی ہنر پوشوں نے بے چینی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر جیسے گرد کو اس مزاحمت کی وجہ سمجھ آگئی۔ اُس نے زیر لب کچھ پڑھ کر ایک جھٹکے سے آنکھیں بند کر لیں اور ٹھیک اُسی لمحے میرے ذہن کے چلتی وہ فلم بھی اِکین دم یوں غائب ہو گئی، جیسے کسی سینما کی اسکرین پر ریل کا فینٹوٹ جانے سے سب کچھ پل بھر میں مٹ جاتا ہے۔ با کسی ٹی وی کا پردہ بجلی جانے سے ایک چمک کے بعد سیاہ پڑ جاتا ہے۔ گرد کی آنکھیں بند ہوتے ہی کھٹ سے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر ہوتی طرف باری اور شدید ٹھنڈ کے باوجود میرا جسم پسینے سے تر تھا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ ہی نہیں آیا کہ میں پہلے عالم خواب میں تھا یا اب کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ باہر گرتی برف کے گالوں کا حجم اور ان کی رفتار، دونوں ہی زیادتی کی جانب مائل تھے۔ بارش کے موسم اور برف باری میں بھی ایک بنیادی فرق ہوتا ہے۔ بارش بے صبری ہوتی ہے، چیختی چلاتی، شور مچاتی، سارے آنگن کو سر پر اٹھا لینے والی، جب کہ برف صابر ہوتی ہے، خاموشی اور سکون سے برسنے والی۔ ایک سکوت سا طاری کر کے مہبوت کر دینے والی..... مجھے اس لمحے نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ بارش اگر ”عاشق“ ہے تو برف ”معشوق“..... کہ دونوں کا مزاج خود اُن کی وجہ بندی کا آئینہ ہے۔ رفتہ رفتہ صبح کا سپیدہ نمودار ہونے لگا۔ ایسا لگتا تھا جیسے میرے کمرے کی کھڑکی کے شیشوں پر کوئی تازہ سفید قلمی پھیر گیا ہو۔ مہاپا سے پہلے ایسی نے میرے کمرے میں جھانکا۔ ”لندن کی خوبصورت بریلیا صبح بخیر.....“ میں مسکرایا۔ ”ڈاکٹر البرٹ جانتے ہیں کہ مسیحا گری کی ابتدا خوبصورت لفظوں اور ایک بھرپور مسکراہٹ سے ہوتی ہے۔ اور اس کے لیے انہوں نے ٹیم بھی خوب چنی ہے۔“ ایسی بھی ہنس دی۔ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہے، لیکن پہلے مہم پرپا اور پھر ڈاکٹر البرٹ کی آمد نے اُس کا مقصد پورا نہیں ہونے دیا۔ ڈاکٹر البرٹ نے میرے معائنے کے بعد اطمینان سے سر ہلایا۔ ”بہترین..... لگتا ہے تم نے بہت جلد ہمیں الوداع کہنے کی تیاری کر رکھی ہے نوجوان.....! سے جا رہے رکھو۔“ ایسی وہاں کچھ دیر مزید رکننا چاہتی تھی، لیکن البرٹ نے کمرے سے نکلنے وقت کچھ کام بتائے، مجبوراً اُسے بھی ڈاکٹر کے ساتھ ہی وہاں سے جانا پڑا۔ انہیں نکلے ہوئے ابھی دو منٹ بھی نہیں ہوئے ہوں گے کہ گردانے مخصوص طے میں کمرے میں داخل ہوا۔ مہم کی تیوریاں چڑھنے سے پہلے ہی میں نے چپا کو نظروں نظروں میں

دوسرے کمرے میں لے جانے کی درخواست کی۔ پپانے مسکرا کر پاپ کا ایک بھرپور کش لیا اور کسی سے مہم کو وہاں سے لے کر اٹھ گئے۔ گرد نے بات جوڑنے میں دیر نہیں کی۔ ”کیا مجھے گزشتہ رات کی اذہرانے کی ضرورت ہے، یا ہم اگلی بات کریں؟“ تو گویا رات میں نے جو کچھ بھی دیکھا، وہ خواب نہیں رہا کوئی شعبہ تھا۔ اس لمحے مجھے شدت سے سلطان بابا کی یاد آئی۔ اگر وہ مہینوں میری اتنی سخت تربیت نہ دے تو آج میں گرد کے اس پہلے حملے ہی میں چاروں خانے چت ہو چکا ہوتا، لیکن میں یا قوت سے لے کر تیک جانے ایسی کتنی انہوئیاں جھیل چکا تھا۔ اطمینان سے تنکے سے فیک لگا کر گرد کو دیکھتا رہا۔..... میں نے رات کو وہ سب کچھ دیکھا، جو تم مجھے دکھانا چاہتے تھے۔ لیکن مجھے یہ بات سمجھ نہیں آئی کہ تم چابک چلتی ہوئی فلم کی ریل کیوں کاٹ دی؟“ اب چونکے کر باری گرد کی تھی۔ ”گویا تم سمجھ گئے تھے کہ نے جان بوجھ کر تم سے اپنا ذہنی رابطہ ختم کر دیا تھا۔ دراصل تمہاری وہاں موجودگی سے ہماری عبادت میں اڑ رہا تھا،“ لیکن میں تو یہیں تھا..... اپنے کمرے میں.....“ گرد مسلسل مجھے گھور رہا تھا۔ ”اس کمرے میں تمہارا جسم موجود تھا، لیکن تم اتنے خطرناک ہو کہ تمہاری صرف میرے ذہن میں موجودگی بھی ہماری ت میں رُکاوٹ کا باعث بن رہی تھی۔ اسی لیے مجھے تم سے رابطہ توڑنا پڑا۔“ گرد نے مجھے بتایا کہ رات جو میں نے اپنے ذہن کے پردے پر چلتے ہوئے دیکھی، اُسے قدیم عبرانی زبان میں ”مقدس بہاؤ“ اور بڑی میں ”پورا دور“ (Pour over) کہتے ہیں۔ صدیوں پہلے قوم یہود کے تیرہ معزز خاندانوں کے ابو بھڑکی مقدس قربانی کے بعد تبرک کے طور پر بھیڑ کا خون سات دن تک اپنے گھر کے دروازے پر لگا کر نہ تھے اور پھر ساتویں دن ایک بہت بڑے جشن کی صورت میں اس رسم کا خاتمہ ہوتا تھا۔ بقول گرد قدامت یہودیوں میں یہ رسم اب بھی کسی نہ کسی صورت موجود تھی۔ اور کل رات میں نے جو منظر دیکھا، وہ دراصل اِسی دن کے خاتمے پر اُسی پورا دور کی رسم کی اختتامی تقریب تھی۔ جس وقت گرد سرگوشی میں مجھے یہ ساری بات بتا رہا تھا، جب ایسی نے دوبارہ قفوں سے میرے کمرے میں جھانکا اور نظروں نظروں میں کسی ناراض ل کی طرح ڈانٹا کہ میں اُس کے منع کرنے کے باوجود، کیوں اس شخص کے ساتھ دوبارہ بات کر رہا ماہوہ ماسے بہت چھوٹی تھی، لیکن نہ جانے کیوں اس لمحے مجھے اُس میں مہما کی جھلک دکھائی دی۔ شاید ”اے بزرگیت“ سب ہی جگہ یکساں ہوتی ہے۔ اب میں ایسی کو کیا بتاتا کہ اسکول اور کالج میں بھی مجھے ہمیشہ سے زیادہ تجسس اور بات کرنے کی خواہش اُسی نیچے سے ہوتی، جس سے بات کرنے یا کھیلنے سے مجھے مہما آ کر کرتی تھیں۔ لیکن ایسی کو مجھے باقاعدہ ڈانٹنے کا موقع سہ پہر کی چائے کے بعد ہی مل سکا۔ جب مہما اور پپا لے کے لیے نیچے جا چکے تھے۔ ”لو کہ..... میں نے تمہیں منع کیا تھا، اس گرد کے ساتھ بات کرنے سے“ مجھے اُس کے انداز پر ہنسی آگئی۔ ”آخر آپ اُس شخص سے اس قدر خفا کیوں ہیں؟ بظاہر تو مجھے وہ کافی مالکھا اور شائستہ اطوار کا دکھتا ہے.....“ ایسی کو غصہ آگیا۔ ”اس کا یہی علم نہ جانے کتنے گھروں کے بچوں کی

21 دسمبر 2012ء

زندگی برباد کر چکا ہے۔ میں ڈرتی ہوں، کہیں وہ اپنا سحر تم پر بھی نہ آزمائیٹھے.....“ گویا ایسی کو بھی گرو کے کمال کی کچھ خبر تھی۔ اُس نے جلدی میں مجھے بتایا کہ آج کل لندن کے اعلیٰ طبقے میں گرو کا کافی اثر و رسوخ ہے۔ اس نے ایک بہت مہنگے علاقے میں اپنا نروانا ہاؤس (Nirvana House) بھی بنا رکھا ہے، جہاں وہ ہر روز اپنے درجنوں پیروکاروں کو سکون حاصل کرنے کے کرتا ہے۔ ان ہی نوجوان شیدائیوں میں ایسی کا اپنا چھوڑا پیڑ بھی شامل تھا، جو بقول ایسی گرو سے ملنے کے بعد باقاعدہ اُس کا غلام ہو کر رہ گیا تھا۔ اور اپنا گھریا چھوڑ کر اب سارا دن گرو کی خدمت ہی میں لگا رہتا تھا۔ ایسی مجھے ابھی اتنا ہی بتا پائی تھی کہ باہر کی راہ داری کے ابھرنے کسی ایمر جنسی کے لیے ایسی کا نام پکارا جانے لگا۔ ایسی کو جلدی میں جانا پڑا۔ باہر سہ پہر تک تھکی برف باری بار سے ہلکے گالوں کی صورت آغاز کی تیاری کر رہی تھی۔ گرو جاتے وقت مجھے شام 5 بجے نیچے نہر کی جانب آئے کہہ کر گیا تھا، لیکن مجھے اپنی مددگار نرس کو منانے میں بہت دیر لگی کہ وہ مجھے کچھ دیر کے لیے کھلی ہوا میں لے جائے۔ میں نیچے پہنچا تو مجھے دُور سے گرو اپنے لیے جوتوں سمیت برف کے میدان میں لے لے ڈگ بھرتا ہوا جانب آتے نظر آیا۔ اُس کا حلیہ بتا رہا تھا کہ وہ بہت دیر سے برف میں کھڑا میرا انتظار کر رہا ہے۔ نرس کچھ قائلہ پر زک گئی۔ گرو نے میرے قریب پہنچ کر میری دھکیل چیر پر اپنی چھتری تان لی۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ میرا تم وعدہ تھا کہ میں تمہیں ایک ایسا راز بتاؤں گا، جسے پانے کے لیے دنیا صدیوں سے انتظار کر رہی ہے۔“ میں نے اپنی پلک پر برف کے ایک موٹے گالے کی غمی محسوس کی۔ ”میں سننے کے لیے تیار ہوں.....“ گرو نے عجب سے لہجے میں سرگوشی کی۔ ”تو پھر سنو..... میں جانتا ہوں کہ وہ دن، جسے تم مسلمان روزِ حساب کہتے ہو.....“ جس ”قیامت“ کا انتظار یہ زمانہ ازل سے کر رہا ہے..... مجھے خبر ہے کہ وہ ”قیامت“ کب آئے گی.....؟“

میں گرو سے باقی کسی بھی بات کی توقع کر سکتا تھا لیکن اُس نے قیامت کا ذکر چھیڑ کر مجھے چونکا ہی دیا کیا مطلب.....؟“ ”مطلب یہ کہ میں تمہیں قیامت کی صحیح تاریخ بتا سکتا ہوں، کیوں کہ میرے حساب سے قیامت آنے کی تمام نشانیاں ظہور پذیر ہو چکی ہیں۔“ برف ہمارے چاروں طرف بجستے قلعے کی فصیلیں کھڑی رہی تھی۔ سرد ہوانے میرے جسم کو کاٹنا شروع کر دیا تھا۔ ”تم کن نشانیوں کی بات کر رہے ہو؟“ ”لا تعداد انیاں ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا ذکر ایک ذہین نجوی ماسٹر آڈیٹس، صدیوں قبل کر چکا ہے مثلاً چار فولادی ندوں کا عظمت کے دو میناروں سے ٹکرانا (ٹائن الیون)، یہودیوں کو اپنی مادر ملت (اسرائیل) کا واپس ملنا، ری دنیا پر یہود کا قبضہ ہونا (ڈالر اور بینک سودی نظام) وغیرہ وغیرہ۔ اب بس ایک آخری نشانی باقی ہے۔ لیم دجال کی آمد اور یہود کی آخری فتح اور میرے عمل کے مطابق یہ سمندروں میں بہت پہلے ہو چکی ہے۔ اب رف لدگشت کے مقام پر اُن کا ظہور باقی ہے اور پھر قیامت اُٹل ہے.....“ میں گم سم سا گرو کی یہ ساری بحث نہا رہا۔ اب مجھے ایسی کے کہے ہوئے لفظ ”صیہونی“ کی اصل تشریح سمجھ آرہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ ایک بار جبل میں سلطان بابا نے بھی قیامت کے آثار اور اُس کی واضح نشانیوں کے بارے میں بہت تفصیل سے بتایا تھا۔ بن ہمارے عقیدے کے مطابق ابھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا ظہور باقی تھا اور گرو جس فتح کو یہود کی آخری آثار ہاتھ وہ دراصل ہمارے ایمان کی فتح کا وقت تھا۔ مجھے اس لمحے اُس آخری لڑائی کا نام بھی یاد آ گیا جسے ”آرما گیڈون“ (Armageddon) کے نام سے یاد کرتے تھے اور جس میں ایک فوج کے اسی (جھنڈے) بتائے جاتے تھے۔ برف باری تیز ہو چکی تھی اور گرو کا پورا جسم برف سے ڈھک چکا تھا۔ اُس نے مجھ پر تانی ہوئی چھتری کو زور سے جھٹکا، جو برف کے بوجھ کی وجہ سے تقریباً چھٹنے ہی والی تھی۔ چھتری ہٹنے اور برف کے موٹے گالوں نے میرے بالوں میں چاندی بھردی۔ میں نے غور سے گرو کی چھیتی آنکھوں میں مانکا۔ ”کیا ہے وہ تاریخ؟“ گرو دریائے ٹیز سے بھی پرے خلا میں برستی برف کے ستاروں کے پار کسی اُن لمبی مخلوق کو دیکھتے ہوئے بولا ”21 دسمبر 2012“ کیا۔ اتنی جلدی؟ یعنی صرف تین سال بعد، ”ہاں میرا علم لیا کہتا ہے۔ اور یہی وہ پیغام ہے جو میں اپنے سب ہی چاہنے والوں میں عام کر رہا ہوں کہ آنے والے وقت کی تیاری کو لو، وقت بہت کم ہے۔“ گرو واپس پلٹا اور ٹخنوں سے ذرا اونچی پڑی برف میں اپنے قدموں کے نشان بنا تا برف کی دُھند میں کہیں عائب ہو گیا، لیکن میرے وجود کے اندر جو دُھند چھوڑ گیا تھا، وہ اس باہر کے

کبر سے کہیں زیادہ گہری تھی۔

مجھے اُس لمحے سلطان بابا کی شدت سے یاد آئی۔ ساری رات یہی سوچتے ہوئے گزرنی کہ یہ نئی جنگ اُن کے بنائیں کیسے لڑاؤں گا۔ پھر نہ جانے کس پہر کچھ دیر کے لیے میری آنکھ لگی تو نیند میں بھی میرے خوابوں کو اس گہری سفید دُھند نے ڈھانپ رکھا تھا اور پھر اچانک اسی دُھند میں سے دُودھیا سفید لباس پہنے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے لبوں پر وہی اپنی ازلی اور مخصوص مسکراہٹ سجائے سلطان بابا نمودار ہوتے چلے گئے۔ ”کیوں میاں! پھر اُلجھا بیٹھے اپنے دھاگے کہیں.....؟“ مجھے شدید حیرانی کے ساتھ بے پایاں خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ ”آپ کہاں رہ گئے تھے مجھے یہاں تنہا چھوڑ کر۔ آپ جانتے ہیں ایک قدم بھی آپ کے بنا اٹھنا دو بھر ہو جاتا ہے میرا.....؟“ وہ میرے قریب آ کر کھڑے ہو گئے۔ ”موجودگی صرف جسمانی ہی تو نہیں ہوتی۔ اور پھر اب تمہاری تربیت مکمل ہونے کو ہے۔ اب تمہیں تنہا فیصلے کرنے کی عادت ڈالنا ہوگی ساڑھ میاں.....“ میں شدید پریشان ہو کر بولا ”آپ آج یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں کیا آپ کہیں جا رہے ہیں.....؟“ ”سب ہی کو جانا ہے، کوئی پہلے اور کوئی بعد میں۔ سب ہی اسی رستے کے مسافر ہیں۔ لیکن یاد رہے کہ جانے والوں کے ساتھ کاروبار زندگی رُک نہیں جاتا اور پھر جب جسم دُور ہو جائیں تو زوہیں مزید قریب ہو جاتی ہیں۔ عبداللہ کو خود کو سلطان کا جانشین ثابت کرنا ہوگا۔ جیتے رہو۔“ سلطان بابا نہ جانے اچانک ہی اُس دُھند میں کہاں کھو گئے اور میری آنکھ کھل گئی۔ یہ کیسا خواب تھا۔ میرا دل اتنی زور سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پسیلیوں کا کمرور بجنر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ فجر کا وقت ہو رہا تھا۔ میں ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا۔ میری یادداشت میں دریائے یئمز یا دیسٹ منسٹر ہل کے علاقے میں کوئی بہت بڑی مسجد نہیں آرہی تھی، لیکن میرے کانوں میں اذان کی واضح آواز پہنچ رہی تھی۔ بے خیالی میں ویل چیر کے بجائے بستر کے قریب رکھی اسٹیل کی بیساکھیاں تھام کر کھڑا ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس وقت صرف وضو کر کے فجر کی نماز ادا کرنے کا خیال سایا ہوا تھا۔ بہت دیر بعد مجھے خیال آیا کہ میرے بے جان قدم اور مفلوج ٹانگیں آج میرا بوجھ سنبھالنے کے قابل ہو چکی ہیں۔ چاہے بیساکھی کا سہارا اب بھی درکار تھا، مگر یہ بیساکھیاں ڈاکٹر البرٹ نے دو روز قبل صرف ناپ لینے کے لیے منگوائی تھیں اور اُن کی تشخیص کے مطابق مجھے ابھی اپنے قدموں پر بوجھ ڈالنے کے لیے مزید کئی ہفتے درکار تھے۔ بقول ایملی، جب اُس نے البرٹ کو صبح کے معائنے سے قبل اُن کے دفتر میں یہ خبر سنائی تو اُن کے ہاتھ میں پکڑا شیٹہ گر گیا اور وہ بھاگتے ہوئے میرے کمرے میں پہنچ گئے۔ ”کیا تم نے ہمیں مستقل حیرت زدہ کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے نوجوان.....؟“ ڈاکٹر البرٹ بہت دیر تک اپنی ٹیم کے ساتھ میرے مختلف ٹیسٹ اور معائنے کرتے رہے۔ ”نا قابل یقین..... اگر یہ صرف قوت ارادی کا کمال ہے تو پھر مجھے کہنا پڑے گا کہ تم آہن = بھی کہیں بڑھ کر مضبوط اعصاب کے مالک ہو۔“ ممپا بھی بے حد خوش تھے۔ لیکن میرا دھیان ابھی تک رات والے خواب میں اُلجھا ہوا تھا۔ دل بار بار ڈوب جاتا تھا لہذا ڈاکٹروں کے جاتے ہی میں نے اپنے سامنے بابا

اُس کے ہسپتال کا نمبر ملانے کا کہا، جہاں سلطان بابا داخل تھے۔ وہاں کے بڑے ڈاکٹر کی بات سن کر میرا ہانک گیا۔ انہوں نے بتایا کہ کل رات سلطان بابا کی طبیعت بہت خراب ہوئے لگی تو انہیں مصنوعی کے لیے آکسیجن پر منتقل کر دیا گیا ہے۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں کسی طرح اُڑ کر وہاں اپنے شہر پہنچ سکوں۔ مجھے سلطان بابا نے ہمیشہ یہی سبق دیا تھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ فانی یہ انسانی جسم ہی ہوتا ہے اور فانی ہی اصل زندگی کی ابتدا ہے۔ لیکن ہم انسانوں کو ازل سے اب تک اسی فانی جسم کی محبت ہی میں مبتلا رہے۔ ہم اس کی جدائی کسی صورت برداشت نہیں کر سکتے، پھر چاہے وہ جسم ہمارا اپنا ہو یا پھر ہمارے کسی فانی..... سب کچھ جانتے ہوئے بھی کسی کو کھود دینے کا احساس ہی ہماری سانسیں گھونٹا شروع کر دیتا ہے۔ از زندگی بھر جی کر بھی جینے کا ظرف تو خود میں پیدا کر نہیں پاتا، تو پھر ایک ”اجنبی موت“ کو گلے لگانے کا کہاں سے لائے گا۔ مجھے جب ڈاکٹر البرٹ نے یہ بتایا کہ فی الحال میں ہوائی سفر کے قابل نہیں تو مجھے بے بسی پر شدید غصہ آیا اور چند لمحوں کے لیے جانے مجھے ایسا کیوں لگا کہ دراصل ہمارا یہ جسم خود ہماری راہ سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ میں اسی خیال میں بیساکھیاں ٹیکتا شیشے کی چھت اور شفاف دیواروں والی اوداری میں نکل آیا، جو ایک لمبی سی سرنگ یا ٹیوب کی مانند بہت دور تک پھیلی ہوئی تھی اور جس کی دیواروں پر ایک جانب بہت سے زرد رنگ کے پلاسٹک کے بیج نما تختے درجنوں کی تعداد میں جڑے ہوئے تھے۔ ہسپتال کے مریض باہر موسم کی دست برد سے محفوظ رہتے ہوئے تختوں پر بیٹھ کر باہر ہوتی بارش، برف یا دنوں کی دھوپ کا مزالے سکتے تھے لیکن اس وقت شیشے کی چھت اور کاٹچ کی دیواروں کے پرے کا ہر منظر میا تھا۔

تب ہی میری نظر سامنے سے آتے گرد پر پڑی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کی آنکھوں میں چمک لہرائی۔ ”میں اب ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ تو تم نے ایک بار پھر یہاں سب کو چونکا ہی دیا۔ تمہارے اندر جو بھی چھپا ہے۔ اُسے ساتھ ہی سب پر ظاہر کیوں نہیں کر دیتے؟ یہ کیل کیوں کھیل رہے ہو؟“ گرد کا فانی غصے میں لگ رہا تھا۔ نہ نے اُس نے اپنے اندر یہ رقابت کیوں پال رکھی تھی۔ لیکن آج میں پہلے ہی سلطان بابا کی وجہ سے شدید ذہنی ڈاکٹر کا تھا لہذا بہتر یہی سمجھا تھا کہ اُسے کوئی جواب دیئے بنائی آگے بڑھ جاؤں۔ لیکن دو قدم ہی آگے مارتا کہ پیچھے سے گرد کی آواز نے پھر میرے قدم جکڑ لیے۔ ”کیوں خود پر سے بھر دوسا اٹھ گیا ہے یا پھر اپنے اعلیٰ استاد کی ناکامی کا ڈر ہے.....؟“ مجھے یوں لگا جیسے عبداللہ کے وجود کا ہر بند کو اڑوڑتے ہوئے ساحر باہر لڑکر گرد کے سامنے آ کر کھڑا ہو گیا ہے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی بلند ہوتی آواز کو دھیمار کھنے کی کوشش کی۔ ”تم میں اور مجھ میں یہی بنیادی فرق ہے۔ تم جسے شعلہ سمجھتے ہو، وہ میرے لیے ایک مجروحہ ہے۔ تم جس ہنر اُٹھانے کے لیے جانے کتنی صدیوں سے سرگرداں ہو میرے نزدیک وہ دعا کی صورت مل بھر میں قبول ہو سکتا ہے۔ بات صرف یقین کی ہے۔ اٹل یقین..... لیکن افسوس تم نے سب کچھ کیسے کر بھی یقین کرنا نہیں سیکھا.....“

بڑا پارک میں تقریباً روزانہ ہی بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیتی تھیں۔ کوئی دنیا سے مشینوں کے خاتمے کا جارہا ہے تو کسی کو چاند پر کچنے والے پلانٹوں سے اختلاف تھا، کوئی ہم جنس پرستوں کا پیشوا تھا تو کوئی بنیاد سے ویزا پابندی کے خاتمے کے لیے بھوک ہڑتال کیے بیٹھا رہتا تھا۔ ایسے میں گروا گر کھلے عام اپنے کارپس کر رہا تھا تو یہ کوئی انہونی نہ تھی۔ میں نے تو لندن میں ایسے گروہ بھی دیکھے تھے جو حکومت ملائیہ اجتماعی خودکشی کو جائز قرار دینے کے لیے قانونی جنگ شروع کرنے کی تیاری میں تھے۔ اس لحاظ ان کے معاشرے میں گرو کی ”تعلیمات“ کو خاصی عزت کی نگاہ سے دیکھنے والوں کو بھی کمی نہ تھی۔ ایک طبقہ ایسا بھی تھا، جس نے گرو کو باقاعدہ ”روحانی دیوتا“ کا درجہ دے رکھا تھا اور انہی سرپھروں میں ایکی ابھائی پیٹر بھی شامل تھا۔

باہر گرتی برف کے گالے بڑے ہو گئے تھے اور ایسے میں اگر کوئی دور سے مجھے اور گرو کو اس شیشے کی ایوب میں کھڑا دیکھتا تو اُسے یہ جھگمگاتی بات تو رہتی راہ داری بالکل ایسے ہی دکھائی دیتی، جیسے برف سے دھسیا سمندر میں روشنیوں سے بھرا کوئی لشکارہ تیر رہا ہو۔ راہ داری کی اندرونی حدت کی وجہ سے شیشے کی ل اور بیضی چھت پر برف جم نہیں پاری تھی اور مستقل پگھل کر یوں بہ رہی تھی، جیسے ہم کسی شیشے کے لی بند گھر کے دریا میں ڈوب رہے ہوں۔ اسنے میں اچانک اسپیکر پر ڈاکٹر البرٹ کی آواز گونجی۔ وہ گرو کو ریفی کی درخواست پر ریکی کے لیے خصوصی کرہ نمبر 137 میں طلب کر رہے تھے، کیوں کہ یہ گرو کے کے دورے کے مخصوص اوقات تھے۔ سو، اُس نے ایک لمبی سی سانس لی۔ ”مجھے تمہارے جواب کا رہے گا۔ مجھے اُمید ہے تم اس سچ کے سفر میں میرا ساتھ دینے سے انکار نہیں کرو گے۔“ وہ اپنی بات ختم لے لے بے ڈگ بھرتا وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ شام تک میرا ذہن گرو کی شخصیت کی بھول بھلیوں میں الجھا انے اس بار قدرت کو میرا کون سا امتحان مقصود تھا۔ مجھے اپنی کوئی پروا نہیں تھی، لیکن میں اس اجنبی دیس پنے والدین کو مزید کسی نئی اُٹھن میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ پہلے ہی وہ دونوں میری وجہ سے انتہائی پریشان نامیرے چا۔ پنے اور نہ چاہنے سے بھلا کیا فرق پڑتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں لگتا تھا جیسے کاتب تقدیر نے قسمت کی سیاہی کچھ زیادہ گاڑھی بنا ڈالی تھی۔ شام ہوتے ہی زہرا کی یاد کا پھندا پھر سے میری شہ رگ ٹانگے کے لیے اپنے بل کے لگا۔ ہمارے تھکے ہوئے بے دم پھیپھڑے اپنا پورا زور لگا کر کرتا زہ ہوا کی ایک پنے اندر اُتارنے کے لیے بے تابی سے پھڑ پھڑاتے ہیں لیکن عشق کی ڈالی ہوئی خاک ہمارے سانس کا نام راستے پہلے ہی مسدود کر چکی ہوتی ہے۔ ایسے میں انسان جتنا بے چین ہو کر میاں رگڑتا ہے، اتنی اہ اُسے اذیت ہوتی ہے۔ جان رُک رُک کر ٹپکتی ہے۔ ایسے میں فدا ہونے کا بہترین کلیہ یہی ہے کہ لے لے کر اور دم کھینچنے کی ہر کوشش ترک کر دی جائے اور محبت کو اپنی رگوں سے زندگی کی نچوڑ کی اجازت دے لے۔ سو میں نے بھی زہرا کی یاد کے پھندے کو اپنی شہ رگ کے ساتھ بے حد مضبوطی سے لپٹنے دیا۔ شاید

اور شاید اسی لیے تم اس قدر خوف زدہ ہو.....“ گرو میری بات سن کر دھیرے سے مسکرایا ”نہیں..... میں سے خوف زدہ نہیں ہوں۔ میں نے ابدیت کا راز پالیا ہے۔ پھر مجھے بھلا کیا خوف؟ ڈرنے کی ضرورت تو جیسوں کو ہے، جنہیں آنے والے خطرے کا ادراک ہوتے ہوئے بھی کیوٹر کی طرح آنکھیں موند لیتے عادت ہے۔“ میں نے غور سے گرو کی طرف دیکھا۔ ”مجھے صاف صاف کہو تم چاہتے کیا ہو.....؟“ گرو چہرے کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ ”میں صرف اتنا چاہتا ہوں کہ تم اپنی شخصیت کے گرد لپٹے یہ سارے قدر اُتار دو۔ پہلے پہل تو میں واقعی تمہیں کوئی چھوٹا موٹا شعبہ باز ہی سمجھا تھا لیکن اُس رات عبادت کے دوران جب تم نے ہم سب کا ارتقا توڑنے کی کوشش کی، تب مجھے سنجیدگی سے تمہارے بارے میں سوچنا پڑا۔ تم واقعی اُس ابدی راہ کے مسافر ہو تو مجھ سے نہ چھپاؤ۔ میں تمہیں منزل تک پہنچانے کا وعدہ کرتا ہوں۔“ گرو باتیں حسب معمول اُس کی شخصیت کی طرح ابھی ہوئی تھیں لیکن آج میں نے اُسے ٹٹولنے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ ”اور اس ابدی منزل کو پانے کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟ ظاہر ہے تم یہ سب کسی صلے کی اُمید ہی کرو گے۔“ گرو مجھے راستے پر آتا دیکھ کر مطمئن سا ہو گیا۔ ”تمہاری ذہانت پر مجھے پہلے بھی کوئی شبہ نہیں تھا لیکن بے فکر ہو، مجھے تم سے کوئی دنیاوی صلہ نہیں چاہیے، میرا مقصد مقدس ترین ہے۔ دراصل ہمارا مشن خدا کے اعلیٰ دماغوں کو اپنے ساتھ شامل کرنا ہے اور پھر تم تو یوں بھی میرے لیے بہت قیمتی ہو، کیوں کہ تمہارے ہا دوسروں سے کچھ سوا ہے۔ تم اگر میرے دائرے میں شامل ہو جاؤ تو میں تم سے ابدی سکون کا وعدہ کرتا ہوں وہی ابدی سکون جس کی تلاش میں دنیا کا ہر ذی روح ازل سے بھٹک رہا ہے اور ابد تک سرگرداں ہی رہے گا بولو منظور ہے میری پیش کش.....؟“ گرو اُمید طلب نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اب میری کچھ بات کچھ کچھ آنے لگی تھی۔ گرو چاہتا تھا کہ میں اُس کے گروہ میں شامل ہو کر اُس کے نظریے کا پرچار کروں میری دن بدن تیزی سے بہتر ہوتی حالت کو وہ اب بھی میرے کسی خاص علم یا شعبہ سے محمول کر رہا تھا۔ مجھے پہلے ہی بتا چکی تھی کہ گرو اپنی رہائش گاہ ہی پر باقاعدہ ایسی محافل کا انعقاد کرواتا تھا، جہاں اُس کی تعلیمات اور تعلیمات سے متاثر طبقہ حاضر ہو کر وہ صرف اُسے سنتا اور سراہتا بلکہ اس کے گروہ کے رُکن باقاعدگی سے گرو کی روحانی تعلیمات کا پرچار بھی کرتے اور لوگوں کو اپنی جماعت میں شمولیت کی دعوت بھی دیتے تھے۔ اے لیے گرو کے فدائین کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا، لیکن گروہ کا اصل نظریہ آخر کیا تھا؟ یہ بات ابھی تک میرے لیے ایک معماری ہی تھی۔ اتنا تو میں جان چکا تھا کہ اُسے کامل یقین تھا کہ 21 دسمبر 2012ء کو قیامت ہونے والی ہے اور بظاہر وہ اپنی تعلیمات کے ذریعے اُس پاس کے لوگوں اور خاص طور پر نوجوان نسل کو آنے والے وقت کے لیے تیاری کا سبق دیتا تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجھے ایک زاویے سے بہت آسان اور سادہ دکھائی دینے والی گرو کی یہ مہم بے حد پیچیدہ اور پُر اسرار دکھائی دے رہی تھی۔ یہاں مغرب کو لوگوں کو اپنے نظریات کے پرچار کی کھلی آزادی تھی تاوقتیکہ کسی کا نظریہ ریاست کے قوانین سے نہ ٹکرائے، اس لیے لندن

میرا مقدر یہی یادوں کی امریتل تھی، کیوں کہ جس کی ذات سے ان یادوں کی ڈور بندھی تھی، وہ تو نہ جاسکتا تھا۔
جا چھپی تھی۔ دوسو سے محبت کا آئینہ ہوتے ہیں، میری چاہت بھی انہی دوسووں کے عکس کا شکار ہو رہی تھی۔
کہتا ہے کہ محبت دنیا کا مضبوط ترین جذبہ ہے۔ میں نے شروع سے لے کر آخر تک اسے تاریک گتوں ہی پائیز
بدنامیاں، رسوائیاں، ناکامیاں، درد، تڑپ، کسک اور جلن ہی عاشقوں کا سدا سے مقدر ہے اور لندن کی
کالی سیاہ رات جیسی نہ جانے کتنی سیاہ راتیں اس مقدر کو روکنے کے لیے اپنی زلفیں کھولے ہم جیسوں کا کٹھن
کرتی ہیں۔ مجھے بھی ایسی ہی ایک اور رات چھلینا ابھی باقی تھا۔

اگلی صبح ایسی میری دواؤں کی فہرست مکمل کرنے کے لیے آئی تو اُس کے چہرے پر معمول کی روٹھی
سے بہت کم تھی۔ کچھ چہرے اتنے روشن ہوتے ہیں کہ ہلکا دھیمپن بھی اُن کی پوری شخصیت کو بچھا کر رکھتا
ہے۔ کچھ ایسا ہی معاملہ ایسی کے ساتھ بھی تھا۔ میرے بے حد اصرار پر وہ رندھی ہوئی آواز میں صرف اتنا
بتا پائی کہ اُس کے چھوٹے بھائی پیٹر کو گزشتہ رات خون کی دو بوتلیں چڑھائی گئی ہیں، کیوں کہ وہ گزشتہ کئی
سے چوری چھپے کسی ”مقدس عبادت“ کے لیے اپنے جسم سے تھوڑا تھوڑا کر کے خون بہاتا رہا تھا۔ میری نظر
کے سامنے ایک لمحے ہی میں گردو کا عبادت خانہ اور پورا دُک رستم کا منظر کوئٹہ کی طرح لپک کر رہ گیا۔
میں نے ایسی کے سامنے اس ذکر سے گریز کیا۔ وہ پہلے ہی بڑی مشکل سے اپنی آنکھوں کو چھلکنے سے روک
ہوئے تھی۔ وہ کام ختم کر کے پلٹ کر جانے لگی تو میں نے اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”میری کوئی بہن نہیں ہے
ہے بڑی بہن ماں کی غیر موجودگی میں ڈانٹنے کے تمام فرائض بخوبی ادا کرتی ہے۔ کیا آپ وہ جگہ پر
میری ماما کا ہاتھ بنانے کی رحمت کریں گی۔ ویسے بھی اب ماما..... مجھے ٹھیک طرح سے ڈانٹ بھی نہیں سکتا
جلد ہی تھک جاتی ہیں۔“ میرا وار کا رگڑ رہا اور ایسی کا چہرہ پھر سے جگمگا سا گیا۔ ”بے فکر رہو میں اس صفت
خود کفیل ہوں۔ اچھا ہے پیٹر کو بھی تمہاری بدولت کچھ رعایت مل جائے گی، ورنہ بچپن سے اب تک وہ
انعام کا اکیلا حلق دار تھا۔ آج سے عبداللہ بھی اس فہرست میں شامل ہو گیا ہے۔“ ایسی جتنی اداس آئی تھی اُن
خوش اور مسکراتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ جاتے جاتے میں اُس سے یہ وعدہ لینا نہیں بھولا کہ وہ پہلی فریضہ
کسی بھی طرح میری پیٹری سے ایک ملاقات ضرور کروائے گی۔ سلطان بابا سے ملاقات کے بعد میری زندگی
جتنے بھی واقعات رونا ہو چکے تھے، اُن سب کا کوئی ایک خاص مقصد ضرور رہا تھا۔ آج ایسی سے ملاقات
بعد مجھے گردو سے ملنے کا مقصد بھی کچھ سمجھ میں آنے لگا تھا۔ گردو مائلی آنکھوں میں اپنے لیے ناپسندیدہ
جذبات محسوس کر چکا تھا لہذا اب اُس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ وہ اُن کی غیر موجودگی میں ہی مجھ سے
کرتے۔ لیکن اس شام پہلی مرتبہ میں خود اسے تلاش کرنے کے لیے چہل قدمی کے بہانے اپنے کمرے
نکل آیا تھا۔ مجھے ان بیساکھیوں کے سہارے چلنا اور لوگوں کی ہمدردی بھری نظروں کو جھیلنا بہت دشوار
لیکن شاید یہ بھی قدرت کا میرے لیے ایک سبق ہی تو تھا۔ لاچارگی، بے بسی اور انسان نامی اس کم ظرف

لو اپنی اوقات سکھانے کا سبق۔ میرے بس میں ہوتا تو میں دنیا کے تمام انسانوں کو ایک مرتبہ کچھ روز کے لیے
بیساکھیوں کے سہارے چلنا لازمی قرار دے دیتا، تاکہ یہ کمزور حافظے والی مخلوق جب کبھی اکڑ کر اس زمین پر
چلنے کی کوشش کرتی تو اسے اُس کی حیثیت یاد دلائی جاسکتی۔

آج لندن میں بہت دنوں بعد کچھ دیر کے لیے شام کا سورج جھلکا تھا۔ زمین پر جب سورج کی شریر
کرنیں چھم سے گرتیں تو کچھ دیر کے لیے برف بھی گدگدای جاتی اور روشنی کی ایک خیرہ کن چمک سے آنکھیں
پنہ ہیا سی جاتی تھیں۔ ہسپتال کے مرکزی احاطے میں کسی نے برف سے مدد میری کا مجسمہ تراشا ہوا تھا، پاس
ہی برف میں راستہ بنانے والی مشین کی اینٹوں والی روش سے برف ہٹا رہی تھی۔ تب ہی مجھے ایسی ایک سترہ
اٹھارہ سالہ لڑکے کے ساتھ اپنی جانب بڑھتی نظر آئی۔ لڑکے کی حالت کافی ابتر دکھائی دے رہی تھی اور وہ
مارے راستے ایسی سے کسی بات پر الجھتا ہوا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ ایسی نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور قریب پہنچ کر
تعارفی کلمات کہے۔ ”پیٹر..... یہ ہے عبداللہ..... تمہارا بڑا بھائی۔“ پیٹر نے بے دلی سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھام
لیا۔ ”ہیلو بڑے بھائی! مجھے تمہارا نام پسند آیا۔“ میں مسکرایا۔ ”تمہیں پسند ہے تو تم بھی رکھ لو۔“ پیٹر عبداللہ کے
بارے میں کیا خیال ہے؟“ پیٹر ہنس دیا۔ ”میں نے سنا تھا کہ مشرق بڑا بخا ہے، آج دیکھ بھی لیا“ میں نے بات
جوڑی ”ہاں..... اگر سخاوت صرف نام بانٹنے سے ہی پوری ہو جاتی ہو تو مجھ جیسے بخیل بھی بخا ہو جاتے
ہیں۔“ اس بار پیٹر اپنے قبضہ کو روک نہیں پایا۔ ایسی نے شاید بڑے عرصے بعد اپنے ماں جانے کے ہونٹوں پر یہ
جادو دیکھا تھا۔ وہ رو پڑی۔ پیٹر نے شکوہ کیا۔ ”دیکھو نا! میں روؤں تو یہ روتی ہے اور میں ہنسوں تو مزید رو پڑتی
ہے۔ اس کا علاج کیا جائے۔“ میں خاموشی سے کھڑا بہن بھائی کی یہ اُمول نگرار سنتا رہا۔ پھر پیٹر مجھ سے دوبارہ
ملنے کا وعدہ کر کے پلٹ گیا۔ جاتے جاتے اُس نے ایسی سے کہا کہ وہ رات دیر سے گھر لوٹے گا، کیوں کہ اُسے
کسی خاص تقریب میں جانا ہے۔ ایسی کی بڑبڑاہٹ سے مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ خاص تقریب ضرور گردو سے
متعلق تھی۔ ایسی کو رخصت کر کے میں پلٹا ہی تھا کہ مجھے گردو اپنے سامنے کھڑا دکھائی دیا۔ کچھ دیر تک وہ میری
آنکھوں میں جھانکتا رہا۔ ”پھر تم نے کیا فیصلہ کیا؟“ ”میں نے تمہاری پیش کش پر کافی غور کے بعد یہ فیصلہ کیا
ہے کہ کسی نتیجے پر پہنچنے سے قبل مجھے تمہارا پیغام سن لینا چاہیے۔ تو کیا تم آج رات مجھے اپنی عبادت کی تقریب
میں مدعو کر سکتے ہو؟“ گردو نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

ہاں یا نہیں..... کیا وہاں کے اور یہاں کے گناہ گار ایک ہی سزا پائیں گے اور کیا جزا کاروں کو ایک ہی سی لے گی؟ میں انہیں سوچوں میں گم تھا کہ گرو کے ڈرائیور نے ایک طویل احاطے میں گاڑی موڑ لی۔ گرو خود اپنے نہیں آیا تھا۔ اُسے اچانک کوئی مصروفیت درپیش ہو گئی تھی۔ گاڑی رکتے ہی ایک خادم کی معیت میں ایک بڑے سے ہال کی بالکونی میں پہنچا دیا گیا۔ ہال اور بالکونی پہلے سے کچھ کھج بھرے ہوئے تھے۔ پتا چلا آج گرو کا لیکچر ہے۔ اس کے بعد وہ یہیں اسٹیج پر لوگوں کا روحانی علاج بھی کرنے گا۔ مجھے تیسری رو میں ہوئے پیٹر کی ایک جھلک بھی دکھائی دے گئی۔ کچھ ہی دیر میں گرو اپنے مخصوص جگہ میں اسٹیج پر نمودار ہوا تو میں مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کیے کھڑا رہا، پھر اُس نے یونہی آنکھیں موندے ہال سے گزارش کی کہ سب لوگ ابدی سکون کے لیے ایک منٹ تک آنکھیں بند کر کے دل کی گہرائی دعا کریں۔ سب کے ساتھ میری آنکھیں بھی میکانیکی انداز میں بند ہو گئیں اور ٹھیک اُسی لمحے میری بند ہونے کے پردے کے پیچھے گرو کی شبیہ مسکرائی ”خوش آمدید“۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ گرو طرح آنکھیں موندے اسٹیج پر کھڑا تھا۔ جانے کیوں، پر ایک لمحے کے لیے میرا دل زور سے دھڑکا۔ اس بار اقبال ٹیلی پیٹھی کے ہتھیار سے لیس تھا اور میں بالکل جی دامن۔ ہال میں زیادہ تر تعداد اُن لوگوں کی تھی رو کی شہرت سن کر پہلی مرتبہ اُس کے اس ہفتہ وار روحانی درس میں شامل ہونے آئے تھے۔ گرو کے چاق نڈشاگرد ہال کے انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے۔ علاج کے لیے آنے والوں کی نشستیں علیحدہ لگائی گئی تھیں۔ کچھ دیر میں باقی تمام ہال کی روشنیاں مدھم کردی گئیں اور صرف اسٹیج پر کھڑے گرو کے گردور کا ایک ہالہ ناکے دائرے کی صورت میں باقی رہنے دیا گیا۔ گرو کو لوگوں کو مسخر کرنے کا فن بخوبی آتا تھا۔ سب ہی لوگوں مل ارتکاز اب اسٹیج کی جانب ہو چکا تھا۔ میں نے اُس لمحے محسوس کیا کہ اس جدید دنیا کے سب سے ترقی پزیروں کی فہرست میں سے ایک شہر، لندن بھی ایسے بایسوں سے خالی نہیں، جنہیں روح کی پیاس ایسی دل پر پھینچ لاتی ہے، جہاں روحانیت اور توہم پرستی کے درمیان بہت معمولی سا فرق رہ جاتا ہے۔ شاید ان جس قدر زیادہ سائنسی ترقی کرتا جاتا ہے، اُس کی روحانی پیاس بھی اُسی قدر بڑھتی جاتی ہے۔ ایسے لوگوں کو جیسے لوگوں کی کامیابی اور تعظیم سونی صدیقینی ہوتی ہے، کیوں کہ اس جدید معاشرے کے ترقی یافتہ سب کچھ پالنے کے باوجود بھی کسی روحانی مسیحا کی تلاش میں در بدر بھٹک رہے ہوتے ہیں۔

گرو نے اپنے درس کا آغاز عبرانی زبان میں چند دعاؤں کے ساتھ کیا ”قسم ہے مجھے اُس خدائے عظیم و کی جس نے ہمارے اکابر پر کبھی من و سلویٰ برساتی تھی، جو موسیٰ سے کلام کرتا تھا اور جس نے ہمیں عظیم تر جس نے ہمارے لیے بارہ چشمے تعویض کیے اور فرعون سے مقابلے کو سمندر پھاڑ کر راستہ بنایا۔ اُسی رب اُمید دنیا بہت عارضی اور جلد مٹ جانے والی ہے۔ سو، میرا یہ پیغام ہے، جہاں تک پہنچے کہ آؤ ہم سب مل اگلے جہاں کی تیاری کر لیں۔ کوئی شک نہیں کہ ہمارے رب نے ہمیں یہاں اس دنیا میں بھی عظیم پیدا

صیہونی

شاید گرو مجھ سے ایسی توقع نہیں کر سکتا تھا کہ میں خود اس کے ہاں ہونے والی کسی مذہبی تقریب میں شرکت کی فرمائش کر بیٹھوں گا۔ لیکن اُسے اپنے جذبات اور تاثرات کو چھپانا خوب آتا تھا۔ لہذا اگلے لمحے وہ غور پر قابو پا چکا تھا۔ ”ہاں ضرور، کیوں نہیں۔ آج نہیں، تو کل تمہیں وہاں آنا ہی تھا، تو پھر آج ہی سہی۔ لیکن تم اسپتال سے چھٹی کیسے لو گے..... اور پھر تمہارے والدین..... وہ شاید تمہیں کبھی بھی یوں تنہا میرے ساتھ نہ جانے دیں۔“ ”والدین کی تم پر روانہ کرو۔ میں انہیں منالوں گا۔ البتہ اسپتال سے باہر لے جانے کی ذمہ داری تمہاری ہے۔ تمہیں ڈاکٹر البرٹ سے میرے لیے خصوصی مختصر چھٹی لینا ہوگی۔ کہہ دینا کہ تم مجھے اپنے روحانی علاج کے کسی سیشن میں لے جانا چاہتے ہو، جو میری بیماری کو دُور کرنے میں فائدہ مند ثابت ہو سکتا ہے۔“ گرو مسکرایا۔ ”ٹھیک ہے، تو طے رہا کہ ہم رات ٹھیک نو بجے یہاں سے روانہ ہوں گے۔ تم تیار رہنا۔“

ہمیشہ کی طرح ایک بار پھر پاپا اس آڑے وقت میں میرے کام آئے۔ نہ جانے انہوں نے کس طرح نما سے مجھے گرو کے ساتھ باہر جانے کی اجازت دلوائی۔ میں گرو کی گاڑی میں اسپتال سے باہر نکلا تو سارے راستے یہی سوچتا رہا کہ لوگ ماں کے رشتے کے بارے میں ہمیشہ بہت کچھ کہتے اور لکھتے رہے ہیں، کاش کوئی باپ بیٹے کے اس انوکھے اور خوب صورت رشتے کو بھی کبھی اُس طرح بیان کرے۔ ابھی رات زیادہ نہیں ڈھلی تھی، لیکن قدامت پسند لندن کی سڑکیں سونے کی تیاری شروع کر چکی تھیں۔ سڑکوں کے کنارے پر جمع کیے ہوئے برف کے ڈھیر سرد ہوا کی وجہ سے جم چکے تھے اور سنٹرل لندن کی خاموش گلیوں میں کہیں کہیں بے گھر بنجارے لوہے کے بڑے ڈمرز میں آگ سلگا کر اس کے گرد کھڑے ہاتھ اور جسم تاپ رہے تھے۔ جدید لندن کی طرف سے آتی گاڑیوں میں زندگی ابھی جاگ کر انگڑائی لیتی محسوس ہو رہی تھی۔ خوب صورت چروں، خوشبوؤں، کلوز اور ملبوسات کے جھوم تیزی سے شہر کے ڈسکوز، اوپر اٹھیں زور و گلیوں کی جانب رواں دواں تھے۔ جہاں فجر کے اُجالے تک سب ہی کو مدھوش رہنا تھا، رقص کرنا تھا اور اپنے جیسے انسانوں کی دنیا کو کھوجنا تھا۔ اس رنگ و خوشبو کے سیلاب میں کون یقین کرتا کہ اسی دنیا میں کال گڑھ اور تحصیل ماہی جیسے اندھیرے قطعے بھی موجود ہیں جہاں چراغوں کا تیل پوری طرح شام ڈھلنے سے پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے۔ جہاں رات اتنی لمبی ہوتی ہے کہ ستارے بھی تھک کر بھج جاتے ہیں۔ میرے ذہن میں تب ہی ایک عجیب سا خیال آیا کہ کیا اگلے جہاں میں ان اندھیری راتوں اور ان روشن اُجالوں کی بنیاد پر بھی کوئی فرق، کوئی امتیاز برتا جائے گا؟ کوئی صلہ دلا

لیکن اگر ان کے دل میں کوئی چور ہو تو میری یہ دعا بھی چند لمحوں بعد اپنا اثر کھو بیٹھتی ہے۔ لہذا تم بھی عہد
یکہ ہمیشہ اپنی رُوح کو پاک رکھو گے۔“ گرد کی آواز برقی ٹانگ کے ذریعے پورے ہال میں پھیل رہی تھی
سب ہی دم سادھے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے مقابل کھڑا دیکھ رہے تھے۔ شاید میرے انداز میں
ت کی لہر کو ان سب ہی نے محسوس کر لیا تھا۔ جانے کیوں، مگر جتنی بار بھی میرا گردو سے سامنا ہوا تھا میں نے
ہ اندر سے کچھ منفی لہریں نکلتی محسوس کی تھیں، حالانکہ اب تک کی ہر ملاقات میں اُس نے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور
پا کیا تھا، جسے دیکھ یا سن کر عام انسان خود کو صرف حذر زدہ ہی محسوس کر پاتا۔ لیکن میرے اندر کوئی ایسی قوت
رہتی، جو مجھے گردو سے دُور دھکیلتی رہتی تھی۔ وہی قوت اس وقت اسٹیج پر اُس کے سامنے کھڑے ہونے کے
بودھی مجھے بار بار خبردار کر رہی تھی کہ مجھے اپنا آپ اُس کے حوالے نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن اُس نے مجھے کچھ
نہ کا موقع ہی نہیں دیا اور اگلے ہی لمحے اُس کی شہادت کی انگلی سمیت دو انگلیاں میرے ماتھے میں جیسے
اندھ پوست ہو چکی تھیں۔ گردو کے لب تیزی سے ہل رہے تھے اور ایک پل ہی میں مجھے یوں محسوس ہوا جیسے
مے ماتھے کے مرکز سے ایک ٹھنڈے پانی کا چشمہ چھوٹ پڑا ہو۔ آب حیات نے میری لُس لُس میں ٹھنڈ
، تازگی اور خمار آلود سکون کی ایک لہریں دوڑا دی تھی۔ میں نے اس مدہوشی سے بچنے کے لیے اپنے قدم زور
، زمین پر جانے کی کوشش کی، لیکن اگلے ہی لمحے میں کسی مخمور شرابی کی طرح لڑکھڑایا اور میرے ہاتھ سے
ماکیاں چھوٹ گئیں۔ گردو نے سے پہلے مجھے بھی دوسرے لوگوں کی طرح تھام لیا گیا اور اس کے بعد نشست
پہنچائے جانے کے مرحلے سے لے کر وہاں اسپتال آنے تک میں جیسے ایک خواب کے عالم میں مدہوش
ارہا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرے جسم میں سُن کرنے والے بہت سے نیچے بیک وقت پیوست کر
بٹے گئے ہوں۔

میری یہ کیفیت اگلی صبح تک برقرار رہی۔ گھنٹوں نیم گرم پانی کے شاور کے نیچے کھڑے ہونے کے بعد
میں جا کر میرے حواس کچھ بحال ہوئے۔ ممانے جب چوٹی بار دروازہ دھڑ دھڑا کر مجھے ناشتا ٹھنڈا ہونے کی
آہی دی، تب میں باہر نکلا۔ اور تب ہی میری نظر دروازے سے باہر کھڑے پیٹر پر پڑی، جو ہاتھوں میں گلدستہ
لیے بے چین سا کھڑا تھا۔ میں نے اُسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ممانہ ہم دونوں کو کافی کے گگ تھما کر دوسرے
کرے کی طرف بڑھ گئیں۔ پیٹر اُن کے جاتے ہی جلدی سے بولا ”بڑے بھائی، تم نے بتایا ہی نہیں کہ تم بھی
لوہے کے معتقد ہو۔ میں تو کل رات تمہیں وہاں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ تم اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟“ میں نے
کرار کر پیٹر کو دیکھا ”ٹیلی بیٹھی اور پٹنا ٹوم کے اتنے شدید وار کے اثر سے نکلنے میں وقت تو لگتا ہے۔“ پیٹر کو
کا جھکا لگا۔ ”گویا تم بھی.....؟ ایسی بھی ایسی باتیں کرتی ہے۔ جانے تم لوگوں کو گردو کی روحانی طاقتوں پر
نہیں کیوں نہیں آتا۔“ میں نے غور سے پیٹر کی جانب دیکھا۔ ”یقین ایک ایسا سوا ہے، جسے دلیل کی تلواریں
نہیں کیا جاسکتا۔ ہم یا تو یقین کرتے ہیں یا پھر نہیں..... تم اپنے یقین کے ساتھ خوش رہو اور مجھے میری بے یقینی

کیا ہے اور وہاں بھی وہ اپنے لاڈلے بندوں کے ساتھ خصوصی برتاؤ کرے گا۔ شرط صرف اتنی ہے کہ ہم
اُس کا محبوب بندہ ثابت کریں اور اس ابدی سکون کی دعوت کو دیگر بے چین لوگوں تک پہنچائیں جنہیں
تلاش ہے مگر وہ ابھی تک سچ کو جان نہیں پاتے۔“ گردو کافی دیر تک مختلف حوالے اور ترغیبات دے کر لوگوں
اپنے حلقے میں شامل ہونے کی دعوت دیتا رہا اور پھر اُس نے اپنے درس کا اختتام بھی چند عبرانی آیات
ساتھ ہی کیا۔ ہال میں ابھی تک ملگجا اندھیرا اور مکمل سکون چھایا ہوا تھا۔ اچانک میری نظر اُن بڑے بڑے
دانوں پر پڑی، جہاں سے برف باری شروع ہونے سے پہلے کا سرخ انگارہ آسمان پر جھلک رہا تھا۔ وہ
چھت پر بنے داؤدی ستارے کو دیکھتے ہی میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ یہ تو وہی ہال تھا، جہاں ”نور
بہاؤ“ کی رسم ادا کی گئی تھی۔ میں نے بے چینی سے زمین پر کھدے آہنی ڈیوڈ اشار کو ڈھونڈنے کے لیے
دوڑا لیکن فرش پر اس وقت لکڑی کی نشیمنیں بچھی ہوئی تھیں اور ان پر بیٹھے لوگ محویت سے گردو کی بات
رہے تھے۔ درس کے بعد روحانی علاج کا سلسلہ شروع ہوا اور ایک یہودی عورت ترتیب وار نام پکار کر مریم
کو یکے بعد دیگرے اسٹیج پر بلانے لگی۔ مریض بد حال اور بد حال حالت میں اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھتے جا رہے
ان میں سے کئی ڈھیل چیز اور بعض دوسروں کے سہارے گردو کے سامنے جا کر کھڑے ہو جاتے۔ گردو ان
نام پوچھ کر مرض کی نوعیت معلوم کرتا اور پھر اپنے دانے ہاتھ کی دو انگلیاں مریض کے ماتھے پر رکھ کر مندرجہ
میں کچھ پڑھ کر مریض کے سر پر پھونک مار دیتا۔ نہ جانے اس طلسماتی لمس اور پھونک میں کیا اثر ہوتا کہ مریض
ایک لمحے کے لیے بالکل ہی بے سندھ ہو کر وہیں جھول جاتا، جسے سنبھالنے کے لیے آس پاس دو خادم پہلے ہار
کھڑے تھے، اور پھر چند لمحوں پر بعد جب اُسے ہوش آتا تو وہ بالکل ہشاش بشاش اپنے پیروں پر چل کر اپنی
اپنی نشست پر آ بیٹھتا۔ ہر بار مریض کے ہوش میں آنے اور ٹھیک ہونے پر پورے ہال میں داد و تحسین کا طوفان
سا اُٹھتا۔ عورتوں نے تو باقاعدہ رونا شروع کر دیا تھا اور نوجوان طبقہ زور زور سے چلا کر گردو سے میٹائی کا
درخواست گزار تھا۔ میں حیرت سے گنگ بیٹھا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اچانک گردو نے ہاتھ اٹھایا اور پورا ہال
ایک دم یوں خاموش ہو گیا، جیسے وہاں کبھی کوئی ذی رُوح موجود ہی نہیں تھا۔ گردو کا اشارہ میری طرف تھا
”عبداللہ..... میرے دوست..... تم بھی یہاں نیچے آ جاؤ۔ میں تمہاری بے یقینی کو یقین میں بدلنا چاہتا ہوں۔“
سب ہی کی نظریں مجھ پر گز گئیں اور میرے تمام جسم میں چیونٹیاں سی ریگینے لگیں۔ میرے پاس انکا کا کوئی موٹو
نہیں تھا۔ گردو کا یہ جملہ میرے لیے اتنا اچانک اور غیر متوقع تھا کہ چند لمحوں کے لیے میرا ذہن جیسے سُن ہو کر
گیا۔ ہوش جب آیا جب میں اپنی بیساکھیاں نکیتے ہوئے گردو کے سامنے اسٹیج پر جا کھڑا ہوا۔ گردو نے غور سے
میری جانب دیکھا ”اپنے دل سے ہر شک و شبہ کو نکال دو میرے دوست۔ یاد رہے کہ دائمی علاج صرف
میرے رب کی دسترس میں ہے۔ میں صرف رُوح کو پاک کرنے کی دعا کر سکتا ہوں اور اس دعا کا اثر صرف
اُن پر ہوتا ہے جو آئندہ کے لیے اپنی رُوح کو کسی گناہ سے پرانگندہ نہ کرنے کا عہد کر کے میرے پاس آئے

کے ساتھ جینے دو..... جانتے ہو، کامل یقین بھی کسی دولت کی طرح ہوتا ہے اور یہ خزانہ کم خوش نصیبوں کا نصیب ہوتا ہے۔ تمہیں تمہاری دولت مبارک، ہمیں ہماری غریبی۔“ پیٹر میری بات سن کر ہنس پڑا۔ ”مجھے تمہاری یہی بات سب سے اچھی لگتی ہے عبداللہ۔ تم ایسی کی طرح مجھ پر اپنی مرضی مسلط نہیں کرتے۔ مجھے یقین ہے کہ تم بھی جلد ہی گر و کو اپنا استاد مان لو گے۔ وہ زبردست انسان ہے۔“ میرا تم سے وعدہ ہے کہ میں گردی کی عطر تسلیم کر لوں گا، لیکن تمہیں بھی ایک وعدہ کرنا ہوگا۔ اگر زندگی میں تمہیں کسی لمحے بھی ایسا محسوس ہوا کہ تم نے براہ چنی ہے، وہ منزل کی طرف نہیں جاتی، تو تم ایسی کا فیصلہ تسلیم کر کے اپنی تعلیم مکمل کرو گے اور ایسی کے خواب پورے کر دو گے۔“ پیٹر نے خوش دلی سے میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھام لیا۔ ”چلو وعدہ رہا..... پکا وعدہ۔“ ٹھیک کر لے لی ایسی دواؤں کی ٹرے دھکیلتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی اور پیٹر کو دیکھ کر بولی ”چلو بچے، ڈاکٹر البرٹ کے راؤنڈ کا وقت ہونے والا ہے۔ تمہارے کہنے پر میں تمہیں یہاں لے تو آئی ہوں، لیکن اسپتال کے نظم کا خیال رکھنا بھی میرا فرض ہے۔“ پیٹر مجھ سے ہاتھ ملا کر وہاں سے اٹھ گیا۔ ایسی نے بھیگی پلکوں کے ساتھ میرا شکریہ ادا کیا۔ ”آج سالوں بعد پیٹر نے خود کسی سے ملنے کی فرمائش کی۔ جانے کیوں۔ پر اب مجھے یقین ہونے لگا ہے کہ میرا پیٹر بہت جلد گھر واپس لوٹ آئے گا۔“ میرا دل اندر سے لرزسا گیا اور بس ایک ہی صدا نکلی کہ یا اللہ! معصوم بہن کے یقین کی لاج رکھنا۔ میں نے گزشتہ روز ایسی سے یہودیوں کے بارے میں کبھی گئی چند کتابیں لانے کو کہا تھا۔ ایسی نے دو کتابیں میرے حوالے کیں۔ ”تمہاری فہرست میں موجود کچھ کتابیں لندن کے کسی بھی بک اسٹور سے نہیں مل پائیں، لیکن میں نے ہالینڈ میں اپنی ایک دوست کو ای میل کی ہے وہ جلد وہاں سے کتابیں ڈھونڈ نکالے گی۔ میں جانتی ہوں، تم ان کے بارے میں کیوں جاننا چاہتے ہو۔ چاہو تو تم تمہاری کچھ مدد کر سکتی ہوں۔ میں یہودیوں کے بارے میں بھی زیادہ جانتی ہوں۔“ میں نے چونک کر ایسی کو دیکھا۔ ”وہ کیسے.....؟“ ایسی نے گہرا سانس لیا۔ ”کیوں کہ میری سگی ماں ایک یہود تھی۔“ میرے ہاتھ سے کتابیں گرتے گرتے بچیں۔ ”ہاں، بہت کم لوگ یہ بات جانتے ہیں کہ میری ماں تو یہود سے تھی۔ یہ باپ سادہ لوح عیسائی تھا۔ لیکن میری ماں کی زندگی برباد کرنے والا بھی ایک صیہونی ہی تھا۔ تم اُس دن صیہونیت کے بارے میں پوچھ رہے تھے نا۔ تو سنو، یہ سچ ہے کہ ہر صیہونی یہودی ہوتا ہے لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر یہودی صیہونی نہیں ہوتا۔ بس، یوں سمجھ لو کہ قوم یہود کا وہ شدت پسند طبقہ، جو اپنے نظریے اور مقصد کے حصول کے لیے ہر ناجائز کو جائز سمجھتا ہے اور اس کے لیے پوری دنیا کا امن برباد کرنے پر تیار ہے، اُسے صیہونی کہا جاتا ہے۔“ ایسی بولتی رہی اور میں دم سادھے بیٹھا سنتا رہا۔ ایسی نے مجھے بتایا کہ اُن کی زندگی بہت پُر سکون تھی۔ جب وہ اپنے ماں باپ اور چھوٹے بھائی پیٹر کے ساتھ لندن کے مضافات میں رہتی تھی۔ ایسی تب اپنے اسکول کی نویں جماعت کی وہ طالبہ تھی۔ اُس کا باپ مضافات میں موجود ایک فیکٹری میں فائر مین کا کام کرتا تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا، تاوقتیکہ اُن کے قصبے میں جم نامی وہ یہودی اسکول نہ بچھا کر دیا گیا۔ اُس وقت سے اُن کی زندگی میں بدلتا ہوا ایک اور دور شروع ہو گیا۔

لی اور آخر کار اپنے شوہر سے طلاق لے کر اُن جانے سفر پر ایسی روانہ ہوئی کہ پھر ایک روز اُس کی موت کی ہی واپس آئی۔ ایسی کا باپ اس صدمے سے کبھی سنبھل نہ پایا اور دو سال کے اندر اندر وہ بھی اپنی شریکِ زندگی کے پیچھے ابدی سفر پر روانہ ہو گیا۔ ایسی کو اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ کر نرسنگ کا شعبہ اختیار کرنا پڑا لیکن سب ختم ہونے کے باوجود اُس کے دل سے صیہونیت اور اُس صیہونی جم کے خلاف نفرت کبھی ختم نہ ہو پائی۔ وہ ری لمحے تک اسی کھوج میں رہی کہ آخر اُس نیچر کی تعلیمات میں ایسا کیا محرک تھا کہ اُس کی ماں کی مامتا اور وفا اُسے نہ روک پائی۔ ایسی کی یہی کھوج اُسے اس حادثے والی جگہ پر لے گئی، جہاں اُس کی ماں ایک کار بیڈنٹ میں ماری گئی تھی، تب ہی ایسی کے ہاتھ بیت المقدس کی عمارت کے وہ نقشے لگ گئے، جو ایسی کی ماں اپنے پرانے کپڑوں کے صندوق میں چھپا کر رکھے تھے۔ اُس وقت ایسی پر یہ انکشاف ہوا کہ اُس کی ماں یہودوں کے کسی ایسے گروہ کی آلہ کار بن چکی تھی، جو مقدس یہکل سلیمانی کی تلاش میں بیت المقدس کے گرد رائی کا منصوبہ بنارہا تھا۔ ایسی نے پیٹر سے چھپا کر وہ نقشے تو گھر آتے ہی جلادے، لیکن اپنے دل میں جلتی لکڑی کا لاد کبھی سمجھا نہیں پائی۔ وہ آج تک صیہونیت ہی کو اپنی ماں کا قاتل سمجھتی، اسی لیے پیٹر کو اپنی نظروں سے مٹانے پھر سے اُسی جال کا شکار ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ایسی اپنی بات ختم کر کے باوجود ضبط کے رو پڑی کہ نہیں جانتے عبداللہ۔ کم سنی میں ماں باپ کی جدائی کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ میں اُسے بھی تقدیر سمجھ کر صبر کر لیتی ہوں وہ کون سی بہن ہوگی، جو اپنے سگے بھائی کو یوں پل پل مرتے دیکھ سکے۔ پیٹر کا جسم پچھلے تین ماہ میں مکمل سا ہا ہے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں کہ سرخ خلیے ختم ہو رہے ہیں اور جسم میں تازہ خون نہیں بن رہا۔ اس لیے ہر چند دن اُسے تازہ خون کی بوتلیں لگائی جاتی ہیں۔ رہی سہی کسر اُس گروہ نے پوری کر دی ہے۔ پیٹر آج بھی یہی فٹا ہے کہ وہ گروہ کے روحانی علاج کی طاقت سے ٹھیک ہو جائے گا، جب کہ حقیقت یہ ہے کہ گروہ سے کئی شے کروانے کے باوجود اُس کی طبیعت روز بروز بگڑتی ہی جا رہی ہے۔“ ایسی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اور ماں سے تسلی کے دو لفظ بھی ٹھیک طرح سے نہیں بول پارہا تھا۔ اس رات میں نے ایک عجیب سا خواب دیکھا۔ میں بیت المقدس کے باہر کھڑا ہوں، جہاں یہودیوں نے ایک لمبی سی خندق کھود رکھی ہے اور وہ زمانہ قدیم مسلمانوں کو آگے بڑھنے سے روک رہے ہیں۔ لوگ قبلہ اول میں داخل ہو کر عبادت کرنا چاہتے ہیں لیکن وہی نجوم انہیں درخت کی لمبی لمبی شاخوں سے مار کر دھکیل رہا ہے۔ ایسے میں میری نظر سلطان بابا پر پڑی، جو مجھے آگے بڑھنے کا اشارہ کرتے ہیں اور نہ جانے میں کس طرح خندق کے آخری کونے تک پہنچ جاتا ہے۔ مجھے آگے بڑھنا دیکھ کر نجوم بھی وہی راستہ اختیار کرتا ہے اور مسلمان عبادت کے لیے بیت المقدس کے تک پہنچ جاتے ہیں۔ پھر اچانک کسی کھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی۔

کمرے میں گھپ اندھیرا ہونے کے باوجود نہ جانے مجھے ایسا کیوں محسوس ہوا، جیسے کوئی آنکھ مسلسل میری لائی کر رہی ہو۔ کھڑکی سے باہر دریاے ٹیمر کا جما ہوا بخ پانی آسمان سے گرتی برف کی ہلکی پھوار کے ساتھ اُسے ہلے سرگوشاں کر رہا تھا۔ پھر مجھے نیند نہیں آئی اور میں نے ایسی کی لائی کتابوں کے صفحے پلٹنے شروع کر دیے۔

آخری مسیحا

مجھے یوں لگا، جیسے وہ رات بھر میرے اندر کو پڑھتا رہا ہو۔ میں نے گرد کا سوال سن کر جانے کیوں اثبات سر ہلا دیا۔ ”ہاں، میں گزشتہ رات خواب میں بیت المقدس میں تھا۔“ گرد نے گہری سی سانس لی، وہ کچھ رب سا لگ رہا تھا۔ ”تم..... آخر کون ہو تم؟“ میں پلٹا۔ ”یقین جانو میں خود اسی سوال کی کھوج میں یہاں پہنچا ہوں، لیکن کل رات ایک جواب تو مجھے زندگی نے دے ہی دیا ہے اور وہ یہ کہ تمہارا اور میرا راستہ جدا۔ 21 دسمبر 2012ء کو جس قیامت کی آمد کی تیاریاں کر رہے ہو میرے نزدیک وہ سراب ہے۔ تمہارا ہی مسیحا کوئی اور..... اور میرا نجات دہندہ کوئی اور ہے۔“ گرد نے اطمینان سے میری بات سنی۔ پھر تاسف بولا۔ ”تو آخر تم بھی اُس مذہبی تعصب کا شکار ہو ہی گئے، جو ہر مسلمان کا خاصہ ہے۔ جانے کیوں میں تمہیں دال سے کچھ الگ سمجھ بیٹھا تھا۔ یاد رکھو کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں۔“ اچانک گرد کی نظر باستر کے ساتھ جڑی چھوٹی سی میز پر پڑی، جہاں ابھی تک ایسی کی لائی کتابیں رکھی تھیں۔ گرد کے ہونٹوں ب طرزی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”جانتے ہو تم میں اور مجھ میں کیا فرق ہے۔ میں نے تمہیں اپنے خدا کی طے سے جانا ہے، جب کہ تم مجھے ابھی تک ان کتابوں میں ڈھونڈ رہے ہو۔ جس دن مجھے جانے کے لیے خدا کی رسی ہلاؤ گے۔ سارے پردے آنکھوں کے سامنے سے ہٹ جائیں گے۔“ گرد اپنی بات ختم کر پلٹا اور پھر رُک گیا۔ ”اور ہاں، مقدس دجال کا ظہور ہو چکا ہے اور تم دیکھنا کہ قیامت بھی اپنی مقررہ تاریخ پر آئے گی۔ میں اپنے رب سے دعا کرتا ہوں کہ اُس وقت تم فائدہ پانے والوں کے ساتھ رہو۔“ گرد پلٹ کر چلا لیکن میرے لیے اُن گنت سوالوں کا بھنڈارا پیچھے چھوڑ گیا۔ میں جانتا تھا کہ میں اور میرا عقیدہ ہی سچ، لیکن مجھے پورا اطمینان کیوں نہیں سونپ رہا تھا۔ کوئی ایک چیز ایسی تھی، جو میرے بہت قریب ہوتے ہوئے بھی لیا آنکھوں سے ابھی تک اوجھل تھی، لیکن کیا.....؟ میں شام تک سر پختہ رہا، لیکن وہ سادہ سا کلیہ میرے ذہن اندر بیٹھ سکا۔ گرد ٹھیک ہی تو کہتا تھا کہ ہم دونوں ایک ہی خدا کے ماننے والے ہیں تو پھر اس نے اپنے خدا کی طے سے میری حقیقت اتنی جلدی کیسے جان لی تھی، جب کہ میں ابھی تک مکمل اندھیرے میں تھا۔ شام نے ہی میرے اندر کی بے چینی اتنی بڑھ گئی کہ میں مہمیا سے ضد کر کے تنہا اپنی بیساکھیاں ٹھیکتا باہر برف سے میدان میں چلا آیا۔ کچھ درختوں پر ابھی تک خزاں کی نشانی کے طور پر زرد پتوں کے سوکے ہار جمبول رہے۔ شاید خزاں کا واسطہ بھی موت کی طرح رگوں سے زندگی نچوڑ لینے سے ہوتا ہے۔ میں اپنی زندگی سے

دیئے اور صبح کا اُجالا پھیلنے تک مجھے قوم یہود کے بارے میں جو کچھ پتا چلا اس کا خلاصہ یہ تھا کہ کبھی یہ قوم واقف خدا کی محبوب ترین قوموں میں سے تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ اپنے اعمال کی وجہ سے ہر اعزاز سے محروم ہوتی گئی۔ حضرت سلیمان علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ علیہ السلام تک اس قوم کی ناشکری اور بدعہدیوں کی ایک لمبی داستان ہے۔ حتیٰ کہ اس نے اپنے نبیوں کو بھی قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کیا اور ذکر یا علیہ السلام، یوحنا (جون) اور میکھا پاہ کا خون ناحق اسی قوم کے سر ہے۔ پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام کی مسلسل نافرمانیاں اور ناشکرے پن سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو مصلوب کر دینے کی سازش تک ہر موقع پر خود اس قوم نے خدا کے غضب کو دعوت دی اور آخر کار ان سے نبوت اور وطن چھین کر قدرت نے ان کی سزا پر مہر لگا دی۔ یہ قوم در بدر ہوئی، زمانے بھر کی لعنت اور پھٹکا راس کا مقدر بنی، لیکن اس نے پھر بھی اپنے اعمال نہ بدلے اور سو خوری کی شکل میں خدا سے جنگ جاری رکھی، جو آج تک جاری ہے۔ رفتہ رفتہ سود کے ذریعے انہوں نے دہ کی معاشیات کو اپنے قبضے میں لے کر مختلف سلطنتوں کو آپس میں لڑانا شروع کیا اور پھر ایک وقت یہ بھی آیا جب دنیا کی عظیم طاقتیں (شہر پاورز) ان کے پنجہ سود تلے دبی ان کی انگلیوں پر ناچ رہی ہیں۔ رفتہ رفتہ انہی یہودیوں میں سے ایک انتہا پسند طبقہ ابھر تا گیا، جو بعد میں صیہونی کہلائے اور جن کے اندر نبوت چھنے اور وطن ہونے کا غصہ انتقام میں بدلتا گیا اور انہوں نے قبلہ ازل کو ڈھانے کی ناپاک سازشیں شروع کر دیں اور نبوت کی جگہ دجال کو اپنا آخری مسیحا مان کر اُس کی آمد کی تیاریاں شروع کر دیں، جو بقول اُن کے، اُن کی آخری فتح کا باعث ہوگا۔ مسلمانوں سے ان کی بنیادی نفرت کی ایک وجہ ہمیشہ یہی رہی کہ مسلم عقیدے کے مطابق حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہی اصلی مسیحا ثابت ہوں گے، جو دجال کو قتل کر کے اس دنیا میں امن قائم کریں گے۔ مذہبی عقیدے سے قطع نظر یہ قوم بے حد منظم، متحد اور ذہین تھی اور ہے۔ اصل یہود اسلام کی سچائی اور عظمت واقف ہونے کے باوجود فطرت سازشی ہونے کی وجہ سے اسے کبھی دل سے تسلیم نہیں کر پائے، اور کہیں نہ کہیں اب بھی اسلام ہی کو اپنی بربادی کی اصل وجہ گردانتے ہیں اور مسلمانوں کو زک پہنچانے کے کسی موقع سے فائدہ چوکے۔ جب کہ انہی یہودیوں میں آج بھی ایک ایسا معتدل طبقہ موجود ہے، جو صیہونیت کو یہودیت کے لیے ایک گالی سے کم نہیں سمجھتا، لیکن ایسے یہودی تعداد آٹے میں نمک سے بھی کہیں کم ہے۔

میں نے کتاب کا آخری صفحہ پلٹا تو نسبتاً صاف آسمان سے سورج اپنی پہلی جھلک دکھلا چکا تھا۔ میرا بے حد بھاری ہو رہا تھا۔ میں نے گرم پانی کا شاور لینے کے ارادے سے اٹھنا چاہا، تب ہی میرے کمرے دروازہ ایک جھٹکے سے کھلا اور دروازے کے پتوں سچ مجھے گرد کا تہمتا ہوا چہرہ دکھائی دیا۔ کچھ دیر تک ہم دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے چپ چاپ کھڑے رہے۔ پھر گرد ہی نے سانپ جیسی پھٹکار ڈالے اور آواز میں اس خاموشی کو توڑا۔

”کیا تم کبھی بیت المقدس گئے ہو.....؟“

نچرے ہوئے چٹوں کے ڈھیر تلے دبے ایک چوٹی بیٹھ کر اس پر بیٹھ گیا۔ سرد ہوا میرے منہ سے نکلتی سانس کو بھاپ میں تبدیل کر رہی تھی، لیکن میرے دل سے جو دھواں اٹھ رہا تھا اس کی شاید کسی کو خبر نہیں تھی۔ شاید عصر کی اذان تھی، جس کی آواز کہیں دُور مضافات سے ہوا کے دوش پر ایک سرسراہٹ کی طرح میرے کانوں سے ٹکرائی۔ میرے کان خود بخود اپنی تمام تر سماعتوں کو جگا کر فضا میں گم ہوتی اس آواز کے تعاقب میں کھڑے ہو گئے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی میں نے کہیں پڑھایا سنا تھا کہ اذان دنیا کی وہ واحد آواز ہے، جو دن رات کی چوبیس گھنٹوں، تمام وقت، دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں گونج رہی ہوتی ہے۔ مؤذن کی آواز میں عجیب سا ہوا تھا، جو میں اتنی دُور بیٹھ کر بھی اس سرگوشی نما صدا میں محسوس کر سکتا تھا۔ ”اشھد ان محمد رسول اللہ۔ اشھد ان محمد رسول اللہ۔“ اور تب ہی میرے ذہن میں پہلا جھماکا ہوا، پھر دوسرا اور پھر تیسرا۔ اُن یوں لگا، جیسے میرے ذہن میں بارود کے کسی ڈھیر کو فیتہ دکھا دیا گیا ہو۔ ہاں یہی تو تھا وہ کھلا راز، حیرت ہے اتنے سامنے کی بات مجھے اتنی دیر سے کیوں سمجھ میں آئی؟ جھگڑا خدا کا تو کبھی تھا ہی نہیں کہ خدا تو ازل سے ہم سب کا ایک ہی ہے۔ فرق تو پیارے نبی ﷺ کی آمد کا ہے۔ اسلام تو ہمیشہ کے لیے اور ہمیشہ کے لیے نازل ہوا تھا۔ آدم علیہ السلام سے لے کر حضور ﷺ تک ہر مذہب اسلام ہی کی ایک شکل تھی۔ ہاں مگر آخری نبی الزماں ﷺ کی نبوت کا طرہ امتیاز مسلمانوں کے حصے میں آیا اور یہی یہودی ہم سے منافرت کی بنیادی وجہ تھی۔ صدیوں تک یہ تاج یہود کے پاس رہا اور اللہ انہیں اُن کی بے تحاشا نافرمانیوں کے باوجود نبیوں کی فرمائش پر معاف کرتا رہا، لیکن پھر یہ امتیاز ان سے آخر کار چھین گیا۔ چودہ صدیاں گزرنے کے باوجود آج تک یہود کہیں نہ کہیں مسلمانوں کو ہی اس ذلت کا سبب سمجھتے ہیں۔ اس عرصے میں انہوں نے دھوکے سے اپنے لیے ایک زمین کا ٹکڑا تو حاصل کر لیا، لیکن اپنا قبلہ وہ ہمیشہ کے لیے کھو چکے تھے۔ اور ہمارے قبلے کو کبھی انہوں نے دل سے تسلیم نہیں کیا۔ اچانک ہی میرا جسم ناتواں اس احساس سے لرزنے لگا کہ میں آخری نبی ﷺ کا آئین ہوں جس کے لیے اس ساری دنیا کا کھینچا کھڑا کیا گیا ہے۔ میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے کہ کس قدر بد نصیب ہوں کہ خود اپنی ہی عظمت سے بے بہرہ ہوں۔ ایک عالم ہماری عظمت و بزرگی سے واقف ہونے کی بنیاد پر بھیڑیوں کی طرح ہماری بوٹیوں کو نوچنے کے لیے ہمارے درپے درپے ہے اور ہم خود کو کھاتی ہیں کر انہیں پیش کر رہے ہیں۔ گرد ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔ میرا اور اُس کا بھلا کیا مقابلہ۔ اُس نے ہم سے سچی ڈانٹ نبھائی۔ وہ ہماری نفرت میں علم کے کتنے سمندر پی گیا اور میں جو مذہب کی محبت کا دعویٰ دار تھا، میں نے سیکھا؟ صرف چھ کلمے اور پانچ نمازیں..... کیا بس اتنا ہی تھا میرا دین.....؟ صرف ایک سال پہلے تک میں نے اسی لندن کے کلیمز اور ڈسکوز میں بھٹکتا پھرتا تھا اور آج سال بعد اللہ کے اتنے نیک بندوں کی صحبت کے بعد میں کیا تھا۔ دُور دُور بھٹکتا ہوا ایک بھکاری..... وہ تلاش ہی کیا، جو آپ کو اندر سے مومن نہ کر سکے، انسان کے ضمیر کو پاک نہ کر سکے۔ کیا میں اُس نبی آخر الزماں ﷺ کے اُمتی ہونے کے اعزاز کا حق دار تھا؟ نہیں، ہرگز نہیں۔

وہ یہودی، جو خدا کی محبت کے بل، اپنی ساری زندگی ایک مقصد کے سپرد کر چکا ہے اور ایک میں، جسے خدا بت پانے کے لیے اُس کے نبی ﷺ کی محبت کا سادہ اور آسان کلیہ بتا کر، خدا نے ساری کائنات اس اُمتی روئے وعدہ کیا ہے، جو صرف اس کلیے ہی کو شرط بنا لے۔ مگر مجھ جیسے اور نہ جانے کتنے کم نصیب ہوں گے، رف زبانی ہی اس محبت کا دعویٰ کرتے ہوں گے۔ میں جتنا سوچتا جاتا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بہتی اور پھر کچھ دیر بعد ہی آسمان سے گرتی برف کو میرے آنسوؤں میں پر جمنے سے قبل ہی دھونے لگے۔ کاش ان کے گناہ بھی اس برف کی طرح اتنی ہی آسانی سے دھل پاتے۔ پھر نہ جانے کب ایسی میری تلاش میں طرف آنکلی اور کب وہ مجھے میرے شکستہ وجود سمیت، سمیت کر میرے کمرے تک لے آئی۔ میری حالت پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا مگر اگلی صبح ایک اور خبر میرے حواس مغلط کرنے کے لیے تیار تھی۔ اور اصل گزشتہ روز ہی خبر سنانے کے لیے مجھے تلاش کرتی ہوئی اسپتال کے احاطے میں آئی تھی، لیکن مجھے حال دیکھ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اُس نے مجھے بتایا کہ گرو اس ہفتے کے درس کے بعد یروشلم اور فلسطین کے رے کے لیے روانہ ہو رہا ہے اور پیٹر نے یہ تہیہ کر لیا ہے کہ وہ بھی گرو کے وفد کے ساتھ ضرور اس ”مقدس ر“ پر جائے گا، جب کہ پیٹر کی اپنی حالت اس بیماری کی وجہ سے پہلے ہی بے حد خراب تھی۔ ایسی کوڈر تھا کہ وہ بارگرو کے ساتھ چل پڑنے کے بعد اپنے بھائی کی صورت دوبارہ کبھی نہیں دیکھے گی۔ برسوں پہلے ٹھیک اسی راج ایک روز اُس کی ماں بھی اپنا سب کچھ تیاگ کر کسی مقدس فریضے کی انجام دہی کے لیے گھر سے نکلتی تھی اور کبھی نہیں لوٹی۔ ایسی کو سونی صدیقین تھا کہ گرو بھی اپنے ساتھ جانے والے سب ہی نو جوانوں کو کسی اسرائیلی فوجی کے حوالے کر دے گا، جہاں سے آج تک کسی کی واپسی نہیں ہوئی۔ ایسی اپنی بات ختم کر کے آنکھیں پٹی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ خلاف توقع گرو نے دودن سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا۔ شاید وہ اپنے سفر کی تیاری میں مشغول تھا۔ شام تک میری طبیعت بے حد حال ہو گئی، لیکن میں چپ چاپ بستر پر آنکھیں بند کیے پڑا۔ کبھی کبھی جب انسان کا ٹوٹ کر بکھرنے کو جی چاہے لیکن اُسے اپنوں کی دل جمعی کی خاطر خود کو سیٹھ رکھنا اسے تو زندگی کتنی مشکل ہو جاتی ہے۔

اچانک بند پلکوں کے عقب سے مجھے گرو کی آواز سنائی دی ”کیا تم میرے بارے میں سوچ رہے ہو؟“ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ میرے سامنے ہی دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ کمرے میں مغرب سے آگیا کا اداس اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ماما شاید مجھے سوتا سمجھ کر باہر چہل قدمی کے لیے نکل چکے تھے۔ حسبِ معمول گرو کی آنکھوں میں وہی جیت لینے والی چمک اور ہونٹوں پر فتح کا غرور لیے ہلکی سی مسکراہٹ۔ میں نے ہلکا تر بہ گرو سے درخواست کی ”کیا تم میری ایک بات مان سکتے ہو؟ پیٹر بہت بیمار ہے، اُسے اپنے ساتھ مت لے جاؤ۔“ گرو زور سے ہنسا ”تمہارے لبوں پر یہ عاجزانہ درخواست کچھ جتنی نہیں۔ جنہیں قدرت کے عزیز نے کاغذ پر ہو وہ گزشتہ نہیں کرتے، حکم دیا کرتے ہیں۔“ میں گرو کا یہ طنز بھی جھیل گیا۔ ”شاید میں کبھی خود

یہی ہنسا، اچھا..... تو پھر میدان بھی تم خود ہی منتخب کرلو۔ کل تمہیں یہ گلہ نہ ہو کہ گرو نے اپنے علاقے میں ہر ادیا۔ میں نے غور سے گرو کو دیکھا۔ ”علاقہ بھی تمہارا ہی ہوگا اور مجھ سے ایسے کسی گلے کی کبھی توقع نہ رکھنا۔ میں تو سدا ہی ہارتا آیا ہوں اور شکست کے تمام آداب سے اچھی طرح واقف ہوں۔ ہماری یہ جنگ اسی اس آنے والے درس کے دور میں ہوگی۔ تمہارے ہی گھر پر۔“ گرو نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”تو آخر بلی تھیلے سے باہر آگئی۔ ویسے میں تمہاری ہمت کی داد ضرور دوں گا۔ ٹھیک ہے، مجھے اس مناظرے کی دعوت قبول ہے۔ لیکن شرط اب بھی وہی ہے۔ ہار کی صورت میں تمہیں سدا کے لیے میری غلامی قبول کرنا پڑے گی۔“ میں نے حتمی فیصلہ دے دیا۔ ”ٹھیک ہے مجھے منظور ہے.....“ ایسی گنگ سی کھڑی میری اور گرو کی یہ بات سن رہی تھی۔ گرو کے کمرے سے نکلتے ہی چلا پڑی۔ ”یہ تم نے کیا کیا لڑ کے! وہ وہ بہت طاقت ور ہے اور تم اہل۔ یہ کیسا سودا کر لیا تم نے؟“ میں کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ ”کچھ سودے تمام تر نقصان جان کر بھی طے ہار پڑتے ہیں۔ دلوں کی سودوں کی طرح، سدا گھائے والے۔“ ایسی بے بسی سے ہاتھ ملتی رہی۔ میں نے یہ بات کی کہ وہ گرو کے اگلے میٹن میں پیٹر کے ساتھ خود بھی درس والے ہال میں آئے۔ لیکن وہ ابھی تک پہنچ نہ تھا۔ ”آخر تم کرنا کیا چاہتے ہو۔ کیا واقعی تمہارا گرو کے ساتھ باقاعدہ کوئی ’مناظرہ‘ کرنے کا ارادہ ہے؟“ میرا سرا بھی تک جھکا ہوا تھا۔ ”میں نہیں جانتا کہ مناظرہ کسے کہتے ہیں۔ بلکہ میں نے اپنی پوری گی میں یہ لفظ بھی دوچار مرتبہ ہی سنا ہوگا۔ لیکن میں لڑے بنا ہار نہیں مان سکتا، کیوں کہ اب معاملہ صرف میری بات کا نہیں، بلکہ میرا ایمان، میرے عقیدے اور کامل یقین کا ہے۔ میں نے آج تک جو بھی اس ایمان سے لاپس ہے، وہ ساری جمع پونجی لگا کر بھی مجھے یہ آخری داؤ کھیلنا ہی ہوگا۔“ لیکن شاید قدرت کو میرا یہ آخری جواب بھی لہ نہ تھا۔

اگلے روز مجھے ایسی نے بتایا کہ پیٹر کی طبیعت اچانک بگڑ گئی اور اُسے اسی اسپتال کے انتقال خون والے بے کے وارڈ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ گرو کے ڈو حانی درس میں ابھی تین دن باقی تھے، لیکن ایسی کی رپورٹ مطابق پیٹر کی حالت سنبھلنے میں کئی ہفتے بھی لگ سکتے تھے۔ زیادہ تھویش کی بات یہ تھی کہ پیٹر اب بھی بے ہوش تھا۔ وہ جیسے ہی چلے پھرنے کے قابل ہوا، گرو کی ہر ای اختیار کر لے گا۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ یہ لمحے بھی نہ ظالم ہوتے ہیں، جب ہم ان کے ٹلنے کی دعا کرتے ہیں تو یہ صدیوں میں ڈھل کر جنموں میں گھلتے ہیں اور ہم ان کے رکنے کی آس لگائے بیٹھے ہوتے ہیں تب انہیں ہزاروں پر لگ جاتے ہیں۔ میرے نصیب کے ہارواز کرنے لگے اور آخر کار وہ رات بھی آجینچی جس سے پرے کا سورج میرے اور گرو کے فیصلے کا اعلان کر آتا۔ ماما اور پاپا میری بے چینی دیکھ دیکھ کر مزید پریشان ہو رہے تھے۔ پاپا نے حسب معمول براہ راست سوال کرنے کے بجائے صرف اتنا پوچھا کہ کیا وہ اور ماما میرے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟ میری آنکھیں ڈبڈبا لگیں۔ میں نے اُن کا اپنے کاندھے پر کھرا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ ”میں ایک ایسی جنگ لڑنے جا

کو حکم دینے کا اہل ثابت نہ کر سکوں۔ تمہیں اپنی اس جنگ کے لیے اور بہت سے جان نثار مل جائیں گے۔ ہر معصوم لڑکے کو بخشش دو۔ وہ اپنی کمزور بہن کا آخری سہارا ہے۔“ گرو جیسے میری بے بسی دیکھ کر لطف آرہا تھا۔ ”ٹھیک ہے۔ تو پھر ایک سودا کرتے ہیں۔ میں پیٹر کو منع کر دوں گا، لیکن اس کے بدلے تمہیں میرے ساتھ بیت المقدس چلنا ہوگا۔ بولو منظور ہے.....؟“ میرے اندر بیک وقت جیسے بہت سی بدشعور ہواؤں کے جھجک چلنے لگے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی طاری رہی اور پھر میرے لب ہلے ”ٹھیک ہے۔ مجھے تمہاری یہ شرط منظور ہے۔ پیٹر کی جگہ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ گرو کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرائی، لیکن ٹھیک اُس وقت اُس کے عقب سے ایسی کی تیز آواز ابھری ”نہیں، عبداللہ تمہارے ساتھ کہیں نہیں جائے گا۔ میں اپنے ایک بھائی کو بچانے کے لیے دوسرے کی قربانی نہیں دے سکتی۔ اگر پیٹر کی جدائی ہی میرا مقدر ہے تو یوں تو سہی۔“ گرو ایسی کی بے وقت مداخلت سے کچھ بد مزہ دکھائی دے رہا تھا۔ ”ٹھیک ہے، جیسی تم لوگوں کی مرضی! وہ غصے سے مزار واپسی کے لیے قدم اٹھائے۔ میرے ذہن میں جیسے کوئی گھنٹی بجی۔“ ”رکو..... اگر بات اختیار کر ہی ہے تو واقعی تمہیں اس وقت پورا اختیار حاصل ہے۔ اور اس اختیار کا گھنڈ بھی تمہارے انداز سے ظاہر ہے۔ تو پھر ایک بیمار اور کمزور لڑکے پر اپنی مرضی چلانے سے کیا حاصل.....؟ اگر تمہیں پیٹر کو ساتھ لے جانا ہی ہے اُسے ٹھیک کر کے کیوں نہیں لے جاتے۔ تم تو مسیحا ہو، پھر اپنی اس مسیحا کا اعجاز اپنے ایک چاہنے والے کیوں نہیں آزماتے۔ یا تمہاری ٹیلی پتھی صرف لمحات اور کچھ دیر کے لیے مندل کرنے کا ہنر ہی جانتی ہے۔ ہنر کے جسم میں تازہ خون نہیں بن رہا۔ اس حالت میں وہ منزل پر پہنچنے سے قبل ہی اپنی سانسیں ہار جائے گا۔ اگر اُسے تندرست کر دو تو میں خود تمہارا بے دام غلام بن کر رہوں گا۔ بولو منظور ہے یہ سودا.....؟“ میری بات سن کر وہ سودا گر پلٹا۔ اُس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ”تو گویا تم مجھے لکار رہے ہو۔ تم شاید یہ بھول رہے کہ سودا کرنے کا حق صرف فاتح کے پاس ہوتا ہے، اگر ہمت ہے تو لڑ کر فتح حاصل کر دو اور پھر اپنی مرضی کے فیصلے صادر کرنا۔“ گرو نے بڑی ہوشیاری سے پتے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔ میں اس وقت ایک اپنی ہارڈ ہوئی فوج کا آخری اور تنہا بچا ہوا سپاہی تھا، جس کے سامنے جیتی ہوئی سپاہ کا سالار اپنے تمام ساتھیوں سمیت کھڑے ہو کر مذاق اڑا رہا تھا، اُسے اکسار ہاتھ کا یا تو وہ گھٹنے ٹیک کر پوری فاتح فوج کے سامنے ناک رگڑ کر معافی مانگے یا پھر مرنے کے لیے تیار ہو جائے۔ ہارے ہوئے سپاہی نے کراہ کر اپنی تھکن سے چور لکھ لکھ اٹھائیں۔ فاتح سپہ سالار جیت کے نشے میں جنگ کا ایک بنیادی اصول بھول گیا تھا کہ ہارے ہوئے کو اتنا ہارانا چاہیے، جتنی اس میں ہارنے کی سکت ہو، کیوں کہ ہر شکست کی آخری حد سے پرے ایک نئی جنگ چھپا ہوتی ہے۔ پھر چاہے لڑنے والا وہ ایک آخری بچا ہوا گھائل سپاہی ہی کیوں نہ ہو اور چاہے انجام میں اس سپاہی کو اپنے گھائل جسم میں ہزاروں تیروں کے نئے شکاف ہی کیوں نہ ملیں، سپاہی وہ جنگ لڑنا ضرور ہے۔ میں نے بھی لڑنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ ”ٹھیک ہے، اگر فتح صرف لڑ کر ہی ملتی ہے تو یوں ہی سہی۔ میں تیار ہوں۔“

رہا ہوں، جس کی ہار یا جیت پر شاید میری پوری زندگی کا انحصار ہے۔ یہ جنگ ہی اس بات کا تعین کرے گی کہ میں اب تک درست راستے پر تھا یا غلط..... میرے مستقبل کا فیصلہ بھی اسی جنگ سے ہو گا۔ مگر افسوس مجھے جنگ لڑنے کے لیے کوئی اوزار، کوئی ہتھیار میسر نہیں۔ مجھے خالی ہاتھ صرف اپنے یقین کے سہارے ہی لڑنا ہونگی۔ مجھے آپ دونوں کی دعا کی ضرورت ہے۔ اور بس۔“ پس منظر میں کھڑی ماما میری بات سن کر پڑیں۔ مائیں تو یوں بھی رونے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں کہ ان کا واسطہ خوشی سے کچھ کم ہی ہوتا ہے، مگر نہ جانے کیوں اس پل میرے مضبوط پایا بھی اپنے آنسو چھپا نہیں پائے۔ میں نے تڑپ کر انہیں گلے لگا لیا۔ جب کہ بیٹا اپنے باپ کو تسلی دینے کے لیے اپنے سینے سے لگاتا ہو تو فروگری کا باقی ماندہ کام قدرت خود سنبھال لے گا۔ آنسوؤں کا سیلاب آتا ہے۔ آنسوؤں کے طوفان گزرتے ہیں اور آخر کار دل کے غبار دھل جاتا ہے۔ پتا بھی مجھ سے اپنی بیگنی ہوئی آواز میں صرف اتنا ہی کہہ پائے ”مجھے اپنے ساحر اور اس کے یقین پر نذر سے زیادہ بھروسہ ہے اور میں جانتا ہوں کہ اس لڑائی میں اس کی جیت ہو یا ہار..... میرا بیٹا یہ جنگ اپنی پوری قوت اور ایمان داری سے لڑے گا۔ میں جانتا ہوں کبھی کبھی ہار یا جیت سے بھی زیادہ اہم جنگ لڑنا ہوتا ہے۔“ پتا مجھے تھکتے رہے۔ اس روز مجھے پتا چلا کہ جنگیں صرف ہتھیاروں ہی سے نہیں لڑی جاتیں۔ جنگ کا بنیادی عنصر ”حوصلہ“ ہوتا ہے اور یہ ہمت و حوصلہ ہمیں ہمارے ”اپنے“ دیتے ہیں۔

رات دھیرے دھیرے ڈھل رہی تھی۔ باہر آسمان اور اندر کمرے میں میرا دل برسنے کو بے تاب تھا۔ آج کی رات میرے لیے بہت اہم تھی۔ اپنوں کے سامنے تو میں نے کسی طور بھرم قائم رکھ ہی لیا تھا مگر وہ اب والا تو میرے من کی حالت جانتا تھا۔ سو میں نے کھڑکی کے قریب جائے نماز بچھالی اور پلکیں زمین پر بچھا کر سجے میں جس قدر گرگڑا سکتا تھا، اس سے بھی کہیں بڑھ کر گرگڑا لیا۔ ”یا خدا..... تو جانتا ہے کہ میں تیری کائنات کا سب سے حقیر ذرہ ہوں، لیکن میری کم ظرفی کی داستانیں آسمان سے بھی بلند ہیں۔ میری حقیقت سے اور میرے دل میں چھپے ہر چور سے بس تو ہی واقف ہے۔ میرے گناہوں کی فہرست کتنی بھی طویل ہے، تیری بے کراں رحمت سے کم ہے۔ سو، میری منافقت بھری توبہ و معافی کو یہ جانتے ہوئے بھی قبول فرما کہ توبہ کرتے وقت بھی میرے دل کا چور مجھے تیری نافرمانی پر مستقل اکساتا رہتا ہے۔ پھر بھی تجھے تیرے پیارے نبی ﷺ کا واسطہ، میری راج رکھنا۔ میرے عیبوں پر اور میری جہالت پر پردہ ڈالے رکھنا۔ میرے مولا! تیرا ہی آسرا ہے، تو ہی عیبوں کا پردہ دار ہے۔ میری جھولی میں سو چھید ہیں، پھر بھی یہ جھولی تیرے سامنے پھیلی ہوئی ہے۔ اے بھروسے میرے مالک.....“ میں جس قدر گرگڑا، آنکھوں سے آنسوؤں کی جھری اتنی ہی تیری سے بہتی۔ اُس روز مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو دعا مانگنے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ اور آتا بھی کیسے مجھے آج تک دعا مانگنے ہی سب کچھ جو ملتا رہا تھا۔ مجھے یہ بھی پتا چلا کہ دعا صرف لفظوں سے مانگنے کا نام نہیں۔ اللہ کے سامنے تو ویسے ہی ہمارے بہترین لفظ کھو جاتے ہیں۔ ہم بس ”غوں غاں“ ہی کرتے رہ جاتے ہیں اور دعا کا وقت نکل

ہے۔ ہم بڑی تیاری سے دعاؤں کی فہرست ذہن میں ترتیب دے کر اُس کی بارگاہ میں حاضر ہوتے ہیں۔ ہاتھ ہی لمحے سب بھول کر کسی جھوٹے بیچے کی طرح صرف ”بیٹھا“ مانگتے ہی پر اکتفا کیے رہتے ہیں۔ بیٹے والے کی وسعت ہے کہ وہ پھر بھی ہم بے زبانوں کو، نادانوں کو، صرف ”بیٹھے“ کے لالچوں کو سب کی بات کے مطابق دیتا ہے، ورنہ سچ تو یہ ہے کہ ہماری طلب، کبھی اس قابل نہ تھی کہ ہمیں کچھ عطا کیا جاتا۔

میں بھی ساری رات ہڑکتا رہا لیکن ڈھنگ سے کچھ مانگ نہ سکا، حالانکہ دینے والے نے اپنے سب ہی اُن کے منہ کھول رکھے تھے۔ صبح لندن کا موسم بہت اداس تھا۔ برف کی تازہ جھڑی نے پرانے سفیدے پر پھیر دی تھی۔ باسی برف پر جب تازہ برف کی چادر پڑتی ہے، تو یوں لگتا ہے جیسے پرانی رضائی پر نیا لالاف ادا کیا ہو۔ سہ پہر تک ایسی تین مرتبہ چکر لگا کر مایوسی سے سر ہلا گئی تھی۔ مطلب پیڑ کی حالت ابھی تک اُن نہیں پائی تھی۔ جانے کیوں، میرے دل میں ایک نئے خدشے کے سانپ نے پھن پھیلایا، کہیں گردنے جنگ شروع تو نہیں کر دی۔ شام کو جب میں گردی رہائش گاہ جانے کے لیے نکلنے لگا، تو ماما اور پاپا پہلے سے لی میں میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی بھی صورت اپنے ساحر کو تنہا نہیں جانے دیں گے، میں چپ ہی رہا۔ اندھیرا ہونے کے قریب ہم گردی کے ٹھکانے پر پہنچ چکے تھے۔ باہر میڈیا کے رپورٹرز، اور ٹی وی چینلوں کے مائیک دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھنکا۔ میں جانتا تھا کہ گردی اس موقع کی تشہیر سے نہیں چو کے گا۔ ایک بہترین موقع مل رہا تھا کہ وہ اسلام کے مقابلے میں اپنا عقیدہ اور مسلک کو فاتح ثابت کر کے اُس کے ذہن مزید تسخیر کر سکے۔ میں ہال میں داخل ہوا تو کھوے سے کھوا چل رہا تھا۔ کچھ کچھ بھرے ہوئے لی ایک نشست بھی خالی نہیں تھی۔ لوگ دیواروں کے ساتھ، بالکنی میں اور نشستوں کے درمیان والی جگہ پر بھرے پڑے تھے۔ کیمروں کے زاویے اور فلش کی چکا چوند سے صاف ظاہر تھا کہ یہ سب کچھ ٹی وی سے راست بھی نشر ہو گا۔ گردی پہلے سے اسٹیج پر مائیک سنبھالے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے باواز بلند کر دیا۔ ”خواتین و حضرات..... آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔ ہمیں جس شخصیت کا انتظار تھا وہ اب ہمارے ہاں ہے۔“ سارے ہال پر پل بھر کے لیے سناٹا سا چھا گیا اور سب ہی کی نظر میکا کی انداز میں میری طرف مٹی۔ مجھے اپنی ریڑ کی ہڈی پر پسینے کی ایک بوند چھلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ قدموں کے نیچے سے زمین جیسے کئی کئی۔ مناظرہ شرع ہو چکا تھا۔

مناظرہ

دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ آج خصوصی طور پر ہال میں ایک بہت بڑی اسکرین بھی لگائی گئی تھی جس پر ذریعہ ہال کے آخری کونے میں بیٹھا شخص بھی اس آئینے کا تمام منظر بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ دو شخص میرا ہاتھ تمام کر رہے تھے۔ مجھے اسٹیج پر لے گئے اور باقی دو نے ماما اور پاپا کی رہنمائی کی ذمہ داری سنبھال لی اور انہیں لے کر ہال کے نیلگوں اندھیرے میں نہ جانے کہاں گم ہو گئے۔ گرو نے ”عبداللہ“ کے نام سے میرا تعارف کروایا۔ اسٹیج پر کسٹروں کے فلیش کی چکا چوند اتنی زیادہ تھی کہ مجھے سامنے ہال میں بیٹھے ہجوم کا بس ایک دھڑا سا خاکہ ہی دکھائی دے رہا تھا۔ گرو نے بات کا آغاز کیا۔ ”آج ہم یہاں ایک عظیم اور مقدس مقصد کی تکمیل کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ ہمارے درمیان ایک ایسا شخص موجود ہے، جو میرے اور اپنے عقیدے کی جانچ کے لیے یہاں تک آیا ہے۔ سچ اور جھوٹ کی کسوٹی پر پرکھے جانے سے قطع نظر اور کسی بھی فیصلے کے اعلان پہلے میں چاہتا ہوں کہ ہم سب اس شخص کی ہمت کا اعتراف کریں۔“ سارے ہال نے تالیاں بجا کر گرو کی بات کی تائید کی۔ ہال میں داخل ہوتے وقت میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ ناظرین میں زیادہ تر قعداؤں جو اور جو شیلے طبقے کی ہے، جو ذہنی طور پر پہلے ہی گرو کی فتح تسلیم کر چکے ہیں۔ بزرگ طبقہ، البتہ کچھ خاموش اور بے چین سادکھائی دیتا تھا۔ گرو کی تقریر جاری تھی۔ ”ہم دنیا میں صرف مذہب اور عقیدے کے لیے وارد ہوئے ہیں اور وقت زرخست یہی ہمارا زادراہ ہوتا ہے۔ میں اپنے گزشتہ کئی لیکچرز میں وقت کا پہیہ رک جانے کی حقیقت بیان کر چکا ہوں۔ اور میرے عقیدے کے مطابق وہ گھڑی اب زیادہ دور نہیں، جو ہمارے لیے صدارت اور سالوں کا وقفہ ہے۔ وہی وقت قدرت کے پیسے کے لیے بس ایک پل کی ساعت ہے۔“ گرو نے چھت فانوس کی صورت لگے ہوئے داؤدی ستارے اور اس کے اطراف کھینچی دو نیلی لکیروں کی طرف اشارہ کیا۔ ”مقدس نشان دو جڑی ہوئی مثلثوں اور دو لکیروں سے مل کر بنا ہے۔ اس میں اوپر کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس خدائے بزرگ و برتر کی عظیم الشان بڑائی کا استعارہ ہے اور اوپر والی نیلی لکیر آسمان پر خدا کی خدائی کو بیان کرتی ہے، ٹھیک اسی طرح نیچے کی جانب اشارہ کرتی مثلث اس ذات کا استعارہ ہے، جو آخر کار خداوند مرضی سے زمین پر آخری مسیحا کی صورت میں وارد ہوگا اور ہمیشہ کے لیے خدا کا قانون نافذ کرے گا۔“

مثلث کے نیچے والی لکیر اس روئے ارض پر موجود مسندروں کا استعارہ ہے۔ جہاں میری معلومات کے مطابق اس وقت وہ آخری مسیحا (دجال) وارد ہونے کے بعد خود کو دنیا کی نظر سے خفیہ رکھے ہوئے ہے۔“ بے خیا

امیری نظر بھی گرو کی انٹھی انگلی کے تعاقب میں اٹھ گئی اور اچانک میرے ذہن میں ایک جھماکا ہوا۔ یہ تو مذہب پر بنی ہوئی شبیہ تھی۔ ہاں، یہود کا جھنڈا۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے اس شبیہ کی تو جیسہ سمجھ میں آئی۔ وہی بات ختم ہو رہی تھی۔ ”میں ایک بار پھر آپ سب کو سچ کے سفر کی دعوت دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ہم سب اس سفر کے لیے روانہ ہوں، تو عبداللہ ہمارا ہم سفر ہو۔“ تالیوں کی شدید گونج میں گرو اپنی بات ختم کے پیچھے ہٹ گیا۔ کچھ دیر تو مجھے سمجھ ہی نہ آیا کہ اب مجھے دو قدم آگے بڑھ کر اپنا نقطہ نظر پیش کرنا ہوگا اور کے بعد اصل مناظرہ شروع ہوگا۔ ہال میں کچھ آوازے کسے گئے اور بوڑھوں نے میرے اپنی جگہ چپ پ جے رہنے پر کھانس کر اپنی بے چینی کا اظہار کیا اور کوئی درمیانی نشستوں میں سے چلایا۔ ”آگے بڑھ کر مصلحتی پیش کرو لو گے..... ہم تمہیں سننے کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔“ تب میرا ہاتھ ٹھکا اور میں کچھ یہ قہقہوں کی بازگشت میں قدم بڑھا کر مائیک کے قریب پہنچ گیا۔ میرے کھنکھارتے ہی ہال میں پھر سے نا سناٹا چھا گیا۔ میری زبان لڑکھڑائی۔ ”میرا نام عبداللہ ہے اور میں نہیں جانتا کہ ایسی محفل کے تقاضے کیا تھے ہیں۔ میں تو ابھی تک اپنے نام کی لاج ہی نہیں رکھ پایا تو ”آداب مناظرہ“ سے بھلا میری کیا واقفیت لی۔ مذہب اور عقیدے کی سچائی کے لیے لڑنے والے تو بہت عظیم لوگ ہوتے ہوں گے۔ مجھ پر تو ابھی ٹھیک رح سے منصب اور عقیدہ کھلا بھی نہیں، درود کی ٹھوکریں کھاتا ہوں یہاں تک پہنچا ہوں اور میرا واحد اثاثہ نجی میری صرف اور صرف میرا کامل یقین ہے۔ یقین اپنے مذہب پر، عقیدے پر اور اپنے خدا اور اس کے خدائی نبی ﷺ پر اور میرا ایمان ہے کہ وقت کا پہیہ تھمے گا اور ضرور تھمے گا، مگر ابھی اس گھڑی میں ذرا دیر باقی ہے۔ میرا آخری مسیحا ابھی تک آسمانوں میں ہے اور وہ تب زمین پر بھیجا جائے گا، جب اُسے صلیب پر سے اُٹھالینے والا میرا مالک حکم دے گا۔ مجھے بھی اس آخری جنگ کا پورا یقین ہے، البتہ میرا فاتح کوئی اور ہے۔ آسمانوں، زمینوں اور مسندروں کا مالک بس وہی میرا اللہ ہے، جو یہاں موجود ہر بندے کا (سچ) ہے۔ میں نے اپنی بات ختم کی تو پورے ہال میں ایک تالی کی گونج بھی نہیں تھی۔ پھر ایک کونے سے کسی شخص کا جیولا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور تالی بجنے کی آواز اُبھری۔ کوئی بھرائی ہوئی آواز میں زور سے بولا۔ ”جیتے ہو سارے، تم جیتے ہو فرخ ہے۔“ اور پھر پاپا کی تالیوں کی آواز میں ماما کے ہاتھ بھی شامل ہو گئے۔ کیا ہوا جو پورے ل میں میرا ایک حمایتی بھی نہیں تھا۔ میرے اپنے، مجھے جنم دینے والے عظیم ترین ماں باپ تو تھے۔ کسٹروں کا سامنا مایا کی طرف ہو گیا۔ ہال میں گلی اسکرین پر مجھے دونوں کی آنکھ سے بہتے آنسو صاف دکھائی دیے۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنی جلتی آنکھوں کو بہنے سے روکا۔ سپاہی جنگ میں رویا نہیں کرتے۔ ہال میں نگر گواشیاں ہونے لگیں۔

گرو نے پہلے دور میں اپنا اثر کچھ زائل ہوتے دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھا۔ ”اب میں عبداللہ کو ہمارا دعوت دیتا ہوں کہ اگر اس کے پاس اپنے عقیدے کی سچائی کے حق میں کوئی بھی ثبوت، علم، معجزہ یا

ہن کے دوست اور وہ بادلوں کی بوریاں ڈھوتے معصوم فرشتے اب کہاں ہوں گے۔ میں اسی سوچ میں
گرد کی آواز نے مجھے پھر سے اسی ہال میں پہنچا دیا۔ وہ آخری مریض کو شفا یاب کرنے کے بعد اب
تدے رہا تھا۔ تب، عین اسی وقت میں نے ایک اور فرشتے کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ فرشتہ
نے لیے کچھ ڈھوک لایا تھا اور میرے دل کی دھڑکن آج بھی اتنی ہی تیز ہو گئی، جتنی کبھی برف کے پہلے
ہلکوں پر ٹہرانے سے ہوتی تھی۔ ہاں، وہ ایسی ہی تھی جو میری درخواست پر نہ جانے کس مشکل سے
زیر پٹھے پینر کو اتنی خراب طبیعت کے باوجود اس ہال تک لانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

ل کے سناٹے میں وہیل چیئر کے پہیوں کی آواز گونجی تو سب ہی کی کمرؤں کا رخ پینر اور ایکی کی
دگیا۔ گرد نے بھی چونک کر ایکی کی جانب دیکھا اور جلدی سے عملے کو اُس کی مدد کا اشارہ کیا۔ چند لمحوں
بہر سمیت اسٹینچ پر موجود تھی۔ میرا دل کچھ ایسی تیزی سے دھڑک رہا تھا، جیسے ابھی پلسیوں کی دیوار توڑ
نکل آئے گا۔ ہال میں پھر سے سرسراہٹیں ہونے لگیں۔ گرد کی سوالیہ نگاہیں مجھ پر گڑی تھیں۔ میرے
لے۔ ”میں گرد کے علم کا پہلے ہی اعتراف کر چکا ہوں۔ اور میرے پاس کوئی دلیل نہیں ہے، جس سے گرد
علم کی کسی ساخت یا قسم پر تبصرہ کروں، کیوں کہ اگر یہ ٹیلی پیٹھی یا پیناٹرم کی بھی کوئی شاخ ہے تو بہر حال
اں سے مستفید ہو رہے ہیں۔ میری گرد سے صرف اتنی درخواست ہے کہ وہ اس نڈھال لڑکے کو کبھی
بکر دے، جس کے جسم میں تازہ خون بننا بند ہو چکا ہے۔ یہ گھائل لڑکا پینر خود گرد کا بہت بڑا پرستار اور
ہے اور گرد کے ساتھ اس کے اگلے دورے پر جانے کا خواہش مند بھی ہے۔ مجھے امید ہے گرد میری یہ
ت رد نہیں کرے گا۔“ گرد کے چہرے پر پینر کے ہال میں آنے پر جو کشت تاثر ابھرا تھا، اب وہ ایک
ٹ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ اُس نے مجھے یوں دیکھا جیسے بڑے بچوں کی کسی ”شرارت“ پر تنبیہ کرنے
لے دیکھتے ہیں۔ وہ بولا۔ ”میں عبد اللہ کو پہلے بھی یہ بات کافی وضاحت کے ساتھ بتا چکا ہوں کہ
بات، انسان کو ان بیماریوں سے شفا یاب کرنے کا نام ہے، جو کسی روحانی پیچیدگی کی وجہ سے پیدا ہوتی
ایسے میں بھی انسان بظاہر کسی طبی بیماری کا شکار تو نظر آتا ہے مثلاً درد، بخار، جسم کی معذوری، فالج کے
، دل کی بیماریاں، ذہنی تشدد، جگر کی پراگندگی، بصرات و سماعت کا متاثر ہونا یا پھر معدے کے امراض
لیکن اصل میں ان تمام بیماریوں کی اصل وجہ انسان کے جسم کے اندر موجود روح کا گھائل ہونا یا روح کی
نہ ہے۔ روحانی علم سے ہم ایسی ہی بیماریوں کا علاج کرتے ہی اور روح کے مندرجہ ہوتے ہیں جسم کی
نور خود دور ہو جاتی ہے، لیکن روحانی علاج کے ذریعے ہم خاص خاص جسمانی بیماریوں کو فوری
ل کر سکتے مثلاً اگر کوئی حادثہ، جسم سے چوٹ کی صورت میں خون بہنا، کسی جسمانی بیماری کی وجہ سے
نا اعضاء کی ٹوٹ پھوٹ۔ ایسی صورت میں پہلے مریض کو فوراً جسمانی طبی علاج کی طرف متوجہ کیا جاتا
ہاں، البتہ ایسی صورت میں روحانیت اپنا کردار ضرور ادا کرتی ہے۔ پینر کی بیماری بھی خاص ایک جسمانی

کرشمہ ہے تو وہ پورے ہال کے سامنے پیش کرے۔ یا اگر وہ چاہے تو میں پہل کرؤں؟“ ہال میں موجود سب
ہی افراد کی نظریں مجھ پر جم گئیں۔ ہال میں لگی اسکرین پر صرف میرے چہرے کو فوکس کیا جا رہا تھا۔ ”میں نے
پہلے ہی واضح کر دیا تھا کہ میں یہاں ثبوت یا کرشمے کے بنا، صرف اپنے یقین کے بل پر آیا ہوں اور اگر
میرا یقین سچا ہے تو اسے کسی معجزے یا کرامت کی ضرورت نہیں۔ میرے پاس کوئی مخصوص علم بھی نہیں، جس کے
ذریعے میں لوگوں کو مسخور کر سکوں۔ سچ تو یہ ہے کہ گرد نے روحانیت کی تعلیم کے دوران جتنا کچھ سیکھا ہے، مجھے
اس کا عشر عشر بھی نہیں آتا۔ میں یہاں کسی سے مقابلے کے لیے نہیں آیا۔ بنا کسی ثبوت اور بنا کسی دستاویز
صرف اپنے عقیدے کی سچائی بیان کرنا ہی میرا مقصد ہے۔ لہذا میں پہلے گرد سے درخواست کروں گا کہ وہ تمام
حاضرین کے سامنے اپنے وسیع علم کا مظاہرہ کرے۔“ گرد نے فاتحانہ انداز میں یوں میری طرف دیکھا، جیسے
کہہ رہا ہو، ”تم نے تو لڑے بنا ہی آدمی بازی ہار دی۔“ ہال میں بھی جو لوگ کسی بڑے ”تمائشے“ کی امیدیں
گھروں سے نکل کر آئے تھے، سب ہی کے چہروں پر مایوسی اور بددیہی چھانے لگی۔ ہال میں لگے کیرے
اسکرین پر ناظرین کے تاثرات جھلکیوں کی صورت پیش کر رہے تھے۔ پھر گرد کے عملے نے مریضوں کے نام
اور ان کی بیماریوں کی تفصیل فہرست سے پڑھنا شروع کی اور یکے بعد دیگرے مختلف مریض اسٹینچ پر آکر گرد کی
کراثی شفا سے فیض یاب ہونا شروع ہو گئے۔ لوگوں کی جبینوں سے گرد کی دو انگلیاں چھوتے ہی سارے درہ
کھنچاؤ اور تکالیف غائب ہو جاتیں۔ گرد نے مجھے پیش کش کی کہ اگر مجھے کسی قسم کا کوئی شک ہو تو آج کے دن
کے لیے خصوصی طور پر معالجین کی ایک ٹیم بھی طلب کی گئی ہے، جو ہمیں اسٹینچ پر دستی مشینیں لگا کر باقاعدہ مریضوں
کی طبیعت سنبھالنے سے پہلے اور بعد کی رپورٹ پیش کر کے میرے شبہات بھی دور کر سکتی ہے، لیکن میں نے گرد
سے کہا کہ مجھے اُس کی سیجاری پر پورا یقین ہے۔ اسکرین ہر چند لمحے بعد ماما اور پاپا کے چہرے کے تاثرات
فوکس کر رہی تھی۔ دونوں کے چہروں پر مجھے رفتہ رفتہ شدید پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے نظر آنے لگے تھے۔
دنیا کے کوئی بھی والدین اپنے نالائق ترین بچے کو بھی یوں بھری دینا کے سامنے شکست کھانا نہیں دیکھ سکتے
کیوں کہ ہر ماں کے لیے اُس کا بیٹا دنیا کا سب سے بڑا فاتح اور ہر باپ کے لیے اُس کا لخت جگر سب سے
زیادہ کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن ہال کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی صورت میرے والدین کو کچھ اور ہی آئینہ دکھا رہی تھی۔ ہال
کے بڑے بڑے روشن دانوں سے باہر برف کے گالے لگتے لگتے نظر آرہے تھے۔ جب میں چھوٹا تھا، تو میں اور
میرے دوست کو بیٹھ کر پیٹھ پیٹھ سے پہاڑی علاقوں میں گزارے اپنے بچپن کے دمبر کے دوران، ان برقی شاموں میں
گھنٹوں سر جھوڑے بیٹھ کر یہ سوچا کرتے تھے کہ آخر اللہ میاں نے صرف ہمارے محلے پر برف برسانے کے
لیے کتنے فرشتوں کی ”ڈیوٹی“ لگا رکھی ہوگی اور فرشتے آخر کیسے اتنی بہت سی برف اکٹھی کر کے بور یوں میں بھر
بھرا لائے ہوں گے، اور پھر کسی بہت بڑی چھنی سے چھان کر ہم پر گراتے ہوں گے۔ ہم ان دودھیہ بادلوں ہی
کو فرشتوں کی بوریاں سمجھتے تھے، جسے وہ اپنی پیٹھ پر لادے رات بھر آسمان پر ڈھویا کرتے تھے۔ جانے وہ

بیاری ہے، جس میں ہڈیوں کے گودے کے پورا کام نہ کرنے کی وجہ سے جسم میں سرخ خلیوں کی پیدا ہونے کے قریب ہے۔ یہ بیماری بھی ایک چوٹ کا نتیجہ ہے اور پیٹر جانتا ہے کہ گزشتہ تین ماہ سے طبعی علاج کہیں زیادہ اس کا دار و مدار میرے رُوحانی علاج پر ہی ہے۔ آج بھی میں رُوحانی عمل کے ذریعے پیٹر کے رُوح کو اس حد تک ضرور مندل کر دوں گا کہ وہ اس اہتر حالت سے باہر نکل آئے اور پھر سے کچھ دن تک اپنی رُوح بنائے کسی رُوحانی درد اور تکلیف کے گزار سکے۔ ہاں البتہ اس کا طبی علاج جاری رہے تو مجھے امید ہے کہ پیٹر کے اس بیماری سے چھٹکارا پائی لے گا۔“ گرو نے زیر لب کچھ پڑھنا شروع کیا اور وقفے وقفے سے اپنی دو انگلی پیٹر کے ماتھے پر رکھ کر چھوٹکا رہا۔ چند لمحوں بعد ہی پیٹر کی حالت میں بہتری کے آثار نمایاں ہونے لگیں۔ میں لگی برقی اسکرین پر پیٹر کا چہرہ اور لڑتی، دھیرے دھیرے کھلتی پلکوں کا منظر واضح تھا۔ گرو اب اپنی آنکھ بند کر کے مکمل ارتکا کر رہے ہوئے بنال بھائے پیٹر کی رُوحانی مسیاجری میں مشغول تھا۔ میں نے آج بے جتنی مرتبہ پیٹر کو دیکھا تھا۔ جانے کیوں ہر مرتبہ وہ مجھے کسی سحر کے زیر اثر دکھائی دیا۔ ٹیلی پتھی اور پٹانم جادو کی قسمیں ہیں۔ چند لمحوں میں گرو نے آنکھیں کھولیں اور پیٹر سے پوچھا۔ ”اب تم کیسا محسوس کر رہے پیٹر.....؟“ پیٹر مسکرایا۔ وہ اب مکمل ہوش میں آچکا تھا۔ ”میں پہلے سے بہت بہتر ہوں.....“ ہال نے بڑے آواز سنستے ہی تالیوں کے شور سے آسمان سر پر اٹھالیا۔ گرو نے فاتحانہ انداز میں میری طرف دیکھا، جیسے کہ ہو ”تم مکمل ہار چکے ہو۔ لہذا اب ہتھیار ڈال دو۔“ میں نے طبی ماہرین کی ٹیم کو اشارہ کیا، جنہوں نے چند میں پیٹر کی تمام تر جسمانی حالت کی رپورٹ بیان کر دی۔ اسکرین پر بھی وہی تفصیلات لفظوں کی صورت نمایاں ہونے لگیں۔ پیٹر کو ابھی تک بخار تھا۔ اُس کے دل کی دھڑکن معمول سے کچھ زیادہ اور اُس کے غو دباؤ بھی بڑھا ہوا تھا۔ ایک فوری معائنے کے ذریعے پیٹر کے جسم میں موجود تازہ سفید اور سرخ خلیوں کی بھی بیان کر دی گئی، جو تازہ خون بناتے جسم کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر تھی۔ گرو کچھ حیرت اور اُس سے یہ ساری کارروائی دیکھتا رہا، لیکن چپ رہا۔

اب وہ آخری بازی کھیلنے کا وقت آچکا تھا، جو میرے یقین کی پہلی اور آخری بنیاد تھی اور جس کے عقبا کی دیواروں پر کھڑی ہو کر میں نے اپنی زندگی کا یہ سب سے بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے آنکھیں کیں اور میرا دل زور سے جیسے آخری بار دھڑکا، اندر سے آخری فریاد ابھری۔ ”تیرا ہی آسرا ہے مولا۔“ بس تیرا ہی توکل ہے۔ میرے اعمال کو نہ دیکھ، میرے دل میں جیسے کسی منافق اور چور سے درگزر میری ریا کاری اور عیبوں کو صرف نظر کر دے۔ میرے گناہوں کو نہ دیکھ، اپنی رحمت جلوہ گر کر، اپنی رحمت صدقے، پیارے نبیؐ کی رحمت کے صدقے، میرے استغاثی ہونے کے صدقے اور اپنی اس عظیم شفقت کے صدقے کہ جس کے آگے ساری کائنات کے تمام جرم اور گناہ مل کر بھی ریت کے ایک حقیر ذرہ جتنا وزن بھی نہیں رکھتے۔ بس، اُسی رحمت کی ایک جھلک دکھلا دے میرے مولا۔ آج تو ہی میرا پودہ

اپنے اس عاجز گناہ گار، عاصی، منافق اور ریاکار بندے کا پردہ رکھ لے، رحم کر میرے مولا..... رحم میرا ایک ہاتھ پیٹر کے سر پر تھا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی کسی تیز بارش کی طرح جاری میں نے سحر کے توڑ کے لیے ہمیشہ سلطان بابا کو سورہ فاتحہ کے بعد چاروں قل پڑھتے ہوئے سنا تھا اور نے مجھے بھی خصوصی طور پر یاد کرانے کے بعد ان چاروں قلوں کا ورد ہر امتحان میں جاری رکھنے کا حکم دیا تھا۔ رب تیزی سے اس وقت ہی یہ ورد دُھر رہے تھے..... قل یا ایہا الکفرون..... قل هو اللہ احد..... عوذ برب الفلق..... قل اعوذ برب الناس..... جس تیزی سے میرے ہونٹ میرے دل کی آواز پر رہے تھے، اتنی ہی تیزی سے میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا۔ پیٹر کا جسم ابھی تک مختلف تاروں کے ذریعے ان یں سے جڑا ہوا تھا، جو اس کی حالت کے بل بل کی خبر پورے ہال تک بذریعہ اسکرین پہنچا رہی تھیں۔ بند دں کے پردے تلے مجھے کسی ڈاکٹر کے چلانے کی آواز آئی۔ ”پیٹر کا دل ڈوب رہا ہے۔ ادو میرے.....“ ہال میں سراسیمگی سی پھیل گئی، جسے میں بند آنکھوں کے پردے تلے بھی خوب محسوس کر سکتا تھا۔ کوئی ت زور سے چلائی۔ ”اس لڑکے کو روکو، یہ پیٹر کو مار دے گا۔“ میرے لب مزید تیزی سے ہلنے لگے۔ پیٹر کی میں اکھڑنے لگیں۔ رُوح کے سفید اور کالے قابضوں کے درمیان جنگ شدید ہونے لگی۔ ایسی کے رونے آوازیں میری سماعتیں شل کر رہی تھیں۔ اس کی ڈوبتی فریاد ابھری۔ ”مجھے تم پر بھروسا ہے عبداللہ۔ میں نے اب تم پر قربان کیا۔“ میرے جسم کے مساموں سے پسینے یوں تیزی سے بہہ رہا تھا، جیسے تیز طوفان اور شدید ب کے دوران پانی چھوٹے نکاسوں سے سارے بند توڑ کر بہتا ہے۔ پھر کوئی ڈاکٹر زور سے چیخا ”اوہ بے خدا۔ بند کر دے سب کچھ..... مگر..... ٹھہرو.....“ میری گزارش جاری رہی۔ ”قل یا ایہا الکفرون.....“ ”ارے یہ لڑکا تو ابھر رہا ہے.....“ ”قل هو اللہ احد.....“ ”پیٹر کو جھکے لگ رہے ہیں.....“ ”قل اعوذ برب الفلق.....“ ”پیٹر کا بخار کم ہو رہا ہے.....“ ”قل اعوذ برب الناس.....“ ”پیٹر کا دل معمول پر آیا ہے۔ اُسے ہوش آ رہا ہے.....“ میری التجا اور ہال کے ہجوم کی آوازیں آپس میں گڈمڈ ہونے لگیں اور پھر نماز سے چلائی..... ”یسوع مسیح کی قسم، پیٹر کے جسم میں سرخ خلیوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔“ میں نے بے ہوا کر آنکھیں کھول دیں۔

ہال پر سکتہ طاری تھا۔ سب ہی کی نظریں اسکرین پر مرکوز تھیں۔ جہاں پیٹر کی لمحہ بہ لمحہ بدلتی حالت کی فیصل جگمگا رہی تھی۔ پیٹر وہیل چیئر پر بیٹھا گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ خود اس کا جسم بھی پسینے سے تر لڑکھو جیسے کوئی سانپ سوکھ گیا تھا۔ پھر سب سے پہلے امی کے ہاتھ ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ وہ روتے روتے بھی تالیاں پیٹ رہی تھی۔ دُور سے میری ماں نے مجھے پکارا..... ”عبداللہ.....“ میں نے بیگنی پلکوں سے ان کا جانب دیکھا۔ آج زندگی میں پہلی مرتبہ ممانے سلطان بابا کے دیئے ہوئے نام سے مجھے پکارا تھا۔ وہ خود نماز اور وقار رو رہی تھیں۔ لیکن انہیں اور پاپا کو شاید اپنے آنسوؤں کا ادراک نہ تھا۔ ممانے دُور سے مجھے اپنی

آنکھیں پونچھنے کا اشارہ کیا، جیسے وہ مجھے رونے سے منع کر رہی ہوں مگر خود وہ دونوں بھی تو رو رہے تھے اور جہاں
 ماں روتی ہے تو دنیا کا کوئی بھی بیٹا اپنے آنسوؤں پر قابو نہیں رکھ سکتا۔ چاہے وہ دنیا کے لیے کتنا ہی بڑا اور بہادر
 کیوں نہ ہوں پھر رفتہ رفتہ ہال کے پچھلے کونوں سے لوگ کھڑے ہونے لگے۔ تالیاں بجنے لگیں اور پھر کچھ
 دیر میں پورا ہال اس شور سے گونج رہا تھا۔ آج ایک بار پھر ایک انتہائی گناہ گار بندے کی التجا رد نہیں ہوئی تھی۔
 میرے سارے گناہوں اور کم ظرفی کے باوجود اُس کی عظیم الشان رحمت نے جوش مارا تھا۔ ڈاکٹر دوڑ دوڑ کر پڑ
 کا معائنہ کر رہے تھے۔ اور خود پیڑ بھی بیٹھی پکلیں لیے حیرت زدہ سا منگ کھڑا تھا۔ ایسی کبھی اُسے اپنے ساتھ
 لپٹائی اور کبھی میرا سر اور ماتھا چومتی۔ ماما سے رہا نہ گیا اور وہ دوڑ دوڑ کر میرے پاس چلی آئیں۔ پاپا بھی اُن کی تقلید
 میں اسٹیج پر چڑھ آئے تھے۔ ہال میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ کیمروں کے زادیے، فرش کی کچا
 چونڈ، ٹی وی اور اخبار کے رپورٹرز کے بڑھتے مائیک، بیک وقت سینکڑوں سوال..... لیکن میرے پاس کوئی
 جواب نہیں تھا۔ میں اس قابل بھی کب تھا کہ کسی کو کوئی جواب دے سکتا۔ میں تو خود ایک سوال تھا..... برا
 سوال..... آج ایک بار پھر ثابت ہو گیا تھا کہ اُس کی رحمت ہمارے گناہوں سے متصل نہیں۔ بس، یقین کی کہ
 لامحدود ہونی چاہیے۔ اور رحمت طلب کرتے لمحے دل کو اتنا ہی عاجز، پاک اور منافقت و ریا سے مبرا ہوا
 چاہیے۔ جتنا کسی مصوم بچے کا دل دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتے وقت ہوتا ہے۔ اگر مجھ جیسے نالی کے کپڑے کے
 لیے اُس کی رحمت کی یہ وسعت تھی تو پھر نیک اور پاک باز بندوں کے لیے یہ ابر کس قدر وسیع ہوگا۔ میری عقل
 اسے ماننے سے عاجز تھی۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر بیشکل ہال کو خاموش رہنے کی التجا کی۔ کافی دیر بعد شور مچا، میری
 آنسوؤں سے لرزتی آواز ابھری۔ ”شروع اللہ کے نام سے، جو نہایت مہربان اور رحیم ہے۔ سب تعریفیں اُسی
 اللہ کے لیے ہیں، جو ہم سب کا مالک اور پالنے والا ہے۔ جس نے آج اپنے اس عاجز، گناہ گار اور ناکارہ
 انسان کی فریاد کی لاج رکھی۔ یہ کسی کی ہار ہے اور نہ کسی کی جیت۔ یہ تو بس ایک اشارہ ہے، فلاح کی جانب
 بڑھنے کا اشارہ..... خود اپنا راستہ طے کرنے کا اشارہ..... یہ کوئی معجزہ ہے نہ کوئی کرشمہ..... یہ بس اُس کی بے
 کراں رحمت کی چھوٹی سی ایک بوند ہے اور اُس کی نعمت ہمیں دن رات یوں تلاش کرتی ہے، جیسے اندھیرے کی
 تلاش میں روشنی کے جگنو..... اور یہ رحمت اور اُس کا کرم کسی ایک انسان کے جسم میں خون کے چند خلیے بڑھ
 جانے سے کہیں زیادہ اور عظیم تر ہے۔ میرا مذہب صرف سلامتی ہے اور سارے زمانوں کے لیے ہے۔ اور میرا
 پیغام آپ سب کے لیے، بس یہی رحمت ہے..... خدا ہم سب کو اس رحمت کا سایہ نصیب کرے۔“ میں اپنی
 بات ختم کر کے ماما، پاپا اور اُمی کو لیے اسٹیج سے اتر تو میرے باہر نکلنے کے تمام راستے مسدود ہو چکے تھے۔ ہجوم
 بے قابو ہو رہا تھا۔ میں نے اپنی روتی ہوئی ماں کا سراپے کا نہسے سے لگا رکھا تھا۔ پاپا لوگوں سے درخواست
 کر کے راستہ بنا رہے تھے۔ اچانک میں اور گرد آسنے آسنے آگئے۔ اُس کی آنکھیں سرخ اور آواز دہلی ہوئی
 تھی۔ ”تم نے میری برسوں کی بنی ساکھ اور محنت برباد کر دی۔ آج تمہیں بتانا ہو گا کہ تم کون ہو.....؟“ میں نے

لہ اور حیرت سے اس گم راہ کو دیکھا، شاید دلوں کو آہنی پردوں سے ڈھک دیے جانے کی ایک مثال میرے
 سامنے کھڑی تھی۔ گردنے پھر اپنا سوال دہرایا، اس مرتبہ اس کا انداز ہجانی تھی۔ ”خدا کے لیے مجھے بتاؤ تم کون
؟“ میں نے ایک لمحے کا توقف کیا ”عبداللہ۔ اللہ کا ایک بندہ.....“ گرد اپنی جگہ جمادہ گیا اور ہم اسے
 اگر ہال سے باہر نکل آئے۔ باہر گرتی برف تیز ہو چکی تھی۔ لندن کی سڑکیں پھر سے دوبارہ برف سے ڈھک
 لی گئیں۔ چوراہوں پر میں نے بہت سے لوگوں کو اونچی عمارتوں پر لگی برقی اسکرینوں کے نیچے کھڑے ہال
 کی ہوئی کارروائی پر بحث کرتے دیکھا۔ اسپتال میں پہنچنے سے پہلے شاید ہماری خبر پہنچ چکی تھی۔ اسی لیے ڈاکٹر
 برٹ سمیت بہت سا عملہ استقبال پر ہماری راہ تک رہا تھا۔ پاپا نے میری بیساکھیاں جانے کہاں پھینک دی
 میں اور میرا سارا بوجھ، اپنے جسم پر سنبھالے ہوئے تھے۔ ایسی کو جیسے پر سے گئے ہوئے تھے اور وہ بھاگ
 اگ کرسب کو ہدایات دے رہی تھی۔ ہمارے اپنے کمرے میں پہنچنے سے قبل ہی عملے کی ایک نرس تیزی سے
 لٹی ہوئی میری جانب بڑھی۔ اُس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ ”آپ کے ملک سے آپ کے لیے ضروری
 بس آیا ہے۔ اس پر اجنٹ کی مہر بھی لگی ہوئی ہے۔“ پاپا نے جلدی سے کاغذ لے کر اس پر نظریں دوڑائیں۔
 جس اسپتال میں سلطان بابا داخل ہیں، وہاں سے خبر آئی ہے کہ اُن کی حالت اتر ہے۔ تمہیں جلد از جلد ملک
 بس پہنچنے کی تاکید کی گئی ہے۔“ میرا جسم بے جان سا ہونے لگا۔ میں نے پاپا سے التجا کی۔ ”کل صبح کی فلائٹ
 ے میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ اس بار میری التجا رد نہ کیجئے گا۔“ پاپا نے گہری سی سانس لی اور اگلے روز ہم
 انٹر ائیر لائنز کے ہزار منع کرنے کے باوجود تھروائر پورٹ کے ٹرمینل پر موجود تھے۔ گاڑی سے اترتے ہی
 اُمی پہلی نظر جس شخص پر پڑی وہ گرد تھا۔

نے ابھی کچھ مزید اندھیرا اس کی تقدیر کے لیے بچار کھا تھا۔ آمنہ نے پیٹر کا ہاتھ تھاما اور اُسے میرے
 بکرا کر دیا۔ ”اور یہ رہا اس راستے کا ایک اور راہی۔ اس نے اپنے نام کا حق تمہارے لیے بچار کھا ہے۔
 اس کا نیا نام تجویز کر دو۔ جو اس راہ حق پر تاجر اس کے ساتھ رہے۔“ مجھے یوں لگا جیسے میری رُوح روشنی
 ردی گئی ہو۔ نور کے جھماکے میرے چہرے سے چمک کر اُس پاس کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی
 ہو رہے تھے۔ مجھے احساس ہو رہا تھا جیسے میری لندن آمد کا مقصد پورا ہو گیا۔ ہمارے گرد الوداع کہنے
 کی دائرہ نما بھیڑ بڑھتی جا رہی تھی اور لاؤنچ میں لگے اسٹیکر، ہمارے جہاز کی روانگی کا آخری اعلان نشر کر
 تھے۔ میں نے پیٹر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ گرو کے اندر کا کرب شدید بے چینی کی صورت، اُس کے
 ہاتھ سے جھٹک رہا تھا۔ اُس کا بس چلتا تو وہ چند لمحوں کے لیے اپنی ٹیلی جیٹھی کے ذریعے سارے ایئر پورٹ
 بائی اور ساعت سلب کر لیتا تا کہ وہ دلوں کے پلٹنے کی کرامت نہ دیکھ سکیں۔ لیکن آج گرو بے بس تھا کہ
 لڑائیں رونما ہوں تو تدبیریں دھری رہ جاتی ہیں۔ پیٹر کی پلکیں بھیگ رہی تھیں۔ میں نے اپنی تھیلی سے
 ڈب کی۔ ”آج میں پیٹر کو وہ نام دیتا ہوں، جس نے میری کاپیلاٹ کر رکھ دی۔ عبداللہ..... پیٹر آج سے
 لہ ہے۔“ سارا ایئر پورٹ تالیوں سے گونج اٹھا۔ عبداللہ نے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا۔ میرے سامنے میرا
 نیا جہم کھڑا تھا۔ ایک عبداللہ لندن سے پلٹ رہا تھا اور دوسرا اپنے اندر ایمان کی روشنی لیے فرنگ و یہودی
 لیوں کی طرف قدم بڑھا رہا تھا، جہاں اب اُس کے لیے قدم قدم پر گرو جیسے فتوں کی سازشوں کا جال بچھا
 میں نے رن وے سے ٹیک آف کرتے جہاز کی کھڑکی سے آخری بار دُھند میں لپٹے لندن کو دیکھتے ہوئے
 دعا کی کہ ”یا میرے اللہ! ان دونوں بہن بھائی کی ہر مشکل آسان کرنا۔“

ایئر ہوسٹس نے اخبار میرے حوالے کیا اور میری ناگوں پر بڑا کھل درست کر کے آگے بڑھ گئی۔ جب ہی
 انٹرنس انگریزی اخبار کی ایک ذیلی سرخی پر جیسے جم ہی گئیں۔ ”فلسطینی مسلمانوں کا قبلہ اول کے
 راز ہوتی غیر قانونی کھدائی کے خلاف یروٹلم کی سڑکوں پر مظاہرہ.....“ میں نے جلدی سے پوری خبر پر نظر
 ڈالی، جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا کہ برسوں سے یہودی کسی نہ کسی بہانے بیت المقدس کے گرد کھدائی جاری
 لے ہوئے ہیں، جس کا واحد مقصد ”ہیکل سلیمانی“ کی تلاش تھی صیہونیوں کا ایک گروہ اس بات پر یقین رکھتا
 ہے کہ ان کا مقدس ترین نشان یعنی ”ہیکل سلیمانی“ اسی قبلہ ازل کے نیچے کہیں دفن ہے، لہذا اس تک پہنچنے کا
 یہ بیت المقدس کی بنیادوں سے ہی ہو کر گزرتا ہے۔ اس تلاش کے لیے انہیں (نعوذ باللہ) بیت المقدس کو
 نامروری تھا۔ میرے ذہن میں گرو کی آواز گونجی ”میری اور تمہاری آخری ملاقات بیت المقدس میں ہو
 جائے گی کیوں میں نے اس لمحے اپنی رگوں میں ایک عجیب سی بے چینی پھیلی محسوس کی، اور پھر اس بے چینی
 کی تک میرا اچھا نہیں چھوڑا، جب تک جہاز کے پیہوں نے میرے شہر کی زمین کو چھو نہیں لیا۔ ایئر پورٹ
 نکلتے ہی مجھے سلطان بابا کی فکر نے یوں گھیرا کہ دنیا کی ہر یاد جیسے ذہن سے محو ہو گئی۔ ہم ایئر پورٹ سے

ایک اور عبداللہ

میں گرو کو دیکھ کر چونکا، دُور کہیں پس منظر میں مجھے ایسی اور پیٹر کی جھلک دکھائی دی۔ مجھے الوداع کہنے
 کے لیے اسپتال کے سارے عملے سمیت ایک جہوم بے کراں اس وقت بیتھرو ایئر پورٹ پر موجود تھا۔ گرو میری
 جانب بڑھا۔ ”تم نے واپسی میں بہت جلدی دکھائی۔ میرا خیال تھا تم کچھ دن مزید لندن میں بٹاؤ گے تا کہ اپنی
 فتح کا لطف لے سکو..... لیکن میری توقعات کے برعکس شاید تمہیں ہر فتح کے بعد آگے بڑھ جانے کی عادت
 ہے۔“ میں نے غور سے گرو کی جانب دیکھا۔ ”تم اپنے ہر گزرتے دن کو یونہی فتح اور شکست کے پیمانے
 پر جانچتے رہے تو زندگی بہت مشکل ہو جائے گی تمہارے لیے صرف جیت اور ہار سے بہت بڑھ کر یہ ہے
 حیات۔ وقت ملے تو کبھی سوچنا۔“ میں آگے بڑھنے لگا لیکن گرو کی ڈوبتی آواز نے میرے قدم پھر روک
 دیے۔ ”میرے لیے میرے عقیدے کی فتح سے بڑھ کر اور کچھ نہیں ہے لڑکے۔ اور میں آج تمہیں یہی بتانے
 کے لیے یہاں آیا ہوں کہ میری اور تمہاری ایک آخری جنگ ابھی باقی ہے۔ اور جانتے ہو، یہ جنگ کہاں ہوگی
 یروٹلم میں۔“ میں چونک کر پلٹا۔ ”یروٹلم میں.....؟“ ”ہاں، بیت المقدس میں۔ میرا ایمان کہتا ہے کہ تم سے
 میری اگلی ملاقات فلسطین میں ہوگی۔“ جانے کیوں اس لمحے گرو کی آنکھوں میں مجھے اُس زخمی بھیڑنے کی ایک
 جھلک دکھائی دی، جس کے بچوں سے میں اُس وقت شکار چھین لیا گیا ہو، جب وہ اپنی کھمار میں معصوم بچے کو
 چیز پھاڑ کرنے کی تیاری میں ہو۔ اور تب ہی مجھے اپنے عقب سے میسنے کی آواز سنائی دی۔ ”عبداللہ..... تم لپٹ
 ہو رہے ہو میں۔“ پیٹر اور ایسی بھیڑ کو چیرتے ہوئے میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ دُور ماماچا، ڈاکٹر البرٹ اور
 عملے سے رخصت لے رہے تھے اور ڈاکٹر البرٹ اس آخری لمحے میں پاپا کو میرے لیے برتی جانے والی ہدایات
 کی فہرست دہرانے میں مصروف تھے۔ ایسی کی سدا برسنے والی آنکھیں آج بھی بن بادل برسات لیے تیار
 کھڑی تھیں۔ جانے یہ بہنیں اتنا بہت سائیکین پانی کیسے جمع رکھ لیتی ہیں ان کٹوروں میں۔ میں نے پیٹر کا کار
 درست کیا۔ ”کیسے ہو کھلنڈرے لڑکے؟ اپنا بہت خیال رکھا اور ایسی کا بھی۔“ پیٹر کی آواز مجھے کہیں دُور سے آتی
 محسوس ہوئی۔ ”وہ اب ایسی نہیں رہی، آمنہ بن چکی ہے۔“ مجھے یوں لگا، جیسے سارا ایئر پورٹ ہی پل بھر میں
 رنگ و نور کی بارات میں نہا سا گیا ہو۔ ”کیا.....؟ آمنہ.....“ میں ایسی کی جانب پلٹا۔ اُس کی آنکھیں برس رہی
 تھیں۔ ”ہاں عبداللہ! میں نے سچ کی وہ راہ پالی ہے، جس کی ایک جھلک تم نے گزشتہ رات پورے لندن کو
 دکھائی تھی۔ دعا کرنا میں ثابت قدم رہوں۔“ میں نے گرو کے چہرے پر کالی آندھی سی چلتی دیکھی۔ لیکن شاید

سیدھے اسپتال پہنچے تو پتا چلا کہ سلطان بابا ابھی تک کوئے میں ہیں۔ ماما پتا جانتے تھے کہ میں اب اسپتال ملنے والا نہیں، لہذا وہ میری ضرورت کا سامان لینے گھر روانہ ہو گئے۔ میرے قدم اب میرا بوجھ سہارا بن گئے۔ لیکن کمزوری کی وجہ سے ڈاکٹر البرٹ نے مزید کچھ روز کے لیے مجھے بیساکھی کا سہارا لینے کی تاکید کی۔ میرے لیے میری ایک بیساکھی اب بھی راہ داری میں پڑے بیچ کے ساتھ ہی لگی ہوئی تھی، جہاں میں چپھلے ہوئے سے بیٹھا ڈاکٹروں کے سلطان بابا کے کمرے سے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے بالکل سامنے والی دیوار شیشے کی قد آدم کھڑکیوں کا سلسلہ اس طرح سے جڑا تھا کہ باہر چلتی چلتی شام کے ڈیرے دھیرے دھیرے طویل برآمدے میں بھی اترتے محسوس ہو رہے تھے۔ کبھی کبھی شام کچھ اس طور ڈھلتی ہے کہ ہمیں اپنے سمیت سب کچھ ڈھوتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ زوال چاہے بھر پور دن کا ہو یا پھر کسی بھی عروج کا، ہمیشہ اُٹا جاتا ہے۔ میں بھی اُس ڈھلتی شام میں اُداسی کا گہرا نیلا رنگ اپنی نگوں میں اترتے محسوس کر رہا تھا۔ اچانک مجھے باہر کی جانب مٹل کھاتی اسپتال کی مرکزی سڑک پر ایک شناسا چہرہ نظر آیا۔ کون تھا وہ؟ اچانک ذہن دوسرا جھماکہ ہوا۔ ”ارے..... یہ تو انور تھا۔ زہرا کی مرشدین کا ڈرائیور۔“ میرے قدموں میں جیسے بجلی سی اور میں بیساکھی بھول بھال کر لڑکھڑاتے قدموں سے باہر کی جانب لپکا۔ ایک نرس میری دیوانگی دیکھ کر ہلکا مٹی اور جلدی سے ہاتھوں میں پکڑی ٹرے ایک جانب رکھ کر میری بیساکھی میرے حوالے کرنے لگی۔ لیکن وقفے میں انور میری آنکھوں سے اوجھل ہو چکا تھا۔ میں اس نیم اندھیری سڑک پر دُور تک بیساکھی تقریباً دوڑتا چلا گیا، لیکن اُس پاس گزرتے چروں میں مجھے انور کا چہرہ کہیں نظر نہ آیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں انور ہی کو دیکھا تھا۔ اچانک ذہن میں ایک نئے خیال نے گھنٹی بجائی اور میں جلدی سے اسپتال کی پارکنگ جانب لپکا، لیکن شاید تقدیر ہمیشہ تدبیر سے دو قدم آگے چلتی ہے، اور میں دُور سدا کا تقدیر کا مارا تھا۔ لہذا جس راہ میں زہرا کی کالی مرشدین کار کی تلاش میں پارکنگ میں مارا مارا بھٹک رہا تھا، میں نے انور کو سفید رنگ کی ایک ایم ڈبلیو میں پارکنگ کے آخری گیٹ سے نکلنے دیکھا۔ میرا ہوا میں اٹھا ہاتھ اٹھایا رہ گیا، لیکن گاڑی مجھ اتنی دُور تھی کہ میں صرف ہونٹ ہلا کر رہ گیا اور آواز کہیں اندر ہی گھٹ کر رہ گئی۔ شاید کار کی پچھلی نشست پر نے کسی کا ہولنا بھی دیکھا، لیکن کون، شاید وہ زہرا ہی ہوگی۔ میری آنکھوں سے دو آنسو بے اختیار نکلے پارکنگ کے چکیلے فرش پر کہیں لڑھک گئے۔ جن آنسوؤں کی قسمت میں کسی دلبر کا شانہ نہیں ہوتا، وہ یونہی فنا میں مل کر ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتے ہیں۔ کاش میں بھی کسی کی آنکھ کا ایسا ہی ایک فانی آنسو ہوتا۔ جس کے لیے میں ساری دنیا کا سفر طے کر کے واپس یہاں تک پہنچا تھا، وہ آج بھی مجھ سے اتنی ہی دُور تھی۔ میری پہلی نظر کی خطا والے لمحے میں تھی۔ لیکن ایسی کیا وجہ ہو سکتی تھی کہ جس نے اُس کو میری خبر لینے سے روک رکھا۔ کہیں ماما کے خدشات سچ تو نہیں تھے۔ ایک دیوانے ہوتے جنوں کے لیے کون اپنی عمر بے ادب کو تیار ہوگا۔ فرزا لگی کا یہی تقاضا ہوگا کہ خاموشی سے اپنا دامن چھڑا لیا جائے۔ اور پھر یہاں سے لندن جا

وقت تو میری معذوری اور بیساکھیوں کے سہارے کا بھی سارا زمانہ شاہد تھا۔ دیوانے کو تو چلتے پھرتے بھی برداشت کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سو جنوں اگر بیساکھیوں پر اپنا وجود گھسٹتا پھرتا ہو تو پھر کسی بھی ہوش مند کو اپنے قدم روک ہی لینے چاہئیں۔ لیکن کیا میری زہرا بھی ایسی ہی تھی۔ وہ صرف ایک بار مجھے اشارہ تو کرتی، میں خود اپنا بوسیدہ جسم لے کر ہمیشہ کے لیے اُس کی دنیا سے دُور چلا جاتا۔ آخر، اُس نے ساحر کو اتنا کمزور کیوں جانا۔ جب میں اپنی ہر سانس اُس کے نام کر چکا تھا، تو پھر خود اپنے ہاتھوں سے اپنا دم گھونٹنے میں بھلا مجھے کیا مشکل ہوتی۔ صرف ایک بار..... بس ایک بار وہ اپنے ابرو گر کر اشارہ تو کرتی، میں جس قدر سوچتا رہا، اُسی قدر میرے اندر کی اُلجھی ڈوریں مزید اُلجھتی گئیں۔ جب تک میں واپس سلطان بابا کے کمرے کے باہر والے برآمدے تک پہنچا، تب تک رات اسپتال کے دروازے پر پوری طرح اپنی سیاہی مل چکی تھی۔ ہم انسان کتنے بھولے ہوتے ہیں۔ روشنی کے چند فانوس اور برقی قلعے جلا کر اور ان کی مکمل روشنی کے دائروں میں بیٹھ کر یہ تصور کر لیتے ہیں کہ ہم نے ”رات“ کو شکست دے دی۔ ہم کبھی نہیں سمجھ پاتے کہ رات تو ازل سے ہے اور ابد تک رہے گی۔ تو بھلا ازل کو کیسی شکست۔ میرے اندر کی رات بھی ازل ہی تھی۔ میرے اندر کے اندھیرے بھی سدا کے لیے تھے۔ اچانک ایک ڈاکٹر کی آواز اس اندھیرے میں کسی جگہ کی طرح لپکی۔ ”آپ کے مریض کو ہوش آ رہا ہے، جلدی کریں۔ یہ ہوش کا وقفہ نہایت عارضی بھی ہو سکتا ہے“ میں تیزی سے اٹھا۔ میری بیساکھی چپکنے فرش پر پھلتی اور میں گرتے گرتے بچا۔

جس وقت میں سلطان بابا کے کمرے میں داخل ہوا، تب تک وہ اپنی پلکیں دھیرے دھیرے کھول چکے تھے۔ میری بیساکھی پر اُن کی نظر پڑی تو اُن کی آنکھوں کا وضو ہو گیا۔ میں نے تڑپ کر اُن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں قلم لیا۔ ”کیوں ستاتے ہیں آپ مجھے اتنا۔ جلدی سے ٹھیک کیوں نہیں ہو جاتے۔ عبد اللہ بہت تھک گیا ہے۔ اسے اور نہ رلائیں۔“ انہیں چپ کراتے کراتے خود میری آنکھیں برسنے لگیں۔ سلطان بابا کو فضاہت کی وجہ سے بولنا بھی محال ہو رہا تھا۔ اُن کی سرگوشی نما آواز ابھری۔ کیا ہے میاں.....؟ رلاتے بھی خود ہو اور الزام بھی ہم ہی کو دیتے ہو۔ یاد رہے، جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سوسو ہوتا ہے۔ تمہیں ابھی بہت سی ذمہ داریوں کا بوجھ اٹھانا ہے۔ ابھی سے عبد اللہ تھک گیا تو پھر.....“ اُن کی آواز ڈوب سی گئی۔ میں جو اُن کے سینے پر سر رکھے رو رہا تھا، گھبرا کر جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اُن کی پلکیں بند ہو رہی تھیں۔ میں نے جلدی سے ڈاکٹر کو پکارا۔

نرس دوڑتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کچھ ہی دیر سلطان بابا کو پھر سے آسجین اور مختلف انجکشن اور ڈرپ کے کیولا ز سے لا دیا گیا۔ میں بے بسی سے اپنے ہونٹ کاٹا دہن کر کے کے ایک کونے میں بے دم رہ بیٹھا یہ سب کچھ دیکھتا رہا۔ اگر ہماری رُوح ہی سب کچھ ہے، تو پھر ہمیں اس نازک اور خستہ جسم کے اندر قیامت کیوں کر دیا گیا ہے۔ ہمیں رُوح کی صورت ہی کیوں نہیں بھیجا گیا، اس فانی دُنیا میں۔ یہ روز روز اپنوں کے

پھرنے اور اُن کے جسم کے تڑپنے کی تکلیف سے تو نجات مل جاتی ہمیں۔ یہ کیسی سزا دے دی تھی قدرت نے ہمیں اس جسم کی قید کی صورت میں۔ میں ساری رات سلطان بابا کو جسم کی قید کی یہ سزا اٹھکتے دیکھتا رہا۔ اُن کی سانس رُک رُک کر اور کچھ اس اذیت سے سینے کے بنجر سے نکل رہی تھی کہ خود مجھے اپنے پیچھے ہڑوں میں بیک وقت ہزاروں چھریاں کھتی محسوس ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی حلق سے سانس بھی کچھ اس طور نکلتی ہے، جیسے جسم سے رُوح۔ شاید وہ رات میری زندگی کی سب سے بھاری رات تھی۔ صبح تک خود میری رُوح بھی نہ جانے کتنی بار جسم سے نکل کر واپس اس قید خانے میں داخل ہوئی۔ صبح کا اُجالا پھیلنے تک سلطان بابا کی طبیعت ذرا سنبھل تو میں بھی باہر برآمدے میں نکل آیا۔ مہمان ناشتا لیے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے سوالیہ نظروں سے مہمان کی طرف دیکھا۔ وہ میرا دعا سمجھ گئی، لیکن اُن کی نظر جستجی چلی گئی۔ اور میں اُن کے کچھ کہے بنا ہی سمجھ گیا کہ اُن کا زہرا سے اب تک کوئی رابطہ نہیں ہو پایا۔ اب تو یہ سوال خود ایک بوجھ بنا جا رہا تھا۔ میں نے انور کا ذکر نہیں کیا۔ ناشتا کیا کرنا تھا میں مہمان کے اصرار پر چائے کے کچھ گھونٹ حلق سے نیچے اُنڈیل کر دیں برآمدے کے باغ پر اُن کی گود میں سر رکھ کے لیٹ گیا اور نہ جانے کس پل میری آنکھ لگ گئی۔ یہ ماں کی گود بھی کس قدر نشی ہوئی ہے۔ اندر چاہے کتنا ہی بڑا درد کیوں نہ پل رہا ہو، تھک تھک کر بن بولوں والی میٹھی لوری سنا کر سلا سی دیتی ہے اور یہ مائیں بھی اپنی گود میں سر رکھے اپنے لاڈ لے کے لیے کیسی سنگ مرمر کی صورت بنے بیٹھی رہتی ہیں۔ مجال ہے ذرہ برابر بھی جنبش ہو جائے ان کے جامد وجود میں۔ میری ماں بھی یونہی اکڑی بیٹھی رہی، تب تک، جب تک میری پلکیں دھیرے دھیرے دوبارہ کھل نہیں گئیں۔

دو پہر ہو رہی تھی۔ میں جلدی سے اُٹھ بیٹھا۔ مہمان کے گالوں پر اُن کے بہتے آنسوؤں کی دھاریں اب بھی موجود تھیں۔ میں نے جلدی سے اُن کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”آپ رورہی تھیں۔ اتنی دیر ہو گئی مہمان۔ آپ نے مجھے جگایا کیوں نہیں.....؟“ وہ مسکرا دیں۔ ”بڑی مشکل سے اپنے آنسو تمہاری پلکوں پر گرنے سے روکے رکھے میں نے۔ میرا عبداللہ برسوں بعد میری گود میں سر رکھ کر سویا تھا، کیسے جگا دیتی.....؟“ مہمان مجھے ساحر کی جگہ عبداللہ کے نام ہی سے پکارتی تھیں اور میں جانتا تھا کہ وہ اپنے سیاہ نصیب بیٹے کے کالے مقدروں پر آنسو بہا رہی تھیں۔ سلطان بابا اُسی طرح اپنے کمرے میں بے سدھ پڑے ہوئے تھے۔ میں شام سے ذرا پہلے کسی شکستہ اُمید کی آس لیے پارکنگ کی طرف جانے والی سڑک کے کنارے بچے ایک بیچ پر آکر بیٹھ گیا۔ بھکاریوں کو تو سودا راہ میں بیٹھے رہنا ہوتا ہے۔ چاہے بھیک کا سکہ کشکول میں پڑے یا خالی کشکول لے کر ہی رات گئے گھر واپس لوٹنا پڑے۔ میں بھی اپنے نصیب کا خالی کشکول لیے، تقدیر کی راہ پر بیٹھا اندر آنے والی ہر گاڑی کو اُسی نظر سے دیکھنے لگا، جیسے کوئی گداگر چپکتے سکوں کو دیکھتا ہے اور پھر میرے نصیب کا سکہ چمکا۔ میں بیجان انداز میں کھڑا ہو گیا۔ سفید بی ایم ڈبلیو نے لہبا سا موڑ کا انا اور پارکنگ کی جانب بڑھی۔ میں تیزی سے سڑک کی جانب لپکا۔ جلدی میں بیساکھی مجھ سے چھوٹ گئی اور میں منہ کے بل ٹھیک اُسی گاڑی کے سامنے

اُڑا۔ کار نے زور کی بریک لگائی۔ ڈرائیور غصے میں بکنا جھٹکا گاڑی سے اُترا۔ ”مرنے کا ارادہ ہے یا.....؟“ میں نے اپنا خاک آلود چہرہ اُپر اُٹھایا۔ ”مار ہی ڈالو، لیکن دھیان رہے کہ پوری موت دینا۔ تڑپتے اے نہ چھوڑ جانا.....؟“ انور کو ایک زور کا جھٹکا لگا۔ وہ تڑپ کر میری جانب لپکا۔ ”ارے..... ساحر بابا.....“ یہ کیا حال بنا رکھا ہے۔ آپ نے.....“ انور نے جلدی سے اپنی جیب سے رُومال نکال کر میرے چہرے پر خاک صاف کی۔ کاش قدرت ایسے رُومال بھی بنا دیتی جو ہمارے مقدروں پر پڑی گرد بھی جھاڑ سکتے۔ انور نے جلدی سے گاڑی ایک جانب پارک کی اور میرے قریب اُسی بیچ پر آ بیٹھا، جہاں میری بیساکھی پڑی ہوئی تھی۔ وہ رو پڑا۔ ”ساحر بابا..... یہ کیا.....؟“ آپ ابھی تک.....؟“ میری کئی زبان پر آئی گئی ”ہاں..... میں ابھی تک معذور ہوں..... کیا تم بھی اپنی مالکین کی طرح معذروں سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے؟“ انور نے جلدی سے اپنے ہاتھ جوڑے۔ ”میرے بچے آپ پر قربان ہوں ساحر بابا! ایسا کیوں کہا آپ نے.....؟“ پھر نہ جانے کیوں خود ہی کچھ کہتے کہتے چپ سا ہو گیا۔ شاید وہ میرا دعا سمجھ گیا تھا۔ ”کیا آپ کی زہرا بی بی سے ملاقات نہیں ہوئی؟“ میں رو ہانسا ہو گیا۔ ”نہیں انور..... تمہاری زہرا بی بی مجھ سے کہیں کھو گئی ہے۔ کیا تم مجھے اُس سے ایک باتوا سکتے ہو.....؟“ انور کچھ دیر چپ رہا پھر اُس نے دھیمے لہجے میں مجھے بتایا کہ وہ اب زہرا کے ہاں نوکری نہیں کرتا۔ کسی ذاتی مجبوری کی وجہ سے اب وہ شہر کے معروف صنعت کار، کمال صاحب کے ہاں ڈرائیور تھا اور پینڈی بی ایم ڈبلیو بھی اُنہی کی تھی۔ انور یہاں اپنے مالک کے کسی جاننے والے مریض کے لیے کھانا وغیرہ لے آتا تھا۔ مجھے نہ جانے ایسا کیوں لگا کہ انور مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ میں نے اُس سے زہرا کا پتا پوچھا۔ کیوں کہ اُس کے پرانے گھر پر سوائے نوکروں کے اور کوئی شخص موجود نہ تھا۔ انور نے جھجکتے ہوئے بتایا کہ زہرا کے لبا کا اسی شہر کے مضافات میں ایک اور بہت بڑا بنگلا ہے، جو سالوں سے بند پڑا تھا، لیکن کچھ عرصہ پہلے ہانک نہ جانے کس وجہ سے برسوں سے بند پڑے کوڑ کھول کر پھر سے تازہ قلمی پھروائی گئی اور سب ہی گھر والے وہاں منتقل ہو گئے۔ میں نے لمبی سی سانس لی، تب ہی زہرا کے پرانے گھر پر ہمارا فون اُٹھانے والا بھی لٹی نہیں بچا۔ انور کی آنکھیں بار بار چھلک جاتی تھیں۔ اُسے میرے ساحر سے عبداللہ بننے تک کا پورا احوال معلوم تھا اور یہ انور ہی تھا، جس کی گاڑی دیکھ کر میں پہلی مرتبہ درگاہ پر رُکا تھا۔ میں نے انور سے زہرا کے گھر سے گھر کا پتا پوچھا۔ وہ کچھ ہلکا ہوا۔ ”آپ وہاں نہ جاؤ ساحر بابا..... میرا مطلب ہے پہلے آپ پوری طرح لپک ہو جاؤ۔ پھر جانا۔ ابھی آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے غور سے انور کو دیکھا ”تم جانتے ہو انور، ہزار جنوں اُس مقام پر ہے، جہاں مجھے منزل تک پہنچنے کے لیے راستوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں جس راستے پر بھی چلوں وہ راستہ خود مجھے زہرا کی چوکھٹ پر پہنچا دے گا۔ تم اگر مجھے آزمانا چاہتے ہو تو یونہی سہی۔“ لپکا جانے کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ انور نے لپک کر میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”ساحر بابا..... میں آپ کو بھی خوب جانتا ہوں اور آپ کی دیوانگی کو بھی۔ میں نے آپ کی نظر کی تپش سے سخت فولا دو کھٹکتے دیکھا ہے۔ لیکن میری آپ

جانشین

سے التجا ہے کہ ابھی وہاں نہ جاؤ، جہاں تک میری معلومات ہیں، اس ماہ زہرا بی بی کی منگنی کی تیاری ہے۔ پر..... خرم میاں اسی شہر کے ایک بڑے رئیس کی اکلوتی اولاد ہیں۔ میں آپ سے منت کرتا ہوں، آپ وہاں نہ جائیں۔ اسی میں شاید سب کی بھلائی ہے۔“ انور نہ جانے اور کیا کچھ کہتا رہا لیکن میرے کانوں میں وہ پہلے ایک ایسا پھلاسیسہ اُنڈیل چکا تھا کہ جس کے بعد میری سماعتوں کو اور کچھ سننے کا چارہ ہی نہ تھا میں وہیں ٹاٹ ڈھے گیا۔

جاتے جاتے انور میری حالت کے پیش نظر مجھے زہرا کے دوسرے مکان کا پتہ دے گیا بلکہ اُس نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ خود مجھے وہاں لے کر جائے گا لیکن اب بھلا میرا وہاں کیا کام تھا۔ میرا ہم سفر تو اپنی راہ بدل چکا، پھر وہاں جا کر اُس کی راہ کھوٹی کرنے سے بھلا کیا فائدہ۔ پتا نہیں کیوں لیکن مجھے ہمیشہ سے اپنی وفا کی باتیں دینے والے بہت بُرے لگتے تھے۔ جیسے وہ اپنے کسی اُن مول جذبے کی توہین کر رہے ہوں۔ وہ وفا ہی کیا ہے، رُو کر اور دہائی دے کر بیان کرنا پڑے۔ اگر دنیا کا بازار ہی کھوٹا ہے تو پھر اپنے وفا کے چمکتے سکے کی بے رخی کرنا فضول ہی تو ٹھہرا۔ بے وفا کی سولی چڑھنا ہی مقدر ہو تو پھر خاموشی سے چپ چاپ یہ پھندا اپنے گمے میں ڈال لینا چاہیے۔ چیخ و پکار کر کے اور زمانے بھر کو اپنی رسوائی کا تماشا دکھا کر خود کو کم ظرف ثابت کرنا کئی کئی گوارہ نہ تھا لیکن یہ دل..... ہاں..... یہ دل ہی تو ہمیں عرش سے فرش پر لا پھینکتا ہے۔ ہماری خودداری،..... ہمارا سب کچھ، اسی دل کے پاس ہی تو گروی پڑا رہتا ہے۔ تب ہی یہ ہماری انا اور خودداری کے سودے کا بازار کرتا پھرتا ہے۔ ایک لمحہ پہلے ہم جس ارادے کا اٹل فیصلہ کر کے سکون کا ایک سانس بھی پوری طرح نہیں لے پاتے کہ دوسرے ہی لمحے یہ ہمارا فیصلہ بدل دیتا ہے۔ ہمیں پھر سے اُس بے چینی اور اُسی تڑپ کی تنگی بھجیوں کے جنگل میں لا پھینکتا ہے، جہاں پل پل مرنا ہی ہمارا مقدر ٹھہرتا ہے۔ ہم لوگوں کی اور خود اپنی نظر میں لڑتے چلے جاتے ہیں۔ بار بار فیصلے بدلتے ہیں، ارادے باندھتے ہیں، پھر توڑ دیتے ہیں، لیکن کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ خود اپنا آپ بچ کر بھی ہم اس دلبر کو جیت نہیں سکتے، جس کے لیے ہم اپنے اس دشمن دل کے ہاتھوں کی ذلت ٹھگ رہے ہوتے ہیں۔ میں بھی پوری رات اُسی عذاب سے گزرتا رہا۔ ایک پل میں مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ آج کے بعد مجھے کبھی زہرا کی چوکھٹ کا رخ نہیں کرنا چاہیے، پھر دوسرے ہی پل میرا دل کوئی ہرا پتا پھینک دیتا۔ نہیں، ضرور اُس کی کوئی مجبوری ہوئی ہوگی۔ ورنہ وہ ایسی تو نہ تھی۔“ میں پھر تڑپ کر لڑت بدلتا۔ ”تو کیا مجھے ایک آخری بار اُس سے مل کر سب سوالوں کے جواب نہیں مانگ لینے چاہیں.....؟“

نہیں، اُسے تمہاری اتنی فکر ہوتی، تو وہ خود آخری بار اُس سے اپنی مجبوری بیان کر دیتی۔ اب خبردار جو تم نے اُس جانب کا رخ بھی کیا تو.....“ اسی ادھیڑ بن میں ساری رات گزر گئی لیکن بعض مرتبہ ہمارے رات کے اندھیرے میں کیے گئے فیصلے دن کے اُجالے کے ساتھ ہی اُس تاریکی کی طرح غائب ہو جاتے ہیں، جو صرف رات کا خاصہ ہوتی ہے۔ رات ہمیں بہت بہادر بنا دیتی ہے اور دن پھر سے ہمارے نازک دل کو صل کر خوف، خدشات اور

پہلے یہاں ساحلی درگاہ سے کچھ ملاقاتی آئے تھے.....؟“ ممانے نفی میں سر ہلا دیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ یہ کیا خواب تھا۔ اتنے میں نرس نے آکر بتایا کہ سلطان بابا کی بے ہوشی کا وقت کچھ دیر کے لیے پھر ٹوٹ گیا ہے۔ میں لپک کر اُن کے بستر کے قریب پہنچا مجھے دیکھ کر وہ دھیسے سے مسکرائے۔ میں نے اُن کے اشارے پر اپنا کان اُن کے ہونٹوں کے قریب کر دیا اُن کی آواز بشکل مجھ تک پہنچ رہی تھی۔ ”ساحر میاں! اب عارضی جدائی کا وقت ہو چلا ہے۔ میں اپنے حواس کی آخری حد سے پہلے حجاز کے سفر پر جانا چاہتا ہوں۔ میں نے حاکم اور خضر کو پیغام بھیج دیا ہے۔ بس، اب تم بھی مجھے رخصت کر دو۔“ میری بدحواسی فزوں تر ہو گئی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ اس حالت میں کیسے جا سکتے ہیں۔ اور پھر جانا طے ہی ہے تو میں بھی آپ کے ساتھ ہی جاؤں گا۔ جہاں سلطان بابا، وہیں عبداللہ۔ آپ نے اکیلے سفر کا تصور بھی کیسے کر لیا؟“ اُن کی مسکراہٹ گہری، لیکن آواز دُور ہوتی گئی۔ ”عبداللہ بھلا سلطان سے کب جدا ہوا ہے۔ لیکن تمہیں یہاں ابھی میرے بہت سے اُدھورے کام سرانجام دینا ہیں، لہذا تمہارا یہیں رُکنا ضروری ہے۔ اور یاد رہے، ثابت قدم رہنا۔ وقت کی آندھی اپنا آخری زور ضرور لگائے گی تمہارے قدم اُکھاڑنے کی کوشش بھر پور کرے گی، مگر تمہیں جتنے رہنا ہوگا۔ یہی میرا آخری حکم ہے۔“ میں نے اپنے آنسو روکنے کی کوشش کی لیکن پھر بھی اُن کی تھیلیوں کی پشت بھیکتی چلی گئی۔ ”لیکن میں یہاں اکیلا کیسے رہ پاؤں گا۔ مجھے تو ابھی ٹھیک سے چلنا بھی نہیں آتا اور آپ مجھے براہِ راست دوڑ کے میدان میں دھکیلے جا رہے ہیں۔ میں ٹوٹ جاؤں گا آپ کے بنا.....“ اُن کی آواز ٹوٹ کر ابھر رہی تھی۔ ”کوئی بھی کسی کے ساتھ ہمیشہ نہیں رہتا ساحر میاں۔ ہم سب کو ایک نہ ایک دن جدا ہو جانا ہے۔ لیکن اطمینان رکھو، یہ جدائی صرف اس خاکی جسم کی جدائی ہو گئی۔ سلطان بابا ہمیشہ تمہارے آس پاس موجود رہے گا۔ اب مسکرا کر میری طرف دیکھو ایک بار۔ تم نے سلطان کو ابھی اپنے سحر کے حصار میں ہی لیا میاں۔ واقعی کچے ساحر ہو۔“ میں اُن کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر خود بھی اُن کی دل جوئی کے لیے مسکرا دیا۔ انہوں نے اپنا لرزنا ہاتھ میرے سر پر رکھا اور پھر غنودگی میں ڈوبتے گئے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سلطان بابا نے حجاز جانے کی جس خواہش کا اظہار کیا تھا اُن کی وہ تمنا کیسے پوری ہوگی۔ اور سلطان بابا یہ جدائی کی بات بار بار کیوں کر رہے تھے؟ انہی اُلجھنوں میں گھرے جانے کب صبح کا سورج بھی نمودار ہو گیا۔ صبح اُن کا معائنہ کرنے والے ڈاکٹروں کی ٹیم کے چہرے پر مایوسی کے اثرات میں صاف طور پر محسوس کر سکتا تھا۔ مجھے اُسی ہجوم میں کسی ڈاکٹر کی سرگوشی سنائی دی۔ ”صرف دماغ ہی کام کر رہا ہے، باقی تمام اعضاء تقریباً کام چھوڑ چکے۔“ میرا جی چاہا کہ میں اس شخص کا گریبان پکڑ لوں اور چیخ چیخ کر پورے اسپتال سے کہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ ابھی چند گھنٹے پہلے ہی تو انہوں نے مجھ سے بات کی تھی۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں اُن کے منہ میں پانی ٹپکایا تھا۔ پھر یہ ڈاکٹر کیا ان اپ شاپ بولے جا رہا تھا۔ اچانک ایک دوسرا ڈاکٹر ہاتھ میں ایک کاغذ لیے کمرے میں نمودار ہوا۔ ”سعودیہ اسپتال کا فلیکس آگیا ہے، ڈاکٹر حیات بن حبیب نے مریض کو حجاز منتقل کرنے کی

وسوسوں سے بھر دیتا ہے۔ اس کش مکش کا نتیجہ یہ نکلا کہ مجھے شدید تیز بخار نے آگھیرا۔ میں ابھی تک سلطان بابا کے کمرے سے ملحق ملاقاتیوں کے کمرے ہی میں لیٹا ہوا تھا۔ پہانے میری بگڑی حالت دیکھی تو دوڑ کر ڈاکٹر بلا لائے۔ ماماٹھنڈی پٹیاں میری پیشانی پر رکھ کر نہ جانے کیا پڑھ پڑھ کر پھونکتی گئیں۔ یہ مائیں بھی کتنی مہولہ ہوتی ہیں۔ انہیں اتنی خبر بھی نہیں ہوتی کہ انہیں اپنی اولاد کے لیے کسی خاص وظیفے کی ضرورت بھلا کب ہوتی ہے۔ وہ تو بس خالی پھونک ہی ماردیں تو اُن کی محبت کی معجزاتی تاثیر اولاد کے لیے کافی ہوتی ہے۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اگر شام تک میرا بخار نہ اُترتا تو مجھے بھی اسپتال میں داخل کر لیا جائے گا۔ شام تک میری حالت کیا سنبھلتی، البتہ سلطان بابا کی سانسیں پھرا کھڑے لگیں اور پھر میں نے کچھ شناسا چروں کو اسپتال کی راہِ داری میں چلتے دیکھا۔ ارے..... یہ تو سب سے آگے حاکم بابا تھے، پھر مولوی خضر، پھر عامر، ہاں، وہی پہلا عبداللہ جس نے اپنی گدی مجھے سونپی تھی اور پھر آخر میں نعمان..... وہ جسے میں عبداللہ کے لقب کے ساتھ ساحلِ دال درگاہ کا انتظام سونپ کر آیا تھا اور ابھی کچھ لوگ تھے، لیکن میں اُن کے نورانی چروں میں اپنی پہچان کی کوئی شبہ تلاش نہیں کر پایا۔ وہ سب لوگ چلتے ہوئے میرے بستر کے گرد جمع ہو گئے۔ حاکم بابا نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میرے جوگی کا سفر ابھی ختم نہیں ہوا شاید..... کیا سب ہی بازیاں تم ہی مار جاؤ گے میاں۔“ میں نے اُنھیں کی کوشش کی، لیکن پہلے عبداللہ نے میرا کاندھا دبا کر مجھے لیٹے رہنے کا اشارہ کیا۔ میری آواز میں نفارت تھی۔ ”آپ سب ایک ساتھ..... یہاں کیسے؟“ ”ہمیں سلطان بابا نے یاد کیا تھا۔ اُن کے حکم کی تعمیل میں آئے ہیں۔“ میں نے حیرت سے اُن سب کی طرف دیکھا ”لیکن سلطان بابا تو..... میرا مطلب ہے کہ کیا حکم.....؟“ ”مولوی خضر نے مسکرا کر میری جانب دیکھا ”اب بھی وہی سوال کرنے کی عادت..... ہم سلطان بابا کو لے جانے آئے ہیں۔ وہ حجاج مقدس کی زیارت کو جانا چاہتے ہیں۔ ہم سب انہیں رخصت کرنے آئے ہیں۔“ میں تڑپ کر اُٹھ بیٹھا۔ ”حجاز مقدس..... لیکن وہ تو بہت پیار ہیں، وہ اتنا لمبا سفر کیسے کریں گے؟“ حاکم بابا نے مجھے یوں دیکھا جیسے کوئی بزرگ کسی ضدی بچے کو دیکھتا ہے اور پھر انہوں نے میرے سر کو یوں تھپتہ پاتا جیسے کہہ رہے ہوں کہ ”فکر نہ کرو بچے، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ نہ جانے اُن کے ہاتھوں میں کیسا جادو تھا کہ مٹا پل بھر ہی میں مدھوش سا ہو گیا۔ مجھ پر غنودگی کا شدید حملہ ہوا اور پلکیں بوجھل ہو کر خود بخود دگرتی چلی گئیں۔ تب ہی مجھے یوں لگا جیسے کوئی ہولے ہولے میرا شانہ ہلا رہا ہو۔ پھر مجھے دُور کہیں سے پاپا کی آواز سنائی دئی ”آنکھیں کھولو بیٹا۔ دیکھو شام ڈھل رہی ہے۔“ میں نے نفارت کے بوجھ تلے دبے پتھوؤں کو دھیرے دھیرے کھولا۔ میرا جسم پسینے سے تر تھا، مطلب بخار اُتر چکا تھا، لیکن وہ جو کچھ میں ابھی چند لمحوں پہلے محسوس کر رہا تھا..... سب کیا صرف ایک خواب تھا۔

میں نے جلدی سے ادھر ادھر کمرے میں نظر دوڑائی، لیکن وہاں نہ تو مولوی خضر موجود تھے اور نہ ہی حاکم بابا..... باقی سب لوگ بھی نہ جانے کہاں چلے گئے تھے۔ میں نے پاس بیٹھی ماما سے پوچھا کہ ”کیا ابھی کچھ“

اجازت دے دی ہے۔ اب ان کے علاج کی آخری اُمید بس ڈاکٹر حیات ہی ہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ اجازت نامے پر دستخط کون کرے گا؟ ان کا کوئی قریبی عزیز بھی تو نہیں ہے آس پاس۔“ سب کی نظر میری جانب اٹھ گئی۔ مجھے سمجھ نہیں آیا کہ سلطان بابا کی تمنا پوری ہونے پر ہنسوں یا اُن کے جدا ہونے پر زور زور سے روؤں۔ جانے ڈاکٹر حیات بن حبیب کون تھے اور اُن کا سلطان بابا کی بیماری سے کیا تعلق تھا۔ لیکن اتنا تو صاف ظاہر تھا کہ سلطان بابا نے اپنے حجاز کے سفر کی تیاری مکمل کر لی تھی۔ میں نے اجازت نامے پر اُن کے شاگرد کے طور پر دستخط کروائے اور ضمانت نامہ بھی بھر دیا کہ کسی بھی اُن ہونی کی ذمہ داری میری ہوگی۔ یہ نادان طبیب کیا جانیں کہ جو اُن ہونی ہونی تھی، وہ تو ہونے جا رہی تھی۔ میرے جسم سے جیسے میری رُوح جدا ہو رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر کوعی کی حالت میں بھی ایسا سکون آمیز تاثر تھا، جیسے گہری نیند سور ہے ہوں۔ ایک بار میرے جی میں آیا کہ اُن سے کیا وعدہ تو ز دوں اور اُن کی حکم عدولی کرتے ہوئے، میں بھی اُسی جہاز پر سوار ہو جاؤں، جو ابھی کچھ دیر بعد انہیں لے کر حجاز کی مقدس سرزمین کے لیے روانہ ہونے والا تھا۔ لیکن ایبویونس سے اُترتے ہی میرے دل کا یہ جو میری پکڑا گیا۔

مریضوں کے لیے بنائی گئی خصوصی راہ داری جو اسٹریچر سمیت مریض کو سیدھا ران وے تک لے کر جاتی تھی، اس کے سرے پر مجھے حاکم بابا اور مولوی خضر سمیت اپنے پرانے سب ہی ساتھی انتظار کرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اب مجھے ان باتوں پر حیرت نہیں ہوتی تھی۔ شاید رفتہ رفتہ میں خود بھی اسی غیر مرئی نظام کا حصہ بنتا جا رہا تھا، جو سلطان بابا کے ارد گرد اور اُن کے معتقدین کے درمیان رابطے کا ذریعہ تھا۔ تب ہی مجھے ہتا چلا کہ حاکم بابا اس سفر میں سلطان بابا کے ہم سفر ہوں گے۔ کتا بے بس تھا میں اس لمحے۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ بیماری تو صرف ایک بہانہ ہے۔ سلطان بابا نے خدا کے گھر کی زیارت کرنی تھی اور بس..... وہ جانتے تھے کہ میں انہیں اکیلے کہیں نہیں جانے دوں گا، لہذا انہوں نے چپ سا دھ کر میری ضد کا راستہ ہی بند کر ڈالا تھا۔ حاکم بابا بہت دیر تک مجھے سینے سے لگا کر تھکتے رہے۔ کچھ سفر آغاز ہی سے اپنا انجام بیان کر دیتے ہیں۔ مجھے بھی یوں محسوس ہو رہا تھا کہ میرے علاوہ وہاں موجود سب ہی لوگ اس انجام سے واقف ہیں۔ صرف ایک میں ہی ہوں ان سب میں ایسا کم ظرف تھا جسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں فضا میں ہوائی جہاز کو بلند ہوتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جانے کیوں میرے دل سے ایک خاموش صدا نکلی..... ”الوداع.....“ کبھی کبھی ہماری زندگی میں اچانک ہی کچھ ایسے خلا پیدا ہو جاتے ہیں کہ ہمیں خود اپنا آپ ہوا میں معلق نظر آتا ہے، کچھ ایسی ہی میری بھی صورت حال تھی۔ مولوی خضر نے مجھے مشورہ دیا کہ میں رات گزارنے کے لیے گھر چلا جاؤں اور جی چاہے تو صبح ساحل والی پرانی درگاہ پر آ جاؤں۔

گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی نہ جانے کیوں اسی پرانے ساحر کی یاد نے شدت سے آگہرا۔ شاید اس یاد کے پیچھے بھی زہرا کی سلتکی یادوں کے انگاروں کی آج اور حدت موجود تھی۔ مجھے ساحر اس لیے بھی

لہوہ جھٹ کر چھین لینے کا عادی تھا، جب کہ اس کے برعکس عبداللہ خود اپنی دنیا لٹتے دیکھ کر بھی ہونٹ بٹا تھا۔ آج اگر وہ پرانا ساحر ہوتا تو کسی کیا مجال تھی کہ وہ یوں اطمینان سے اُس کی محبت کو چھین کر لے وہ زہرا کے محل کی چوکھٹ پر جا بیٹھتا اور اپنی قضا یا پھر زہرا کا ہاتھ، کوئی ایک سوغات لے کر ہی واپس بن۔ یہ کیسا الیہ تھا کہ سلطان بابا نے میرے اندر کے ساحر کی تمام گرہیں عبداللہ نام کی عاجزی سے باندھ لیں۔ جب ہم مجبور اور لاچار انسان بہت زیادہ بے بس ہو جاتے ہیں تو ہمارا جھگڑا، ہمارے خدا سے شروع ہے۔ ہمیں اپنے گزشتہ تمام گناہ جائز لگنے لگتے ہیں اور ہمارے دل میں کہیں دُور یہ خواہش انگڑائیاں اٹھانے کہ ہمارا خدا بھی ہمیں اُسی طرح منالے، جس طرح کسی بے جاضد پر رات کو کھانا کھائے بغیر سو پر ہماری ماں مناتی ہے۔ بالوں میں انگلیاں پھیر کر، کبھی گدگدا کر اور کبھی زوکر..... میں بھی اپنے خدا سے اسبابا کھانا کھائے بستر پر جا کر لیٹ گیا۔ جب انتقام لینے کے لیے کوئی ہستی میرے نہ ہو پھر انسان خود آپ سے انتقام لینے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اور میں تو خود ہی اپنے آپ کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ مجھے بھلا در دشمن کی ضرورت ہی کب تھی، لہذا میں خود ہی اپنی رُوح کو گم، دکھ اور جلن کی برچھیاں گھونپتا، نہ جانے بند کی وادی میں پہنچ گیا۔ تب ہی مجھے یوں لگا جیسے سلطان بابا میرے پکلیں موندنے کے انتظار ہی میں جلیوں کے پیچھے کہیں چھپے بیٹھے تھے۔ اُن کا لباس سفید اور تسبیح کا رنگ دودھیا تھا۔ دُور پس منظر میں سبز لی ہلکی سی پرچھائیں دکھائی دے رہی تھی۔ سلطان بابا کے چہرے پر خلاف معمول بے حد تازگی اور ناز کے آثار نمایاں تھے۔ انہوں نے ترد تازہ لہجے میں مجھے اُسی طرح چھیڑ کر مخاطب کیا جو اس دنیا میں بس افاصلہ تھا۔ ”کیوں میاں! تمہاری خدا سے ضد کی عادت نہ گئی۔ کبھی دو گھڑی کے لیے اپنے اندر کی اس لڑوکی بھی لیا کرو۔ کیوں خود کو ہر بل ہولہاں کیے رکھتے ہو۔“ میرے لہجے میں شکوہ تھا ”آپ کو اس سے؟“ آپ تو مجھے تنہا چھوڑ گئے نا..... یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں اس راہ پر آپ کا ہاتھ پکڑے بنا ایک قدم کے نہیں چل سکتا۔ پھر بھی آپ مجھے یوں ہی درمیان بھی بھٹکتا چھوڑ کر چل دیئے۔“ سلطان بابا دھیرے لائے۔ ”پوندے کو پرواز سکھانے کے لیے اُس کے اپنے شہپر کو بھی ایک مرتبہ اُسے چوٹی سے نیچے پھینکا نا ہے۔ یہ اس نوزائیدہ کے پر کھولنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ مخالف ہوا کا دباؤ، تیزی سے قریب آتی مازمین کی کشش اور آندھی جیسی چٹکھاؤتی آوازیں اس شاہین بچے کو اپنے پتکے پھڑ پھڑانے پر مجبور کر ہی لاتی۔“ میں گڑ گڑایا ”لیکن میرے پر تو پہلے ہی کسی کے ناکام عشق نے کاٹ دیئے ہیں۔ مجھے پرواز کا سبق ملے گا آپ۔ میری اُڑان تو بھرنے سے پہلے ہی کسی کی زہریلی محبت نے گھونٹ دی ہے۔ اب میرا مقدر ہنٹی سے نیچے کی جانب جھانکتی قاتل چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جانا ہے۔ فنا ہی میرا مقدر ہے، اُنکس کہ میری تباہی کا یہ منظر دیکھنے کے لیے آپ یہاں نہیں ہیں۔ کم از کم مجھے آخری کندھا تو دے۔“ میری آواز خلا میں بھٹک کر واپس آگئی اور اگلے ہی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ پھر پوری رات میں

میری آواز خلا میں بھٹک کر واپس آگئی اور اگلے ہی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ پھر پوری رات میں

کرد میں ہی بدلتا رہا۔

سی نے مجھے بھی صف میں لاکھڑا کیا اور پھر فرض نماز کے بعد غائبانہ نماز جنازہ کی نیت بھی باندھ لی گئی۔ کبھی سی نے زندوں کی نماز جنازہ بھی پڑھی ہے؟ نماز کے بعد درگاہ کے لوگوں کے علاوہ باقی سب لوگ تتر بتر ہو لئے۔ مجھ سے پہلے اور بعد والے عبداللہ، مولوی خضر اور کچھ انجان لوگ سر جوڑے پتا نہیں کیا باتیں کر رہے تھے۔ چپا میرے قریب ہی خاموش سے بیٹھے تھے۔ آج پہلی مرتبہ مجھے اس درگاہ سے دشت ہو رہی تھی۔ جانے دن بتا رہا تھا کہ سلطان بابا کی وصیت کے مطابق انہیں مکہ کی سرزمین کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ میرا جی چاہا تھا کہ چپا سے کہوں کہ آج رات ہی نکٹ کر والیں۔ میں بابا کے پاس سعودیہ جانا چاہتا ہوں۔ عصر کے بعد ولوی خضر نے حجرے سے ایک کاغذ منگوایا اور دھیرے سے بولے ”سلطان بابا کی وصیت پڑھنے کی اجازت ہوں گا۔“ پھر مولوی خضر دھیرے دھیرے سلطان بابا کی استعمال کی چیزوں کو اُن کی وصیت کے مطابق نشتے گئے۔ کسی کے حصے میں شیع آئی تو کسی کو اُن کا جنازہ ملا۔ کوئی لباس اور لاٹھی کا حق دار ٹھہرا، میرے لیے کچھ نہ بچا۔ مولوی خضر نے وصیت ختم کی..... ”اور اب میں آخر میں سلطان بابا کی وصیت کے مطابق اُن کے ہاشمین کا اعلان کرنا چاہوں گا۔ سلطان بابا نے اپنا جانشین اُسے مقرر کیا ہے جو اُن کے مطابق سب سے زیادہ ناعزاز کا حق دار ہے اور وہ ہیں ساحر میاں..... سلطان بابا کے عبداللہ.....“ میرے ہاتھ سے شیع گر گئی۔

شاید وہ فجر سے ذرا پہلے کی کوئی ساعت تھی، جب کسی نے گھبرائے ہوئے لہجے میں میرے کمرے دروازہ دھڑ دھڑایا۔ میں نے ہڑ بڑا کر جلدی سے دروازہ کھولا تو ماما اور پاپا دونوں ہی تاریک چہرے لیے باوجود تھے۔ میری سانسیں اٹکتے لگیں۔ ”کیا ہوا.....؟“ ”ممانے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اُن کی آواز اندر گھٹ گئی اور وہ رونے لگیں“ میں نے پاپا کو پکڑ کر جھنجھوڑا..... ”خدا کے لیے کچھ تو بولیں.....“ پاپا نے میرے کاندھے زور سے تھام لیے۔ ”ابھی ابھی درگاہ سے مولوی خضر کا پیغام آیا ہے، سلطان بابا اب ہمارے درمیان نہیں رہے.....“ میری سامتیں شل ہو گئیں۔ اس کے بعد پتا نہ جانے کیا بولتے رہے مجھے صرف اُن کے ہلتے ہوئے محسوس ہوئے۔ شاید میں وہیں گھٹنوں کے بل زمین پر گر بھی گیا تھا اور شاید نیچے ڈھٹے دروازے کی چوکھٹ میرے سر سے ٹکرانی بھی تھی کیوں کہ میں نے ماما کو جلدی سے اپنا دوپٹہ بچھا کر سر پر باندھتے محسوس کیا، لیکن کیا میری نسوں میں ابھی خون کی روانی باقی تھی اور کیا میری سانس ابھی چل رہی تھی۔ میری بصارت کا ہر رنگ ابھی قائم تھا۔ اگر ایسا تھا تو پھر میں واقعی بڑا ”کم ظرف“ تھا۔ عقیدت اور محبت کا تقا تو یہ تھا کہ میرے حواس بھی ٹھیک اُسی لمحے ہمیشہ کے لیے معطل ہو جاتے، جس لمحے میں نے پاپا سے وہ لفظ سنا تھا۔ لیکن حیف مجھ پر کہ میں اب بھی پاپا کو زور زور سے چلاتے ہوئے سن رہا تھا۔ ”ساحر ہوش میں آؤ۔ ماما خضر نے ظہر کے بعد درگاہ پر سلطان بابا کی غائبانہ نمازہ جنازہ کا پیغام بھیجا ہے اور تمہارے لیے خاص حکم۔ وہاں پہنچنے کا۔ شاید یہ بھی سلطان بابا ہی کی کوئی آخری خواہش ہو۔“ لیکن میں اس وقت کسی حکم کی تعمیل کے قابل ہی کہاں تھا۔ پتا نہیں کب سورج چڑھا اور کب پاپا مجھے دو نوکر کی مدد سے سنبھالے اپنی گاڑی میں درگاہ جانب روانہ ہوئے۔ کچھ نہوینیاں ایسی ہوتی ہیں، جو ہمیں صاف نظر آتے ہوئے بھی درپیش آنے کے بعد ابھی بڑا اعصابی جھکنا دے جاتی ہیں، جیسے کہ ہم ان کی حقیقت سے بالکل ہی بے خبر ہوں۔ میں کہیں نہ کہیں بات سلطان بابا کے حجاز کے سفر پر روانہ ہونے سے پہلے ہی جانتا تھا کہ شاید یہ اُن کا آخری سفر ہے، لیکن اُن قضا کی خبر نے میرے اندر سب ہی کچھ ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اُن کی رخصتی کا ٹھیک وقت تھا جس وقت وہ میرے خواب میں مجھ سے ہم کلام تھے۔ میرے ذہن میں اُن کی بات گونجی۔ ”یاد رہے یہ جدائی صرف اس خاکی جسم کی دُوری ہوگی۔“ لیکن میرے لیے تو اب بھی یہ جسم ہی سب کچھ تھا۔ میں اُس رُوح کی حدود تک پہنچا ہی کب تھا۔ ہم درگاہ پہنچے تو حاکم بابا کے علاوہ باقی سب لوگ موجود تھے۔ جانے کس نے محن میں وہیں بٹھا دیا جہاں میں کبھی سلطان بابا کے سامنے دو زانو ہو کر بیٹھا کرتا تھا۔ مجھے تو اب جانب دی نظر آ رہے تھے، پھر یہ لوگ اُن کی جدائی پر اس قدر افسردہ کیوں بیٹھے تھے۔ مجھے مولوی خضر کی آواز کہیں دُور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی ”سوگ صرف تین دن کا ہوتا ہے.....“ ”سوگ.....“ میں نے حیرت۔ اُن کی جانب دیکھا ”کیسا سوگ.....؟ آج یہ سب کیسی بیک بیک باتیں کر رہے تھے۔“ ظہر کی نماز شروع ہوئی

میں..... البتہ بچا اس کلیے سے بہت اچھی طرح واقف تھے کہ غم سے عارضی فرار کا بہترین ذریعہ نیند ہے۔ سو، انہوں نے گھر پہنچتے ہی نہ جانے کسی بہانے، مجھے نیند کی کوئی دوا پلا دی۔ لیکن وہ یہ بات بھول گئے کہ اب نیند میرے لیے دوسری بیداری بن چکی تھی۔ ایک جہاں کی طرف سے آنکھیں بند ہونے لگتیں، تو دوسرا جہاں نظروں کے سامنے کھل جاتا تھا، لہذا..... آنکھیں بند کرتے ہی میری روح کے بند کو اکھٹے لگے۔ میں نے خود کو کسی میلاد کی محفل میں پایا۔ سب ہی چپ چاپ درد میں مشغول تھے۔ میری آنکھیں سلطان بابا کو ڈھونڈتی رہیں، پر وہ مجھے وہاں کہیں نظر نہیں آئے۔ میں نے قریب بیٹھے ایک بزرگ سے اُن کے بارے میں پوچھا، تو انہوں نے ہونٹوں پر اُننگی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور مجھ پر ہلکی سی سرزنش بھری نظر بھی ڈالی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ سب لوگ کیا پڑھ رہے ہیں، لیکن میں بھی اُن ہی کے ساتھ فرش پر بھی چٹائی پر بیٹھ گیا اور خود بھی باقی سب حاضرین کی تقلید میں آنکھیں بند کر لیں۔ ٹھیک اُسی لمحے میری آنکھ کھل گئی۔ باہر دن چڑھ کر اترنے کے قریب تھا۔ شاید عصر سے کچھ پہلے کا وقت ہوگا۔ میں ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ گویا میں پوری رات اور سارا دن سوتا رہا۔ عام طور پر میں قضا نمازوں کو بھی بہت پابندی سے ادا کرتا تھا، لیکن اس روز نہ جانے کیوں عصر کی فرض نماز میں بھی میرا دھیان کسی اور جانب ہی بٹا رہا۔ مجھے یاد نہیں پڑتا تھا کہ میں نے آج تک اپنی ایک بھی نماز مکمل خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی ہو۔ ہر بار کوئی سوادِ ذہن میں سایا ہی رہا۔ کبھی نفس اور کبھی جنس..... بس اتنا ہی محدود دائرہ تھا میرا۔ پھر مغرب ہوئی اور پھر عشاء، لیکن میں اپنے کمرے ہی میں بند رہا۔ ممانین چار بار کمرے میں جھانک کر واپس چلی گئیں، لیکن مجھے باہر نکلنے کا سوچ کر ہی دھشت ہونے لگی تھی۔

شاید وہ تیسرا دن تھا، جب میرے بعد والا عبداللہ (نعمان) مجھے لینے کے لیے آن پہنچا۔ مولوی خضر نے بلاوا بھیج دیا تھا۔ میں درگاہ نہیں جانا چاہتا تھا، مگر مولوی خضر کی بات ٹالی بھی نہیں جاسکتی تھی۔ میں چپ چاپ درگاہ چلا آیا۔ صحن میں بہت سے لوگوں کا ہجوم اکٹھا تھا۔ سب ہی میری آمد پر یوں چونکے اور مجھ سے کچھ ایسا خاص برتاؤ کیا گیا کہ مجھے اُلجھن سی ہونے لگی۔ خدا خدا کر کے عصر کے بعد دعا ہوئی تو کچھ تہائی میسر آئی۔ میں ڈھلتی دھوپ کے ایک شریر، لیکن نامکمل کلڑے میں دیوار کی منڈیر کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ شاید دھوپ بھی زندگی کی غلامت ہوتی ہے، تب ہی وہ ہم سے اس قدر جلد رُوٹھ جاتی ہے، خاص طور پر عصر کے بعد کی دھوپ تو کچھ یوں لپکتی جھپکتی ہماری آنکھوں سے اوجھل ہوتی ہے، جیسے اس نے شام کے اندھیرے سے کچھ وعدے جوڑ رکھے ہوں، کچھ قسمیں باندھ رکھی ہوں۔ میں بھی اسی عصر کے بعد کی دھوپ کو گاؤں کی اس الہڑکی طرح تیزی سے پلٹے ہوئے دیکھ رہا تھا، جسے کنویں کی منڈیر پر پانی بھرنے کے بہانے اپنے محبوب کے انتظار میں شام پڑ گئی ہو۔ اس کے محبوب کے گھوڑے کی ٹاپیں کنویں تک آتی چک ڈنڈی پر نہ گونجی ہوں اور اب وہ بے چاری اس سوچ میں تیز قدموں سے گھر لوٹ رہی ہو کہ گھر کے آگن میں ٹھیلے بابل کو یوں اندھیرے تک باہر رہنے کا کیا جواز بتائے گی۔ میں نہ جانے کہاں کھویا ہوا تھا کہ قریب ہی کسی کے ہلکے سے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔ ”مخل

فریفتہ

کچھ لمحوں کے لیے مجھے لگا، جیسے اس ساحلی درگاہ کے آس پاس کا تمام شور بالکل ساکت ہو گیا ہو۔ لہریں اپنی اپنی جگہ تھم کر ڈک گئیں اور فضا میں تیرتے پرندے بھی جامد و معلق ہو گئے۔ میں تو خود اپنی ذات کا جانشین بننے کے قابل نہیں تھا، پھر یہ مولوی خضر کیا کہہ گئے تھے؟ ضرور انہیں وصیت نامہ پڑھتے، نظر کا کوئی دھوکا ہوا ہوگا۔ وہ بھی تو شدید غم کے عالم میں تھے۔ اور غم میں انسان کے سامنے لکھی تحریر کے لفظ اکثر آپس میں گڈمڈ ہو جاتے ہیں، لیکن وہ سب خاموش بیٹھے میری جانب یوں دیکھ رہے تھے، جیسے اُن کا فریضہ تمام ہوا اور اب جو بھی کہنا ہے، مجھے کہنا ہے۔ پر میرے پاس لفظ ہی کہاں بچے تھے؟ میری تمام لغت تو سلطان بابا اپنے ساتھ ہی لے گئے تھے اور اب بھلا مجھے الفاظ اور قوت گوئی کی ضرورت ہی کب تھی۔ جن کے لیے اظہار کا یہ ذریعہ، یہ فن گفتگو میرے اندر پنپ رہا تھا، وہ دونوں ہی مجھے چھوڑ کر جا چکے تھے۔ کبھی کبھی جب زبان تالو سے چپکی رہنا چاہیے اور لوگ آپ کو کچھ کہنے پر مجبور کریں، تو یہ لفظ بھی کتنا بڑا ابوجھ بن جاتے ہیں۔ میں نے بھی یہ بوجھ ڈھونے کی ہر ممکن سعی کی، لیکن ہونٹوں سے الفاظ تو نہ نکل پائے، البتہ آنکھوں سے دو موٹے آنسو نکل کر درگاہ کے چکنے فرش پر سجدہ ریزہ ہو گئے۔ مولوی خضر جلدی سے میری جانب لپکے ”ارے..... یہ کیا عبداللہ میاں..... یہ آنسو.....؟“ بس پھر کیا تھا۔ سیلاب کا راستہ روکنے والے سب ہی بند خُش و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ میں یوں بلک بلک کر رو رہا تھا، جیسے کوئی معصوم بچہ میلے میں اپنوں سے پیچھڑ کر تب روتا ہے، جب شام ڈھلنے لگتی ہے۔ آس پاس کے تمام جھولے اور ٹھیلے سنسان ہو جاتے ہیں اور دھیرے دھیرے چھاتا اندھیرا اُسے ڈرانے لگتا ہے۔ درگاہ پر بھی شام ڈھل رہی تھی اور میری آنکھوں کا ساون ٹوٹ کر برس رہا تھا۔ مجھے چپ کراتے کراتے سب ہی غڈِ حال ہونے لگے اور پتا تو باقاعدہ خود بھی رو پڑے۔ شاید ہم انسانوں کے آنسوؤں کا کچھ باہمی رشتہ ضرور ہوتا ہے۔ تب ہی ہم اکثر کسی دوسرے کو روتا دیکھ کر خود بھی رو پڑتے ہیں۔ اور کبھی کبھی تو ہمارا رونا اُن دوسرے باوقار اور سنجیدہ طبع لوگوں کے لیے بھی ایک نعت ثابت ہوتا ہے، جو دوسروں کے سامنے رونے میں پہل سے ہچکچاتے ہیں۔ میری حالت کے پیش نظر کسی نے مجھ سے کوئی دوسرا سوال نہیں کیا۔ مغرب کے بعد پپانے مولوی خضر سے مجھے گھر لے جانے کی اجازت طلب کی۔ مولوی خضر نے میری جانب یوں دیکھا جیسے وہ مجھ سے میری رائے جاننا چاہتے ہوں، لیکن اب مجھے زبان و مکان سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں پتھر ہو چکا تھا اور پتھر کو اس بات سے کیا غرض کہ وہ کسی درگاہ کی دیوار میں بڑا رہے یا پھر کسی مکان کی طاق

ب صورت چہروں کے ارد گرد گھٹنوں منڈلانے کے لیے چل چل جاتا تھا۔ لیکن المیہ یہ تھا کہ میری حد م، بلکہ کسی حد تک بھڑی شخصیت کے لیے میری ہم عمر لڑکیوں اور آس پاس کی دیگر خواتین کے دل میں بند نہیں تھی۔ لڑکیاں پیٹ پیچھے مجھ پر ہنسی اور میری نر دباری اور بادا رہنے رہنے کی کوششوں پر آوازے اتے۔ کالج ختم ہوا اور یونیورسٹی کا دور شروع ہوا، تو میں بزم ادب کا منتظم منتخب ہو گیا۔ تب تک میری ت کے برعکس میری شاعری کافی کھر چکی تھی۔ اردو شعبے میں میری کافی دھاک بیٹھ گئی تھی اور جو نر لڑکیاں ہفتوں کی وجہ سے میرا احترام بھی کرنے لگی تھی۔ لیکن یہ ساری عزت میرے شعروں کی مرہون منت خود میرا وجود اُن کے سامنے کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے گئے، میرے اندر چاہے جانے کی خواہش امرتیل کی طرح پھلتی چلی گئی، لیکن پوری ٹی میں کوئی بھی ایسی لڑکی نہ تھی، جس نے کبھی نظر بھر کر بھی میری جانب دیکھا ہو۔ ان ہی میں میری کلاس والا بھی تھی۔ یونیورسٹی کا سب سے خوب صورت لڑکی۔ جس کی ایک جھلک پانے کے لیے اعلیٰ طبقے کے ہی لڑکے اپنی بڑی بڑی گاڑیوں میں صبح سویرے اُس کی راہ میں پکلیں بچھائے اور ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ میرا دل بھی گل لالہ کے لیے اسی شدت سے دھڑکتا تھا، لیکن اُسے متاثر کرنے کے لیے کچھ بھی تو قائمیرے پاس، نہ شکل و صورت، نہ روپیہ پیسہ اور نہ ہی کوئی منفرد اور بھرپور صلاحیت۔ بد قسمتی سے اُسے ادب کی محفلوں سے بھی کچھ خاص لگاؤ نہیں تھا، لہذا یونیورسٹی کے چار سالوں میں چار مرتبہ بھی میری اُس ات نہیں ہو پائی۔ لیکن میرا دوشی دل مزید وحشی ہوتا گیا اور نتیجتاً مجھے جگتے میں بھی خواب دیکھتے رہنے کی پڑ گئی۔ میرے خواب عموماً کچھ اس طرح کے ہوتے کہ میرے ارد گرد خوب صورت چہروں کا جھنگھا ہے اور ان سب کی نظروں میں محبوب ہوں۔ کبھی میں خود کو کسی انتہائی شعلہ بیان مقرر کے روپ میں دیکھتا، جو بٹی کے اسٹیج پر سارے ہال کو انقلابی تقریروں سے گرم رہا ہے، تو کبھی پوری محفل لوٹ لینے والا موسیقار یا رہن جاتا اور کبھی فوجی یا سپاہی، جو سب کا ہیرو ہوتا۔ لیکن میری ہر مہم جوئی کا انعام صرف مد رُخوں کا کوئی ٹ ہوتا۔ میرے خوابوں میں خوب صورت خواتین مجھ سے صرف چند لفظ سننے کے لیے مری جاتیں اور سب پر ایک نگاہ غلط ڈال کر مسکراتا ہوا محفل سے گزر جاتا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ میں کبھی کسی ایک چہرے ایک گل رُخ کے لیے ہیرو نہ بنتا، بلکہ بیک وقت کئی نازنینیں میری مدح سرائی میں مشغول رہتیں۔ لیکن بات پھر خواب ہوتے ہیں۔ میں جب ان خوابوں کے سحر سے باہر نکلتا تو میری عام سی شخصیت میرا منہ لٹا۔ ادیب اور مصنف عورت کی کم صورتی اور اُس سے متعلق المیوں کا ذکر تو اپنے افسانوں میں بار بار کرتے لیکن کسی مرد کی کم تر شخصیت اور اس سے جڑے دکھوں کو آج تک کسی نے بیان کرنے کی زحمت نہیں کی۔ ارمی کیسا..... مجھ جیسا "فریفتہ مفت"..... جسے ہر لمحہ کسی پری رُخ کے عارض پر پھلتے گلال کے گلابی پن ضرورت رہتی تھی۔ یاد رہے کہ میں بد کردار ہرگز نہ تھا۔ مجھے تو بس خوب صورتی کے ایک احساس کی ضرورت

ہونے کی معذرت چاہتا ہوں..... لیکن میں نے سوچا کہ گھر واپس پلٹنے سے پہلے آپ سے دعا لیتا جاؤں۔ میں نے چونک کر نظریں اٹھائیں۔ مناسب قیمتی لباس میں ایک اویز عرق منس مودب ساسر جھکائے میرے قریب کھڑا تھا۔ اُس کے چہرے پر چچک کے ہلکے سے داغ تھے اور ماتھے سے بال کافی حد تک اڑے ہوئے تھے۔ گہرا سانولا رنگ اور چھوٹی چھوٹی سی تیز آنکھیں۔ میں نے اپنی بے زاری چھپانے کی کوشش کی اور مولوی خضر کی جانب اشارہ کیا، جو صحن میں موجود ازرائین میں نیاز بڑانے میں مشغول تھے۔ "آپ اُن صاحب سے مل سکتے ہیں۔ وہ میرے استاد بھی ہیں اور وہی اس درگاہ میں اس وقت سب سے معراور قابل احترام شخصیت ہیں۔ وہ آپ کے لیے ضرور دعا کریں گے، میں کسی کو دعا دینے کے قابل نہیں۔ مجھے تو خود آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔" وہ شخص اپنی جگہ جم رہا۔ "جی..... میں پہلے اُن ہی مولانا کے پاس گیا تھا، لیکن انہوں نے ہی مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ دیکھیے، آپ مجھے ٹالے گا نہیں۔ میں بڑی دُور سے یہاں تک آیا ہوں۔" میں نے حیرت سے پہلے اُسے اور پھر مولوی خضر کی جانب دیکھا۔ بھلا انہوں نے یہ ذمہ داری مجھ پر کیوں ڈالی۔ بہر حال، مجھے وہ شخص ملتا نظر نہیں آ رہا تھا۔ مجبوراً میں نے اُس سے پوچھا "آپ ضد کرتے ہیں تو یوں ہی سہی، لیکن آپ کے لیے کیا دعا کروں، کوئی خاص حاجت.....؟" وہ شخص کچھ ہچکچایا "کچھ عجیب سی بات ہے، لیکن اب بے چینی انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ ہر جگہ کی دھول چاٹ چکا۔ اب آخر کار کسی نے اس درگاہ کا پتہ دیا ہے کہ یہاں میرا مسئلہ ضرور حل ہو جائے گا۔" میں نے دل میں سوچا کہ جس ہستی پر خدا کا یہ خاص کرم تھا، وہ تو خود اُس کی جانب پلٹ چکی۔ اب کون بھلا وہ دعائے خاص کرے گا کہ تمہارے لیے۔ کچھ دیر خاموشی طاری رہی۔ پھر اُس نے اپنا گلزار کیا اور بے شکل بولا "میرا مرض بڑا عجیب ہے جناب۔ میں فریفتہ ہوں۔" میں نے حیرت سے اُس کی جانب دیکھا۔ "جی.....؟" وہ گڑبڑا کر بولا۔ "میرا مطلب ہے میں فریفتہ مفت ہوں۔" "میں اب بھی نہیں سمجھا۔" س نے ایک گہری سی سانس لی۔ "جی مجھے اندازہ ہے۔ دراصل یہ بات ہی اتنی اُچھی ہوئی ہے کہ میں کبھی کسی کو ٹھیک طرح سے سمجھا نہیں پایا۔ میرا نام بختیار ہے، لیکن میری بخت سے کبھی یاری نہیں رہی۔ ہوش سنبھالا تو متوسط طبقے کے ایک خاندان کا عام سا بچہ تھا، نین نقش بھی عام سے تھے، لیکن تب یہ چچک کے داغ میرے چہرے کی زینت نہیں بنے تھے۔ یہ جوانی کا تختہ ہے۔ البتہ رنگ تب بھی سانولا ہی تھا۔ میری طرح کے مرادوں لاکھوں بچے اس ملک کے گھرانوں میں پل بھر میں بڑھ کر جوان ہو جاتے ہیں اور اپنی ڈگر پر چل پڑتے ہیں۔ بے حد اور شدید حساسیت بھی شاید ہی کبھی کسی کی راہ کی دیوار بنی ہو یا شاید متوسط طبقے کے شب و روز ایسے بچوں سے خود بخود حساسیت چھین لیتے ہیں لیکن قدرت نے میرے اندر کچھ اور ہی جذبہ دہکار کے بے حد شرمیلا ہونے کے باوجود میں قدرت کی ہر خوب صورتی کو پوری طرح محسوس کر سکتا تھا۔ نویں سوئس جماعت میں ٹوٹے پھوٹے شہر بھی کہنا شروع کر دیے اور پھر انٹر کے بعد مجھے ایک عجیب سا دراک ہوا کہ مجھے عورت کی خوب صورتی اپنی جانب عام انسانوں سے کئی درجے زیادہ کھینچتی اور متاثر کرتی ہے۔ میرا

تھی، جو ہر لمحہ میرے چارنو پھیلا رہے۔ شاید میرے اندر محبوب بننے کی تمنا اپنی آخری حدود سے بڑھ گئی تھی۔ پرفانس، میں کبھی کسی کا محبوب نہ بن سکا۔ میں ہمیشہ ان تقاریب میں سب سے پراہٹج جاتا، جہاں کسی بھی اچھے چہرے کی ایک جھلک نظر آنے کی بھی امید ہوتی۔ بظاہر میں لاپرواہ سا بیٹا ہوں مگر میں ٹھٹھا رہتا، پر میری نظریں اپنا مخصوص طواف جاری رکھتیں۔ مجھے ہر دم بھی خوش فہمی گھیرے رکھتی کہ محفل سب سے حسین چہرہ میری کسی بات سے متاثر ضرور ہوگا اور قدرت میرے لیے ایسا کوئی موقع ضرور تراشے گی جب خود اس مدح جیسے کے گھر والے مجھے اپنے ہاں کسی تقریب میں مدعو کریں گے۔ شاید کوئی مجھے اردو شاعر میں مدد کے لیے شام کی چائے پر بلا لے۔ لیکن افسوس میرا کوئی خواب پورا نہ ہو سکا اور آخر کار گھر والوں کا پسند سے میری شادی ہوگئی۔ میں کسی کا محبوب بننے سے پہلے ہی شوہر بن گیا۔ میری بیوی ایک سادہ اور نیک دل عورت تھی، پر، وہ کبھی مجھے محبوب کے درجے پر فائز ہی نہ کر سکی۔ شادی کے ایک سال بعد جب میں پہلی بار اُس کے ساتھ چند دن اس کے گاؤں میں رہنے کے لیے گیا، تو یہ چپکے کے دانوں کا تھک میرا منتظر تھا۔ چاروں کے بعد میرا دل کچھ یوں اچاٹ ہوا کہ میں نے روزگار کے لیے دہی جانے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے۔ شاید اس کوشش کے پیچھے بھی کہیں میری فریفتگی ہی کا دخل تھا۔ مجھے امید تھی کہ پیسہ ہاتھ آنے کے بعد میں ضرور چاہا جاؤں گا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ پیسہ مرد کی تمام بد صورتیاں چھپا لیتا ہے۔ دس سال میں دن رات بھلا کر دہی کے ریگ زاروں میں اپنا پسینہ بہایا اور جب میں واپس ملک لوٹا تو ایک رئیس تھا میں نے آتے ہی شہر کی مختلف سماجی سرگرمیوں میں دل کھول کر پیسہ خرچ کیا اور پھر چند ہفتوں ہی میں، میں ادبی و سماجی تنظیموں کا اعزازی صدر بن چکا تھا۔ شہر کی کوئی تقریب میری شرکت کے بغیر مکمل نہیں ہوتی تھی، لیکن میرا مسئلہ اب بھی اپنی جگہ قائم تھا۔ میں معاشرے میں زبردستی کی عزت تو کسی نہ کسی طور کمایا تھا، لیکن محبت کا ایک نظریہ اب بھی میری واحد تلاش تھی۔ میں اپنی ساری دولت دے کر بھی صرف اس ایک ستائش بھری نظر طالب تھا، جو مجھے چند لمحوں کے لیے ہی محبوبیت کے مقام تک پہنچا دیتی۔ میں ہوائی جہاز کا سفر اس امید پر کر رہا تھا کہ شاید میری ساتھ والی نشست پر کوئی حسین بیٹھی مل جائے۔ شاید کوئی ایئر ہوسٹس، ہی میری طرف نظر بھر کر دیکھ لے۔ اسپتال میں نزلے زکام کے لیے بھی بہترین کمرہ مخصوص کر دیا تھا کہ شاید میری طبیعت یارز ہی چہرہ ہوں جس کے التفات کے انتظار میں میری ساری عمر گزرتی۔ میں جان بوجھ کر اپنے ارد گرد کسی نہ کسی بہانے حسین چہروں کا ہتھکھا لگائے رکھتا، مگر کبھی بھی اپنے دل کے اندر کسی پائل کی نازک جھٹکار سنائی نہ دی۔ کچھ میرے قریب بھی آئیں، مگر وہ صرف روپے کی پجاریں نکلیں۔ میرا پیسہ بھی میری ادھوری اور بد صورت شخصیت کو مکمل نہ کر سکا۔ میں سدا سناؤں ہی رہا، کبھی سا جن نہ بن سکا۔ اور آج زندگی کی 68 خزاںیں جھیلنے کے بعد بھی میں یہاں اس دعا کی امید میں کھڑا ہوں، جو میرے وحشی من کو سکون کا ایک لمحہ ہی نصیب کر دے۔ مگر بے حد نڈھال ہوں۔ میرے قدم تھک کر شل ہو چکے ہیں۔ اب یہ ”فریفتہ پن“ میری جان کا روگ بن

چکا ہے۔ یہ دنیا، بد صورت لوگوں کے لیے بڑی بد صورت جگہ ہے جناب۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر قدرت نے میرا من اتنا کول ہی بنانا تھا، تو میری شخصیت کو کبھی اتنا ہی شکستہ کیوں نہ بنایا۔؟ قدرت نے میرے وجود کے سب ہی تاروں کو اگر سر اور موسیقی کی مدھرتانوں سے جوڑ کر کرنسوں میں عجب جہان خیز خواب دیکھنے کی صلاحیت پیدا کر ہی دی تھی، تو پھر بے دھشتی شخصیت کا تال میل بھی کیوں درست نہ کر دیا۔ سچ تو یہ ہے کہ میری تباہی میں، دل کے ساتھ ساتھ میری سماعت کا بھی برابر کا قصور ہے۔ جانے یہ میلوڈی ایک ہی لمحے میں میرے اندر سب کچھ اٹھل پھٹل کیسے کر دیتی ہے۔ میں ہل بھر میں مکروہ بھکاری سے حسین شہزادہ بن جاتا ہوں۔ ساری قدرت میرے سامنے دوڑاؤ ہو جاتی ہے۔ پریاں رقص کرتی ہیں اور میرے روم روم سے فریفتگی جھلکے لگ جاتی ہے۔ آپ ضرور مجھے کوئی دیوانہ ہی سمجھ رہے ہوں گے، لیکن یقین کریں کہ میں نے ابھی اپنی دیوانگی کا دس فی صد بھی آپ کو نہیں سنایا۔ میں اپنے اندر کے پرستان اور باہر کی بے رحم اور کانٹوں بھری دنیا کے درمیان پس کر رہ گیا ہوں۔ میں اپنے اندر راجا اندر اور باہر صرف ایک شور ہوں، جس کے لیے کسی نازنین کے دل میں کوئی جگہ نہیں۔۔۔۔۔“ بختیار اپنی بات ختم کر کے یوں ہانپنے لگا، جیسے میلوں دوڑ کر آیا ہو۔ سچ ہے، یہ تھکن تو ساری زندگی کی تھی۔ اندھیرا اصل چکا تھا اور بختیار کی آنکھوں میں جھلکنے والے دو آنسو اس لمحے مجھے ان دو بے مراد چراغوں کی طرح دکھائی دیئے، جو کسی گم نام کے دیوان مزار پر، کوئی ترس کھا کر جلا گیا ہو۔ میرا جی چاہا کہ میں اس تھکے ہوئے معصوم اور اندر سے بے انتہا خوب صورت شخص کے آنسو پونچھ کر اُسے بتاؤں کہ اس دنیا میں کون ہے، جو فریفتہ نہیں ہے۔ کوئی عورت پر فریفتہ ہے تو کوئی جاہ و چشم پر، کسی کو دولت کی فریفتگی ہے تو کوئی سونے کے مخلوں پر شیدا ہے۔ شاید انسان پیدا ہی ”فریفتہ صفت“ ہوتا ہے۔ پھر جن کی ظاہری صورت اور شخصیت دنیا کے معیار پر پوری اُترتی ہے انہیں تو اپنی فریفتگی کا صلہ مل جاتا ہے اور کچھ بختیار جیسے سیاہ نصیب بھی ہوتے ہیں جو اس تڑپ اور کک کی کانٹوں بھری غلش اور لا حاصل پن کے ساتھ ہی پوری زندگی جیتے ہیں۔ میں نے مزید کچھ کہے بنا دعا کے لیے ہاتھ تو اٹھا دیئے۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میری پاس دعا کے لیے لفظ تھے ہی نہیں۔ شاید کچھ دعاؤں کے لیے لفظ ضروری نہیں ہوتے۔

بختیار نے پلٹنے سے پہلے مجھ سے کہا کہ وہ اگلے ہفتے دوبارہ یہاں آئے گا۔ اُس کے جاتے ہی مجھے ماما درگاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر اندر آتی ہوئی دکھائی دیں۔ شاید وہ زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے خود ہی میرے اور پاپا کے پیچھے یہاں تک چلی آئی تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں آج مجھے اُن کا زرد چہرہ کچھ اور ہی داستان سنانا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ پاپا بھی میرے گھٹنوں کے قریب آ بیٹھے۔ شاید وہ بھی ماما کے مضطرب چہرے کی کوئی تحریر پڑھ چکے تھے۔ بہت دیر کے بعد وہ کچھ بولنے کی ہمت جمع کر پائیں۔ ”ساحر۔۔۔۔۔ آج میری زہرا سے ملاقات ہوئی تھی۔۔۔۔۔“ کوئی اور دقت ہوتا تو شاید اتنا سن کر ہی میرا دم نکل جاتا، لیکن آج میرے لیے جس ایک عجیب سی بے گانگی تھی۔ ”اچھا۔۔۔۔۔؟“ ماما کچھ دیر چپ رہی، پھر انہوں نے بتایا کہ وہ زہرا کی پرانی ہمسائی کو خصوصی تاکید

کر چکی تھیں کہ جب کبھی زہرا کے گھر والے یا وہ خود اپنے پرانے گھر کسی بھی کام سے آئیں تو ماما کو ضرور اطلاع کر دی جائے۔ یہ بات بھی ہمسائی ہی نے ماما کو بتائی تھی کہ زہرا کے گھر والے اپنے کچھ ضروری سامان سمیت کچھ عرصے سے کہیں اور منتقل ہو چکے ہیں۔ آج شام اچانک ہی ماما کو اس ہمسائی کا فون آگیا کہ اُس نے ابھی ابھی ڈرائیور سمیت زہرا کی گاڑی کو اُن کے بنگلے میں داخل ہوتے دیکھا ہے۔ ماما ایک لمحے کی تاخیر کیے بنا گھر سے نکل پڑیں اور جب وہ وہاں پہنچیں تو زہرا واپسی کے لیے گاڑی میں بیٹھ چکی تھی۔ ماما کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا، لیکن وہ پوری تعظیم سے اُن سے ملی۔ البتہ ماما کے تمام سوالوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی کہ ساحر کو اُس کا بس ایک پیغام پہنچا دیا جائے کہ ”شاید قدرت کو ہمارا ملن منظور نہیں۔ اور وہ قدرت کا یہ فیصلہ منظور کر چکی ہے۔ سو، بہتر ہوگا کہ ساحر بھی اس اُن ہونی کو تسلیم کر لے۔ شاید یہی ہمارا نصیب تھا۔“ لوگ کتنی آسانی سے اپنا کیا دھرا نصیب اور قدرت کی سیاہی سے جوڑ دیتے ہیں؟ ماما اُس کے سامنے بہت روئیں اور گڑگڑائیں کہ وہ بس ایک باری مجھ سے مل لے تاکہ ساحر کے وحشی من کو کچھ تو سکون نصیب ہو، لیکن زہرا نے بیگنی آنکھوں سمیت ماما کی یہ درخواست بھی نامنظور کر دی۔ میرا جی چاہا کہ میں ماما کو اُس کی بے زحی کی اصل وجہ بھی بتا دوں کہ اُس کے ہاتھوں میں کسی اور کے نام کی مہندی رہنے والی ہے، لہذا اُسے اب ہمارے بے رنگ آنسوؤں سے بھلا کیا غرض ہو سکتی ہے؟ ماما اپنی بات ختم کر کے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں اور میں یوں ہی اپنی جگہ ساکت بیٹھا رہا۔ مجھے یوں لگا، پل بھر میں زہرا نے مجھے بھی بختیار بنا کر رکھ دیا ہے۔ میں ایک لمحے ہی میں شہزادے سے کمزور بھکاری بن گیا ہوں اور ساری دنیا مجھے حقارت کی نظر سے دیکھ کر قہقہہ لگا رہی ہے۔ میں نے پاپا کے کوٹ کی جیب میں انکا چین نکالا اور قریب پڑے ایک کانڈ پر اپنی زندگی کی پہلی تحریک کا عنوان لکھ ڈالا۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ پتا نہیں یہ لقمہ تھی، نثر تھی، یا پھر صرف چند بھٹکے ہوئے خیالات، لیکن میں لکھتا چلا گیا۔

سنو..... تمہاری وفا پہ مجھ کو.....

یوں تو پورا یقین ہے.....

پر..... زمانے کے دار کا کچھ بھروسہ نہیں ہے

سو گھر کبھی ایسا ہو جائے..... اور تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....

تو ان راہوں سے نفرت نہ کرنا..... جن پر کبھی ہم اک ساتھ چلے تھے

کہ کسی کے قدموں کی بے ثباتی سے..... بھلا ان بل کھاتی راہوں کو کیا راستہ؟

ان نظاروں سے نفرت مت کرنا..... جو ہم نے کبھی اک ساتھ دیکھے تھے

کہ کسی کے وجود کی بدہمت ویرانی سے..... بھلا ان خوبصورت نظاروں کو کیا واسطہ؟

ان باتوں سے نفرت مت کرنا..... جو کبھی ہم نے تنہائی میں کی تھیں

کہ کسی کی بے توازن شخصیت کی کڑواہٹ..... بھلا اُن میٹھی باتوں کا کیا سابقہ.....؟

ان خوابوں سے نفرت مت کرنا..... جو ہم نے کبھی ایک ساتھ مل کر دیکھے تھے

کہ کسی ”چیکر بد نصیب“ کے گھناؤنے پن سے..... بھلا اُن روشن تعبیروں کا کیا رابطہ.....؟

بس مجھ ہی سے نفرت کرنا..... کہ میری رُوح کی سیاہی سے ہی..... چار سو یہ اندھیرا ہے.....

میری بد صورتی کی وجہ سے ہی..... دنیا کا ہر رنگ پھیکا ہے..... ہر راہ بے راہ ہے.....

ہر نظارہ مکروہ ہے..... ہر خواب سراب ہے.....

بس مجھ سے ہی نفرت کرنا..... کہ صرف میں..... اور بس میں ہی تھا..... تمہاری اس نفرت

اہل ہوں،،

ساحر

میں نے کانڈ لفافے میں ڈالا اور اس پر زہرا کا پتا لکھ کر پاپا کی جانب بڑھا دیا۔ ”اس پر زہرا کا پتا لکھا ہوا ایک اور احسان کر دیں مجھ پر، گھر واپسی پر یہ لفافہ اُس کے گھر دیتے جائیے گا.....“ آج اس نے کا اختتام بھی ہو ہی جائے تو اچھا ہے.....“ ماما پاپا کے چہرے سفید پڑ گئے۔

پرانی تاریخوں کے باوجود تازہ لکھے ہوئے ہوتے۔ اُس روز بھی مجھے درگاہ کے کے حجرے کی پرانی
 ما کے پیچھے سے صفائی کے دوران ایک ایسا ہی رقعہ دھول اور کالک میں اٹالا۔ میں نے اُسے جھاڑ کر
 کیا اور اُس کی شکستہ تحریر کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا ”جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سو سو.....“
 مجھ مٹی ہوئی تھی اور کچھ کالک کی سیاہی سے سیاہ ہو چکی تھی۔ مجھے الجھن ہونے لگی۔ میں نے بہت دفعہ
 بابا کو مختلف رقعہ نما کاغذوں پر کچھ لکھتے ہوئے دیکھا تھا، لیکن یہ کاغذیوں ایک ایک کر کے بعد میں مجھے
 لے جائیں گے، یہ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ ورنہ میں اُسی وقت یہ تمام پرچیاں سینت سینت کر سنبھال
 میں تو آخری وقت تک یہی سمجھتا رہا کہ وہ ان پرچیوں پر مختلف احکامات لکھ کر بانٹ دیتے ہوں گے۔
 نے کاغذ کی گرد کو پھر سے چھوٹ مار کر جھاڑا اور جو حصہ پڑے جانے کے قابل تھا، اس کا ربط جوڑنے کی
 کی ”عصر کا وقت اہم ہے..... کہ اُس کی قسم کھائی گئی ہے..... دھیان رہے..... سائل نہ چو کے.....“
 تا ہی سمجھ آیا۔ کیا عصر کے وقت کوئی خاص واقعہ ظہور پذیر ہونے والا تھا؟ اور یہ کس سائل کا ذکر ہو رہا تھا۔
 کی طرح میں اپنے ذہن میں بہت سے سوالات لیے خود ہی سے اُلجھتا، درگاہ کے صحن میں آ بیٹھا۔ مولوی
 چند سالوں میں گھرے بیٹھے تھے۔ میں نے انہیں کبھی لوگوں سے اُکاتتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کہتے
 نہ ہم رزق کی طرح اپنے نصیب کے بندے بھی اُوپر سے لکھوا کر لاتے ہیں۔ سو جسے قدرت نے ہم تک
 دیا، وہ ضرور کچھ مقصد لے کر ہی آیا ہوگا۔ مگر میں سوچتا تھا کہ میرے نصیب میں تو بس میرا قاتل ہی لکھا تھا،
 قدرت نے اُسے میری فنا کے لیے ہی اس درگاہ پر بھیجا تھا۔

عصر کی نماز ختم ہوئی۔ ابھی مولوی خضر نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ دو افراد جلدی سے دُعا
 نے بنا ہی اٹھ کر چل دیئے اور ٹھیک اُسی لمحے دو اشخاص درگاہ کے مسجد والے حصے میں داخل ہوئے اور مولوی
 دُعا کے لیے ہاتھ اٹھائے دیکھ کر جلدی سے صف کے آخر میں بیٹھ گئے اور پھر سب نمازیوں کے ساتھ ہی
 نے دُعا کر لی۔ دُعا کے خاتمے کے بعد اٹھ کر اپنی عصر کی نماز ادا کرنے لگے۔ باقی نمازیوں کے جانے
 بعد مولوی خضر نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں میاں، دیکھا تم نے محنت کس کے حصے میں آئی اور انعام کے
 ؟“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اُن کی جانب دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”دُعا کو عبادت کا مغز کہا
 ہے۔ شاید ہمیں عبادت کا حکم بھی کہیں اسی دُعا مانگنے کی فضیلت عطا کرنے کی نیت سے دیا گیا ہوگا۔ وہ جو
 ٹھاس نماز پڑھ کر بنا دُعا مانگے اٹھ کر چلے گئے، انہوں نے اپنے حصے کی مشقت تو کر لی پر انعام لیے بنا ہی
 رہے، اور وہ دو، جو اپنی جماعت تو قضا کر بیٹھے تھے، لیکن عین وقت پر پہنچ کر دُعا میں شامل ہو گئے، انہوں
 محنت تو نہیں کی، لیکن قدرت نے انعام اُن کے حصے میں لکھ رکھا تھا۔ سو، انہیں دُعا میں اپنا حصہ مانگنے کا
 نال گیا اور کون جانے کہ یہی وہ خاص وقت دُعا ہو، جس میں دُعا میں ساتویں عرش پر سنی جاتی ہیں.....“
 ہی خضر ٹھیک ہی تو کہہ رہے تھے، ساری عمر سجدے میں پڑے رہنے سے کیا فائدہ، جب وہ سجدہ ہی قضا ہو

”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“

پھر یوں ہوا کہ میں نے دن اور رات کا حساب رکھنا چھوڑ دیا۔ موسم میرے لیے بے معنی ہو گئے اور میر
 زمانہ و مکاں کی قید سے آزاد ہوتا گیا۔ جہاں ٹھہر جاتا، ٹھنڈوں کھڑا رہتا، اور جہاں بیٹھ جاتا، وہاں تب تک خاک
 سے جُوار رہتا، جب تک کوئی مجھے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانے لے جاتا۔ مجھے آئینہ دیکھنے نہ جانے کتنا زمانہ بیت چکا تھا
 لوگ مجھے مجذوب کہہ کر پکارنے لگے۔ یہ عشق بھی ہمارے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلتا ہے۔ کیا صرف ہوش و حواس
 چھین جانے ہی سے کوئی مجذوب بن جاتا ہے یا پھر شاید کبھی مجذوب کسی نہ کسی ناکام عشق کی بجھی سے تپ کر
 نکلتے ہوں گے۔ درگاہ پر مولوی خضر ہی میرے ساتھ باقی رہ گئے۔ سب اپنی اپنی تعیناتی کی منزل کی جانب
 پلٹ چکے تھے۔ لیکن سلطان بابا جاتے جاتے جان نشینی کا جو طوق میرے گلے میں ڈال گئے تھے، وہ اب بھ
 میرے پیروں کی زنجیر بنا ہوا تھا، ورنہ شاید میں کب کا کسی دیرانے کی جانب کوچ کر چکا ہوتا، کیوں کہ اب یہ
 ان انسانوں کی محفل میں گزراہ بہت مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ میں جتنا لوگوں سے دامن بچانے کی کوشش کرتا، ا
 ہی مجھے اُن کا سامنا کرنا پڑتا۔ شاید ان مزاروں پر ”پہلو تھی“ انسان کو مزید معتبر بنا دیتی ہے۔ اُس رات پناہ
 خط لے کر زہرا کے در تک پہنچے تو بہت دیر انتظار کے بعد اندر سے کوئی نوکر برآمد ہوا۔ پنانے اُس سے زہرا
 پوچھا تو پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ گھر پر موجود ہے۔ پنانے اُسے میرا رقعہ دے کر زہرا تک پہنچا۔
 کی درخواست کی اور خود پلٹ کر گاڑی میں واپسی کے لیے جا بیٹھے۔ جب اُن کی گاڑی زہرا کی حویلی کو مڑ
 والی سڑک کے موڑ تک پہنچی تو انہوں نے حویلی کے اندر پورچ میں سے تیزی سے کسی کو حویلی کے پھاٹک ک
 جانب آتے دیکھا تھا لیکن میری التجا کو مد نظر رکھتے ہوئے انہوں نے زہرا کے گھرانے کے کسی بھی فرد سے برا
 راست رابطہ کرنے سے اجتناب برتا، حالانکہ انہیں فاصلہ ہونے کے باوجود یہ گمان ہوا تھا کہ باہر لپک کر آ۔
 والی زہرا ہی تھی۔ یہ وہی رات تھی، جب میرے ماں باپ کی زبانی آخری بار میری ساعتوں میں زہرا کے نام
 امرت اُٹھایا گیا تھا۔ اس کے بعد صرف کڑواہٹ ہی میرا نصیب تھی۔ میں اپنے خوابوں میں سلطان بابا
 انتظار کرتا مختلف محفلوں اور دیرانوں میں بھٹکتا رہتا، لیکن وہ مجھ نہ ملتے۔ ہاں البتہ اُن کے پیغام بھی کبھار
 تک کسی وسیلے سے پہنچ جایا کرتے۔ کئی بار اُن کے ہاتھ کے لکھے پُرانے اوراق مجھے حجرے میں یاد درگاہ کے ک
 اور کونے میں پڑے مل جاتے۔ وہ بظاہر تو اُن کی موت سے پہلے کی یادداشتیں تھیں، مگر دوسری یا تیسری مرتب
 پڑھنے پر مجھے اپنے حال سے مطابق کچھ نہ کچھ اشارہ ضرور مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی تو مجھے یوں محسوس ہوتا کہ کچھ

جائے، جس میں رب سے اُسے مانگنا تھا..... میں بھی شاید وہ مجدد قضا کر چکا تھا اور پھر میری قضاؤں کی تو کتنی بھی اب مجال تھی۔ میں تو اپنی ساری دنیا قضا کر چکا تھا اور اب دین بھی مجھ سے دھیرے دھیرے قضا ہو رہا تھا۔ تحصیل ماہی کے مزدوب کی پیش گوئی پوری ہو رہی تھی، لیکن خود میرے ہاتھ میں بھلا میرا کوئی فیصلہ کر تھا۔ عصر کے بعد مولوی خضر حجرے میں کچھ دیر آرام کے لیے چلے گئے، اور میں پھر سے اپنے وجود کی گرہیں کھولنے کی ناکام کوشش کرنے درگاہ کے صحن میں آکر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں بعد کسی اونچے گھرانے کی ایک عورت اپنے ڈرائیور اور دو خادماؤں سمیت درگاہ کے احاطے میں داخل ہوئی۔ اُس کے چہرے سے پریشانی صاف جھلک رہی تھی۔ اُس نے درگاہ میں داخل ہوتے ہی ادھر ادھر کسی کی تلاش میں نظریں دوڑائیں اور پھر تیزی سے میرا جانب بڑھی۔ ”سنو لڑکے! یہاں کے بزرگ بابا کہاں ہیں.....؟“ شاید وہ مولوی خضر کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ ”وہ آرام کر رہے ہیں۔ آپ مجھے بتائیے، کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی.....؟“ وہ کچھ ہچکچاتی ”تم..... میرا مطلب ہے تم تو..... اچھا ٹھیک ہے۔ تم یہ نذر اور نیاز درگاہ پر چڑھا دو اور اپنے بزرگ۔ درخواست کرو کہ وہ چند لمحوں کے لیے میرے ساتھ نیچے میز ہیوں تک چلے آئیں۔ دراصل میں اپنے بیٹے کے لیے خصوصی دُعا کروانا چاہتی ہوں۔ وہ یہاں تک نہیں آسکتا۔“ مجھے لگا کہ بڑے گھر کی کوئی مجبور ماں اپنے لاڈلے کے لیے دُعا کروانے آئی ہے، جو ماں کی خواہش کے باوجود اپنے قدموں کو زحمت دے کر درگاہ کی میز ہیاں نہیں چڑھنا چاہتا۔ کبھی میں خود بھی تو ایسا ہی تھا۔ ماما مجھے پکارتی رہ جاتیں لیکن اگر میرا کہیں جانے اُموڑ نہ ہوتا تو میں کان لپیٹے بڑا رہتا۔ میں مولوی خضر کو بے آرام نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ خاتون کسی بزرگ کی تلاش میں یہاں تک آئی تھیں۔ کچھ دیر میں مولوی خضر بھی باہر نکل آئے۔ خاتون نے اپنا دُعا پھر سے بیان کیا۔ مولوی خضر نے میری جانب دیکھا اور اُن کو بتایا ”یہ عبد اللہ میاں ہیں۔ یہی اب درگاہ کے متولی ہیں۔ بہر حال، آپ کہتی ہیں تو میں بھی آپ کے ساتھ نیچے چلتا ہوں۔“ عورت کے چہرے پر حیرت کے آثار اُبھرے ”تو یہ عبد اللہ ہے؟“ میں درگاہ کی میز ہیوں کے پاس آکر ٹھہر گیا، کیوں کہ میں چاہتا تھا کہ سائل کی خواہش کے مطابق مولوی خضر ہی اُس لڑکے کے لیے دُعا کریں۔ کیوں کہ یہ اُن کے اعتماد اور یقین کا معاملہ تھا اور دُعا پنا کامل یقین کب اپنا اثر دکھاتی ہے۔ لیکن مولوی خضر جب چند میز ہیاں نیچے اُتر چکے اور انہوں نے مجھے ہم قدم نہیں پایا تو وہ بھی تھک کر رک گئے ”عبد اللہ میاں..... آپ نہیں آئیں گے میرے ساتھ ان کے صاحبزادے کو دُعا دینے.....؟“ مجبوراً مجھے بھی قدم بڑھانا پڑے۔ نیچے نئے سال کے ماڈل کی ایک چمکتی کار کھڑی تھی اور ایک نوجوان لڑکا کانوں میں ہیڈ فون لگائے کسی نغمے کی ڈھن پر اپنی انگلیوں کی تال ملانے کی کوشش کر رہا تھا، جو اس وقت گاڑی کے اسٹیرنگ کو پکڑے ہوئے تھیں۔ اُس نے ایک مسکراتی نگاہ پہلے اپنی ماں اور پھر ہم دونوں پر ڈالی لیکن وہ گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ خاتون نے ہمارا تعارف کروایا۔ ”شہزاد بیٹا..... بزرگ تمہیں دُعا دینے آئے ہیں اور یہ نوجوان اس درگاہ کا متولی ہے.....“ شہزاد مسکرایا ”واہ..... کیا بات ہے

کیا۔ آج کل درگاہوں پر بھی نئے لڑکے سی ایس ایس یا اس قسم کا کوئی دوسرا مقابلے کا امتحان پاس کر کے آنے لگے ہیں۔ آئی میں، ہی از کوائٹ ایک فارابی بیچ پلیس مام۔“ ماں نے بیٹے کو گھور کر تنبیہ کی۔ مولوی خضر نے ہنسا کچھ کہے، وہیں کار کے قریب کھڑے کھڑے شہزاد کے لیے دُعا کی اور ہم دونوں نے آمین کہہ کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیر لیا۔ شہزاد اب بھی اپنی جگہ کار میں جما بیٹھا ہوا تھا۔ ہم نے واپسی کے لیے قدم بڑھائے تو ماں نے ممنونیت سے ہمیں دُعا دی۔ میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ جو ماں ہمیں دُعا دے رہی تھیں وہ اپنے بیٹے کے لیے دُعا کروانے اتنی دُور چلی آئی تھی۔ ان ماؤں کو اولاد کے معاملے میں اپنی دُعاؤں پر اک ڈرا سا اعتماد بھی کیوں نہیں ہوتا۔ کسی ماں کی دُعا سے بڑھ کر کسی بھی درگاہ کے مجاور، متولی یا بزرگ کی دُعا بھلا کیا ہوگی؟ ہمارے مڑتے وقت لڑکے نے اپنی ماں سے انگریزی میں کہا ”آپ نے خواہ مخواہ اتنی دُور آکر اپنا اور میرا وقت ضائع کیا۔ اس بوڑھے اور اس لڑکے کو تو خود دُعا کی ضرورت ہے، ورنہ یہ دونوں یہاں اس دیرانے میں نہ پڑے ہوتے۔“ میں سنی اُن سنی کر کے آگے بڑھ جانا چاہتا تھا، لیکن خلاف معمول اور خلاف توقع نہ جانے مولوی خضر کیوں رک گئے اور انہوں نے شدہ انگریزی میں شہزاد کو جواب دیا۔ ”دُعا کی ضرورت کسے نہیں ہوتی۔ کوئی دُعا کی محبت میں یہاں وہاں بھٹکتا ہے اور کسی کو محبت کی دُعا کے لیے ان دیرانوں تک آنا پڑتا ہے۔ اللہ سب کی سنتا ہے، میری دُعا ہے کہ وہ تمہاری بھی سنے۔“

ہم شہزاد اور اُس کی ماں کو ہکا بکا چھوڑ کر اوپر درگاہ میں چلے آئے۔ جانے کیوں مولوی خضر مجھے کسی گہری سوچ میں ڈوبے نظر آئے، لیکن میں نے حسبِ عادت انہیں کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ مغرب کے بعد میرے اندر وہی اک عجیب سی بے چینی سراپت کرنے لگی، جو اب شاید میری زندگی کا حصہ بنتی جا رہی تھی۔ لیکن آج بہت دنوں کے بعد زہرا کی یاد کا وہ مستقل کاٹنا سر شام ہی ٹیس دینے لگا تھا، جسے میں عموماً ساری دنیا کے سو جانے کے بعد رات کی تنہائی میں اپنے دل کے پھسولے پھوڑنے کے لیے نشتر کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ بے اختیار رونا آگیا اور نہ جانے کب حجرے کی دیوار سے ٹک لگائے میری آنکھ لگ گئی۔ نیند میں بھی میں رونا ہی رہا۔ ماں کے پیٹ میں بچہ گھٹنوں سے سر جوڑے دنیا میں آنے کا انتظار کرتا ہے۔ کہتے ہیں، جسم کا یہی آسن انسان کو فطرت سے سب سے زیادہ قریب رکھتا ہے۔ کچھ لوگ ساری عمر نیند میں گھٹنے سینے کی جانب موڑے رکھتے ہیں۔ میں بھی اس وقت گھٹنوں میں سر دیئے بیٹھا زور ہاتھ تھا، تبھی مجھے اپنے سر کے اوپر کسی کے ہاتھ کا مانوس شفقت بھرا لمس محسوس ہوا۔ میں نے سر اٹھایا۔ وہ سلطان بابا تھے۔ ہاں..... وہی تو تھے، لیکن میں تو اُن سے رُٹھا ہوا تھا۔ اس لیے سلام کر کے چپ چاپ اپنے آنسو اپنی تھیلیوں سے صاف کر کے رُٹھا سا بیٹھا رہا۔ اُن کے ہونٹوں پر وہی دھیمی سی مخصوص مسکراہٹ تھی ”یہ کیا ساحر میاں؟ اپنے سلطان بابا سے بات بھی نہیں کرو گے کیا۔ اور یہ کیا حال بنا رکھا ہے تم نے اپنا۔ یہود سے اتنی بڑی جنگ جیتنے والا بھی کبھی روتا ہے کیا؟“ میں نے اُن کی جانب شکایت بھری نظر ڈالی ”آپ جانتے ہیں آپ کے بنام میری ہر جیت، ہار ہے۔ اور جانے

آپ نے مجھ سے اتنی توقعات کیوں وابستہ کر لیں ہیں۔ اتنا مضبوط نہیں ہوں میں۔ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو چکا ہوں۔ مت ڈالیں اتنے بڑے امتحان میں مجھے۔“ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”منزل کے اتنے قریب پہنچ کر پلٹ جاؤ گے.....؟ واپسی کا رستہ اس ڈگر سے کہیں زیادہ طویل ہے، جو سیدھی تمہاری منزل مقصود تک جاتی ہے۔“ اب میں انہیں کیا بتاتا کہ محبت کے سفینے عموماً اپنے ساحلوں کے قریب ہی غرق ہوتے ہیں۔ میری ناؤ تو ذرا کے جاتے ہی ڈوب چکی تھی اور میں لہروں سے لڑنے کی ہر کوشش بھی ترک کر چکا تھا۔ اب تو بس سمندر کی تہ میں جا لینا باقی تھا۔ وہاں کی ریت، سپہیاں اور گھونکھے ساحر کا انتظار کر رہے تھے۔ سلطان بابا نے میرا ہاتھ میرے ہی دل پر رکھ دیا۔ ”جو لوگ یہاں سے سوچتے اور فیصلے کرتے ہیں انہیں زیادہ غمخسے نہیں ستاتے۔ اور ہاں، یاد رہے کہ ہمارے راستے پہلے سے مقرر ہیں۔ ہمیں بس قدم بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کل تمہارے قدم بھی تمہارے مقررہ رستے پر اٹھ ہی جائیں گے۔“ مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے سلطان بابا کے ہاتھ سے کوئی قوت آمیز حرارت میرے ہاتھوں سے ہوتی ہوئی، جسم میں منتقل ہو گئی ہے۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ میں وہیں درگاہ کی منڈیر کے پاس کھٹنے جوڑے بیٹھا ہوا تھا اور میری آنکھوں سے بہتے آنسوؤں کی لکیریں اب بھی میرے گالوں پر جمی ہوئی تھیں۔ میرا دایاں ہاتھ ٹھیک اسی جگہ میرے دل پر اب بھی اسی طرح جما ہوا تھا، جیسے سلطان بابا اُسے رکھ گئے تھے۔ رات ابھی نصف سے زیادہ باقی تھی اور اس سے کہیں زیادہ باقی میرے اندر کی گرہیں تھیں۔ رات تو شاید کچھ دیر بعد بیت ہی جانی تھی، لیکن یہ گرہیں کھلنے کے لیے نہ جانے کتنی صدیاں درکار تھیں۔

صبح ہوئی تو میرا سر درد سے پھٹا جا رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں آنکھیں بند کیے حجرے میں پڑا رہوں کیوں کہ مجھے سورج کی کرنیں برچھیوں کی طرح چھ رہی تھیں۔ شاید ساڑھے دس کے قریب کا وقت تھا، جب مجھے محسن سے مولوی خضر کی آواز سنائی دی۔ وہ مجھے بلا رہے تھے۔ مجھے کچھ حیرت ہوئی کیوں کہ فجر کی نماز کے بعد خود انہوں نے ہی مجھے حجرے میں آرام کرنے کا مشورہ دیا تھا، کیوں کہ وہ میری سوجی ہوئی آنکھوں سے میری ابتر حالت کا اندازہ لگا چکے تھے۔ اُن کی دوسری آواز کے ساتھ ہی میں حجرے سے باہر نکل آیا۔ محسن میں وہی گزشتہ روز والی خاتون شدید پریشان سا چہرہ لیے کھڑی نظر آئیں۔ مولوی خضر میری جانب بڑھے ”عبداللہ میاں..... یہ بی بی اپنی ایک پریشانی لے کر آئی ہیں۔ کل تم نے ان کے بیٹے کے لیے میرے ساتھ دُعا کی تھی نا۔ آج پھر اس لڑکے کی طبیعت بہت خراب ہے، اتنی زیادہ کہ وہ چل کر یہاں تک آ بھی نہیں سکتا۔ یہ بی بی اس لیے پریشان ہیں کہ کل ان کے بیٹے نے کچھ اُلٹا سیدھا کہہ دیا تھا تو کہیں یہ اُسی کیے کی سزا تو نہیں ملی اُسے۔ میں کافی دیر سے انہیں یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ فقیروں کے پاس سوائے دُعا کے اور کوئی نذرانہ نہیں ہوتا۔ بد دُعا نام کا کوئی بھی سکہ ہمارے کنٹرول میں کہاں، لیکن انہیں اطمینان نہیں ہو رہا۔ تم ایسا کرو کہ ذرا دیر کے لیے ان کے ساتھ ان کے گھر ہو آؤ۔ یہ پڑھا ہوا پانی اُس نوجوان کو پلا دینا۔ انشا اللہ افاقہ

دکا۔“ مولوی خضر نے پانی کی بوتل میرے ہاتھ میں تھمادی۔ میں کچھ کہہ نہیں پایا۔ کوئی بات تو خلاف معمول ضرور تھی، ورنہ مولوی خضر مجھے اس بخار نما کیفیت میں کبھی اس عورت کے ساتھ جانے کا نہ کہتے، حالانکہ نہ جانے کیوں میں اندر سے وہاں جانے کے لیے راضی نہیں تھا۔ شہزاد کا متوجہ برتاؤ بھی میرے پیش نظر تھا، لیکن بس صرف قہقہہ کرنا جانتا تھا، لہذا پانی کی بوتل اٹھائے چپ چاپ نیچے کھڑی گاڑی میں ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ لیا۔ شہر کے مضافات کے آس پاس ہی ایک بہت بڑی سی محل نما کوشی میں گاڑی داخل ہوئی، تو کینوں کی ناست کا اندازہ بڑے باغیچے کی نہایت عمدگی سے تراشی باڑھ ہی سے ہو گیا۔ پورچ میں کچھ اور گاڑیاں بھی وجود تھیں۔ ہم مختلف راہ داریوں سے ہوتے ہوئے ایک نفیس سی خواب گاہ میں داخل ہو گئے۔ سامنے بستر پر نذرانہ پر ایک بڑا سالفاں ڈالے پڑا، بخار میں جپ رہا تھا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ یواہری مین! مجھے اُمید نہیں تھی کہ تم می کے ساتھ آؤ گے۔ کل جب میں نے تم لوگوں کو ڈی لریڈ کرنے کی حماقت کی تھی، مجھے اُسی وقت تمہارے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم بھی میری ات سمجھ گئے ہو۔ لیکن میری توقع کے برعکس جواب تمہارے بزرگ کی طرف سے آیا۔ ہو سکے تو میری معذرت مان کر لو۔ دراصل اس بیماری نے مجھے بے حد چڑا بنا دیا ہے۔“ میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔ بھول جاؤ ب کچھ..... یہ پانی پی لو..... انشا اللہ افاقہ ہوگا.....“ شہزاد نے بے دلی سے پانی کا گھونٹ بھرا۔ ”تمہیں سچ ناؤں..... مجھے ان باتوں پر بالکل یقین نہیں۔ میں بس می کی وجہ سے.....“ شہزاد کی ماں نے گھور کر اپنے بیٹے کو تنبیہ کی۔ شہزاد بادل خواستہ پانی پی گیا۔ ماں مجھ سے بولی ”بیٹا تم اس کی باتوں پر دھیان نہ دو۔ یہ تو سدا کا پلا ہے۔ تم اپنا عمل پورا کرو۔ میں تمہارے لیے چائے کا کہہ کر ابھی آئی۔“ میں نے جلدی سے انہیں روکا نہیں۔ چائے کی ضرورت نہیں..... اور مجھے کوئی ایسا خاص عمل نہیں کرنا۔ بس مولوی خضر کی ہدایت کے مطابق بند دُعائیں پڑھنی ہیں۔ آپ کسی تکلف میں نہ پڑیں۔ مجھے جلد واپس لوٹنا ہے۔“ لیکن مائیں بھلا کب کسی کی نئی ہیں۔ سو، وہ بھی میری سنے بغیر مسکراتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئیں۔ شہزاد اپنی تمام تر زندہ دلی کے باوجود خاصی تکلیف میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہ تمام بات چیت کے دوران لیٹا ہی رہا۔ میں نے دُعا کے لیے اٹھ اٹھائے تو وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ دُعا ختم ہونے کے بعد اُس کا سوال ہونٹوں پر آئی گیا۔ ”کیا تمہیں پلٹا دُعا پر پورا یقین ہے.....؟“ میں نے غور سے اُسے دیکھا۔ ”جب تک دُعا کے لیے اٹھ اٹھتے نہیں، تب تک میں بھی اُتنا ہی بے یقین رہتا ہوں، جتنے تم اس وقت ہو۔ لیکن اٹھ اٹھانے کی جانب اٹھنے کے بعد نہ جانے کہاں سے اتنا یقین میرے اندر بھر جاتا ہے کہ اٹھ کر گرنے سے پہلے سارا جہاں اپنی ان دو جڑی پھلیوں کے واسطے میں پڑا نظر آتا ہے۔ کبھی موقع ملے تو تم بھی آزمانا۔ یقین خود بخود تمہارے اندر کی خالی درزیں بھر دے گا ویسے تمہیں ہوا کیا ہے، کوئی خاص بیماری.....؟“ شہزاد نے ایک لمبی اور ٹھنڈی آہ بھری ”کہتے ہیں جس کو غلط..... غلط ہے دماغ کا..... بس یوں سمجھ لو کہ یہی غلط دماغ کی چولیس ہلا گیا ہے۔ کچھ ایسا ہی سودا میرے

من میں بھی سا گیا ہے۔ بولو..... ہے کوئی دُعا تمہارے پاس اس خلل کو رفع کرنے کے لیے.....؟“ میں نے چونک کر شہزاد کو دیکھا۔ تو گویا یہ مرض یہاں بھی اپنی جڑیں پھیلا چکا ہے۔ میرا جی چاہا کہ میں شہزاد کو منج کر دوں کہ اس راستے پر قدم نہ بڑھائے۔ جتنی جلدی ہو سکے، واپس پلٹ آئے، ورنہ محبت کی ان بل کھاتی پگ ڈنڈیوں پر واپسی کے راستوں میں گھٹے جنگل اُگ آتے ہیں۔ دُکھ کی امرنیل عاشق کے قدم آگے بڑھتے ہی پیچھے یوں تیزی سے ان ٹیڑھے میڑھے راستوں سے لپٹی ہے کہ پھر کوئی مڑنا بھی چاہے تو واپسی کا کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ درد اور غم کے عفریت ان گھٹے جنگلوں میں سرشام ہی اہل تاس کے پیڑوں سے نیچے اتر آتے ہیں اور واپسی کے بھٹکتے معصوم مسافروں کو چیر پھاڑ کر کھا جاتے ہیں۔ محبت کے راستے پر آگے بھی موت ہے اور پیچھے بھی فنا۔ محبت وہ خونی جزیرہ ہے، جو اپنے باسیوں کے لیے پل بھر میں اُس بریلے گلیشیر میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو اپنے ساحل سے کٹ کر گہرے سمندر میں بہہ چکا ہے اور اب دھیرے دھیرے گھل کر خود بھی پانی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ اس جزیرے پر بسنے والوں کے لیے ایک ایک انچ کر کے پاؤں دھرنے کی جگہ ختم ہوتی جاتی ہے اور آخر کار کبھی ڈوب جاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے لپٹے چیختے چلاتے، روتے، سسکیاں بھرتے، کسی برباد ہوتے ٹائی ٹینک کی طرح.....

میں جانے کن سوچوں میں گم تھا کہ شہزاد کی مُمی کے کھکانے کی آواز سن کر پھر سے حال میں پہنچ گیا۔ وہ جانے کب کی چائے کی کڑائی دھکیلتی خادمہ کے ساتھ واپس آچکی تھیں۔ شہزاد نے مسکراتے ہوئے اپنا سوال دُہرایا۔ ”کن خیالوں میں کھو گئے۔ میں نے کہا تھا تا کہ عشق لا علاج ہوتا ہے۔ اس جرثومے کا علاج دنیا کی کوئی بھی سائنس آج تک نہیں ڈھونڈ پائی۔ تم بھی اپنے زوہانی علاج کی حدیں آزما دیکھو۔“ شہزاد کی ماں نے پھر اُسے ٹوکا ”شیری! تم باز نہیں آؤ گے نا۔ کیوں مہمان کو زنج کر رہے ہو۔ یہ صرف تمہارے لیے اتنی دُور سے یہاں تک آیا ہے۔“ خادمہ نے چائے کی پیالی مجھے پیش کی، لیکن خلاف توقع شہزاد نے چائے پینے سے گریز کیا۔ میں نے جلدی میں دو چار گھونٹ حلق سے نیچے اُٹھالیے اور واپسی کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا۔ شہزاد نے لینے لینے ہاتھ بڑھایا۔ ”پھر کب ملاقات ہوگی شیری جی.....“ میں جانتا تھا کہ ”شیری جی“ کی اصطلاح صرف اُس نے الوداعی لمحات کو خوش گوار بنانے کے لیے گھڑی تھی۔ ”جلد ہوگی، لیکن پہلے تمہارے اس خلل کی کوئی ترکیب تو ڈھونڈ نکالوں حالانکہ یہ تو وہ عارضہ ہے کہ جس کے طبیب بھی بعض اوقات اس جرثومے کے زہر کا شکار ہو کر مجنوں بنے پھرتے ہیں۔ کبھی کبھی محبت چھوٹ کی طرح اپنا اثر چھوڑتی ہے۔ سو، پہلے میں اس کا اینٹی وائرس ڈھونڈ لوں، پھر تم سے تفصیلی ملاقات ہوگی۔“ شہزاد کی مُمی حیرت سے ہم دونوں کے درمیان ہوتی اس گفتگو کو سن رہی تھیں، مسکرا کر بولیں۔ ”اس کے لیے تمہیں کوئی اینٹی وائرس ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے بیٹا۔ یہ پہلے ہی محبت کی جنگ جیت چکا ہے۔ جانے اس کے دل سے یہ بے معنی خدشات کیوں نہیں نکلتے۔ اگلے ماہ ہی تو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ہمارے آگن میں بہار بن کر اترنے والی ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا، میرا

اسدا کا پگلا ہے۔“ شہزاد نے مسکرا کر اپنی ماں کو دیکھا اور نیکی کے نیچے سے ایک تصویر نکالی اور دھیرے دھیرے جیسے اپنے آپ سے بولا..... ”اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق.....“ ماں نے ہنس کر بیٹے کی تصویر لی اور فخر سے اپنے بیٹے کی پسند پر نظر ڈالی اور پھر مجھ سے بولیں..... ”بیٹا! اپنے بزرگ سے کہیے کہ میرے بیٹے کی خوشیوں کے لیے بھی دُعا کریں۔ میں خود کسی دن اپنی ہونے والی بہو کو لے کر درگاہ دُں گی.....“

میں نے سلام کر کے واپسی کے لیے قدم بڑھائے اور مڑتے مڑتے میری پھپھلی سی نظر ماں کے ہاتھوں ن پکڑی بہو کی تصویر پر پڑ گئیں۔ میرے ذہن میں قیامت کا دھماکا ہوا اور زمین شق ہو گئی۔ میں چکرا کر زمین پر پڑا لیکن گرتے گرتے بھی میری زخمی نگاہ شہزاد کی ماں کے ہاتھ میں پکڑی زہر کی تصویر پر ہی جمی رہی۔

..... وہ زہر ہی تھی..... جو کبھی میری تھی۔

پنے رقیب کے خلاف تعویذ گنڈے کروانے کے لیے عاملوں کے در کی خاک چھانتے پھرتے ہیں اور ایک میں فنا کہ جسے مقدر خود اپنے رقیب کے در پر لے آیا تھا کہ جا اپنے دامن میں بچا آخری اُمید کا گلاب بھی اپنے رقیب کے حوالے کر دے اور اُس کی جھولی میں بھرے سبھی کانٹے اپنے جگر میں پرو کر بولہاں اور خالی ہاتھ واپس لوٹ جا۔ سو میں خالی ہاتھ درگاہ کے محن میں دھول میں اٹا بیٹھا تھا، دھوپ نے درگاہ کی منڈیر کا ہاتھ چوما تو مولوی خضر جگرے سے باہر نکل آئے۔ میں نے اپنی آواز میں چھپے طوفانِ دبا نے کی کوشش کی ”آپ جانتے تھے کہ خرم شہزاد ہی زہرا کا ہونے والا جیون ساتھی ہے، پھر آپ نے مجھے وہاں کیوں بھیجا اُس کی تیمارداری کے لیے.....؟ کیا آپ کو بھی عبداللہ کو بار بار جیتی آگ میں جھونکنا بہت بھاتا ہے۔ ایک ہی بار مجھے مجسم کیوں نہیں کر دیا جاتا ہے۔ یہ روزِ روز کے سگلتے داغ میری رُوح کو کب تک سہتا ہوں گے.....؟“ شاید میرا لہجہ کچھ زیادہ تلخ ہوتا گیا لیکن مولوی خضر حسبِ عادت چپ چاپ سر جھکائے سنتے رہے۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ کب بولتے بولتے میرا گلزارِ زندہ گیا اور ازل سے بیٹھی پلکیں پھرے نم ہونے لگیں۔ مولوی خضر نے دھیرے سے سر اٹھایا اور میرا ہاتھ تھام کر کچھ دیر تک لفظ جوڑتے رہے۔ ”یقین جانو، عبداللہ میاں..... میرے بس میں ہوتا تو یہ ماری آگ اپنے مقدر کے پیالے میں بھر لیتا لیکن تمہاری رُوح پر مزید کوئی ضرب نہ پڑنے دیتا۔ پر ہم دوسروں کے نصیب مول پاتے تو بات ہی کیا تھی۔ بس، اتنا سمجھ لو کہ سب پہلے سے طے شدہ ہوتا ہے۔ اور ہم شدید خواہش رکھنے کے باوجود کبھی دُعا کی سچی سے بھی کچھ بندتا لے کھول نہیں پاتے.....“ مولوی خضر یونہی چپ چاپ بیٹھے کافی دیر تک میرا ہاتھ تھکتے رہے۔ کبھی کبھی خاموشی ہی بہترین گفتگو ہوتی ہے۔ لفظ ہلکے پڑنے لگتے ہیں۔ شاید اس لیے کہ خاموشی اور سکوت قدرت کے عطیات میں سے ایک ہیں اور لفظ اور بولی انسان کی اپنی ایجاد۔ سو، میں اور مولوی خضر بھی سکوت میں خاموشی کی آہٹوں اور سرگوشیوں والی بولی بولتے اور سنتے رہے لیکن ہمارے لب ساکت ہی رہے۔

سہ پہر کے بعد مولوی خضر کو چند زائرین نے آگھیرا تو میرا جی گھبرانے لگا اور میں نے خود کو درگاہ کی بڑھیوں سے کچھ فاصلے پر واقع بازار میں گم کرنے کا تہیہ کر کے باہر کی جانب قدم بڑھائے۔ بعض اوقات انجمنی ہجوم بھی ذہن کی الجھی گر ہیں انکانے میں بہت معاون ثابت ہوتا ہے۔ لیکن ابھی میرے قدم تیسری بڑھی ہی پر تھے کہ میں نے خرم کی ماں کو درگاہ کی جانب بڑھتے دیکھا۔ اُن کا ڈرائیور بھی اُن کے پیچھے چلا آ رہا تھا، جس کے ہاتھ میں پھلوں کی چند ٹوکریاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ خاتون کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ جلدی سے میری جانب بڑھیں ”عبداللہ..... تم کہیں جا رہے ہو بیٹا.....؟“ میں رُک گیا۔ ”جی..... بس ذرا دل گھبرا رہا تھا، سوچا کچھ دیر ٹہر آؤں.....“ انہوں نے جلدی سے میرے ماتھے پر ہاتھ رکھا ”اوہ..... تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ ایسی حالت میں تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ میرے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گیا کہ ”اب ایسی حالت میں مجھے آرام ملتا ہے۔“ لیکن اچھا ہوا کہ میرے لب سلتے ہی رہے۔ مجبوراً مجھے اُن کے ساتھ ہی درگاہ واپس لوٹنا

”دوسرا رقیب“

جانے میں کتنی دیر اپنے حواس سے بیگانہ رہا۔ جب ہوش آیا تو شہزاد کی ماں اور گھر کے نوکر پریشانی کے عالم میں میرے اطراف کھڑے تھے۔ میں بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔ سب نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی کہ طبیعت سنبھل جانے تک میں وہیں آرام کر لوں، لیکن میں نے بمشکل اُن سب کو یقین دلایا کہ ایسے دورے میرے لیے معمول کی بات ہیں اور اب میں بالکل ٹھیک ہوں، لہذا میرا درگاہ پہنچنا ضروری ہے کہ وہاں کی بہت سی ذمہ داریاں میری راہ تک رہی ہیں۔ میرے جسم کی لرزش ابھی تک قدموں کی لڑکھڑاہٹ سے ظاہر تھی۔ مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ میں کب گاڑی میں بیٹھا اور کب ڈرائیور نے مجھے درگاہ کی سیڑھیوں کے قریب لا کر اتار دیا۔ میں نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھا تو مجھے زہرا کے پرانے ڈرائیور کی بات یاد آئی۔ اُس نے تو زہرا کے ہونے والے ہم سفر کا نام خرم بتایا تھا۔ تو پھر یہ شہزاد.....؟ میں فوراً واپس پلٹا۔ ڈرائیور تب تک گاڑی موڑ چکا تھا۔ میں نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے روکا ”یہ جو لڑکا بیمار تھا..... اُس کا پورا نام کیا ہے.....؟“ ڈرائیور چونکا ”کون..... چھوٹے صاحب۔ ان کا نام شہزاد ہے..... خرم شہزاد.....“ ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھادی اور میں جیسے صدیوں پیچھے کا سفر ایک ہی پل میں طے کر گیا۔ کیا ہاتھ آیا میرے.....؟ میں تو آج بھی اُستایا، تہی دامن تھا۔ میں جب تک درگاہ کی سیڑھیاں چڑھ کر اُپر محن تک پہنچا، تب تک میرا جسم باقاعدہ کانپنا شروع کر چکا تھا۔ وہ تو اچھا ہوا کہ مولوی خضر جگرے میں تھے، ورنہ بوکھلا ہی جاتے۔ میں بمشکل خود کو کسی طرح تھیک کر درگاہ کی منڈیر تک جا پہنچا اور وہیں ٹیک لگا کر گر سا گیا۔ کچھ ہونیاں ایسی بھی ہوتی ہیں، جو بالکل کسی انہونی کی طرح ہم پر وارد ہوتی ہیں۔ مجھے تقریباً ایک ماہ پہلے ہی یہ خبر مل چکی تھی کہ زہرا کسی اور کی ہونے والی ہے لیکن اس کے باوجود یہ خبر میرے حواس پر آج اُسی طرح بجلی بن کر گری، جیسے مجھے آج ہی اس بات کی آگہی ہوئی ہو۔ شاید انسان کی فطرت ہی میں آخری لمحے تک طوفان ٹل جانے کی اُمید کہیں نہ کہیں باقی رہتی ہے، لیکن جن طوفانوں کو آتا ہوتا ہے..... وہ آکر ہی رہتے ہیں۔ میری زندگی کا سب سے بڑا طوفان بھی آچکا تھا اور کسی بے بسی تھی کہ مجھے تو کوئی سائبان بھی میسر نہیں تھا یا طوفان شاید اُن کے لیے ہی طوفان کہلاتا ہے، جو مجھ جیسے بے سائبان ہوتے ہیں۔ ساری رات میں یوں ہی درگاہ کی دیوار سے ٹیک لگائے ہڑکتا رہا اور صبح میری آنکھوں سے پوری رات کی بھتی شبنم درگاہ کی زمین پر کھرے کے موتیوں کی صورت چمک رہی تھی۔ لیکن میرا نصیب وہی سدا کا ماندہ، مدہم اور کا لک زدہ تھا۔ مجھے جس کی سیمائی کے لیے چنا گیا تھا، وہ خود میرا ہی رقیب تھا۔ عاشق تو

پڑا۔ آج وہ بہت خوش نظر آ رہی تھیں، انہوں نے خصوصی طور پر مولوی خضر کا شکریہ ادا کیا کہ خرم کی حالت اب بہت بہتر ہے اور یہ سب اُن کے بقول اس ”کراثی پانی“ کا اثر تھا، جو میں گزشتہ روز خرم کو پلا کر آتا تھا۔ مولوی خضر مسکرا کر بولے ”اللہ کے کلام میں بڑی طاقت ہے بی بی۔ اس میں ہمارا کوئی کمال نہیں۔ میں نے تو بس اُس خالق کے لازوال کلام کی چند آیات پڑھ کر اس پانی پر چھوکی تھیں۔ اور یہ عمل آپ خود اپنے گھر میں بھی کر سکتی ہیں۔ میں آپ کو چند مخصوص آیات لکھ کر دے دوں گا۔ آپ روزانہ شام کو مغرب سے پہلے اپنے بیٹے کو پانی دم کر کے پلا دیا کریں۔ اللہ شفا دے گا۔“ خرم کی والدہ میری جانب مڑیں۔ ”وہ تمہیں بھی یاد کر رہا تھا بیٹا۔ جب کبھی وقت ملے تو ہماری طرف ضرور چکر لگاتا۔ مجھے خوشی ہوگی۔“ میں صرف سر ہلا کر رہ گیا۔ پھر نہ جانے کیوں اُن کی آواز بھڑاسی گئی ”ہمارے پاس خوشیوں کی ویسے بھی بہت کمی ہے۔ میں تو بس اب اُس دن کے انتظار میں جی رہی ہوں جب زہرا خرم شہزادی دلہن بن کر ہمارے گھر کی رونق بنے گی۔ مجھے یقین ہے اُس دن میرے پنگے بیٹے کے ہونٹوں پر سدا قائم رہنے والی مسکان ابھرے گی اور اُس کی زندگی کا ہر درد ہر غم ہمیشہ کے لیے مٹ جائے گا۔“ زہرا کا نام سنتے ہی میرے آس پاس وہی تیز آنکھیاں چلنے لگیں، جو ہمیشہ مجھے ایک کمزور بچے کی طرح اڑا لے جاتی تھیں۔ خرم کی والدہ سچ ہی تو کہہ رہی تھیں۔ جسے زہرا نصیب ہو جائے، پھر بھلا اُسے کسی اور چاندنی کی ضرورت کہاں.....؟ کبھی وہ میرے مقدّر کا چاند تھی، جسے میں نے پا کر کھو دیا تھا۔ کچھ آنگن سدا سونے بھی تو رہتے ہیں۔ اُن کے نصیب کی چاندنی کسی اور کی منڈیر پر چٹک جاتی ہے۔ تقدیر کے گھنے کالے سائے پتیل کے پیر سے لپٹ کر اُس آنگن تک روشنی کی ایک نیلی کرن بھی نہیں پہنچنے دیتے اور پھر مجھے مقدّر سے گلے کرنے کا حق بھی کب تھا۔ زہرا تو جبل پور میں لاریب کی حویلی ہی میں، مجھے اپنی رُوح سوچنے کا عندیہ دے چکی تھی، لیکن میں ہی اُسے انتظار کی صلیب پر مصلوب کر کے آگے بڑھ گیا تھا۔ مجھے تو اُسی وقت سلطان بابا نے اجازت دے دی تھی کہ میرے سفر کا پہلا پڑاؤ آچکا لہذا میں چاہوں تو زہرا کا ہاتھ تمام کرواہیں لپٹ سکتا ہوں۔ میں نے جیھی اپنا نصیب کیوں نہیں سمیٹ لیا۔ نصیب بھی تو دسترخوان پر بیچے رزق کی طرح ہوتا ہے، اُسے زیادہ دیر انتظار کروایا جائے تو اُس کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ مقدّر دُکھ جاتے ہیں، کسی اور کی تقدیر بن جاتے ہیں۔ لیکن میں بھلا کب ناشکرا تھا؟ میرے دل میں اگر کچھ بھرم تھے تو وہ بھی بلا وجہ کے تو نہیں تھے۔ زہرا کے انتظار کا بھرم، میری واپسی تک اُس کی ٹھل ٹھل کو اپنی راہ میں بچھے دیکھنے کا بھرم، اپنی اس برباد محبت پر اعتماد کا بھرم، لیکن بھرم تو بس ٹوٹ جانے کے لیے ہی قائم ہوا کرتے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے کہ یہ آگینے جیسے نازک بھرم اپنے دل کے اندر پالتے تو ہم خود ہیں، لیکن ان کے ٹوٹنے کی دہائی ہم اوروں کو دیتے پھرتے ہیں۔ میرا پاگل دل بھی اپنے بھرم کی شکست کا بار زہرا پر ڈالنے کے جواز ڈھونڈ رہا تھا، لیکن اب میں اپنے اس ”نادان دوست“ کے بہکاوے میں آنے والا نہیں تھا۔ زہرا اگر میرا انتظار نہیں کر پائی تو کیا ہوا۔ اُس نے کبھی ایک بار مجھے اپنی رُوح سوچی تھی۔ کیا یہ ایک اعزاز ہی میرے پورے جنم کے لیے کافی نہیں تھا، تو پھر میرا یہ دیوانہ پن ختم

کیوں نہیں ہو جاتا۔ میری کوئل رُوح کے پرزے یوں پارہ پارہ ہو کر فضا میں کیوں تحلیل ہوئے جا رہے تھے۔ آخر ہم انسان اپنے نصیب کے لمحے جی کر بھی پل پل کیوں مرتے رہتے ہیں۔ مقدّر ہمارا ظرف اتنا وسیع کیوں نہیں کر دیتا کہ ہم اپنی تمام عمر اُس ایک جادواں پل ہی میں گزار دیں، جو کبھی ہمارا نصیب تھا۔ ہم یادیں سینے کی دھن میں اتنی دُور کیوں چلے آتے ہیں کہ پھر واپسی کے خیال ہی سے ہمارا دم گھٹنے لگتا ہے؟ خرم کی والدہ نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں اور میں اُن کے مستقبل کے سنہرے سپنوں کی داستان میں اپنا آج جلنے دیکھتا رہا۔ شاید محبت کی پیاس بھی پانی کی پیاس جیسی ہی ہوتی ہے۔ ہر بار میرے ہونچنے کے بعد پھر سے پلٹ آنے والی پیاس۔ یہ تو اچھا ہوا کہ مولوی خضر وہاں موجود تھے اور وہ خاتون کی ہاں میں ہاں ملاتے رہے، ورنہ میں تو بس گنگ ہی بیٹھا رہا۔ وہ نہ جانے کب میرے سر پر ہاتھ پھیر کر، دُعا دے کر چل دیں اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔

رات تک میرا جسم شدید بخار میں جھٹکتے لگا۔ بات صرف جسم تک ہی محدود ہوتی تو میرا یہ جسم ایسے کئی عذاب بیک وقت جھیلنے کی سکت رکھتا تھا، لیکن یہ حدت تو میری رُوح کے ریشوں کو بھی جھلسا رہی تھی۔ دل کچھ اس عجب انداز میں دھڑک رہا تھا، جیسے اپنی گنتی کی دھڑکنیں اس رات پوری کر کے ہی دم لے گا اور پھر اگلی صبح جب اس بے چینی کا عروج میرے زوال کا اختتامی باب لکھنے کے قریب ہی تھا کہ اچانک پھر اُسی باد نسیم کے معطر اور رخ جھونکے نے میرے تن من کو بھجھوڑ کر رکھ دیا۔ یہ تو وہی مانوس خوشبو تھی، جو اُس ہستی قاتل سے منسوب تھی، جس کے ہاتھوں پر میرے خون کے متبادل مہندی کا رنگ سجے کو تیار تھا۔ ہاں، یہ تو وہی مانوس ہوا تھی، جو زہرا کی آمد سے منسوب تھی۔ میں اُس وقت صحن میں آنکھیں موندے پڑا تھا اور مولوی خضر میرے ماتھے پر ٹھنڈے پانی میں بھگو کر پٹیاں رکھ رہے تھے۔ میں نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں اور کراہتے ہوئے اُٹھ بیٹھا۔ مولوی خضر ”ارے..... ارے“ ہی کرتے رہ گئے، لیکن میری نظریں درگاہ کے صحن میں داخلی دروازے پر جم کر رہ گئیں۔ مولوی خضر نے بھی میری نگاہوں کے تعاقب میں نظر ڈالی، لیکن داخلی راستہ تو سنسان پڑا تھا۔ مولوی خضر نے حیرت سے میری جانب دیکھا ”کیا ہوا میاں..... کس کی راہ دیکھ رہے ہو.....؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”وہ..... جس کی راہ کی دُھول بننا میرا مقدّر ٹھہر چکا ہے۔“ مولوی خضر نے دوبارہ دروازے کی جانب دیکھا۔ ”لیکن وہاں تو کوئی نہیں ہے میاں.....“ میرے دل نے آج تک پہلے کبھی اُس کی آمد کی جھوٹی گواہی نہیں دی تھی۔ لیکن آج درگاہ کا سنسان دروازہ میرا یہ بچا کھپا اور آخری مان بھی تو دینا چاہتا تھا۔ میری نظر پتھر ہونے لگی اور میری آنکھ کا جھرنا بیٹھ لگا اور تبھی میری دھندلائی ہوئی نگاہ نے خرم کی والدہ کی اوٹ میں اُس چاند کو نمودار ہوتے دیکھا۔ میرا دل اس زور سے دھڑکا کہ جیسے سینے کا بجنر توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ ہاں!..... وہ زہرا ہی تھی۔ وہی سیاہ لباس میں لمبوس۔ ویسے ہی جیسے پانچوں پر تیرتی ہوئی رازِ ہنسی۔ میری آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہو گئیں۔ بصارت کا مقصد پورا ہو گیا۔ اب جو کچھ بھی تھا، اضافی تھا۔ زہرا کی رنگت میں پیلاہٹ کی جھلک نمایاں تھی۔ مجھے یوں لگا کہ سارے ساحل پر سرسوں اُگ آئی ہو۔ یا پھر

درگاہ ہی پر کسی نے ہلدی کی پوری پرات الٹ دی تھی۔ وہی پکوں کی مسلسل لرزش، وہ نظریں جھکائے خرم کی والدہ کے پیچھے مجھ سے صرف چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی، لیکن کبھی کبھی چند قدم بھی صدیوں کا فاصلہ بن جاتے ہیں۔ یا شاید ہمارا دُوری کو تپانے کا پیمانہ ہی سدا سے غلط ہے۔ دُوریوں کا بھلا فاصلوں سے کیا واسطہ۔ ٹھیک اُسی لمحے مجھے اس دنیا میں بولی جانے والی تمام زبانوں اور اُن کی تمام لغات کے محدود ہونے کے احساس نے آگھیرا۔ ہمارے لفظ اور ہماری بولیاں صرف اور صرف ظاہری جذبوں اور احساسات ہی کو بیان کر پاتی ہیں۔ جسم سے جسم کے فاصلے کو ”دُوری“ کہتے ہیں لیکن رُوح سے رُوح کے فاصلے کو کیا کہا جائے۔ جو جسم کو جلائے وہ ”آگ“ کہلاتی ہے، لیکن جو رُوح کو جھلسائے اُسے کیا نام دیا جائے۔ جو بولی زبان سے ادا ہوا ہے ”لفظ“ کہتے ہیں، لیکن جو بن بولے اور بن سنے ہی رُوح کو جھنجھوڑ جائے اُس بولی کو کیا کہیں۔ میں بھی اپنے سامنے سر جھکائے کھڑی زہرا کی رُوح سے کچھ ایسی ہی بولی بول رہا تھا۔ وہ رُوح جو کبھی میری ملکیت تھی، لیکن آج کسی پرانے کے تصرف کے بوجھ تلے دبی نظر آرہی تھی۔ خرم کی والدہ مولوی خضر سے باتوں میں مشغول تھیں۔ ”آپ ہی اسے سمجھائیں مولوی صاحب۔۔۔۔۔۔ یہ تو یہاں آنے کے لیے کبھی راضی ہی نہ ہوتیں اگر خرم ضد نہ کرتا۔ بڑی مشکل سے اسے یہاں لائی ہوں۔ خرم کی طبیعت ٹھیک ہوتی تو وہ بھی ضرور آتا۔ لیکن آج آپ میری ہونے والی بہو اور بیٹے کے لیے کچھ ایسی دُعا کریں کہ ان کے آنے والی زندگی سے غم اور تکلیف کے سائے ہمیشہ کے لیے دور ہو جائیں۔ ہم نے بہت غم دیکھے ہیں مولوی صاحب۔ اب اگر خوشی مل رہی ہے تو دُعا کریں کہ وہ بھی پوری اور بھرپور ملے۔“ مولوی خضر ہلکے سے بولے ”بی بی میری اللہ سے یہی دُعا ہے کہ وہ آپ کے سارے خاندان کو ہمیشہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور آپ کے ساتھ سب خیر ہی کا معاملہ رہے۔ بس، اتنا جان لیں کہ خوشی نام کے جذبے کا بنیادی عنصر ہی اس کی کم یابی سے ہے۔ جو سدا کے لیے ہودہ ”خوشی“ نہیں رہتی، معمول بن جاتی ہے۔“ مولوی خضر نے دُعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے لیکن میرے ہاتھ گرے ہی رہے۔ میری دُعاؤں میں اتنا ہی اثر ہوتا تو آج وہ کسی اور کی نہ ہوتی۔ میرے کانوں میں خرم کی والدہ کی بات کی بازگشت گونجتی رہی۔ ”یہ تو یہاں کبھی نہ آئی اگر خرم ضد نہ کرتا۔۔۔۔۔۔“ گویا آج کا یہ پھیرا بھی میرے مقدر کی دین نہیں بلکہ اُس رقیب کی دی ہوئی خیرات تھا۔ مولوی خضر نے دُعا ختم کر کے زہرا کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ ”سدا سکھی رہو۔۔۔۔۔۔“ خرم کی والدہ واپسی کے لیے پلٹنے پلٹنے رُک گئیں۔ ”ارے ہاں عبد اللہ بیٹا! وہ تمہیں بہت یاد کرتا ہے۔ اُس کی بہت کم لوگوں سے اتنی جلدی بنی ہوگی۔ تم بھی ہمارے ساتھ گھر چلو۔ نا۔ خرم تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگا۔ شام سے پہلے ڈرائیور تمہیں واپس چھوڑ جائے گا۔۔۔۔۔۔“ مجھ سے کوئی جواب نہیں بن پایا۔ مولوی خضر نے جلدی سے بات بنائی ”عبد اللہ میاں ضرور آپ کے ساتھ چلے چلتے، لیکن آج تو انہیں بخار نے بُری طرح سے گھیر رکھا ہے۔ طبیعت کچھ سنبھل جائے تو میں خود لے کر آؤں گا آپ کے دولت خانے پر۔۔۔۔۔۔“ جانے یہ میرا وہم تھا، کوئی سراب تھا یا میری خوش فہمی کہ جس وقت مولوی خضر نے میری بیماری کا ذکر کیا تو اُس بے رحم کی جھکی

اُن کی جھال میں ارتعاش کی اک لہری پیدا ہوئی تھی۔ خرم کی والدہ میرے بخار کا سن کر پریشان ہو گئیں اور اُن نے جلدی سے بڑھ کر میرے ماتھے کو چھوا ”ہاں بخار تو بڑا اتیز ہے۔ عبد اللہ تم باقاعدگی سے اپنا علاج بن نہیں کراتے۔ آخر یہ کیسا روگ ہے۔۔۔۔۔۔؟“ اور یہی وہ لمحہ تھا جب شدید ضبط کے باوجود میری زبان پھسل گئی۔ ”وفا کا روگ ہے مجھے۔۔۔۔۔۔ آپ دُعا کریں کہ قدرت مجھے بھی بے وفائی کا مہم عطا کرے۔“ خاتون حیرت سے میری جانب دیکھا اور میں اس شکاری کی طرح پچھتاہٹا، جس سے کمان سیدھی کرنے کے دوران تیر پھسل جائے اور وہ اندھا تیر کسی بے گناہ کی جان کے درپے ہو جائے۔ میری زبان سے پھسلے تیر نے بھی ہانچ کی شہزادی کے کورے من کو داغ دیا تھا۔ لمحہ بھر کو زہرا کی پلکیں اٹھیں اور میرا سارا جہاں ڈھس گیا۔ یہ کہانی کا آغاز بھی اسی درگاہ سے اور زہرا کی اٹھی اک ایسی ہی نگاہ سے ہوا تھا اور میرا انجام بھی وہی ایک رہی۔ پھر نہ جانے کب خرم کی والدہ نے مولوی خضر سے اجازت طلب کی اور کب وہ دونوں درگاہ سے واپس نہ گئیں، مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔ میں وہیں درگاہ کے صحن میں بکھرے پتوں کی مانند پڑا رہا اور ساحل کی ہوا بے نوحے پڑھتی رہی۔ مغرب کے قریب مولوی خضر نے زبردستی میرا ہاتھ تھام کر مجھے بیٹھا دیا اور کہیں سے نکیل لا کر میرے لرزے جسم پر ڈھک دیا، پر رُوح کی لرزش کا کیا علاج۔۔۔۔۔۔؟ اتنے میں میرے قریب ہی بموں کی آہٹ اُبھری اور شام کے ملجے اندھیرے میں کوئی سایہ میرے قریب آ کر رُک گیا۔ مجھ میں گردن ناکر دیکھنے کی ہمت بھی باقی نہیں تھی۔ پھر کسی نے اچانک بڑھ کر میرے ہاتھ تھام کر اپنے ہونٹوں سے لگا دیے۔ میں نے چہرہ پچپانے کی کوشش کی۔ وہ بختیار تھا۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ وہی ”فریفتہ نصیب“ بختیار۔۔۔۔۔۔ لیکن آج اس نے چہرے پر ایک خاص چمک نظر آرہی تھی، اس کا لہجہ ممنونیت سے بھرپور تھا۔ ”آپ کی ایک دُعا نے میری لدگی بدل دی۔۔۔۔۔۔ مجھے ازل کے صحرا سے نکال کر اُمید کے ایک ایسے نخلستان میں پہنچا دیا، جہاں میں نے سب لیا ہے۔ میں آپ کا شکر یہ کیسے ادا کروں؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اُس کی جانب دیکھا۔ بختیار نے بھجان میر خوشی کے ساتھ بتایا کہ آخر کار اُسے پوری کائنات کھوجنے کے بعد وہ اک نگاہ میسر ہوئی گئی، جو صرف اور صرف اُس کی مدح سرائی میں اٹھی اور پھر اُس کے لیے جھک گئی تھی۔ بختیار کے بقول وہ ایک مجسمہ ساز تھی، جس کے ادارے کا سالانہ چندہ بختیار کے ہاں سے ہی جاتا تھا۔ کچھ دن پہلے ادارے نے اُس کے مجسموں کی نمائش کا اہتمام کیا تو بختیار کو بھی بطور مہمان خصوصی وہاں مدعو کیا گیا اور تبھی بختیار کو یہ احساس ہوا کہ وہ اس سین مجسمہ ساز، سائرہ کی طرف کھنچا چلا جا رہا ہے، لیکن یہ تو بختیار کے لیے معمول کی بات تھی۔ پوری زندگی وہ ی فریفتہ پن ہی کا تو شکار رہا تھا۔ لیکن یہ معاملہ تب ”خلاف معمول“ تک جا پہنچا، جب سائرہ نے بختیار کی بالی اپنے فن کی تعریف سن کر شرما تے اور کچھ جھجکتے ہوئے بختیار کے چہرے کا مجسمہ بنانے کی اجازت طلب کرنا۔ بختیار حیرت زدہ سا رہ گیا لیکن وہ اس معصوم خواہش کو چاہتے ہوئے بھی رد نہ کر سکا۔ سائرہ بختیار کی ضروریات کے پیش نظر اُس کے گھر ہی پر روزانہ ایک گھنٹے کے لیے آنے لگی اور بختیار کی اپنی ذاتی آرٹ گیلری

ہی میں اُس نے کچی مٹی اور پکے سے بختیار کا بت تراشنا شروع کر دیا۔ تب زندگی میں پہلی بار بختیار کی جھلٹی رُوح پر ٹھنڈے پانی کے چند چھینٹے پڑے، جب سائرہ نے اُسے یہ بتایا کہ وہ بختیار کی سوچ، خیالات اور شاعری سے بے حد متاثر ہوئی ہے اور اسی لیے اُس نے زندگی میں پہلی بار اتنی جرأت کی ہے کہ خود کسی سے فرمائش کر کے اُس کا مجسمہ گوندھے۔ آخر کار بختیار کے چہرے کا مجسمہ تیار ہو گیا اور بختیار کے بقول اُس نے آج تک کبھی اپنے آپ پر پیار آنا محسوس نہیں کیا تھا لیکن سائرہ کے کمال فن نے اُسے بھی اتنا حسین کر دیا کہ خود بختیار کئی گھنٹے اپنے چہرے کے زاویے اور خط سرائتار ہا۔ بختیار کا یہ ماننا تھا کہ یہ سب میری دُعا کی قبولیت کی وجہ سے ہوا ہے، ورنہ سائرہ اُس کے اندر چھپے خوب صورت انسان کے چہرے کو یوں نہ گوندھا پاتی۔ میں نے بختیار کی جانب دیکھا۔ ”کاش میں اتنا معتبر ہوتا کہ میری دُعا میں بھی قبولیت کا شرف پاتیں۔ بہر حال، مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ آپ کا خواب پورا ہو گیا۔“ بختیار کچھ ہچکچایا۔ ”ہاں، مگر ابھی ایک اُلجھن باقی ہے۔ اُمید ہے کہ آپ آج بھی میرے حق میں دُعا کریں گے۔“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا، ”کسی اُلجھن.....؟“ بختیار نے نظر میں چرائیں۔ ”آپ یہ دُعا کریں کہ قدرت کبھی سائرہ کی بیٹائی نہ لوٹائے۔“ میرے اندر ایک زور دار چھٹکا ہوا اور میری رگوں اور نسون میں وہ سب کانچ دُور تک پیوست ہو گیا۔ ”کیا.....؟ کیا مطلب..... کیا سائرہ ٹاہینا ہے..... مگر..... مگر ابھی تو آپ نے کہا تھا کہ قدرت نے آپ کو آپ کے حصے کی وہ ایک نظر بخش دی ہے، لیکن اگر سائرہ دیکھ ہی نہیں سکتی تو پھر.....؟“ بختیار نے عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھا ”ہاں..... یہ سچ ہے کہ مجھے ایسا ہی محسوس ہوا تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ سائرہ ٹاہینا ہے۔ لیکن کیا ضروری ہے کہ نظر کا واسطہ صرف بیٹائی ہی سے ہو.....؟“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا۔ بہت بڑی بات کہہ گیا تھا وہ۔ واقعی، ضروری تو نہیں کہ بختیار کے مقدر میں صرف ”بیٹا نظر“ ہی لکھی ہو؟ بختیار نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ اپنی اُنکلیوں سے چھو کر دیکھتی ہے۔ قسمت نے اُس کی اُنکلیوں کی پوروں میں اُس کی بصارت چھپا رکھی ہے۔ میرے چہرے کا مجسمہ بھی اُس نے اپنی پوروں کی بیٹائی سے چھو کر اور محسوس کر کے گوندھا تھا۔ تب ہی اس مجسمے کے چہرے پر کوئی داغ نہیں تھا۔ کوئی سلوٹ کوئی بد نما زاویہ نہیں تھا۔ مجھے اسی شام یہ احساس بھی ہوا کہ کبھی کبھی مجھ جیسے بد بیخوں کے لیے بصارت بھی کس قدر بڑا عذاب بن جاتی ہے۔ کاش میں بھی سائرہ کی طرح ٹاہینا ہوتا اور قدرت میری اُنکلیوں کی پوروں کو بھی سائرہ جیسی خوب صورت بیٹائی عطا کر دیتی..... کاش.....“ بختیار بولے جا رہا تھا اور اُس کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ میرے سامنے ایک ایسا شخص بیٹھا، جو اپنی محبوب کے لیے سدا کی بے بصیرتی کی بد دُعا لینے کے لیے یہاں تک آیا تھا، کیوں کہ اُسے خوف تھا کہ بیٹائی لوٹ آنے کے بعد اُس کے نصیب کی نظر ہمیشہ کے لیے پلٹ جائے گی۔ پھر سے وہی نفرت اُس کا مقدر ہوگی، جو جنم سے اب تک اُس کی رُوح کو چھلنی کرتی آئی ہے۔ لیکن ستم یہ تھا کہ ڈاکٹروں کے حساب سے سائرہ کی نظر واپس آ سکتی تھی۔ بات صرف اُس کے جوڑ کے خلیے والی پتلیوں کے ملنے تک کی تھی۔

بختیار یہ چاہتا تھا کہ یہ وقفہ بختیار کی موت سے پہلے تک کبھی مکمل نہ ہو۔ بختیار جانتا تھا کہ اُس کی یہ خواہش بد خود غرضی کے زمرے میں شمار کی جائے گی لیکن وہ بے بس تھا۔ شاید زندگی میں ہم سب کبھی نہ کبھی ایسی خود ی کا شکار ہو ہی جاتے ہیں۔ بختیار نے مجھے خاموش بیٹھے دیکھ کر جلدی سے میرے ہاتھ تھام لیے۔ ”آپ بے لیے دُعا کریں گے نا..... دیکھیں میں بڑی اُمید لے کر آپ کے پاس آیا ہوں۔ مجھے مایوس نہ بھیجئے گا۔“ میں نے ”آپ نے ٹھیک کہا..... نظر کا بھلا بیٹائی سے کیا واسطہ.....؟ اور یہ بھی سچ ہے کہ کبھی بیٹا وہ نظر نہیں لیتے، تو پھر ہم دونوں مل کر یہ دُعا کیوں نہ کریں کہ خدا سائرہ کو بیٹائی کے ساتھ ساتھ آپ کے مقدر کی وہ ایک رب بھی عطا کر دے۔“ وہ بے چین سا ہو گیا ”بات صرف میری نہیں ہے۔ ہماری بصارت کی دنیا سائرہ کی دلی دنیا کے مقابلے میں انتہائی بد صورت ہے۔ یہاں صرف میں ہی بد نما نہیں۔ وہ یہ سب برداشت بن کر پائے گی۔“ میں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ٹھیک ہے..... لیکن دُعا میں عرش پار کر جائیں تو پھر واپس میں پلٹا کرتیں۔ اس لیے دُعا مانگتے ہوئے بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ کل شام ایک دو بار سوچ لیں۔ اگر پھر بھی آپ کا یہی فیصلہ رہا تو ہم دونوں مل کر اللہ کے دربار میں اس بد دُعا کی عرضی کی ڈال دیں گے۔“ اچانک میرے عقب سے وہی رُوح کھینچ لینے والی ملائم سی آواز ابھری ”اگر بد دُعا کسی یاہ نصیب کی دنیا کو بدلنے کا ایک واحد ذریعہ ہے تو ایک بد دُعا میرے حق میں بھی فرما دیجیے۔“ میں تڑپ کر پلٹا..... درگاہ کے دروازے کے قریب زہرا کھڑی تھی۔

تار عنکبوت

ہاں..... وہ زہرا ہی تھی۔ اگر بختیار میرے سامنے نہ بیٹھا ہوتا تو میں اسے ایک خواب ہی سمجھتا۔ لیکن وہ تعبیر تھی۔ میرے نہ سہی..... کسی اور کے خوابوں ہی کی سہی..... لیکن زہرا یوں شام ڈھلے اور اس طرح اکیلے یہاں..... میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ بختیار کی آنکھوں میں بھی حیرت کی جھلک تھی۔ اُس نے ایک جانب ہو کر زہرا کے لیے جگہ خالی کی اور زہرا میرے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ اُس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور آج بھی پلکوں کی وہی ”لرزش بے کراں“ میرے اندر کی دنیا اٹھل پھٹل کر رہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے کائنات تھم سی گئی اور پھر اُس کے لب بے ”خرم کی ای ای آپ کا نیچے گاڑی میں انتظار کر رہی ہیں۔ خرم بھی اُن کے ساتھ ہیں۔ وہ اُد پر تک نہیں آسکتے اس لیے.....“ میرے اندر زور کا جھکڑ چلا اور میرے دل کی ڈالی پر بچا آخری پتا بھی ٹوٹ کر خاک میں جا ملا۔ گویا اب میرا نصیب بھی میرا قریب لکھ گامے۔ میں نے بختیار سے معذرت طلب کی، لیکن میرا لہجہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہوتا چلا گیا ”معافی چاہتا ہوں..... مجھے کچھ دیر کے لیے درگاہ سے باہر جانا ہوگا۔ آپ تو بد دعا لینے کے لیے خود یہاں تک چل کر آتے ہیں لیکن کچھ لوگوں کو دعا بھی اپنے دروازے پر درکار ہوتی ہے۔ وہ خود اٹھ کر کسی کے در پر نہیں آتے۔ اپنا اپنا مقدر ہوتا ہے۔“ زہرا نے میری بات کا گھاؤ محسوس کر کے بھی اپنی نظر جھکائے رکھی۔ بختیار جو حیرت سے ہم دونوں کی جانب دیکھ رہا تھا، کچھ ہڑسا سا گیا ”جی جی..... ضرور کیوں نہیں..... میں پھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ سائل کی سن لیں.....“ ”جانے ہم دونوں میں سے سائل کون ہے اور سوالی کون.....؟“ بختیار میری بات سن کر اٹھتے اٹھتے ایک بار پھر ٹھٹھک گیا اور پھر موفتے کی نزاکت سمجھتے ہوئے سلام کر کے وہاں سے چل دیا۔ میں اور زہرا درگاہ کے صحن میں اکیلے رہ گئے۔ زہرا کی لرزتی پلکیں کچھ خمی ہوئے لگیں۔ میں نے اُسے چلنے کا اشارہ کیا ”چلیں..... میں حاضر ہوں۔“ میں نے قدم آگے بڑھائے۔ زہرا کی آواز نے میرا تعاقب کیا ”سنیں.....“ میں رُک گیا، لیکن پلٹ کر اُسے نہیں دیکھا کہ میں جانتا تھا کہ یہ وہ طلسم ہے، جو پلٹ کر دیکھنے والوں کو پتھر کا بنا دیتا ہے۔ ”میں آپ سے معافی نہیں مانگوں گی، کیوں کہ کچھ جرم اپنی سزا خود اپنے آپ ہوتے ہیں۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کبھی آپ کے سامنے دوبارہ نہ آتی۔ لیکن ساری بات ہی اختیار کی ہے۔ بس اتنا جان لیں کہ میں بے اختیار اور مجبور تھی۔“ کاش وہ اتنی ہی وضاحت بھی نہ کرتی۔ جانے ہم ہمیشہ انہی ہستیوں کے سامنے اپنا سارا ضبط کیوں کھو بیٹھتے ہیں، جن کے سامنے ہمیں ضبط کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ میں بھی ایک لمحے کے لیے اپنا سارا ضبط کھو بیٹھا اور

پ کر پلٹا، وہ سر جھکائے اپنا کانپنا وجود سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”کم از کم آپ کی زبان سے یہ مجبوری حیلہ بہت عجیب لگتا ہے۔ میں نے آپ سے کوئی وضاحت طلب نہیں کی، نہ ہی آپ کو اپنے دل پر کسی قسم کا بھ لیے رکھنے کی ضرورت ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں لڑکیاں اپنے مستقبل کے بارے میں کافی محتاط ہوتی ہیں۔ بہ میں اگر انہیں کسی معذوری کے قریب تر دیوانے اور کسی شہزادے / امیر زادے کے درمیان کسی ایک کا چناؤ دینا ہو تو فیصلہ وہی ہوگا جو آپ نے کیا۔ ساری عمر کے لیے کسی معذوری کی بیساکھیاں بننے سے بہتر ہے کسی نبوط شائے کا سہارا بن کر زندگی گزار دی جائے۔ مجھے اس فیصلے پر آپ سے کوئی گلہ نہیں ہے۔“ میں نے اپنی بش کے بھی تیر خالی کر دینے کے بعد دوبارہ قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ پیچھے سے دم توڑتے گھال کی خری ڈوٹی آواز سنائی دی ”آپ کو حق ہے مجھ سے نفرت کرنے کا۔ سب مقدر کے کھیل ہیں۔ گھر سے چلتے دے میں نے کچھ سطریں لکھی تھیں، وقت ملے تو انہیں پڑھ لیجیے گا۔“ زہرا نے اپنے ہاتھ میں پکڑا، ایک نہ شدہ رن میرے حوالے کر دیا اور آگے بڑھ گئی۔ میں اُس سے یہ بھی نہ کہہ پایا کہ ”نفرت“ محبت کا سب سے غریب نام روپ ہوتا ہے اور شاید محبت سے بھی کہیں زیادہ خالص اور سچا روپ۔ میں درگاہ کی سیڑھیاں اتر کر ہرا کے نقش قدم پر چلتا ہوا جب نیچے پہنچا تو مجھے دیکھ کر خرم کی والدہ جلدی سے گاڑی سے نیچے اتر آئیں، لیکن خرم حب معمول گاڑی ہی میں بیٹھا رہا۔ آج بھی وہ ڈرائیور کے ساتھ ڈرائیونگ سیٹ کے مقابل والی نشست پر بیٹھا تھا۔ اُس کے چہرے سے آج پیلا ہٹ جھلک رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ مسکرایا ”بڑے مغرور ہو برے سیجا۔“ آخر مجھے ہی یہاں تک آنا پڑا۔ ”خرم کی ماں نے میرے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے گھور کر اپنے بیٹے کی تنبیہ کی۔“ ”شہزاد..... تمیز سے.....“ تب میں نے پہلی مرتبہ نوٹ کیا کہ خرم کی امی جب بہت پریشان یا عجیبہ ہوتیں تو خرم کو شہزاد بلاتی تھیں۔ ”میرے پاس غرور کے قابل کچھ نہیں ہے۔ سب مان، سارے غرور ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکے ہیں۔ میں تو اب بس خاک کا ایک ڈھیر ہوں۔ غرور اور فخر کے گہنے تو آپ جیسوں پر سجتے ہیں، جنہیں ایک کائنات میسر ہے۔ اپنا نصیب تو بس داغ ہی ہیں۔“ خرم نے چوک کر میری آنکھوں میں جھانکا ”سوری..... میرا مقصد تمہارا دل دکھانا نہیں تھا عبداللہ، اور سچ تو یہ ہے کہ میری کائنات میں بس ایک ہی قابل فخر گہنا ہے۔ میرے پاس بھی بس ایک غرور ہی تو باقی بچا ہے۔ جس سے میری ساری کائنات منور ہے۔“ خرم نے مسکرا کر زہرا کی جانب دیکھا۔ وہ جو کبھی میرا مان تھی، آج کسی اور کا غرور تھی۔ اس دنیا میں تخت لٹتے اور تاج بدلتے کب دیر لگتی ہے۔ کل کے بادشاہ آج کے بھکاری بنے پھرتے ہیں۔ مجھے اچانک یاد آیا کہ مولوی خضر نے خرم کے لیے سہ پہر کو پانی پر دم کر کے رکھ چھوڑا تھا۔ میں نے خرم کی والدہ سے کہا کہ وہ خرم کو اُد پر درگاہ ہی پر لے چلیں تاکہ مولوی صاحب ہی اُس کو وہ پانی بھی پلا دیں۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر کچھ عجیب سا لگا کہ میری بات سنتے ہی اُن کے چہرے پر ایک عجیب سا تردد چھا گیا۔ انہیں ہچکچاتے دیکھ کر میں نے خرم سے کہا کہ دو گڑھی کے لیے وہ میرے ساتھ درگاہ کے حجرے تک آجائے تاکہ مولوی خضر سے بھی اُس کی ملاقات ہو

کہتا۔ نہ جانے میں کس طرح لرزے قدموں کو سنبھالتا واپس درگاہ کے صحن تک پہنچا۔

آج سمندر کی لہروں کی بھی آپس میں کوئی جنگ چل رہی تھی شاید..... اسی لیے ان کے چنگھاٹنے رلنے کی آوازیں درگاہ کے اندر بھی سنائی دے رہی تھیں۔ لیکن اس شور سے کئی گنا زیادہ شور اس وقت خود برے وجود کے سمندر میں اٹھ رہا تھا۔ سماعتیں معطل کر دینے والا شور۔ شاید بہت شدید اور حدوں کو پار کر جانے والا شور بھی خاموشی ہی کی ایک قسم بن جاتا ہے۔ ایسی ہی کسی لرزتی خاموشی کی ساعت میں میں نے اپنے کانپتے ہاتھوں سے زہرا کا دیا ہوا کاغذ کھولا۔ میں زہرا کی تحریر کو خط کہہ کر اس کی توہین نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ضروری نہیں کہ ہر نامہ ”خط“ ہی ہو، یا ہر ”خط“ کسی کی تحریر ہی سے جزا ہوا؟ کچھ تعلق خط سے بڑھ کر بھی تو ہوتے ہیں اور کچھ ”خط“ لفظوں کے محتاج نہیں ہوتے۔ آنسوؤں سے بھیگی میری دھندلی نگاہ ان سیاہ موتیوں پر پھسلنے سے پہلے تعظیم کے تمام تقاضے پورے کرنا نہیں بھولی۔ وہی دل میں اتر جانے والی تحریر اور وہی اندازِ تکلم۔ کون کہتا ہے کہ ثبات صرف اک تغیر کو ہے..... اور بھی کچھ ایسا ہے کہ جس کی دل کشی سدا قائم رہنے والی ہے۔ میں نے ہشکل اپنی نظر کاغذ پر جمائی۔ ”میں جانتی ہوں کہ اب میرا کوئی بھی لفظ آپ کے زخموں کا مرہم نہ ہو سکے گا۔ شاید کچھ لوگ پیدا ہی سدا زخم دینے کے لیے ہوتے ہیں۔ میری آرزو تھی کہ میں آپ کی راہ میں بھول، بچھاؤں، لیکن اپنے مقدر کے کانٹے بھی آپ کے راستے میں پر دوں گی، ایسا بھلا کب سوچا تھا.....؟ آپ کی ہر بدگمانی جائز ہے اور اگر میرا اور آپ کا دوبارہ سامنا نہ ہوتا تو شاید میں انہی بدگمانیوں کے تپتے سائے تلے اپنی باقی تمام زندگی گزار دیتی، کیوں کہ کبھی کبھی یہ بدگمانی ہی کسی کے جینے کا سہارا بن جاتی ہے۔ آپ کا مجھ سے بدگمان رہنا ہی خود آپ کے لیے بہتر تھا، لیکن میری بے بسی کی انتہا دیکھیے کہ میں اپنے حق میں کسی کی عمر بھر کی بدگمانی کی حق دار بھی نہیں رہی۔“ میری نظریں تیزی سے خط کے منظر نامے کو اپنے ذہن کے پردے پر منتقل کرنے لگیں۔

زہرا کی کہانی ٹھیک اُسی دن سے شروع ہوتی تھی، جس دن میری داستان کا اختتام لکھا تھا۔ اُس دن ”کاسا بلانکا“ کو زہرا کے شہر اُسی ساحل پر لنگر انداز ہوا تھا، جہاں اُس کی ساحر سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ زہرا کو ساحر کا پیغام مل چکا تھا کہ وہ زہرا کو بندرگاہ کے ساحل پر پہلا قدم دھرتے ہی اپنے سامنے دیکھنا چاہتا ہے کہ یہی تو وہ ساحل تھا جہاں ساحر کے دل نے آخری بار لنگر انداز ہو کر زہرا کے قدموں میں ڈیرہ ڈال دیا تھا۔ ساحر کو سفر پر نکلے آج چھ مہینے پورے ہو رہے تھے اور یہ بات صرف زہرا کا دل ہی جانتا تھا کہ اُس نے یہ چھ ماہ کس طرح پل پل کر کے کاٹے تھے۔ لیکن آج کا دن کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ جہاز سہ پہر کو لنگر انداز ہونے والا تھا مگر کبھی کبھی یہ دن اتنا طویل کیوں ہو جاتا ہے کہ اس کا پہلا پہر ہی سال ہا سال کی طرح ڈھلتا ہے۔ زہرا بھی بمشکل دوسرے پہر تک انتظار کی سولی پر خود کو ٹانگ سکی اور پھر دوپہر کو آنے والے ڈرائیور کا انتظار کیے بغیر ہی اس نے گاڑی نکالی اور بندرگاہ جانے والی سڑک پر ڈال دی۔ وہ اپنی دھن میں اتنی سرشار تھی کہ اُسے اس بات کی خبر بھی نہ ہوئی کہ روزانہ کی طرح ایک سپورٹس بائیک پر بیٹھا ہیلمٹ پوش اُس کی گاڑی

جائے۔ خرم بھی کسی سوچ میں پڑ گیا، جیسے میں نے کوئی بہت ہی مشکل سوال پوچھ لیا ہو۔ زہرا کے چہرے پر بھی کئی رنگ آکر گزر گئے۔ کچھ دیر کے لیے وہ تینوں خاموشی سے ایک دوسرے کی جانب دیکھتے رہے۔ پھر خرم نے جیسے کوئی فیصلہ کر لیا اور اس کے چہرے کی مخصوص مسکراہٹ لوٹ آئی ”اچھا چلو..... آج ہم بھی یہ معرکہ سر کر ہی لیتے ہیں، ورنہ تم یہی سوچو گے کہ یہ کیسا مغرور اور سر پھرا امیر زادہ ہے، جو خود اپنے مطلب کے لیے بھی دو قدم چل کر اوپر نہیں آسکتا۔“ خرم نے اپنے ڈرائیور کی جانب دیکھا، جو جلدی سے گاڑی سے اتر کر خرم کے دروازے کی جانب بڑھ گیا لیکن خرم کا دروازہ کھولنے سے پہلے اُس نے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر کوئی چیز نکالی اور پھر خرم کی نشست والا دروازہ کھول دیا۔ میرے وجود کے اندر ایک زوردار دھماکا ہوا اور کچھ دیر کے لیے ارد گرد گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا گیا۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں دو بیساکھیاں تھیں اور گاڑی میں بیٹھے خرم کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے نیچے مصنوعی تھیں۔ ڈرائیور نے سہارا دے کر خرم کو گاڑی سے باہر نکالا اور بیساکھیاں اُسے تھما دیں۔ خرم نے کچھ لڑکھڑا کر پہلا قدم اٹھایا۔ میں سوچنے سمجھنے سمیت اپنے تمام حواس کھوپکا تھا۔ گویا خرم اپنی اس معذوری کی وجہ سے آج تک کبھی گاڑی سے نیچے نہیں اُترا تھا۔ میں نے گاڑی کا دروازہ بند ہونے سے پہلے کار کے کچ اور ایکسیلیٹر کا وہ مخصوص خود کار نظام بھی دیکھ لیا، جو خاص طور پر معذور افراد کی گاڑیوں میں نصب کیا جاتا ہے۔ خرم نے ڈنگا تے ہوئے دوسرا قدم اٹھایا اور ڈرائیور کے سہارے پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا۔ اتنے میں اوپر سے مولوی خضر کی گھبرائی ہوئی سے آواز سنائی دی۔ ”ارے میاں..... تم وہیں زکو میں نیچے آ رہا ہوں۔“ مولوی خضر ہاتھ میں پانی کی بوتل لیے جلدی جلدی سیڑھیاں اتر کر نیچے آ گئے اور انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے خرم کو چند گھونٹ پانی پلا دیا، جو ان دو قدموں کے سفر ہی میں بُری طرح ہانپنے لگا تھا۔ میں ویسے ہی اپنی جگہ بت بنا کھڑا رہ گیا۔ خرم نے مسکرا کر میری جانب دیکھا ”میں نے کہا تھا نا..... میرے پاس فخر کرنے کی بس ایک ہی وجہ رہ گئی ہے لیکن یقین مانو، یہ آخری مان اور بھرم ہی اس ایک زندگی کو کنارے لگانے کے لیے کافی ہے۔“ ڈرائیور نے خرم کو پھر سے سہارا دے کر گاڑی کے اندر بیٹھا دیا۔ خرم کی والدہ اپنے آنسو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی نظر آئیں۔ زہرا ویسے ہی سر جھکائے اپنا پیلا چہرہ چھپاتی کار کی پچھلی نشست پر جا کر بیٹھ گئی۔ مولوی خضر نے خرم کے سر پر ہاتھ پھیرا اور میری جانب دیکھ کر دھیرے سے کھانے، میں جیسے کسی خواب کے اثر سے نکل کر ہوش کی دنیا میں پہنچ گیا۔ لیکن تب تک خرم کا ڈرائیور گاڑی کے انجن کو بیدار کر چکا تھا۔ میرا ہاتھ ہوا میں اٹھا رہ گیا اور خرم کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں گاڑی کے پچھلے پیہوں کی رگڑ سے فضا میں اُڑتی ریت کے ساتھ ڈھول ہوتا چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ مولوی خضر نے مجھے خرم کو الوداع کہنے کے لیے کھنکھار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی تھی کہ تہذیب اور آداب کا یہی تقاضا تھا لیکن خرم کی معذوری دیکھنے کے بعد میں اپنے حواس میں تھا ہی کب.....؟ کاش دنیا کے کبھی دیوانوں کے ہاتھ پر قدرت ہوش چھیننے ہی کوئی واضح مہر ثبت کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ اُن کی جبین پر پڑے داغ کو دیکھ کر ہی دوسرا اُن سے کسی ادب آداب یا تہذیب کی کوئی اُمید

کے پیچھے چل پڑا ہے۔ سیاہ رنگ کا ہیلمٹ پہنے یہ نوجوان گزشتہ چند روز سے زہرا کے گھر کے آس پاس ہی منڈلاتا رہتا تھا اور جیسے ہی زہرا ڈرائیور وغیرہ کے ساتھ کسی بھی مقصد سے گھر سے باہر نکلتی تو وہ اُس وقت تک زہرا کی گاڑی کا طواف جاری رکھتا، جب تک وہ واپس گھر نہیں پہنچ جاتی۔ زہرا سے پہلے زہرا کے ڈرائیور نے یہ بات محسوس کر لی تھی اور اُس نے ایک آدھ بار ڈک کر موٹر سائیکل سوار سے یہ پوچھنے کی کوشش بھی کی کہ وہ کیوں گاڑی کا پیچھا کر رہا ہے۔ لیکن ڈرائیور کے گاڑی سے اترتے ہی وہ ہیوی بائیک ایک زوردار ایکسیلیٹر کے ساتھ فرائے بھرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی تھی۔ ڈرائیور نے زہرا کی توجہ بھی اس جانب مبذول کر دائی، لیکن تو زہرا کو بھی ہوئی مگر اُس نے ڈرائیور کو یہ بات گھر میں کسی کو بھی بتانے سے منع کر دیا کیوں کہ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اُس کے والدین بلاوجہ پریشان ہوں۔ ہاں البتہ زہرا نے خود گھر سے لکنا کم کر دیا اور اگر کسی اشد ضرورت سے گھر سے باہر جانا بھی پڑتا تو وہ دن کے اُجالے ہی میں کام منٹا کر جلد از جلد واپس گھر پہنچنے کی کرتی، لیکن اُس روز ساحر کے آنے کی خوشی میں وہ تمام احتیاطیں بھلا بیٹھی اور اُسے ہوش تب آیا، جب اُس نے ایک قدرے ویران سڑک پر اُسی نیلے رنگ کی ہیوی سپورٹس بائیک کو اپنی گاڑی کے تعاقب میں آتے دیکھا۔ زہرا کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے کیوں کہ وہ نہایت معمولی سی رفتار کے ساتھ گاڑی چلانے کی عادی تھی اور اُسے تیز رفتاری کا بالکل بھی تجربہ نہیں تھا، جب کہ اس وقت وہ بائیک سوار اُس کی گاڑی کے پیچھے پھر سے بالکل چھوتے ہوئے اپنی بائیک کی رفتار بڑھاتا چلا آ رہا تھا۔ زہرا نے بھی بوکھلا کر گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ مگر فاصلہ بڑھنے کے بجائے مزید کم ہوتا چلا گیا۔ زہرا کا پاؤں ایکسیلیٹر پر دیتا چلا گیا اور مسٹرئیز کا بھرپور طاقت ور انجن اپنے وحشی زور کے بل پر بے قابو ہونے لگا اور پھر جب ایک مصروف سڑک پر موڑ کاٹنے ہی اچانک اشارہ سرخ ہو گیا تو زہرا سے گاڑی سنبھالنا مشکل تر ہو گیا۔ غلٹ میں لگائی گئی بریک نے مسٹرئیز کے چاروں پیسے تو تارکول کی سڑک پر پیوست کر دیئے لیکن گاڑی کی بقیہ باڈی اس اچانک جھٹکے کی وجہ سے بُری طرح جھول کر گھومی اور پیچھے سے آتی ہیوی بائیک زوردار آواز کے ساتھ گھومتی ہوئی گاڑی کے دروازے والی طرف سے ٹکرائی۔ موٹر سائیکل سوار اس طرح ہوا میں اُچھلا جیسے کسی توپ سے ٹکلا کوئی گولا اور فضا میں قلابازیاں کھاتا! گاڑی کے اوپر سے ہوتا ہوا، دوسری جانب سڑک پر دم سے گر کر بے سدھ ہو گیا۔ لیکن آنکھیں بند ہونے سے پہلے اُس نے بائیں جانب سے ایک کار کو تیزی سے اپنی جانب بڑھتے دیکھ لیا تھا۔ سوار نے کسسا کر اپنا وجود بچانے کی ایک آخری کوشش کے طور پر کروٹ بدلنے کی کوشش کی لیکن کار رُکے رُکے بھی اس کی گھماں ناگوں کو روند گئی۔ فضا میں خون کے چند چھینٹے اڑے اور زہرا جس کا سر جھٹکے کی وجہ سے زوردار طریقے سے اسٹیرنگ سے ٹکرا چکا تھا یہ سب دیکھ کر وہ ہیں بیٹھے بیٹھے ڈھے گئی اور جب اُسے ہوش آیا تو رات آدمی سے زیادہ بیت چکی تھی اور وہ شہر کے معروف ہسپتال کے آئی سی یو میں اپنے پریشان والدین اور ڈاکٹروں کے جھوم میں گھری ہوئی تھی۔ اُس کے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ ساحر کا جہاز بندرگاہ پر لنگر انداز ہوا ہوگا اور جب ساحر نے

اکو وہاں اپنے استقبال کے لیے نہیں پایا ہوگا، تو وہ کتنا پریشان ہوا ہوگا۔ ضرور ساحر نے زہرا کے گھر پر بھی بلی کی کوشش کی ہوگی، لیکن گھر پر نوکروں کے سوا اور کون تھا، جو اُسے کوئی تسلی بخش جواب ہی دے پاتا۔ زہرا ڈاکٹروں سے پہلا سوال اُس سپورٹس بائیک والے گھماں کے بارے میں پوچھا لیکن جواب میں اُسے کا انجینشن ملا اور زہرا اپنے سر میں اٹھتی ٹیوس سمیت پھر سے غافل ہو گئی۔ شاید یہ ٹھیک وہی لمحہ تھا، جب مری جانب ساحر اپنے حواس کھو رہا تھا اور پھر جب تک دو دن بعد زہرا کے ہوش سنبھلے، تب تک ساحر اپنے س کے آخری دورے سے گزر کر لندن کے لیے پرواز کر چکا تھا۔ لیکن زہرا کے لیے کا آخر بھی لکھا جاتا باقی۔ ایک نئی قیامت اسی ہسپتال کے ایک کمرے میں اُس کا انتظار کر رہی تھی، جہاں اُس کی گاڑی سے ٹکرا کر نکلنے والا موٹر سائیکل سوار موت و زندگی کے اس دورا پہ پر کھڑا تھا، جہاں سے کچھ کم خوش نصیب ہی واپس آئے ہیں اور یہ دیکھ کر تو زہرا کی روح ہی اُس کے بدن سے نکل گئی کہ اس نوجوان کی دونوں ٹانگیں گھٹنوں سے پچھنے غائب تھیں۔ کار نے اس بُری طرح سے انہیں کچل ڈالا تھا کہ ڈاکٹروں کے پاس اور کوئی چارہ ہی نہیں تھا۔ اس امر پر انتظار سارے جسم میں زہر پھیلنے کے باعث بن سکتا تھا۔ نوجوان کا نام خرم شہزاد تھا اور اُس کے حال سے والدین بھی وہیں موجود تھے۔ زہرا تو ٹھیک طرح سے انہیں آداب بھی نہیں کہہ پائی۔ پولیس کی مدد کی تقییش کے مطابق بظاہر یہ ایک خطرناک ایکسیڈنٹ کا کیس تھا، جس میں سراسر غلطی زہرا کی تیز رفتاری پر اچانک بریک تھی لیکن خرم کے والد نے پولیس کو ایف آئی آر درج کرنے سے روک دیا تھا۔ وہ خود بھی شہر لے بڑے متحمل تھے اور براہ راست زہرا کے والد حاجی مقبول کو نہ جاننے کے باوجود، وہ اُن کے بڑے خاندان رزجتے سے واقف تھے۔ خرم نے بھی پہلی مرتبہ ہوش میں آتے ہی پولیس کو یہی بیان دیا تھا کہ غلطی زہرا کی تھی، وہ خود ہی نہایت تیز رفتار کا عادی تھا۔ زہرا کے والدین کو بھی اچھی طرح اس بات کا اندازہ تھا کہ اگر زم کا خاندان جذبات میں آکر زہرا کے خلاف کوئی شکایت درج کر دیتا تو انہیں اپنی بیٹی کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے کتنی بھاری قیامت ادا کرنی پڑتی اور معاشرہ کس کس انداز میں انہیں اپنے تیروں کا نشانہ بناتا، لیکن یہ اُن کی بھی خوش قسمتی تھی کہ اُن کا بالاطرف والوں سے پڑا تھا۔ ہاں مگر اگلے کے ظرف کا بوجھ اٹھانا بھی صرف ظرف والوں ہی کا خاصہ ہے۔ جیسی تو زہرا کے والدین بھی گزشتہ تین روز سے خرم کے پرائیویٹ وارڈ کے دروازے سے لگے کھڑے تھے مگر جن کا جوان بیٹا عمر بھر کے لیے معذور ہو چکا ہو اُن کا دکھ کوئی کیا اپنے.....؟ خود خرم کی اپنی دنیا ہمیشہ کے لیے لٹ چکی تھی، وہ تیز رفتار کا دلدادہ اور زندگی سے بھی ایک قدم اُگے چلنے کا عادی تھا، مگر وقت نے ایسا وار کیا کہ وہ اپنے قدم ہی کھو بیٹھا۔ مگر آفرین ہے اُس کی زندہ دلی اور ہمت پر کہ اُس نے اپنے والدین کی اکلوتی اولاد دھونے کا خوب حق ادا کیا اور اپنے ہونٹوں کی ازلی مسکراہٹ کو لبوں سے جدا نہیں ہونے دیا، کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ ٹوٹ گیا تو پھر اُس کے ماں باپ کی کرچیاں بھی کوئی نہیں سنبھال پائے گا۔ لیکن ابھی کسی اور کے من آئینے میں دراز آتا باقی تھا۔ قدرت جب زندگیاں بدلنے

کا فیصلہ کر لیتی ہے تو پھر ہر عابد عا میں تبدیل ہونے لگتی ہے۔ خرم نے پہلی تنہائی پاتے ہی زہرا کو بتا دیا کہ وہ پچھلے کئی ہفتوں سے صرف زہرا کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے پہروں اُس کی کونٹھی کے چکر کاٹا رہا ہے۔ خرم نے زہرا کو پہلی مرتبہ کتابوں کی ایک بڑی نمائش میں غالب اور میر میں گھرے دیکھا اور بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ زہرا کا نقاب سے جھلکتا خیرہ کن حسن اُس کے دل پر بجلی کی چمک کی طرح کوند اور پل بھر میں ہی سب بھسم کر گیا۔ لیکن کون جانتا تھا کہ خرم کی اُس پہلی نظر کا انجام اُس کی ازلی معذوری کی صورت نکلتے گا۔ خرم کی حالت حادثے کے دن سے لے کر اب تک بنتی بگڑتی رہی تھی۔ خون کے حد سے زیادہ اخراج اور پھر ایک طویل آپریشن نے اُس کی رگوں سے جان کھینچنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ لیکن زہرا کو دیکھتے ہی اُس کے اندر پھر سے جینے کی خواہش جاگ اُٹھتی تھی اور پھر ایسے ہی ایک لمحے میں جب نبضیں ڈوبنے لگتی ہیں خرم نے زہرا سے اُس کا سدا کا ساتھ مانگ لیا۔ فیصلہ کرنے کی آزادی بہر حال زہرا کو میسر تھی اور خرم نے ”نہ“ کا حق بھی اُسے تفویض کر دیا تھا، لیکن کبھی کبھی یہ حق اور یہ ”اختیار“ خود انسان کے لیے سب سے بڑی زنجیر بن جاتا ہے۔ زہرا ابھی خرم کو یہ بتا بھی نہیں پاتی تھی کہ اُس کی رُوح پہلے ہی ساحر کی راہ میں ملیں۔ بچھائے منتظر ہے کیوں کہ خرم کی بنتی بگڑتی حالت کو قرار نہ تھا۔ زہرا نے خود کو گھر میں بند کر لیا۔ خرم کی معذوری ہی زہرا کی سب سے بڑی مجبوری بنتی چلی گئی، کیوں کہ وہ اب بھی کہیں نہ کہیں اُس کی اس حالت کا ذمہ دار خود ہی کو سمجھتی تھی حالانکہ کہ خرم نے خود اپنے والدین سے بارہا یہ بات کہی تھی کہ اپنی اس معذوری کے بعد وہ خود کو کسی طور بھی زہرا کے قابل نہیں سمجھتا اور زہرا کے انکار کا اُسے صدمہ ضرور ہو گا پراچنہا نہیں۔ کیوں کہ دنیا کی کوئی بھی لڑکی عمر بھر کے لیے کسی معذور کی بیساکھیاں بننا پسند نہیں کرے گی۔ زہرا تک خرم کے یہ خیالات بھی خرم کی ماں کے ویسے ہی سے پہنچے اور زہرا یہ چاہتی تھی کہ وہ خرم کو انہی کے ذریعے یہ پیغام پہنچائے کہ اُس کی ”نہ“ کی وجہ خرم کی معذوری نہیں کوئی ”اور“ ہے۔ لیکن کچھ پیغام ہمیشہ ہونٹوں میں دبے اور کچھ باتیں ہمیشہ اُن کہی رہ جاتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ زہرا انہیں کچھ بتا پاتی، خرم کی ماں نے اُس کی تازہ لمبی رپورٹ زہرا کے سامنے رکھ دی جس میں واضح درج تھا کہ خرم کی پوری صحت یابی اب دوا سے زیادہ اُس کی قوت ارادی پر منحصر ہے اور خرم کی ماں کو یہ پتا تھا کہ اُس کا بیٹا اب زندگی کی طرف تبھی لوٹ پائے گا، جب اُسے دوسرے کنارے پر زہرا اپنا انتظار کرتی ملے گی، ورنہ خرم کا بخار اب اُس کی سانس کے ساتھ ہی ٹوٹے گا۔ خرم کا پیغام آئے آج ساتواں دن تھا اور اتنے ہی دن خرم کی مسلسل اور لگاتار حرارت ہونے کو آئے تھے۔ ابھی زہرا اسی شش و پنج میں تھی کہ ہسپتال سے خرم کی والدہ کے لیے جلد پہنچنے کا پیغام آ گیا کیوں کہ خرم کی سانس پھر سے اکھڑنے لگی تھی۔ وہ سب بھاگ بھاگ ہسپتال پہنچے تو اس اتر حالت میں بھی زہرا کو اپنے سامنے دیکھ کر خرم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ کمرے سے نکلتے ہی خرم کی ماں سسک پڑی اور اُس نے زہرا کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ زہرا نے روتے ہوئے اُن کے جڑے ہاتھ کھول کر اپنے مقدر کے کبھی دروازے ہمیشہ کے لیے بند کر دیئے۔ زہرا کے والدین کے ہاتھ تو حادثے

لے دن ہی سے بندھے ہوئے تھے لیکن زہرا نے اپنے گھر والوں کے سامنے واحد شرط یہی رکھی کہ ماضی کے نہری دھامگوں سے نانا توڑنے کے لیے شہر والی کونٹھی چھوڑ کر مضامات والی حویلی میں بسیرا ڈالا جائے۔ پرانے لھر کے نوکروں کو بھی تاکید کر دی گئی کہ نئے ٹھکانے کی اطلاع کسی کو نہ دی جائے۔ زہرا کے سامنے دو ہی اتے تھے کہ ساحر کو یہ سب بتا کر اُس کے جنوں کو دیوانگی کی آخری حد تک پہنچا دے یا پھر خاموشی سے سب کچھ بہ کر ساحر کے ٹھیک ہو کر پلٹ آنے تک خود کو کہیں چھپا لے۔ بدگمانیوں کو اس حد تک ہوا دے کہ ہلکی آنچ بڑکتی ہوئی آگ میں بدل جائے اور ساحر سے ہر شتہ جل کر بھسم ہو جائے۔ زہرا نے دوسرا راستہ اختیار کیا کہ س میں اُسے سب کا بھلا نظر آیا۔ لیکن نصیب تدبیر سے ہمیشہ ایک قدم آگے کی چال چلتا ہے کہ زہرا کا سامنا ایک بار پھر ساحر سے ہوتا بھی تو اسی مقدر نے طے کیا تھا۔ ”میں نے لرزتے ہاتھوں سے زہرا کا خط تہہ کیا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی کہ کب آسمان نے میرے آنسو دھونے کے لیے اپنی بوندوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ میں برقی بارش میں درگاہ کے صحن میں بیٹھا بیٹھتا رہا اور زہرا کی تحریر کے لفظ دھل کر صحن میں بہتے چلے گئے۔“ کاش میرے نصیب کی تحریر بھی اتنی ہی سچی ہوتی کہ میرے آنسوؤں سے دھل جاتی۔ میرے ذہن میں پھر اسی مہذب کی پیش گوئی گونجی ”تجھے خدا ہی ملے گا..... نہ وصال صمن.....“

دُھندلے اُجالے، اُجلے اندھیرے

زہرا کی تحریر نے ایک ہی پل میں میرے اندر کی ساری دنیا لپٹ کر دی۔ سیدھ میں تو پہلے بھی کچھ نہ تھا مگر اس کا غد نے رہا سہا بھی سب اُلٹ دیا۔ کبھی کبھی انسان کی برسوں کی ریاضت بھی بس ایک لمحے کی نذر ہو جاتی ہے، دل پلٹ جاتے ہیں اور ہمیں اس وقت تک کا سب کیا دھرا محض ایک بے مقصد مشق لگنے لگتا ہے۔ شاید انسانی سوچ میں آج تک جتنے بھی انقلابات رُوفا ہوئے ہیں، وہ سب اسی ایک لمحے کی کاپلٹ کا کرشمہ ہیں۔ پھر کون طوفان سے لڑ کر ساحل تک پہنچے اور کون بد نصیب اس لمحے کا شکار ہو کر ہر سکون ساحل سے پیچھا چھڑا کر خود کو پھرتے طوفانوں کے حوالے کر جائے، اپنی اپنی قسمت۔ میرا دل بھی پلٹ گیا۔ ایک لمحے میں میرے اندر یہ سوال شدت سے ابھرا کہ آخر اس بے مقصد سفر کا حاصل کیا تھا۔ کیا قدرت نے یہ سارا کھیل زہرا کو خرم سے ملانے کے لیے کھیلا؟ کیا میرا کردار اس کہانی میں بس اس قدر تھا۔ میں نے زہرا کی تحریر کا آخری صفحہ پلٹا اور تب ہی اندر سے ایک شہدہ رقتہ گر پڑا۔ شاید کوئی اہم بات باقی رہ گئی تھی، پسے الگ سے لکھا گیا تھا۔ میں نے اُسی بے خیالی میں رقتے کی یہ کھولی اور اندر لکھی تحریر نے میری رُوح کا آخری ریشہ بھی اوڑھ ڈیا۔ یہ وہی نظم تھی، جو میں نے پاپا کے ہاتھ زہرا کو بھیجی تھی۔ میری نظر ڈبڈبائے لگی ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“..... نظم میری اپنی، لیکن تحریر زہرا کی تھی۔ اُس نے دوبارہ وہی سطر میں مجھے لکھ بھیجی تھیں۔ ”سنو..... تمہاری وفا پہ مجھ کو..... یوں تو پورا یقین ہے..... مگر.....“ میرے اندر کا شور بڑھتا گیا..... ”سو، تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے“..... نفرت تو اُن راہوں سے نفرت نہ کرنا، جن پر کبھی ہم ساتھ مل کر چلے تھے..... تیز ہوا کا ایک جھونکا میری آنکھ سے بہتے آنسو کا رستہ بدل گیا.....؟ ”ان باتوں سے نفرت نہ کرنا جو کبھی ہم نے تنہائی میں کی تھیں..... اُن خوابوں سے نفرت مت کرنا..... جو کبھی ہم نے ساتھ مل کر دیکھے تھے.....“ مجھے ایک دم ہی وہ سب ہی تیر یاد آ گئے، جو میں نے یکے بعد دیگرے زہرا کے کول وجود میں پیوست کر دیئے تھے ”بس مجھ سے..... اور صرف مجھ سے نفرت کرنا..... کہ صرف میں..... اور بس میں ہی..... تمہاری اس نفرت کے قابل ہوں.....“ ”نفرت.....“ چار حرنی یہ چھوٹا سا لفظ اپنے اندر کتنی کاٹ، کتنے گھاؤ، کتنی جلن اور کتنی جھین چھپائے رکھتا ہے، اس کا ادراک مجھے ٹھیک اُسی لمحے ہوا تھا۔ لیکن نفرت، زہرا سے نفرت..... یہ اُس نے کیسے سوچ لیا.....؟ وہ تو میرے خون میں رنگ بن کر بہتی تھی، تو کیا کوئی خود سے بھی نفرت کر سکتا ہے۔ جن کے اپنے سنے سج نہیں ہوتے، وہ دوسروں کے خوابوں کو تعبیر دینے کا فریضہ انجام نہ دیں تو پھر بھلا اور کیا کریں۔ زہرا بھی تو یہی کر رہی تھی لیکن میرے

خواب، اُن کی تعبیر کیا ہوئی۔ سچ ہے کہ تعبیریں بھی ہر کسی کا مقدر نہیں ہوتیں۔ ساری رات میں برقی بارش میں زہرا کی تحریر اپنے ہاتھ میں لیے مسم میٹھا رہا۔ تیز بارشیں کا غد کی تحریر تو دھو ڈالتی ہیں، مگر مقدر کے لکھے بھلا بہتے پانیوں سے کب دُھلے ہیں۔ اگلی صبح کی پہلی اُجلی کرن کے ساتھ ہی بختیار اپنے چہرے پر زمانے بھر کے اندھیرے سجائے درگاہ کے احاطے میں داخل ہوا۔ اُس کا انداز بچپانی تھا ”میں نے آپ سے کہا تھا نا کہ آپ کسی جھیل میں پڑے بنا ہی میرے لیے دُعا کر ڈالیں۔ آپ نے دیر کر دی اور جانتے ہیں اب کسی نے سارہ کی آنکھوں میں بصارت پانے کا خواب بھر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر بختیار کی جانب دیکھا، لیکن میں اُسے یہ کہہ نہیں پایا کہ کون جانے کہ یہ ”دیر“ بھی قدرت نے کسی اور کے لیے طے کر رکھی ہو۔ اور بختیار صرف ایک مہرہ ہو۔ سارہ کی کہانی کو انجام کے قریب لانے کا ایک بہانہ ہو۔ بختیار اپنی دُھن میں بولتا رہا۔ اُس نے مجھے بتایا کہ کوئی اور نوجوان مجسمہ ساز ہے، جو آج کل بڑی تن دی سے سارہ کی بے پنا آنکھوں کے لیے کسی جڑواں پتلی کی تلاش میں سرگرداں ہے اور اُس کا آج کل زیادہ تر وقت سارہ کی آرٹ گیلری ہی میں گزرتا ہے۔ وہ جوان ہے۔ خوبصورت اور متاثر کن شخصیت کا مالک ہے۔ اور دن بدن سارہ کے بہت قریب ہوتا جا رہا ہے۔ بختیار کی پریشانی اُس کے چہرے سے واضح تھی۔ وہ جانتا تھا کہ آج یا کل سارہ کو اُس کی بصارت واپس مل ہی جائے گی اور تب وہ اپنے حصے کی اُس نظر کو کھودے گا، جو عمر بھر کی کھوج کے بعد اُس کا مقدر بنی ہے۔ میری اپنی حالت، رات بھر بارش میں بھیگتے رہنے کے بعد اس وقت تک اتنی دگرگوں ہو چکی تھی کہ مجبوراً مجھے بختیار سے معذرت کرنی پڑی کہ ہم اس ملاقات کو کسی اور وقت پر ٹال رکھیں تو اُس کی بڑی مہربانی ہوگی۔ وہ خود بھی میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر پریشان ہو گیا اور اگلے دن آنے کا وعدہ کر کے واپس پلٹ گیا۔

شام تک میرا جی اس بُری طرح گھبرانے لگا کہ میرے لیے درگاہ میں نکلے رہنا ناممکن ہو گیا اور پھر جب میرے حواس کچھ بحال ہوئے تو میں نے خود کو ساحل کی نم ریت پر چلتے پایا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر چند بچے بیٹھے ریت کے گھروندے بنانے کا کھیل کھیل رہے تھے، اس بات سے بے خبر کہ جہاں وہ بیٹھے ہیں وہاں کچھ ہی دور میں سمندر کی لہریں آگے بڑھ کر اُن کے گھر وندوں کو اپنے ساتھ بہا لے جائیں گی۔ پھر مجھے ایک عجیب خیال آیا کہ بنانے والے کو بنانے سے کام اور اُڑانے والے کو اپنے فرض سے سروکار ہوتا ہے۔ جو بنتا ہے اُسے اُڑنا ہی جانا ہوتا ہے، وقت کی کمی یا زیادتی تو بس اضافی ہے۔ اچانک دائیں جانب سے کچھ آواز کے جانے اور پھر کسی کی غصے سے بھری ڈانٹ ڈپٹ اور دھنکار کی آوازیں سنائی دیں۔ دُور ایک ٹیلے کے پاس کچھ بچے کسی عمر رسیدہ شخص کو شاید اُس کے عجیب و غریب حلیے کی وجہ سے تنگ کر رہے تھے۔ اور وہ بوڑھا انہی طرف دیکھتے ہوئے بکتا جھکتا چلا آ رہا تھا۔ اُس کا چہرہ اُسی شرارتی ہجوم کی طرف تھا لہذا چلتے ہوئے اُسے ایک زوردار ٹھوکر لگی اور وہ گر پڑا۔ عقب سے زوردار قہقہے بلند ہوئے اور میں تیزی سے اُس فقیر کو اٹھانے کے آگے بڑھا۔ میں نے ہاتھ آگے بڑھایا لیکن ایک گرج دار آواز آئی ”ہٹ جا میرے سامنے سے..... جو خ

گرے ہوں، وہ دوسروں کو سہارا بھلا کیا دیں گے.....؟“ بوڑھے کا چہرہ گرنے کی وجہ سے ریت اور مٹی سے لت پت تھا۔ اُس نے زور سے اپنی دراز لٹوں کو جھاڑا اور مجھے یوں لگا کہ زمانے بھر کی گرد سے میرا جوداٹ گیا ہے۔ یہ تو وہی مجذوب تھا، جو مجھے تھا نہ ماہی کی حوالات میں ملا تھا، لیکن میں اُسے یہاں اپنے شہر کے ساحل پر یوں پالوں گا، یہ تو میرے گمان کی آخری حدوں سے بھی پرے کی سوچ تھی۔ میری لڑکھائی زبان سے بس اتنا ہی نکل سکا ”آپ..... یہاں..... کیسے.....؟“ مجذوب نے بے نیازی سے قدم آگے بڑھائے ”فقیروں کے لیے زمین کبھی تنگ نہیں پڑتی۔ تیرے لیے اگر شاندار بحری جہاز بھیجا گیا تھا، تو کوئی ٹوٹی کشتی میرے لیے بھی تو آسکتی ہے۔“ میں نے جلدی سے اُس کے قدموں سے قدم ملانے کی کوشش کی۔ ”آپ ہمیشہ آدمی بات کہہ کر کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔ آج میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گا، چاہے کچھ بھی ہو جائے۔“ میں نے قدم بڑھا کر مجذوب کا راستہ روک لیا۔ ایک لمحے کو مجھے یوں لگا کہ شدید غصے کے عالم میں وہ زمین سے کوئی پتھر اٹھا کر مجھے دے مارے گا۔ وہ جو نبی غصے سے زمین پر بھگا، میں نے کسی متوقع گھاؤ کی اُمید میں آنکھیں سختی سے میچ لیں۔ لیکن وہ ہنس پڑا ”تو کیا سمجھتا ہے تیری یہ ضد تجھے پار لگا دے گی۔ کبھی نہیں۔ ضد چھوڑ کر عاجز بن جا۔ عشق میں ضد نہیں چلتی۔“ ”میرے پاس ضد کرنے کے لیے بچا ہی کیا ہے.....؟“ میرے جواب پر مجذوب پھر سے غصے میں آگیا۔ ”بس، یہی تو تیری ضد ہے۔ جو تیرا ہی نہیں، اُسے اپنا سمجھنے کی زبردستی نہ کر۔ کب سے خاک چھان رہا ہے، ان درگا ہوں اور دیرانوں کی۔ تجھے سمجھاتے سمجھاتے وہ اللہ کا بندہ بھی زخمت ہوا، پر تیری عقل میں یہ بات نہ آئی۔“ مجھے ایک جھٹکا سالگا، وہ ضرور سلطان بابا کی بات کر رہا تھا۔ میں اپنی آواز کو اُدنچا ہونے سے نہیں روک پایا۔ ”ہاں، انہوں نے بھی مجھے تنہا چھوڑ دیا۔ اگر میری ناؤ کینا ہی تھی تو یوں بچھنور میں تنہا تو نہ چھوڑتے۔ اب میں کہاں جاؤں.....؟“ مجذوب نے مجھے ڈانٹا۔ ”لڑکے! جو جتنی سانسیں لکھوا کر لاتا ہے، وہ انتہائی جیتا ہے۔ مجھے، تجھے، ہم سب کو واپس جانا ہے۔ اُس کا وقت پورا ہو گیا تھا، وہ چلا گیا۔ یاد رکھ، یہاں سب فانی ہے۔“ میرے اندر کا شور پھر سے باہر کو اُٹا دیا۔ ”ٹھیک ہے، تو پھر آپ میری فنا کی دُعا تو کر سکتے ہیں۔ جب راستے ہی اتنے دُھند لے ہو گئے، تو پھر منزل کی توقع بھی کیوں رکھوں؟“ مجذوب نے غور سے میری آنکھوں میں جھانکا..... ”فنا تو تو کب کا ہو چکا۔ چل، اب میرا راستہ کھوٹا نہ کر۔ ابھی بہت کام اُدھورے پڑے ہیں۔“ میرا جی چاہا کہ میں چیخ چیخ کر روؤں۔ اتنا بے بس دلا چار، میں نے خود کو آج تک کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ میں مجذوب کے راستے سے ہٹ گیا، لیکن شدید ضبط کے باوجود میری آنکھ سے ایک آنسو فک کر زمین کو بھر کر گیا۔ مجذوب قدم اٹھا چکا تھا، لیکن میری بھیگی آنکھیں دیکھ کر یک دم نہ جانے اُسے کیا ہوا اور وہ تیزی سے پلٹا ”روتا کیوں ہے بچے، پہلے ہی تیرے آنسوؤں نے چاروں طرف آگ لگا رکھی ہے۔ اب اور کس کس کو جلانے گا.....؟“ پتا نہیں اس کے لہجے میں ایسی کیا بات تھی کہ پھر میں اپنی رُوح سے چھلکتے اس نمکین سمندر پر مزید کوئی بند نہ باندھ سکا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور کچھ دیر پہلے پتھر بنا وہ مجذوب اب

ہے یوں چپ کر رہا تھا جیسے کوئی کسی چھوٹے بچے کو بھلانے کی کوشش کرتا ہے۔ اُس پاس سے گزرتے لوگ رت سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ ایک پروانہ کسی دیوانے کے آنسو پونچھ رہا ہے۔ شاید لوگوں کو یہ پہچاننے میں دشواری ہو رہی ہوگی کہ ہم دونوں میں سے قیس کون ہے اور فرہاد کون.....؟“ میں نے کہا تھا نا، تو بہت مدی ہے۔ اچھا ٹھیک ہے۔ جانے سے پہلے تجھ سے ایک ملاقات ضرور ہوگی۔ اب واپس چلا جا۔ وہ بزرگ تاخیری راہ نکتہ ہوگا اور ایک بات یاد رکھنا۔ تو جس خدا کو ان درگا ہوں اور دیرانوں میں ڈھونڈتا پھرتا ہے، وہ بڑے اندر موجود ہے۔ تیری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب۔ ان پتھر کی بے جان عمارتوں سے نکل اور خود کو ریافت کر..... تیری اسی دریافت کے لیے سلطان نے تجھے یہاں سے نکالا اور اپنے ساتھ لیے در بدر کی نوکریں کھائیں۔ پر تو آخر کار پھر وہیں آٹھرا، جہاں سے چلا تھا.....“ میں ہکا بکا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا اور مجذوب بنی ہی دُھن میں نہ جانے کیا بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

ذہن میں نہ جانے کتنے سوالات کی قطار لیے جب میں درگا ہ پہنچا۔ ”تو مولوی خضر پریشان سے، میری تلاش میں نکلنے ہی کو تھے۔“ کہاں رہ گئے تھے میاں! شام ڈھلے لوٹے ہو۔“ ”کون جانے، واپس لوٹا بھی ہوں پھر خود بھی اس شام کے ساتھ کہیں ڈھل آیا ہوں۔“ مولوی خضر چوکنے ”کوئی خاص بات.....؟“ میں نے انہیں مجذوب سے ملاقات کا تمام احوال سنا دیا اور یہ بھی بتایا کہ یہ میری پہلی ملاقات نہیں تھی۔ مولوی خضر بہت اریک کسی گہری سوچ میں ڈوبے رہے۔ مجبوراً مجھے ہی یہ سکوت توڑنا پڑا۔ ”بتائیں نا، ان درگا ہوں کا اسرار کیا ہے؟ ہمارا ٹھکانہ زیادہ تر یہیں کیوں ملے ہے.....؟ اور رہبانیت کی حدیں کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ ہم ان دیرانوں میں رہ کر خدا سے دُور ہو رہے ہیں یا اُسے پار ہے ہوتے ہیں.....؟“ مولوی خضر کچھ دیر تک میرے چہرے پر جیسے کچھ ٹوٹے رہے۔

”رہبانیت کی حدود ہاں سے شروع ہوتی ہے، جب تنہائی کی کڑی دل کی دیواروں پر خود پسندی کے جال بنا شروع کر دیتی ہے۔ انسان حقوق العباد سے بیگانہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ خدا کو پانے کی چاہ میں، اُس کے بندوں کو کھانا شروع کر دیتا ہے۔ سارا فیض خود اکٹھا کر لینا چاہتا ہے، جب کہ اللہ کی مخلوق کو بے فیض رکھتا ہے۔ ایک ایسا پھل دار درخت بن جاتا ہے، جس کے ثمر سے عام شخص بے بہرہ رہتا ہے۔ مگر اس کے برعکس تنہائی ماری تربیت حقوق العباد کی ادائیگی کی اولیت کو سامنے رکھ کر کی گئی ہے۔ وہ مجذوب نہیں تھا۔ وہ اللہ کے انتہائی قریبی بندوں میں سے کوئی ایک ہوگا، جو اتنی بڑی بات کہہ گیا۔ ہاں یہ سچ ہے کہ یہ درگا ہیں اگر مستند ہوں تو بس اللہ کے نیک بندوں کی آرام گاہ ہیں ہوتی ہیں۔ کسی کی تقدیر بدلنے کا اعجاز بھلا کسی مقبرے کو کہاں.....؟ تقدیر صرف دُعا سے بدل سکتی ہے اور کون جانے کہ ان درگا ہوں پر مانگی گئی وہ دُعا کس جو قبولیت کا شرف پا گئیں وہ اُس کامل یقین کا انجام ہوں، جو دُعا مانگتے وقت سائل کے دل میں ٹھہرے مار رہا ہوتا ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ خدا دیرانوں میں رہ کر دل کے زیادہ قریب ہوتا ہے، نہ ہجوم میں دل سے دُور..... وہ ہر حال میں ہماری دھڑکن کی

طرح ہمارے اندر موجود رہتا ہے.....“ میرے اندر مچتے سوال باہر آنے لگے.....“ تو پھر میں اُسے اپنی شرک سے زیادہ قریب کیوں نہیں محسوس کرتا۔ مجھے اُسے محسوس کرنے کے لیے یوں در بدر کی خاک کیوں چھاننا پڑ رہی ہے.....؟ کیا یہ میرے اندر کے ایمان کی کمزوری ہے۔“ ”نہیں میاں! یہ درجہ بندی تو بس وہی جانتا ہے۔ سب ہی کے لیے کوئی نہ کوئی رستہ مقرر ہے۔ تمہارا راستہ زہرا کے گھر کی پگ ڈنڈی سے ہو کر گزرا ہے تو یہ بھی اُسی کی مرضی ہے۔ بس، اتنا جان لو کہ اگر عشق مجازی کی ناکامی رہبانیت کی پہلی سیڑھی بن سکتی ہے تو قدرت چاہے تو یہ ناکامی کسی کی کایا بھی پلٹ سکتی ہے۔“ مولوی خضر جاتے جاتے رُک گئے اور پلٹ کر بولے۔

”تمہارے آخری سوال کا جواب مجھ پر اُدھار رہا۔ ہم اپنی درگاہوں اور ویرانوں میں ٹھکانہ کیوں کرتے ہیں، وقت آنے پر حقیقت بھی تم پر کھل جائے گی..... اور آج مجھے وہ وقت بہت قریب دکھائی دے رہا ہے۔“ وہ میرے سر پر ہاتھ پھیر کر آگے بڑھ گئے اور میں ساری رات اسی ادھر بن میں جتلا رہا کہ میں زہرا کی تلاش میں عشق حقیقی کی راہ پر چل پڑا تھا یا اللہ کی راہ سے بھٹک کر دنیاوی محبتوں کے جال میں اُلجھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے اندر کے ساحر اور عبداللہ میں ایک عجیب سی جنگ چھڑ گئی تھی۔ ساحر، عبداللہ کو دو غلطی پن کا طعنہ دیتا تھا کہ بظاہر اللہ کی راہ کھوجنے والا اب بھی اُسی محبت کی کھوج میں در بدر ہے، جس محبت نے ساحر سے اُس کی شناخت چھین کر اُسے عبداللہ بننے پر مجبور کر دیا تھا اور عبداللہ کو ساحر سے یہ گلہ رہتا کہ وہ بار بار سامنے آ کر عبداللہ کی راہ کھوٹی کر جاتا ہے۔ اگر ساحر کو زہرا نہیں ملی تو اس میں عبداللہ کا کیا قصور.....؟ مگر ساحر، زہرا کو نہ پاس کا تو اب انتقاماً عبداللہ کے راستے میں کانٹے تو نہ بچھائے.....

صبح تک میرے اندر کی یہ جنگ اتنی شدت اختیار کر گئی کہ مجھے یوں لگنے لگا کہ میرے اندر دین اور دنیا میں جتنی ہوئی یہ دُہری شخصیت کٹ کر دو حصوں میں دائیں بائیں گر جائے گی۔ آخر کار، جیت ساحر کی ہی ہوئی اور طے پا گیا کہ اس دنیا میں قدم رکھنے کا واحد مقصد اگر زہرا کی محبت کا حصول تھا تو یہ کند تو لپ بام ہی نوٹ چکی لہذا اب عبداللہ کو میرے اندر سے رخصت ہو جانا چاہیے۔ کیوں کہ اگر اس سال بھر سے زائد کے عرصے میں بھی وہ عبداللہ میرے اندر کے ساحر کی جگہ نہیں لے سکا تو اب اُسے ساحر کو آزاد چھوڑ دینا چاہیے۔ ٹھیک ہے ساحر، زہرا کو نہیں پاسکا مگر عبداللہ بھی تو زہرا کی چاہت کو ساحر کے دل سے نہیں مٹا پایا۔ ”مات“ اگر ساحر کے عشق مجازی کا مقدر رہی تو ”جیت“ عبداللہ کے عشق حقیقی کا نصیب بھی نہیں بن پائی۔ میرے دل میں یہ احساس پوری طرح جڑ پکڑ چکا تھا کہ میرا عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں ہی ایک دوسرے کی راہ کا کاٹنا بن چکے ہیں۔ اور دونوں کی بیک وقت موجودگی اب میرے اندر کے طوفانوں کو کبھی تھمنے نہیں دے گی۔ زہرا کا نام کسی اور سے جڑنے کو تھا مگر میرا یہ پاگل دل اب بھی اپنی ضد پراڑا ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ میرا یہ جنوں اس عفت مآب کی کسی رُسوائی کا سبب بنے مجھے اس شہر ہی سے کہیں دُور چلے جانا چاہیے کیوں کہ میرے دل کا معاملہ زیادہ دیر تک ان دنیا والوں سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا اور یہ ظاہر ہر پرست دنیا تو بس تیروں سے چھپتی کرنا ہی جانتی ہے۔

جس نے اُس کے فن کو ملک بھر میں پھیلانے کی ٹھان رکھی تھی، لیکن خود بختیار کی نیندیں اُڑ چکی تھیں۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کی صورت دیکھتے ہی سارہ کی نظر پلٹ جائے گی اور وہ اپنے نوجوان رفیق کے ساتھ مل کر اسی طرح اُس کا تسخّر اڑائے گی، جیسے آج تک باقی ساری دنیا اُڑاتی رہی ہے۔ میں نے محل سے اُس کی ساری بات سنی۔ ”مجھے افسوس ہے اب میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ میں نے درگاہ چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے لہذا اگر میری دُعا میں خدا نے کوئی تاثیر رکھی بھی تھی تو وہ اس فیصلے کے ساتھ ہی ختم ہو جانی چاہیے۔“ بختیار ہکا بکا سا رہ گیا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ منزل پہ پہنچ کر پھر سے رخت سفر کیوں باندھ رہے ہیں؟ ایسا نہ کریں خدا۔“ میں نے ایک گہری سانس لی ”کچھ لوگوں کا مقدر سدا مسافت ہی رہتا ہے۔ اُن کے نصیب میں منزل کا سکون نہیں ہوتا۔ وہ بھی آپ کی طرح سدا فریفتہ ہی رہتے ہیں۔ مجھے بھی اپنی اس فریفتگی کے ساتھ پھر سے دنیا کی اس بے چین بھیڑ میں کھو جانا ہے۔“ جانے کیوں میری بات سن کر بختیار کی آنکھوں میں نمی سی تیر گئی، اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا ”کاش میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا، لیکن میں تو خود بھکاری ہوں۔ اور آج آپ سے ایک آخری دُعا کی بھیک مانگنے آیا تھا۔ کیا آپ جاتے جاتے میرے حق میں ایک آخری دُعا بھی نہیں کریں گے.....؟“ میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ ”مجھے آج ہی پتا چلا ہے کہ دُعا صرف انسان کے اپنے کامل یقین سے پوری ہوتی ہے، لیکن آپ کہتے ہیں تو یونہی سہی.....“ میں نے ہاتھ فضا میں بلند کیے اور بختیار کی طرف دیکھا۔ وہ نظریں چرا کر بولا ”آپ دُعا کریں کہ میرا رقیب مرجائے.....“ میرے اندر ایک دھماکا سا ہوا اور میرے ہاتھ نیچے گر گئے۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں کسی کی موت کی دُعا کیسے کر سکتا ہوں؟“ بختیار رو ہانسا ہو گیا۔ ”تو پھر آپ یہ دُعا کریں کہ سارہ کو بصارت ملنے سے پہلے میں مرجاؤں۔ آپ نہیں جانتے، رقیب لفظ کی دھاری ہی دل جلے جگر کو پار کرنے کو کافی ہے۔ رقیب سے بڑا دشمن کوئی نہیں۔ نہ ہی رقابت سے بڑا کوئی دوسرا عذاب ہے۔“ میں چونک گیا۔ میری نظر میں خرم کا چہرہ گھوم گیا۔ میں بختیار کو کیا بتاتا کہ اس زہر کی کڑواہٹ سے آشنا، مجھ سے زیادہ بھلا اور کون ہو گا۔ مولوی خضر کے ہمارے طرف چلے آنے کی وجہ سے بختیار زیادہ دیر تک وہاں تک نہیں پایا، لیکن جاتے جاتے بھی اُس نے اشارے سے مجھے یاد دہانی کروادی کہ مجھے اُس کے لیے کوئی ”منت“ مانگنی ہے۔ مولوی خضر نے اس کے پلٹتے ہی مسکرا کر میری جانب دیکھا۔ ”گویا تمہاری دُعا کی تاثیر پر لوگوں کو اعتبار ہونے لگا ہے۔“ میں نے اُن کی آنکھوں میں جھانکا ”کیا آپ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ وہ میری دُعا سن لے گا۔ جب کہ خود آپ ہی نے مجھے بتایا کہ ان جگہوں پر مانگی گئی زیادہ تر دُعا میں خود مسائل کے کامل یقین کی بنیاد پر قبول ہو جاتی ہیں۔ پھر ہم یہاں آکر دُعا کے لیے فریاد کرنے والوں کو براہ راست یہ کلیہ کیوں نہیں سکھادیتے کہ اسی اعتماد کے ساتھ وہ اپنی چوکت پر بھی ہاتھ اگڑیں گے تو خدا اُن کی ضرورت نہ سگے۔ اس میں ہم جیسوں کا یا ان درگاہوں کا کوئی کمال نہیں ہے۔“ ”ٹھیک کہتے ہو میاں..... لیکن اگر ایک شخص اتنی دُور چل کر، اس اُمید میں یہاں تک پہنچا ہے کہ تم اُس کے لیے دو گھڑی ہاتھ اٹھا کر اللہ

سے دُعا مانگ لو گے تو ایسی دُعا میں بھلا کیا حرج ہے؟ ہو سکتا ہے اللہ ہم گناہ گاروں کی صرف اس لیے سن لے لے اُس کا ایک مجبور بندہ دُعا کی آس میں اتنی دُور چل کر آیا ہے۔ کون جانے اُس کی دُعا کی قبولیت گھر بیٹھے نہ اسی ہو۔ یہاں تک چل کر آنے کی سعی کے بعد ہی لکھی ہو۔ اور کبھی کبھی خدا اپنے کسی خاص بندے کی دُعا میں زبھی ڈال دیتا ہے۔ ہو سکتا ہے، عبد اللہ میاں بھی انہی خاص بندوں میں سے ایک ہوں۔“ مولوی خضر میرا سر ہتھپٹا کر مسکراتے ہوئے ظہر کی نماز کے لیے چل دیے۔ ”دفعتاً مجھے درگاہ کے دروازے کے پاس سے مجذب لال آواز سنائی دی“ اپنی رخصت کا وقت ہو گیا ہے لڑکے! تجھ سے ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ سو، آگیا ہوں۔“ میں بلدی سے باہر نکلا تو وہ میز جیوں سے پرے کھڑا تھا ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“ اُس نے سر جھکا ”سب ہی کو ایک دن جانا ہے، تو بھی تو جا رہا ہے.....“ میں چونکا، وہ اپنی دُھن میں بولتا رہا۔ ”بس ایک بات یاد رکھ، لڑنا پھوڑ دے۔ کوئی فائدہ نہیں۔ صرف اپنا ماتھا ہی پھوڑے گا اور کچھ نہیں۔“ میں نے زخمی نگاہ اٹھائی ”اپنی پیشانی کی پرواہ نہیں ہے مجھے۔ ہاں اس گھاؤ سے اُڑتے خون کے چھینٹے کسی کے اُبلے دامن کو داغ دار نہ کر دیں، بس اس بات کا ڈر ہے۔ اسی لیے جا رہا ہوں۔“ مجذب نے غور سے مجھے دیکھا، اتنا بڑا دل دکھائی تو نہیں دیتا۔ تو تو دُوروں کو بھسم کرنے والوں میں سے تھا، پھر خود جل کر راکھ کیسے ہو گیا؟“ ”میں تو سدا کا راکھ تھا۔ پتا نہیں، یہاں کے لوگوں نے مجھے چنگاری کیسے مان لیا.....؟“ میری کپکپاتی آواز نے جانے اُس پر کیسا اثر کیا کہ وہ جلال میں آگیا۔ ”تو کہے تو ابھی فیصلہ کرادوں، تجھے دنیا چاہیے نا..... جا میرے مالک نے آج سے دنیا تیرے نام کر دی۔ وہ تجھے مل جائے گی، لیکن اب کی بار چوکا تو پھر کبھی فریاد نہ کرنا۔ وہ تجھ سے صرف ایک بد دُعا کی دُوری پر ہے۔ تجھے اُپر والے سے یہی گلہ تھا کہ اُس نے تجھے آدھا دین اور آدھی دنیا کیوں دی۔ جا..... آج سے تیری دنیا پوری کر دی گئی ہے۔ اب آگے تیری اپنی ہمت ہے۔“ مجذب ایک جھٹکے سے مڑا اور مزید کچھ کہے بنا لیے لیے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔

ایک لمحے کو مجھے یوں لگا جیسے مجھ سے سب قضا ہو گیا ہو۔ میں بوجھل قدموں سے درگاہ لوٹ آیا، جہاں مولوی خضر پریشانی کے عالم میں ٹہل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری جانب لپکے ”خرم کے گھر سے پیغام آیا تھا میاں! اُس کی حالت گزشتہ رات سے کافی ابتر ہے۔ جانے اُس کے ذہن میں یہ بات کیوں سما گئی ہے کہ وہ اگر صحت یاب ہو گا تو صرف تمہاری سیجائی سے۔ میرا خیال ہے تمہیں وہاں جانا چاہیے۔“ میرے ذہن میں مجذب کی آواز گونجی ”وہ صرف ایک بد دُعا کی دُوری پر ہے.....“ میرا ذہن سائیں سائیں کرنے لگا۔ اچانک درگاہ کے دروازے سے خرم کی ماں بوکھلائی ہوئی سی اندر داخل ہوئیں۔ جانے کیوں اُن کی حالت دیکھ کر میں پہلی مرتبہ خوف زدہ ہو گیا۔ خرم کی والدہ میری جانب لپکیں۔ ”جلدی چلو، عبد اللہ بیٹا..... خرم کی سانسیں اکھڑ رہی ہیں۔ میرے بچے کو اب صرف تم ہی بچا سکتے ہو۔“ میری نظر مولوی خضر کی نظر سے ٹکرائی۔ مجھے یوں لگا، مجذب نے کہا، ”اگر وہ آگے بڑھے تو وہاں سے آگے نہ بڑھے۔“

”کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا“

خرم کے گھر کی جانب جاتے ہوئے، تمام راستے مجھے مجذوب کی کبھی باتوں کی بازگشت نے گھیر رکھا اور پھر خرم کے سر ہانے زہرا کو کھڑے دیکھ کر میرا دم اٹکنے لگا۔ اُس کی موجودگی میں تو اکثر میں سانس لینا بھی بھول جاتا تھا۔ کسی بیمار کے لیے دعا کیا خاک کر پاتا؟ جانے کس مشکل سے میں نے اپنے حواس یک جا کیے۔ خرم کی حالت واقعی بہت خراب تھی۔ پتا چلا طبی تشخیص کے مطابق حادثے کے بعد اگرچہ خرم کو فوری طور پر آپریشن تمیز پہنچا دیا گیا تھا، لیکن تمام احتیاط کے باوجود، جسم میں پھیلتا زہرا اپنا اثر دکھا دیا گیا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دونوں ٹانگیں کٹنے کے باوجود خرم دن بدن ٹھہر رہا تھا اور اس کا ہر چوبیس گھنٹے بعد پلٹنے والا بخار اب دن رات مستقل اُس کا وجود بھٹکتا رہتا تھا۔ ڈاکٹر اپنی ہی تمام کوششیں کر چکے تھے۔ اُن کی آخری اُمید برونکس سے منگوائی گئی ایک خاص ویکسین تھی، جو اگلی شام کے ہوائی جہاز سے لائی جا رہی تھی۔ لیکن خود خرم اپنی ہر اُمید تیاگ چکا تھا۔ اس تمام عرصے میں اُس کے جلتے بدن اور سلکتی رُوح کو اگرچہ چند لمحے کی ٹھنڈک نصیب ہوئی تھی تو وہ صرف درگاہ سے آئے، پڑے ہوئے پانی کی مہربانی تھی۔ مولوی خضر کی بتائی ہوئی وہی چند مخصوص آیات پڑھ کر میں نے پانی کے گلاس پر پھونک دیں اور خرم نے بے تابی سے وہ پانی حلق سے نیچے اُتار لیا۔ کچھ بلبلے کے لیے اُس کی انگارہ سانسوں کو قرا سائل کیا۔ میں بغور اُس کی حالت دیکھتا رہا۔ اُس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

”میں نے سنا ہے تمہاری دعا میں بڑی تاثیر ہے عبداللہ..... تم میرے لیے دعا کرو گے نا۔“ تمہاری جینے کی خواہش ہی تمہاری سب سے بڑی دعا ہے خرم۔ کسی بھی دعا سے کہیں زیادہ تمہاری اپنی قوت ارادی پر بھروسے کی ضرورت ہے۔“ اُس نے سر جھٹکا ”نہیں..... مسیحا کو عام طور پر اپنی مسیحائی کا اعجاز کم ہی ہوتا ہے۔ میں جب بھی تمہیں دیکھتا ہوں، مجھے ایسا لگتا ہے کہ تم دُور کہیں میری رُوح سے جڑے ہو۔ کچھ نا تو تم سے ایسا ضرور ہے جس نے مجھے یہ احساس بخشا ہے کہ میرے درد کی ہر دوا بس تمہارے پاس ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اگر اس بار بھی تم نے میری مسیحائی نہیں کی، تو میں مرجاؤں گا۔“ خرم کی بات سن کر اُس کی ماں رو پڑی۔ میری نظر اٹھی اور زہرا کی ڈبڈبائی نظر کا سارا ترش نمک میرے حلق میں اُنڈیل گئی، پھر مجھ سے وہاں نہیں ٹھہرا گیا اور میں چپ چاپ باہر نکل آیا۔ درگاہ تک واپس پہنچتے پہنچتے رات ڈھل چکی تھی۔ مولوی خضر میرے انتظار میں صحن کے چوبارے پر بیٹھے تسبیح پڑھ رہے تھے۔ ”کہو میاں، کچھ آرام آیا تمہارے مریض کو.....؟“ ”آپ بھی وہی بات کہہ رہے ہیں۔ میں دوبارہ خرم کے گھر نہیں جاؤں گا۔ آخر اُن سب لوگوں کو یہ بات کیوں سمجھ نہیں آتی کہ میں

ی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا میں اور کیا میری دعا۔ آپ خوب جانتے ہیں۔“ مولوی خضر نے غور سے میری نوب دیکھا ”جیسے تمہاری مرضی میاں! لیکن یاد رہے، کبھی کبھی دعا نہ دینے کا مطلب بد دعا دینا بھی ہو جاتا ہے۔“ میں اپنی جگہ جم سا گیا۔ مجذوب نے بھی تو یہی کہا تھا کہ زہرا مجھ سے صرف ایک بد دعا کی دُوری پر ہے۔ نہیں، یہ وہی بد دعا تو نہیں۔ یہ کیسا ستم ہے کہ قدرت نے میرے رقیب کے نصیب کی آخری دعا میرے حصے کا رکھ چھوڑی تھی۔ اور اس دعا کی قبولیت کی پہلی اور آخری شرط میرے خلوص سے متصل کر دی گئی تھی۔ بھلا وہی اپنے رقیب کے لیے بھی پوری شدت اور کامل خلوص کے ساتھ دعا مانگ سکتا ہے؟ میں وہیں درگاہ کے پوترے پر ہاتھوں کا نکیہ بنا کر لیٹ گیا اور جانے کب آسمان پر اپنے مقدر کا دھندلا ستارہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں پھر وہی گہری دُھند تھی اور وہ وہی اک نیا دُھندلا جہاں بانہیں بیلانے میرا انتظار کر رہا تھا۔ لیکن میں خواب میں بھی درگاہ کے صحن میں طزم بنا کھڑا تھا اور میری فرد جرم بڑھ کر نائی جا رہی تھی ”یہی ہے وہ سیاہ نصیب، جس نے درگاہ کے مجاور کے روپ میں محبت جیسے گناہ کبیرہ کا ارتکاب لیا ہے۔ اس کا حلیہ تو بظاہر شرعی ہے لیکن اس کا اندر شدید آلودہ اور کالا لک زدہ ہے۔ بظاہر خدا کی تلاش میں مگرداں، مگر اصل میں اپنے محبوب کی چاہت میں در بدر ہے۔ یہ نیک لوگوں کی صحبت میں رہتے ہوئے اور بسا اوقات چار دیواریوں کے بیچ بھی بس اُسی ایک چہرہ کو سوچتا رہتا ہے۔ اسے اس کے رہبر نے زمانے کے سب ہی سرد گرم سے آشنا کرنے کی بھرپور کوشش کی، مگر اس کا من پھر بھی اُسی ایک عشق سے اٹار ہا۔ اس کا دل کبھی پوری طرح پاک نہ ہو پایا اور یہ جہاں بھی گیا، وہاں دین کی تبلیغ کے برعکس اپنی محبت کی ترویج ہی کرتا رہا۔ تو بولو، ایسے گھناؤنے جرم کی سزا کیا ہونی چاہیے؟“ سارا مجمع چلانے لگا ”اسے سنگسار کر دو۔ اسے مار ڈالو۔“ چاروں طرف سے مجھ پر پتھروں کی بارش شروع ہو گئی۔ میں گھٹنوں کے بل گر گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر خود کو پتھروں سے بچانے کی کوشش کرتا رہا۔ ”تھہرو، مجھے مت مارو..... میں نے کبھی پاک ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ سب جانتے ہیں کہ میں تو بس اپنی محبت کی تلاش میں بھٹکتے ہوئے اس دنیا تک پہنچا تھا اور مجھے اُسی محبت کو پانے کے دعوے کے ساتھ اس چوکھٹ کو پار کرایا گیا تھا۔ میں نے اس تمام سفر میں کبھی اعلان بزرگیت نہیں کیا، پھر مجھ سے پائی دامان کا ٹھاقا اور اُمید کیوں.....؟ اگر اس تمام سفر میں میرے دل سے اس گناہ محبت کے داغوں کو کھرچا نہ جاسکا تو اس نذر وادیا کیوں؟ ایک بے اختیار کوسزا کیوں؟“ میں یوں ہی چلاتا رہا اور تب ہی اچانک میری آنکھ کھل گئی۔

سویرا ہونے کو تھا۔ کاش، کوئی سورج ایسا بھی اُبھرتا جو دلوں کے اندھیرے دُور کر پاتا۔ دن چڑھے بختیار بھی آپہنچا۔ جانے کیوں آج اُسے دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا تھا، جیسے میں آئینہ دیکھ رہا ہوں۔ اُس نے آتے ہی دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔ ”آپ نے کیا فیصلہ کیا.....؟“ میں نے اُس سے پوچھ لیا ”کیا محبت خود غرض بھی ہو سکتی ہے؟ میں نے تو سنا تھا کہ محبت صرف قربان ہونا جانتی ہے۔ محبت صرف خود لٹ جانے کا نام ہے۔“

اختیار میری بات مکمل ہونے سے پہلے ہی چلا اٹھا۔ ”سب جھوٹ ہے۔ یہ سب بزدلوں کی پھیلائی ہوئی باتیں ہیں۔ محبت تو بس جیت لینے کا نام ہے۔ جو ہار جائیں، صرف وہی لٹ جانے کی دہائی دیتے پھرتے ہیں اور میری ایک بات ہیٹھ یاد رکھیے گا، جو اپنی محبت ہار جائے، اُسے جینے کا کوئی حق نہیں..... کہ محبت کے بنا بھی تو صرف فنا ہی اس کا نصیب ہے۔ میں ساری عمر روزمرتا آیا ہوں۔ اب اگر چند پل جینے کا موقع مل رہا ہے تو میں اُسے کسی رقیب کی بھیٹ کیوں چڑھ جانے دوں۔ کچھ لوگوں کے لیے قدرت کی جھولی میں صرف ایک ہی موقع باقی ہوتا ہے اور میں یہ آخری موقع کسی کمزور جذباتی لمحے کی نذر ہو کر برباد نہیں کر سکتا۔ ہر بار نصیب مجھ ہی سے قربانی کیوں مانگے۔ اس بار قربانی میرے رقیب کو دینی ہوگی۔“ بختیار اپنی دھن میں گم ہو جانے کچھ بولتا رہا اور میرے اندر جھکڑ سے چلنے لگے۔ ہاں، ٹھیک ہی تو ہے۔ ہر بار قربانی ہمارا مقدر ہی کیوں.....؟ کہیں خرم کی یہ بیماری میرے لیے بھی قدرت کے کشکول میں بچا ہوا آخری موقع تو نہیں؟ اور اگر اس کا انجام اسی بیماری کے ہاتھوں لکھ دیا گیا ہے تو پھر میری دعا کی کیا حیثیت باقی رہ جاتی ہے؟ بختیار اب بھی پُر امید لگا ہوں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔ میں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔ بختیار پر شادی مرگ جیسی کیفیت طاری ہو گئی، جیسے واقعی میری دعا ہی اُس کی محبت کے حصول کا آخری ذریعہ ہو۔ کاش محبتیں صرف دعاؤں سے حاصل ہو سکتیں، تو آج سارے زمانے میں کوئی نامراد نہ ہوتا۔ میں نے دعا ختم کر کے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو بختیار سے رہا نہ گیا۔ ”آپ نے میرے لیے کیا مانگا۔“ مجھے اپنی آواز خود اجنبی سی لگی۔ ”میں نے اللہ سے تمہارے رقیب کی قربانی مانگی ہے..... اگر تمہاری محبت کا انجام تم دونوں میں سے کسی ایک کی قربانی ہی سے وابستہ ہے تو میں نے خدا سے التجا کی ہے کہ اس بار ایثار کا یہ پہاڑ تمہارے رقیب کے کاغذوں پر رکھ دے۔“ بختیار اس چھوٹے بچے کی طرح خوش ہو گیا، جو اپنا کھلنا ٹوٹ جانے پر کسی نئے کھلونے کے بھلاوے میں آکر روتا بھول جاتا ہے لیکن میں اپنے اُس پاگل دل کا کیا کرتا، جو آخری بازی مات ہو جانے کے بعد بھی کسی ضدی بچے کی طرح چل رہا تھا اور کسی بھلاوے میں آنے کے لیے تیار نہ تھا۔ آج شام مجھے خرم کوئی ویکسین کا ٹیکا لگائے جانے سے پہلے مغرب سے قبل اُس کے لیے دعا کرنے جانا تھا، لیکن میرے دل اور دماغ کی جنگ سہ پہر تک اتنی شدت اختیار کر گئی کہ جسم بخار میں تپنے لگا۔ میرا دماغ مجھے خرم کے گھر جانے سے روکتا رہا اور دل اس بھرم کی دہائی دیتا رہا، جو خرم اور اُس کی ماں کو مجھ پر تھا، لیکن کیا دنیا کا کوئی بھی بھرم کوئی بھی مان اتنا ہم ہو سکتا تھا کہ جس کی خاطر میں زہرا کو دیتا۔ اس کش مکش نے عصر سے پہلے ہی میری رگوں میں انگارے بھر دیے اور جب میں لڑکھڑاتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا تو صحن میں وضو کرتے مولوی خضر میری حالت دیکھ کر فوراً میری جانب دوڑے۔ میرے ماتھے کو چھونے اور اُن کی تشویش بھرے لہجے میں کچھ بڑبڑانے کی حد تک تو میرے حواس نے ساتھ دیا اور پھر چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ مجھے ہوش تب آیا، جب میں نے اپنے ماتھے پر برف میں بھگوئی بیٹیوں کی ٹھنڈک محسوس کی۔ میں درگاہ کے حجرے میں تھا اور کھڑکی سے باہر رات کی تاریکی پھیل چکی تھی۔ میں نے ہڑبڑا کر

اٹھنے کی کوشش کی تو مولوی خضر نے مجھے روک دیا۔ ”لینے رہو میاں، ابھی تمہاری حالت سنبھلی نہیں ہے۔“ میں کسمسایا۔ ”لیکن.....“ مولوی خضر میرا دعا سمجھ گئے۔ ”اس کام کے لیے اب دیر ہو چکی۔ خرم کی والدہ تمہیں مغرب سے پہلے لینے کے لیے آئی تھیں لیکن تم اُس وقت ہذیانی حالت میں نہ جانے کیا کچھ بول رہے تھے۔ تمہاری حالت دیکھ کر تو وہ خود گھبرا گئیں اور پھر انہی کا ڈرائیور یہاں ڈاکٹر کو بھی لے کر آیا تھا۔“ میں نے بولکھار کر مولوی خضر کی جانب دیکھا۔ ”میں کچھ زیادہ ہذیان تو نہیں..... نہیں..... وہ کچھ نہیں سمجھیں..... انہیں خرم کی پریشانی میں کچھ یاد ہی کب تھا۔ بہر حال، وہ نامراد ہی واپس لوٹ گئیں کہ شاید اُن کے بیٹے کی قسمت میں دعا نہیں۔“ میں نے ہلکے کر نیکی سے سر نکا دیا۔ کچھ فیصلے قدرت خود اپنے ہاتھ سے لے لیتی ہے، کیوں کہ ہم کمزور انسانوں کا ظرف ان کا بوجھ برداشت نہیں کر پاتا۔ لیکن پھر بھی نہ جانے کیوں، میرا دل بہت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ جیسے پھر سے کوئی اُن ہوئی میرے تعاقب میں ہو۔ مولوی خضر میری اندرونی کش مکش بھانپ گئے۔ ”خود سے اتنا نہ لڑا کرو عبد اللہ میاں! دل پھٹ جائے گا تمہارا۔ سب اُوپر والے پر چھوڑ دو۔“ لیکن کاش، یہ کلیہ میرا دل بھی سمجھ پاتا۔ جب تک ہوش رہے، ہم خود ہی سے تو لڑتے رہتے ہیں۔ تب ہی قدرت ہم پر رحم کھا کر ہمیں کچھ دیر کے لیے ہوش و حواس سے بیگانہ کر دیتی ہے۔ کسی کو نیند کی صورت اور کسی کو بے ہوشی کی شکل میں سکون بخش دیتی ہے۔ میں بھی شدید بخار کے زیر اثر تھک ہار کر پلکیں موند بیٹھا۔ جانے رات کے کس پہر مجھے درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے زکے کی آواز آئی اور پھر غوغائی کے عالم میں مجھے یوں محسوس ہوا، جیسے مولوی خضر حجرے سے نکل کر باہر گئے ہوں۔ کچھ قدموں کی چاپ اُبھری اور پھر کچھ دیر کے لیے سناٹا چھا گیا۔ میرا ذہن پھر سے تاریکیوں میں ڈوبنے لگا اور پھر کسی نے دھیرے سے میرا نام پکارا ”ساحر۔“ مجھے یوں لگا جیسے کوئی روشنی کی تیز کرن اندھیرے سمندر کا سینہ چیرتی ہوئی گہرے پانیوں کو کاٹی، میرے دل و دماغ کو منور کر گئی ہو۔ اُس آواز کو میں لاکھوں کروڑوں کے جہوم میں پہچان سکتا تھا۔ یہ زہرا کی آواز تھی۔ میں نے کچھ اس طرح ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھولیں جیسے پلکوں کی ذرا سی تیز حرکت سے یہ سنہرا پسنا ٹوٹ نہ جائے۔ وہ میرے سر ہانے کھڑی تھی..... ہاں..... وہ زہرا ہی تھی۔ کچھ دیر کے لیے زمان و مکان کی ہر حرکت رک سی گئی۔ میری نظر اُس کی بھیگی نظر سے ٹکرائی اور مقصد حیات تمام ہوا۔ اس کے یا قوت لب پھر سے ہلے۔ ”ساحر..... آپ ٹھیک تو ہیں.....؟“ میں اُسے کیا جواب دیتا۔ میں اُس کے سامنے ہوتا ہی کب تھا۔ اُس کی موجودگی تو ہمیشہ میرا پنا آپ مٹا کر رکھ دیتی تھی۔ میرے سامنے اور خود مجھ میں بس وہ ہی وہ باقی رہ جاتی تھی۔ لیکن اُس کی نظر ہڈی بانی ہوئی کیوں تھی۔ اُس کے قریب ہی مولوی خضر بھی نہایت پریشان سے کھڑے تھے اور حجرے سے باہر درگاہ کے صحن میں بھی کسی عورت کی دبی دبی سی رونے کی آواز آرہی تھی۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔ کہیں وہ ان ہوئی پیش تو نہیں آگئی۔ مولوی خضر کی لرزتی آواز نے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ ”عبد اللہ میاں..... زہرا بی تمہیں لینے کے لیے آئی ہیں۔ خرم کی حالت بہت بگڑ گئی ہے۔ اُمید اپنے آخری دم پر ہے۔“

بکسین اور تمام قابل ڈاکٹروں کی ٹیم بلوائی تھی لیکن سرشام دی جانے والی دوا کا اثر بھی تمہارے سامنے ہی ہے۔ سن لیے آج میں نے بھی خرم کی والدہ کے یقین کے سامنے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ اُسے بہت پہلے کسی مجذوب نے یہ پیش گوئی کر دی تھی کہ اگر خرم کی صحت یابی مقدور ہے تو اس کا ذریعہ صرف اور صرف تمہاری دعا ہے۔ پورے خلوص اور سچے دل سے مانگی گئی ایک دعا ہی خرم کی نجات ہے۔“ مجھے سارا کمرہ گھومتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ کس مجذوب کا ذکر ہو رہا تھا۔ میرے دعا کے لیے اٹھتے ہاتھ پھر سے نیچے گر گئے۔ ”مجذوب.....“ خرم کی والدہ جلدی سے آگے بڑھیں۔ ”ہاں..... وہ مجذوب وہیں ساحل پر ہی ملا تھا۔ ہم خرم کو گھمانے کے لیے ساحل کی سیر کو گئے تھے، وہیں ایک ٹوٹی دیوار کے پاس وہ مجذوب ریت اور مٹی میں انا بیٹھا تھا۔ اُس نے خرم کو دیکھتے ہی بنا اُس کی بیماری یا تکلیف جانے بغیر فوراً کہہ دیا تھا کہ تیری شفا درگاہ میں بیٹھے عبداللہ کی دعا ہی سے ہوگی۔ در نہ نہیں۔ حالانکہ اُس وقت خرم گاڑی ہی میں بیٹھا تھا اور اس مجذوب نے اس کی ظاہری حالت بھی نہیں دیکھی تھی۔“ میری آواز خود میرے لیے اجنبی تھی۔ یہ کب کی بات ہے۔ آپ پہلی مرتبہ کب اُس مجذوب سے ملی تھیں؟“ ”یہ اُسی دن کی بات ہے، جب ہم پہلی مرتبہ درگاہ آئے تھے۔ اُس دن کے بعد وہ مجذوب کبھی دکھائی نہیں دیا۔“ میرے وجود میں بیک وقت بہت سی سوئیاں گز گئیں، تو گویا یہ کھیل بہت پرانا ہے۔ میں تو بس اُس شطرنج کی بساط کا ایک معمولی سا ممبر تھا، جو قدرت نے خرم کی زندگی اور صحت یابی کے لیے بچھا رکھی تھی۔ ایک لمحے کے لیے میرے ذہن میں سائی کے سب کچھ یونہی چھوڑ چھاڑ، وہاں سے نکل جاؤں، لیکن ٹھیک اُسی لمحے خرم نے ایک ہچکی سی لی اور اُس کے جسم کو ایک جھٹکا لگا۔ مولوی خضر نے اپنی آنکھیں بند کر کے تسبیح ختم کر دی۔ خرم کی ماں کی آنسو بھری نگاہیں، اب بھی مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ میرے اندر عبداللہ کی آواز گونجی۔ ”اگر ساحر کے اس تمام سفر کا حاصل یہاں اس بیمار کے سر ہانے آ کر ایک دعا پر ہی ختم ہونا ہے تو پھر اپنی اس تمام تربیت کو بے مقصد نہ جانے دو۔ ساحر نے عبداللہ سے خدائی کا فیصلہ کر ہی لیا ہے تو جاتے جاتے عبداللہ کا یہ آخری قرض بھی ادا کرتے جاؤ۔“ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے ہاتھ نضا میں بلند کر لیے۔ ”یا اللہ! آج پھر تیرے سامنے وہی کم ظرف، گناہ گار، کمزور اور ناشکرا بندہ ہاتھ جوڑے حاضر ہے۔ تو نے ان لوگوں کے دل میں اگر میری دعا کا یقین کامل پیدا کیا ہے تو اب تو ہی اس دعا کا پردہ رکھ لے۔ یا میرے اللہ..... میرے دل کے چور اور میری دعا کی بے توقیری اور میرے خلوص اور سچائی کی کمی پر نہ جا۔ تو میری کم ظرفی اور میرے اندر کے گناہوں سے بخوبی واقف ہے۔ تجھے تیرے پیارے حبیب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کا واسطہ، تجھے اس ستر ماؤں سے زیادہ محبت کا واسطہ کہ خاص اپنی رحمت کے صدقے اس مجبور ماں کی بھی سن لے جو اپنے معذور بیٹے کی صحت یابی کے لیے یہاں وہاں سرگردانی پھرتی ہے۔ اس محفل میں موجود اپنے سب سے عزیز بندے کی التجا کے صدقے مجھ جیسے عاصی کی دعا سن لے اور اس نوجوان کی بیماری دور فرما کر اسے شفا عطا کر دے۔ میں جانتا ہوں کہ آج اس وقت بھی، یہ دعا مانگتے وقت بھی میرے اندر کے دنیا پرست اور گناہوں سے لہڑنے انسان کی

باہر محن میں خرم کے والدین بھی موجود ہیں۔ میں انہیں تمہاری شدید ناساز طبیعت کے بارے میں بتا چکا ہوں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“ مولوی خضر اپنی بات ختم کر کے مجھ سے نظریں ملانے بنا حجرے سے باہر نکل گئے۔ کیا آپ نے کبھی شدید پیاس سے دم توڑتے ایسے کسی بد نصیب گھائل کو دیکھا ہے، جو اپنے ہاتھوں کے کورے میں پانی کی پچی ہوئی، آخری چند بوندوں سے اپنے لب تر کرنے والا ہو اور جب ہی کوئی دوسرا اُس سے وہ پانی مانگ لے۔ میں نے اُسی جان بہ لب بد نصیب کی نظر سے زہرا کی جانب دیکھا۔ اُس کی لرزتی پلکیں جھکی ہوئی تھیں اور آنسو گرنے کو تھے۔ قاتل کا تھا خضا تھا کہ مقتول خود اپنے ہاتھوں سے خنجر کی چمکتی دھار کو اپنے جگر کے پار کرے اور شرط یہ تھی کہ لبوں کی مسکان بھی نہ ٹوٹنے پائے۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن کراہ کر رہ گیا۔ زہرا کپکپاتی آواز میں بولی ”آپ اس حالت میں سفر نہیں کر پائیں گے۔ میں اُن سے کہتی ہوں کہ.....“ ”زک جاییے..... قیدی اگر تختہ دار تک نہ جاسکے تو پھانسی ملتی نہیں ہو جاتی۔ میں آپ لوگوں کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں۔“ اندر سے آتی ہوئی آہٹوں کی آواز سن کر خرم کے والدین بھی مولوی خضر کے ساتھ حجرے میں آگئے۔ نہ جانے کس طرح میں مولوی خضر کے شانے کا سہارا لے کر نیچے کھڑی گاڑی تک پہنچا۔ مولوی خضر بھی میرے ساتھ ہی پچھلی سیٹ پر مجھے لٹا کر سہارا دینے کے لیے بیٹھ گئے اور میں آنکھیں بند کیے اپنی ہستی کو سمیٹنے پڑا رہا۔ جب کہ میں جانتا تھا کہ یہ راہ رقیب کے گھر کو جاتی ہے اور مجھے وہاں پہنچ کر سدا کے لیے بکھر جانا ہے۔ پتا نہیں، یہ کیا امتحان تھا۔ خرم کے دل میں یہ بات کیوں گز گئی تھی کہ اُسے میری دعا ہی سے مسیحا نصیب ہوگی۔ یہ کیسا بھید تھا جو کھلتا نہیں تھا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے خرم کی خواب گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ خرم کی سانسیں اکٹھ رہی تھیں اور اُس کا چہرہ سورج کبھی کے پھول جیسا زرد پڑ چکا تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اپنے آخری دموں پر ہے۔ خرم کے سر ہانے بڑی چھوٹی میز پر در آمد شدہ ویکسین کے خالی خول (وائل) پڑے ہوئے تھے۔ مطلب یہ کہ اُسے دوا دی جا چکی تھی، تو پھر اُس کی نبض کیوں ڈوب رہی تھی۔ میں نے گھبرا کر اُس کے پریشان کھڑنے والدین کی طرف دیکھا۔ ”دیکھیں میں آپ لوگوں کے کہنے پر یہاں تک آ گیا ہوں اور اوپر والے کی بارگاہ میں اپنی دعا کی عرضی بھی ڈال دوں گا، لیکن میری آپ لوگوں سے اب بھی یہی درخواست ہے کہ آپ مزید دیر نہ کریں۔ خرم کو فوراً پہلی اڑان سے بیرون ملک لے جائیں۔ دعا کے ساتھ مناسب دوا بھی بہت ضروری ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب تک میری دعا کا بھرم ٹوٹے، تب تک بہت دیر ہو چکی ہو۔“ خرم کے والد نے ایک گہری سانس بھری ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹا، اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے پہلے کبھی ان باتوں پر اعتبار نہیں تھا، بلکہ میں تو اکثر خرم کی ماں سے لڑ پڑتا تھا کہ اس جدید سائنسی دور میں ان امتحانہ باتوں پر بھلا کون یقین کرے گا لیکن پھر خرم کے معاملے میں ہر وہ بات غلط ثابت ہوتی گئی جسے ہماری ظاہری سائنس صدیوں پہلے ثابت کر چکی ہے۔ اس کا آخری نمونہ آج شام ہی ہم سب نے دیکھا ہے۔ خرم کی حالت کے پیش نظر میں نے خود ہی دنیا کی سب سے بہترین

تمام خامیاں اور کمزوریاں اپنے عروج پر ہیں اور میری اس دعا میں قبولیت لائق ایک احساس بھی شامل نہیں لیکن تیری رحمت اور تیری لازوال عطا کسی جذبے کی محتاج نہیں۔ ہمیں تیرا رحم چاہیے۔ تیرا فضل چاہیے، میرے مولا۔“ میں دل ہی دل میں گڑگڑاتا رہا اور آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے رہے، پھر نہ جانے کتنی دیر بعد مولوی خضر کے ہاتھ کا دباؤ اپنے کاندھے پر محسوس کر کے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ خرم کا رنگ بدستور زرد تھا۔ مولوی خضر نے پلٹ کر خرم کے والدین سے زہنت طلب کی۔

ہمارے درگاہ پہنچتے پہنچتے سویرا جھلکنے لگا۔ میرا بخار ایک بار پھر زور پکڑ چکا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد مولوی خضر نے مجھے حجرے میں آرام کی تلقین کی اور پھر حجرے سے نکلے نکلے انہیں جانے کیا ہوا کہ ایک بار پھر پلٹ کر میری جانب آگئے اور اچانک مجھے اپنے سینے سے لگالیا۔ ”مجھے تم پر فخر ہے میاں! میں تمہاری حالت سے بہ خوبی واقف ہوں۔ آج تم نے سلطان بابا کی شاگردی کا حق ادا کر دیا ہے۔ ایسا ظرف تو بس، عبد اللہ، ہی کا خاصہ ہو سکتا ہے۔ جیتے رہو، آباد رہو۔“ مولوی خضر میرے سر پر ہاتھ پھیر کر باہر نکل گئے اور میں اس بارے ہوئے جواری کی طرح بستر پر ڈھے گیا، جو اپنی آخری جمع پونجی جانتے بوجھتے خود ایسے داؤ کی بھینٹ چڑھا آیا ہو، جس بازی کی مات کا اُسے پہلے ہی سے یقین ہو۔ میں آنکھیں بند کیے حجرے ہی میں پڑا رہا، حتیٰ کہ صبح کی تیز کرنوں نے حجرے کی کھڑکی سے دھوپ کی شکل اختیار کر کے میرے تاریک وجود پر روشنی کی ایک مستطیل چادر سی تان لی۔ دن چڑھے باہر سے مولوی خضر کی آواز ابھری ”میاں! جاگ رہے ہو تو بختیار صاحب کو تمہارے پاس اندر بھیج دوں۔ وہ کافی دیر سے بیٹھے تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“ میں نے قریب پڑا کھس شانوں پر ڈالا اور خود ہی باہر نکل آیا۔ بختیار کی نظر میرے چہرے پر پڑی تو وہ لپک کر میرے قریب آگیا اور پریشانی سے بولا ”یہ آپ نے اپنی کیا حالت بنالی ہے۔ ایک ہی دن میں برسوں کے بیمار دکھائی دینے لگے ہیں۔“ ”ہاں..... شاید کچھ مرض ایک رات ہی میں برسوں کا فاصلہ طے کر جاتے ہیں۔ لیکن آج ماشاء اللہ آپ کا چہرہ خلاف معمول بہت کھلا ہوا لگتا ہے۔ آپ کی منت پوری ہو گئی ہے۔“ بختیار نے فرط عقیدت سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”یہ سب آپ کی دعا کی بدولت ہوا ہے۔ اب کوئی مجھ سے میرے حصے کی نظر نہیں چھین پائے گا۔ سارہ نے آپریشن کروانے سے انکار کر دیا ہے۔“ میں نے چونک کر بختیار کو دیکھا ”کیا.....؟“ اُس نے ایسا کیوں کیا۔ اُسے تو بصارت کی شدید خواہش تھی نا.....؟“ ”جہاں نہیں۔ آپ شاید اسے میری شدید خود غرضی ہی سمجھیں، لیکن میں سمجھتا ہوں محبت سے زیادہ خود غرض جذبہ اس دنیا میں کوئی اور ہو بھی نہیں۔ اور پھر وہ محبت ہی کیا، جو خود اپنے لیے خود غرض نہ ہو۔ دراصل میں اس بات سے اس قدر پریشان تھا کہ جب سارہ نے مجھ سے یہ پوچھا کہ میں آج کل اتنا کھویا کھویا کیوں رہتا ہوں تو میں اُس کے سامنے خود پر قابو نہ رکھ سکا اور رو پڑا۔ وہ پریشان ہو گئی اور مجھے اسے بتانا ہی پڑا کہ میں اس بات سے خوف زدہ ہوں کہ بصارت ملنے کے بعد میں سارہ کو کھو دوں گا، کیوں کہ میں انتہائی بد صورت ہوں۔ یہ سن کر تو وہ پہلے ہکا بکا سی رہ گئی اور پھر وہ بھی رو پڑی کہ میں نے

اس کی عقیدت کو اتنا اتنا اس کیسے جانا۔ اُسے تو میرے اندر کے آدمی سے سروکار تھا۔ وہ بہت دیر روتی رہی اور پھر اُس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ کبھی بصارت کا آپریشن نہیں کروائے گی۔ اسے وہ نظر نہیں چاہیے جو میرے بقول اُس سے میرے حصے کی نظر چھین لے جائے گی۔ اس کے اس فیصلے نے جانے کیوں پر مجھے بہت رلایا۔ میں اور سارہ بہت دیر تک روتے رہے۔ لیکن شاید وہ ہم دونوں کے آخری آنسو تھے۔“ بختیار نہ جانے کیا اور کیا کچھ بتاتا رہا مگر میرا ذہن کہیں اور ہی انک گیا تھا۔ محبت کو شاید اتنا ہی معصوم اور اتنا ہی خود غرض ہونا چاہیے تھا۔ مجھے بختیار پر رشک آ رہا تھا کہ اس کے اندر پلنے والی محبت وقت پڑنے پر خود غرض ہونا بھی جانتی ہے۔ کبھی کبھی ایسی خود غرضی بھی کسی نعمت سے کم نہیں ہوتی۔ بختیار کے جانے کے بعد بھی میں وہیں درگاہ کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ شام ڈھلنے لگی۔ اس دوران مولوی خضر نہ جانے کتنی بار کسی نہ کسی بہانے درگاہ کی سیڑھیوں تک جا کر واپس پلٹتے رہے۔ میں جانتا تھا انہیں کس نتیجے کا انتظار ہے۔ آخر کار مغرب سے کچھ دیر قبل درگاہ کے باہر چند گاڑیوں کے رکنے کی آواز سنائی دی اور مولوی خضر تیزی سے حجرے سے باہر نکلے۔ چند لمحوں بعد خرم کے والدین اپنے کئی نوکروں سمیت ڈھیر ساری نذر اور نیاز لیے درگاہ کے دروازے سے اندر داخل ہوئے۔ اُن کے چہرے خوشی سے دمک رہے تھے۔ پتا چلا کہ فجر ہونے سے پہلے ہی خرم کی حالت سدھرنے لگی تھی اور دودھ پھر تک اُس کا بخار ٹوٹ چکا تھا۔ ڈاکٹر اسے در آمد شدہ ویکسین کا اثر سمجھتے تھے۔ لیکن خرم کے والدین کے نزدیک یہ دعا کا کرشمہ تھا۔ اور یہ ساری کہانی لکھنے والا لکھاری وہی ایک مجذوب تھا، جو پہلے مجھے اور پھر خرم کی ماں کو ملتا تھا۔ کتنا شان دار پلاٹ بنایا تھا اُس نے۔ بہر حال، وجہ جو بھی رہی ہو، خرم کے والدین کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ ماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کس طرح میری ساری بلائیں اپنے سر لے لے۔ ”اب میں بہت جلد اپنے خرم کے سر پر سپر اسچاؤں گی اور آپ سب کو آنا ہوگا۔ اور عبد اللہ تم بھی تو میرے بیٹے ہونا، تو تمہیں خرم کا شہ بالا بننا ہوگا۔ ٹھیک ہے نا، دیکھو، میں کوئی بہانہ نہیں سنوں گی۔“ وہ نہ جانے کیا کچھ کہتی رہیں اور میں اپنی جگہ پتھر بنا کھڑا رہا۔ جانے یہ شہنائی اور ماتم کا رشتہ کتنا پرانا ہے۔ اُن کے لہجے میں شہنائی کی گونج تھی اور میری خاموشی میں ماتم رتھاں تھے۔ اُن کے جانے کے بعد میں مولوی خضر کی جانب پلٹا۔ ”میں نے واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے۔ شاید یہی میرے سفر کا آخری پڑاؤ تھا۔ آپ درگاہ کے لیے کسی نئے عبد اللہ کو منتخب کر لیں۔“ میری آواز آنسوؤں سے بندھ چکی تھی۔

مولوی خضر نے آگے بڑھ کر مجھے گلے لگا لیا ”ٹھیک ہے اگر یہی رضائے خداوندی ہے تو یونہی سہی، مگر ایک آدھ دن تو شہر جاؤ۔ جب تک میں بھی درگاہ کے انتظامات کسی کے سپرد کرنے کے قابل ہو جاؤں گا۔“ ”جو آپ کا حکم۔“ میں واپس پلٹ کر حجرے کی طرف بڑھا۔ ”اور ہاں عبد اللہ! تمہارا آخری سوال اُدھار تھا مجھ پر۔ تم نے پوچھا تھا کہ ہمارا امیراں دہگاہوں اور ویرانوں ہی میں کیوں کر ہے، جب کہ خدا کی خدائی کو تو شہ رگ سے بھی قریب بیان کیا گیا ہے۔ ہاں، یہ سچ ہے کہ خدا ہماری شہ رگ سے بھی زیادہ نزدیک رہتا ہے۔ اُس

کی کھوج میں ہمیں کسی بھی درگاہ، ویرانے میں بھٹکنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ تمہیں آج ایک اور بھید بھی بتا: ضروری ہو گیا ہے۔ میں..... حاکم بابا، سلطان بابا اور تم..... ہم سب ان درگاہوں پر اس لیے ہیں کیوں کہ ہماری تعیناتی کی جگہ یہی مقرر کی گئی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شہروں، قصبوں اور دیہات میں کوئی اور عبداللہ، حاکم یا سلطان تعینات نہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ایک غیر مرئی نظام رائج اور متحرک ہے۔ تم اترا عرصہ خدا کی تلاش میں نہیں بلکہ اُسی خدا کے حکم سے بھٹک رہے تھے، تمہارا خدا تو اس تمام سفر میں تمہارے ساتھ ہی تھا۔ درگاہ سے پھانسی گھاٹ، پھر یاقوط، جبل پور، کال گڑھ اور تحصیل ماہی سے لے کر لندن اور واپسی تک کے تمام سفر کا کوئی ایک مقصد ضرور تھا۔ جانتے ہو وہ مقصد کیا تھا، تم سے ”خدا کا تعارف.....“ اُس کے بندوں کے ذریعے۔ اُس کے نظام اور اُس کی قدرت کے ذریعے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اس تعارف کو بخوبی نبھایا۔ تم نے واپسی کا فیصلہ کیا ہے تو یہ بھی اُسی کی مرضی ہے۔ بس اتنا یاد رہے کہ وہ ہر جگہ، ہر پل تمہارے ساتھ تھا، ساتھ ہے..... اور ہمیشہ ساتھ رہے گا۔“ مولوی خضر پلٹ کر چل دیئے اور میں وہیں چبوترے پر ڈھسے سا گیا۔ وہ اگر میری شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے تو پھر مجھے مل کیوں نہیں جاتا۔ سوچتے سوچتے میں نیند کی وادی میں پہنچ گیا، لیکن جسے میں نیند سمجھتا تھا۔ کیا واقعی وہ نیند تھی، میں تو اکثر نیند میں جاگنے سے زیادہ بیدار رہتا تھا۔

مجھے آج تک یہ معما ہی سمجھ نہیں آیا تھا کہ میں جاگتے ہوئے سوتا ہوں یا سوتے ہوئے جاگ رہا ہوتا ہوں۔ اور پھر صدیوں بعد مجھے اپنے شانے پر وہی مہربان لُپس محسوس ہوا جس کی تلاش میں نہ جانے کب سے میں اپنے خوابوں میں بھٹک رہا تھا۔ ہاں! وہ سلطان بابا ہی تھے۔ وہی ملیح سی مسکراہٹ، وہی مہربان احساس۔ میں رو پڑا ”کہاں چلے گئے ہیں آپ..... آپ کو میری ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ عبداللہ سے پیار ہی نہیں کرتے۔“ وہ مسکائے ”اچھا تو گویا عبداللہ اپنے سلطان بابا سے رُڈھ گیا ہے، لیکن میرا ساحتو مجھ سے خفا نہیں نا۔ وہ تو مجھ سے بات کرے گا؟“ ”آپ جانتے ہیں کہ عبداللہ اور ساحتو کی یہ تفریق مجھے کاٹ ڈالے گی۔ پھر آپ نے میرے اندر کے عبداللہ کو کیوں جگا دیا اور اگر عبداللہ کی حیات اتنی ہی ضروری تھی تو پھر ساحتو کو پوری طرح ختم کیوں نہیں کر دیا گیا؟“ ”تمہیں ایسا لگتا ہے کہ عبداللہ یا ساحتو میں سے کسی ایک کی فحاشی دوسرے کی بقا کے لیے ضروری ہے۔ یہاں پر سب ہی کے اندر آدھا ساحتو اور آدھا عبداللہ بستا ہے۔ کاملیت تو شاید صرف پیغمبر کا نصیب ہوتی ہے۔“ میں سسک پڑا ”تو پھر یہ دنیا والے ہم جیسے گناہ گاروں سے کاملیت کی توقع کیوں کرتے ہیں؟ کیا وہ یہ نہیں جانتے کہ دل پر کسی کا زور نہیں۔“ سلطان بابا پھر سے مسکرائے ”بس..... اتنی سی بات ہے۔ اپنی محبت پر شرمندہ ہو؟ مردوزن کی آپسی کشش فطرت کی طے کردہ ہے۔ میں..... تم..... ہم سب ہی ایسے ہی کسی معاشرتی رشتے کی پیداوار اور نتیجہ ہیں۔ ہاں البتہ مذہب نے ایسے بندھن کی حدود مقرر کر رکھی ہیں۔ محرم اور غیر محرم کی شرعی پابندی بھی طے شدہ ہے۔ ان حدود کے اندر رہتے ہوئے اگر کوئی رشتہ طے ہوتا ہے تو اس میں شرمندگی کی کوئی بات نہیں۔ مذہب کا کوئی بھی کلیہ یہ نہیں کہتا کہ کسی درگاہ کے مجاور یا متولی کی

شرعی حدود میں رہتے ہوئے اپنی پسند کی شادی نہیں ہو سکتی۔ دنیا کا کیا ہے میاں، رہبانیت سے بچو گے تو دنیا پرستی کا الزام لگائے گی اور دنیا داری سے دامن چھڑاؤ گے تو رہبانیت کا داغ تمہارے ماتھے پر سجا دے گی۔ ویسے بھی مذہب اللہ کی رضامندی کے لیے اپنایا جاتا ہے، نہ کہ دنیا والوں کی خوشنودی کے لیے۔ بس حقوق العباد کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹنے پائے۔ اور ہاں، عبداللہ کو یہ بات سدا یاد رکھنی ہوگی کہ رشتے اور جوڑیاں آسمانوں پر بنتی ہیں۔ سو، تمہارے نصیب کا جوڑ تم تک پہنچ کر رہے گا۔ اور جو تمہارا مقدر نہیں، اس پر کبھی افسوس نہ کرنا۔“ سلطان بابا کی آواز دھیرے دھیرے دھند میں گھونکی۔ اور پھر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے سلطان بابا سے سنا تھا کہ قدرت نے نیند اور خواب کو بھی پیغام رسانی کے ذریعوں میں سے ”ایک“ مقرر کر رکھا ہے، تو گویا مجھے بھی آخری پیغام پہنچا دیا گیا تھا۔ ہمیشہ اپنے نصیب پر متشکر رہنے کا پیغام۔ چاہے وہ نصیب بنا زہرائی کے میرا مقدر کیوں نہ ہو۔

اگلی صبح مولوی خضر مجھے بہت مصروف دکھائی دیئے۔ شاید وہ تمام انتظامات کو حتمی شکل دے رہے تھے۔ سہ پہر تک میرے بعد والد عبداللہ، نعمان بھی درگاہ پہنچ گیا، لیکن ابھی سب کو کسی اور کی سواری کا بھی انتظار تھا۔ میں صبح سے درگاہ کے صحن میں بیٹھا ان درو دیوار کو تنک رہا تھا، جن سے شناسائی اب صدیوں پرانی لگتی تھی۔ ان دیواروں نے یہاں مجھے ساحر سے عبداللہ تک کا سفر طے کرتے دیکھا تھا اور آج وہ اس عبداللہ کی واپسی کا سفر بھی دیکھ رہی تھیں۔ تقدیریں کیسے پلٹ جاتی ہیں، یہ کوئی نہیں جان سکا۔ اور پھر خضر کے وقت وہ سواری بھی آ پہنچی جس کا سب ہی کو انتظار تھا۔ وہ درگاہ کے صحن میں داخل ہوئے تو میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ ہاں، وہ حاکم بابا ہی تھے، اپنے مخصوص جلال اور غیض و غیظ کے ساتھ۔ لیکن آج اُن کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ میں نے انہیں سلام کیا تو مجھے گلے لگا لیا۔ ”کیوں بھیجو جوان..... واپس چل دیئے۔ تم نے تو ہمیں یاد نہیں کیا۔“ ”پرو دیکھو..... ہم خود تمہیں رخصت کرنے یہاں چلے آئے۔“ میں خاموش رہا لیکن نہ جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ حاکم بابا نے اب سلطان بابا کے فرائض سنبھال لیے ہیں کیوں کہ اُن کا ہدایت دینے کا انداز اور اُن کی ہر معاملے پر برہنہ نظر اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اب وہ بطور سلطان تعینات ہو چکے ہیں۔ عصر کے بعد میں نے سب سے رخصت ہوئی، کیوں کہ میں مہمان اور پیا کو پہلے ہی اطلاع کر چکا تھا اور اُن کی آمد کسی بھی وقت متوقع تھی۔ ہمیشہ کی طرح یہ ’وداع بھی میرے لیے کسی خنجر کی طرح تھا۔ رُوح میں پیوست ہونے والی دھار..... حاکم بابا دھیرے سے مسکرائے ”جب جب جو جو ہوتا ہے..... تب تب سوسو ہوتا ہے۔“ ”جار ہے ہو میاں! چلو ٹھیک ہے، تمہارا استقبال کرنے والے بھی آپہنچے ہیں۔ اور ہاں..... گھر پہنچ کر اس رقعے کو کھول کر پڑھ لیتا۔“ انہوں نے خاکی رنگ کا ایک لفافہ میری قمیص کی جیب میں ڈال دیا۔ یہ وہی لفافہ تھا، جس کے ارے میں مولوی خضر نے گزشتہ شام مجھ سے ذکر کیا تھا۔ میں تو حاکم بابا کے منہ سے سلطان بابا کا مخصوص جملہ سن کر ہی اپنی جگہ سن سا کھڑا تھا کہ اچانک عقب سے مہمان کی آواز ابھری ”ہم آگئے ہیں بیٹا.....“ میں نے

میکانکی انداز میں گردن گھمائی اور پھر مہاپا کے ساتھ وہیل چیئر پر بیٹھے خرم اور اُس کے والدین کو ساتھ کھڑے دیکھ کر میں اپنے سارے الفاظ کھو بیٹھا۔ ”آپ سب یہاں.....؟“ تب خرم نے اپنی وہیل چیئر دھکیلی اور میرے قریب آ گیا۔ اُس کی پلکیں بھگی رہی تھیں۔ ”واہ میرے میچا! ساری مسیحا کی اعجاز خود ہی سمیٹ لینا چاہتے ہو کیا؟ ویسے داد دینی پڑے گی تمہارے حوصلے کی۔ تمہاری جگہ میں ہوتا تو شاید کسی مرسلے پر میرا ظرف جواب دے ہی جاتا، لیکن تم شاید یہ بھول گئے کہ احسان جب حد سے بڑھ جائیں تو اُن کا بوجھ اگلے کو توڑ ڈالتا ہے۔ تم نے بھی مجھے توڑ ڈالا ساحر۔“ خرم کے منہ سے اپنا پہلا نام سن کر مجھے زوردار جھٹکا لگا اور میں نے مہاپا کو شکایت بھری نظر سے دیکھا۔ میں نے انہیں زہرا کے رشتے کے بارے میں بتاتے وقت سختی سے تلقین کی تھی کہ وہ کسی بھی حال میں خرم یا اُس کے والدین پر یہ بھید ہرگز نہیں کھولیں گے، لیکن شاید اس بار اُن میں سے کوئی ایک اپنا وعدہ نہیں نبھایا تھا۔ خرم میری نظروں کا مفہوم سمجھ گیا۔ ”نہیں..... تمہارے والدین میں سے کسی نے مجھے تمہارا اصلی نام نہیں بتایا۔ تمہاری اور اُن کی مٹی جو مشترک ہے۔ شاید یہ راز مجھ پر بھی کبھی نہ کھلتا۔ اگر کل سہ پہر یہ تحریر میرے ہاتھ نہ لگتی۔“ خرم نے اپنے ہاتھ میں پکڑا کوئی کاغذ لہرایا اور میرے جسم سے رہی سہی جان بھی پرواز کر گئی۔ یہ تو وہی نظم تھی، جو میں نے پاپا کے ہاتھ زہرا کو لکھ بھیجی تھی۔ خرم نے کاغذ کھولا اور زیر لب دہرایا۔ ”جب تمہیں مجھ سے نفرت ہو جائے.....“ پھر خرم نے کاغذ پلٹا اور آخر میں بے خیالی میں لکھ گئے، میرے نام پر اپنی انگلی رکھ دی۔ ”یہ نظم تمہاری ہے نا ساحر..... اتنا درد سہنا تمہارا خاصہ ہی ہو سکتا ہے۔ بولو ساحر..... چپ کیوں ہو، جواب دو مجھے.....“ میں خاموشی سے سر جھکائے کھڑا رہا۔ پتا یہ چلا کہ کل جب دوپہر کے وقت خرم کا بخار ٹوٹ گیا تو کئی دنوں کی اکٹھاٹ آمیز جھکن اُتارنے کے لیے اُس نے اپنی ماں باپ سے کھلی نفضا میں نکلنے کی ضد کی، لیکن خرم کے والدین کو منت پوری ہونے کی نیاز چڑھانے کے لیے درگاہ آنا تھا لہذا طے یہ پایا کہ راستے میں خرم کو کچھ دیر کے لیے زہرا کی حویلی میں اُتار دیا جائے تاکہ وہ زہرا کے والدین سے بھی ملاقات کر لے۔ خرم کا اُردو ادب سے ویسے تو کبھی کوئی خاص شغف نہیں رہا تھا لیکن اُس نے محسوس کیا تھا کہ اُردو ادب زہرا کی شخصیت کا حصہ اور خاص طور پر نظم اور غزل تو اُس کی کمزوری ہے، لہذا اُس نے زہرا کی غیر موجودگی میں، یونہی بے خیالی میں کوئی کلیات اُٹھائی اور تب ہی اُس کے اندر سے یہ کاغذ اُس کی گود میں جا گرا۔ خرم نے جیسے ہی تحریر ختم کر کے آخر میں لکھا نام پڑھا، تب ہی زہرا کمرے میں داخل ہوئی اور خرم نے اُس سے پوچھ لیا کہ یہ ”ساحر“ کون ہے؟ یہ سوال زہرا کے لیے اس لمحے اس قدر اچانک اور ناگہانی تھا کہ وہ جواب میں کچھ نہ کہہ سکی۔ اُس کے چہرے کے بدلنے رنگ نے خرم کے تجسس کو ہمیز دی اور ایک ایسی بات، جسے عام حالات میں کوئی بھی چھوٹا سا بہانہ کر کے ٹالا جاسکتا تھا، بڑھتی چلی گئی۔ زہرا نے خرم سے التجا کی کہ اس بات کو یہیں ختم کر دیا جائے۔ مناسب وقت آنے پر وہ خود خرم کو ساحر کے بارے میں بتا دے گی۔ لیکن اگر بات ختم ہی ہونا تھی، تو شروع کیوں ہوتی۔ خرم وہ کتاب ہی کیوں اُٹھاتا، جس میں میری نظم رکھی تھی۔ خرم نے کوئی دوسری

کتاب کیوں نہ اُٹھائی؟ کچھ مسودے قدرت صرف خالص لمحوں کے لیے ہی لکھ رکھتی ہے۔ وہ بھی شاید ایک ایسا ہی پل تھا۔ آخر کار زہرا کا صبر جواب دے گیا اور اُس نے خرم کو بتا دیا کہ ساحر وہی عبد اللہ ہے، جو گزشتہ رات خرم کی مسیحا کی لیے اپنی شدید اہتر حالت کے باوجود اُس کے سر ہانے کھڑا دعا مانگ رہا تھا۔ خرم کے حواس جواب دے گئے اور زہرا نے شروع سے لے کر آخر تک کی داستان جب ختم کی تو تب تک خرم اپنے ہی آنسوؤں میں بھیک چکا تھا۔ وہ رات اُس کی زندگی کی سب سے طویل رات ثابت ہوئی اور صبح کا اُجالا ہونے سے پہلے وہ اس فیصلے پر پہنچ گیا، جس کے نتیجے میں آج وہ اپنے والدین سمیت میرے سامنے موجود تھا۔ خرم نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”میں اس کرب کا مداوا تو نہیں کر سکتا، جس سے تم ہر پل گزرتے آئے ہو۔ لیکن یقین جانو..... کل سے میرے گھر میں بھی کسی کو ایک کروٹ آرام نصیب نہیں ہوا۔ شاید ہم سب تمہارے مجرم ہیں۔“ میں نے جلدی سے خرم کی آنکھیں پونچھیں۔ ”ایسا کیوں کہہ رہے ہو، قدرت کا یہی فیصلہ تھا۔“ خرم کی والدہ آگے بڑھیں۔ ”نہیں..... خرم کی طرح تم بھی میرے بیٹے ہو عبد اللہ اور دنیا کی کوئی ماں اپنی اولاد میں فرق نہیں رکھتی۔ زہرا تمہاری امانت تھی اور ہمیشہ تمہاری ہی رہے گی۔ بس، فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے میرے گھر سے خرم کی بارات جاتی تھی اور اب عبد اللہ کی جائے گی اور یہ حق میں تمہاری ماما سے پہلے ہی مانگ چکی ہوں۔ اب تم اپنی اس ماں کو انکار نہ کرنا۔“ انہوں نے اپنے آنسو چھپاتے ہوئے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مہاپا میرے دائیں بائیں یوں کھڑے تھے، جیسے بچپن میں مجھے گرنے سے بچانے کے لیے میری پہلی بانی کل کے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ پل بھر میں یہ سب کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ میں نے تو جانے کب سے اپنے زوٹھے ہوئے مقدر سے دوستی کر لی تھی۔ لیکن قدرت یوں اچانک مجھ پر اتنی مہربان ہو جائے گی۔ زہرا کا نام پھر سے میرے نام کے ساتھ جڑ جائے گا۔ کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا تھا؟ پپانے میری نظروں کا مفہوم جان لیا۔ ”زہرا ہمارے ساتھ نہیں آئی بیٹا..... وہ نیچے ساحل پر ہی رُک گئی تھی۔ اُس نے اپنے ہر فیصلے کو تمہارے فیصلے سے مشروط کر رکھا ہے۔ وہ کہہ رہی تھی کہ آج تک اُس نے جتنے بھی فیصلے کیے ہیں وہ سب کہیں نہ کہیں تمہارے لیے کسی درد کا باعث رہے ہیں لہذا اب یہ فیصلہ تمہیں کرنا ہے کہ کیا تم آج بھی زہرا کا ساتھ چاہتے ہو۔“ خرم نے مجھے سمجھوڑا..... ”جاؤ عبد اللہ..... دیر نہ کرو۔ اس بار اپنی تقدیر کو جو کئے نہ دینا۔ بہت زخم کھالے تم نے۔ بہت گھائل ہو چکے تم..... جاؤ تمہارا امر ہم تمہارا انتظار کر رہا ہے۔ کہیں پھر دیر نہ ہو جائے.....“

میں ابھی تک وہیں اپنی جگہ پر جما کھڑا تھا کہ اس بار حاکم بابا کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ ”بے شک اللہ اپنے بندے کے لیے جو چاہتا ہے، وہی اُس کا بہترین نصیب ہے۔ جاؤ عبد اللہ..... تمہارا پہلا امتحان آج ختم ہوا۔ اگر تم اپنے قدموں سے چل کر اللہ کے اس بندے خرم کے لیے دعا کرنے نہ جاتے تو شاید یہ نتیجہ کچھ اور ہوتا۔ اس مجذوب نے تمہیں بددعا کے امتحان میں بھی اسی اللہ کی مرضی سے ڈالا اور آج اگر تم سرخرو

کھڑے ہو تو یہ بھی اُسی کی رضا ہے۔ جاؤ، تمہارا مقدر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ حاکم بابا کی گرج دار آواز نے جیسے مجھے پھر سے ہوش کی دنیا میں پہنچا دیا۔ میں تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔ پیچھے مولوی خضر کی آواز سنائی دی ”ہم سے رخصت ہو کر الوداع تو کہتے جاؤ میاں..... جانے پھر کب ملاقات ہو.....؟“ میں تڑپ کر پلٹا اور تیزی سے مولوی خضر کے پاس پہنچ کر اُن کے ہاتھ تھام لیے۔ ”آپ ایسا کیوں کہہ رہے ہیں۔ میری رخصت کے فیصلے کے پیچھے بھی تو زہرا کے نام کا تقدس برقرار رکھنے کی آرزو ہی کا فرما تھی۔ میں آپ سب کو چھوڑ کر اب نہیں جاؤں گا۔“ حاکم بابا بولے۔ ”جانا تو طے ہو چکا ہے لڑکے..... اور تمہاری خواہش پر ہی یہ سارا انتظام کیا گیا ہے.....“ میں اُن کی بات سن کر روہانسا ہو گیا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا، جیسے مجھے میرے ہی گھر سے بے دخل کیا جا رہا ہو۔ پھر نہ جانے کیوں ان سب ہی بزرگوں کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ حاکم بابا بولے۔ ”مولوی صاحب..... بہت ستایا آپ کے شاگرد کو۔ اب اسے اپنا فیصلہ سنا دیں۔“ مولوی خضر نے میری جانب مسکرا کر دیکھا۔ ”عبداللہ میاں..... تمہارا فیصلہ تو جانے کب سے اس خالی لفافے میں لکھ کر بند کر دیا گیا تھا، وہی لفافہ جواب تمہاری جیب میں موجود ہے۔ تم چاہو تو اسے کھول کر پڑھ سکتے ہو.....“ میں نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے غلت میں اپنی جیب سے وہ لفافہ نکالا اور تیزی سے اس پر لگی مہر کھولی۔ اندر سے ویسی ہی کاغذ کی ایک سفید پرچی نکلی، جیسی مجھے پہلی مرتبہ عبداللہ کے نام سے درگاہ میں تعینات ہونے پر ملی تھی۔ میں نے لرزتے ہاتھوں سے پرچی کھولی تو اس میں میرے ہی شہر کا نام لکھا ہوا تھا۔ صرف ایک نام..... اور کچھ نہیں۔ میں نے حیرت سے مولوی خضر اور حاکم بابا کو دیکھا۔ وہ دھیرے سے مسکرائے۔ ”تمہیں تمہارے ہی شہر میں تعینات کر دیا گیا ہے عبداللہ..... تمہارے فیصلے سے بہت پہلے یہ فیصلہ ہو چکا تھا.....“ میں اپنی آواز سے جھلکتی خوشی چھپا نہیں پایا۔ ”گو میاں اب بھی عبداللہ ہوں..... مجھے بے دخل نہیں کیا جا رہا.....؟“ مولوی خضر نے میرے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ ”قدرت کے کیے گئے فیصلوں سے بے دخلی کا اختیار صرف قدرت ہی کو حاصل ہے۔ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ عبداللہ صرف درگاہوں اور دیوانوں ہی میں نہیں..... زمین کے ہر خطے میں موجود ہے۔ بس یوں سمجھ لو کہ تمہارا ایک شعبے سے دوسرے شعبے میں تبادلہ ہو گیا ہے، البتہ تمہارا کام اب بھی وہی ہے۔ اللہ کے بندوں کو حتی المقدور خدمت اور اللہ کی بندگی اور یہ دونوں فرائض تم اپنے گھر میں اپنے والدین کے ساتھ رہتے ہوئے بھی انجام دے سکتے ہو۔ تمہارے مقدر کے بندے وہاں بھی تم تک پہنچ جائیں گے اور تم سے جو ہو سکے، اُن کے لیے ضرور کرنا۔ جاؤ اور مصیبت زدہ لوگوں کی خدمت میں جت جاؤ تا وقتیکہ تمہیں تمہاری کسی نئی تعیناتی کا امر اسلٹل جائے۔ ہم تمہاری کسی بھی مدد کے لیے ہمیشہ موجود رہیں گے.....“ حاکم بابا، مولوی خضر اور نعمان (عبداللہ) نے فردا فردا مجھے گلے لگا کر رخصت کیا اور میں لڑکھڑاتے قدموں سے تنہا ہی ساحل کی جانب چل پڑا۔ مہمپا، خرم اور اُس کے والدین جان بوجھ کر ایک خاص مقام پر رُک گئے اور میں لرزتی دھڑکن لیے دُور دُور جتے سورج کے پیش نظر میں، اپنی ہی سوچوں میں گم کھڑی زہرا کے قریب پہنچ کر کچھ

کے فاصلے پر رُک گیا۔ کہتے ہیں کچھ لمے ایسے بھی وارد ہوتے ہیں جن کا انتظار خود ”وقت“ کرتا ہے۔ بے قدموں کی آہٹ سن کر اُس ”ماہ تاب منتظر“ کی پلکیں اٹھیں اور پس منظر میں دو تباہ سورج یک لخت پڑ گیا۔ پتا نہیں، زندگی اس پل شروع ہوئی تھی یا میری فنا کے بعد بھی میری نبض چل رہی تھیں۔ میں نیند تھا یا میرا سب سے خوب صورت خواب کھلی آنکھوں، میرے سامنے جگ گیا تھا۔ زمین پہنے لگی تھی یا سمندر ات ہو گیا تھا۔ سورج کی آخری کرنیں زہرا کے کانوں کی بالیوں سے منعکس ہو کر اُس کے چہرے کو دمکار رہی۔ یا یہ زہرا کے چہرے کا نور تھا جو ان کروں کو مزید اجال رہا تھا۔ ہم دونوں چپ کھڑے رہے۔ سمندر کی لہروں نے ہمارے خاموشی کی زبان کو ایک دوسرے تک منتقل کرنے کا فریضہ اپنے سر لے لیا۔ آس پاس سرسراتی نے اُن کے لفظوں کو معنی پہنانا شروع کر دیئے۔ زہرا کی آنکھوں نے کہا۔ ”آپ آگئے ساحر..... میں کب آپ کی راہ دیکھ رہی تھی.....“ میں نے بندلیوں سے جواب دیا۔ ”میں تو سدا آپ کے ساتھ تھا..... آپ راہ کی دھول بن کر..... کبھی منزل نہ بننے والی راہوں کی دھول.....“ اُس کی گھنیری پلکیں تڑپ کر جھپکیں لیں..... آپ میری راہوں کی دھول بن کر نہیں، میری آنکھوں کے کاجل کی طرح میرے ساتھ تھے۔ میں راہ بھی چلتی، میری منزل کا راستہ آپ ہی سے ہو کر گزرتا۔ کبھی کبھی منزلیں راستہ بھی تو بن جاتی ہیں۔“ ہم باہر بظاہر خاموش کھڑے تھے۔ گفتگو اضافی بن چکی تھی اور ہماری آنکھوں میں جھللاتے سمندر کا عکس ہماری پگلوں سے جھٹک رہا تھا۔ کوئی ہمیں دُور سے یوں کھڑے دیکھتا تو اُسے یہی لگتا کہ شاید ہم دونوں کے پاس کے لیے کوئی بات باقی نہیں رہی۔ مگر یہ ہونٹوں اور زبان کی بولی سننے اور بولنے والے ظاہر پرست بھلائی کی باتیں کیا جانیں؟ زمانہ آج تک لوگوں کے طرز تکلم اور مخاطب کی خوبصورتی کی مثالیں دیتا آیا ہے، کوئی نہیں جانتا کہ کچھ لوگ جب محو سماعت ہوں تو بھی کمال خوبصورت لگتے ہیں، جیسے ٹھیک اُس لمحے وہ لپ پری۔ اور سماعت کا واسطہ صرف کان سے تو نہیں ہوتا، کبھی کبھی کسی کی آنکھیں، جھکتی پلکیں، جبین پر پسینے ندیں، لرزتے بند لب اور کسی کی خم کھائی زلف کا بل بھی تو ہماری اُن کئی کو پوری طرح سن رہا ہوتا ہے۔ زہرا بھی اس وقت مجسم سماعت تھے، ہر اُس اقرار، ہر اُس پیمان کے لیے، جو ہم نے لبوں سے ادا نہیں پھر بھی ہم دونوں نے سن لیا۔ اتنے میں دُور ٹیلے سے مہم کی لہروں کے دوش پر آتی آواز سنائی دی۔ ”..... دیر ہو رہی ہے بیٹا..... چلو گھر چلیں..... میں نے زہرا سے کہا.....“ چلیں سب لوگ ہمارا انتظار ہے ہیں.....“ اس ناز آفرین نے پہلا قدم اٹھایا، لیکن میں رُک گیا۔ لیکن یہ جان کر اپنے قدم بڑھائیے گا واللہ کی مسافتیں ابھی باقی ہیں۔ راستے دشوار اور منزلیں سراب ہیں..... تھک تو نہیں جائیں گی.....؟“ میرے سے مسکرائی۔ ”دُرا رہے یا تنبیہ کر رہے ہیں.....“ میں بھی مسکا دیا۔ ”صرف اپنے نصیب کی بلیوں سے آگاہ کر رہا ہوں۔“ تب زندگی میں پہلی مرتبہ، زہرا نے بس اک لمحے کے لیے میری آنکھوں مانکا اور میں پہلی بار پتھر نہیں ہوا۔ ”اب جو عبداللہ کی راہ ہے..... وہی زہرا کا راستہ ہے..... جب مقدر جڑ

جائیں تو نصیب کی گرحیں اپنے آپ کھل جاتی ہیں۔ آپ زہرا کو ہمیشہ ثابت قدم پائیں گے۔“ ر

دور سمندر کے اس پار افق پر سورج ڈوب رہا تھا۔ میں نے قدم بڑھا دیئے اور زہرا میرے پیچھے چل پڑی۔ میرے نقش پا پر اپنے نازک قدم دھرتی..... پہلی مرتبہ عبداللہ اور زہرا کو ایک ساتھ اس ڈگر پر چلتے دیکھ لہریں مسکرائیں اور ڈوبتے سورج نے کہا۔ ”نئی مسافتیں..... نئے سفر اور نیا ہم سفر مبارک ہو دوست..... آ۔۔۔ والی سحر کے ساتھ اک نئے آسمان کا سلام..... اور اس ڈھلتی شام کی جانب سے تمہیں الوداع..... الوداع عبداللہ..... الوداع.....“

(ختم شد)